

SKRIVNE SOBE

raziskovalna naloga

šifra: rumena

razred: šesti

Mestna občina Celje, Mladi za Celje

Celje, 2020

SKRIVNE SOBE

raziskovalna naloga

šifra: rumena

razred: šesti

Mestna občina Celje, Mladi za Celje

Celje, 2020

Kazalo vsebine

Vsebina

Kazalo vsebine	3
Kazalo slik	4
Povzetek	5
Predstavitev raziskovalnega problema.....	6
Hipoteze	6
Izbor in predstavitev raziskovalnih metod	6
ZGODOVINA.....	8
SEDANJOST.....	11
Predstavitev rezultatov ankete	11
Skrivne sobe na svetovnem spletu.....	17
PRIHODNOST	20
Google Sketch up.....	21
Maketa	25
Preverjanje raziskovalnih hipotez.....	27
Zaključek.....	29

Kazalo slik

Slika 1 Kako je zgrajena raziskovalna naloga	7
Slika 2 Ali imaš svojo otroško sobo?.....	13
Slika 3 Ali si želiš, da bi bila tvoja otroška soba skrivna soba?	14
Slika 4 Za kaj bi uporabljal skrivno sobo?	14
Slika 5 Bi komu povedal za svojo skrivno sobo?	15
Slika 6 Komu bi povedal za svojo skrivno sobo?	16
Slika 7 Katere sobe meniš da so skrivne?	16
Slika 8 Vhod v skrivno sobo. (vir: /http://www. netluxury.com/, dostop 12.12.2019).....	17
Slika 9 Vhod v skrivno sobo 2 (vir: /http://www. netluxury.com/, dostop 12.12.2019)....	18
Slika 10 Vhod v skrivno sobo 3 (vir: /http://www. netluxury.com/, dostop 12.12.2019) .	19
Slika 11 Vhod v kletno skrivno sobo (vir: /http://www.pinterest.com/, dostop 18.12.2019).....	19
Slika 12 Prve skice v raziskovalnem zvezku	20
Slika 13 Oblikovanje v Sketch Up-u je zabavno	21
Slika 14 Računalniški model hiše s tremi skrivnimi sobami	22
Slika 15 Vhod v skrivno sobo v mansardi	22
Slika 16 Vhod v skrivno sobo v prvem nadstropju.....	23
Slika 17 Vhod v skrivno sobo v kleti	24
Slika 18 Risanje mreže za maketo	25
Slika 19 Maketa je počasi dobivala svojo obliko	26
Slika 20 Maketo sva razstavili v avli šole	29

Povzetek

Raziskovalna naloga o skrivnih sobah je razdeljena na tri dele. V prvem delu sva se posvetili zgodovini. Raziskovali sva kje, kdaj in v kakšne namene so uporabljali skrivne sobe. Skrivni prostori se pojavljajo skozi celotno človeško zgodovino. V starem Egiptu so bile skrivne grobnice, v srednjem veku so imeli skrite grajske zakladnice, skrivne predore, tudi stranišča so se imenovala skrite kamre. V novejši zgodovini so obstajale zemljanke in repnice, kot tudi skrivne sobe za prisluškovanje. V nadaljevanju raziskovanja sva se posvetili sedanjosti. S pomočjo ankete sva ugotovili, kaj o skrivnih sobah vedo in o njih mislijo najini vrstniki. Spoznali sva, da tudi njih, zanimajo in privlačijo skrivne sobe. Vedo, kaj skrivne sobe so, ne razumejo pa najbolje njihove osnovne značilnosti – tajnosti. V poglavju prihodnost sva s pomočjo računalniškega programa Google Sketch Up narisali, kako si skrivne sobe predstavlja sami. Oblikovali sva računalniški tridimenziionalen model hiše, ki nama je služil kot osnova za izdelavo arhitekturne makete. V maketi sva poskušali nazorno prikazati vse znanje in spoznanja, ki sva jih skozi raziskovanje skrivnih sob pridobili. Maketo sva razstavili v avli šole in jo predstavili najinim vrstnikom.

Predstavitev raziskovalnega problema

V najini raziskovalni nalogi bova raziskovali skrivne sobe. Vedno so naju privlačili skrivni kotički v hišah, gradovih in drugih stavbah. To so prostori, za katere so vedeli le določeni ljudje. Večini so bili iz različnih razlogov ti prostori neznani, skriti pred njimi. Poskusili bova raziskati kje in kaj so bili ti prostori v starejši zgodovini (Egipt, gradovi srednjega veka), kaj so bili v mlajši zgodovini (sobe za prisluškovanje, zemljanke). Raziskali bova, kaj so skrivne sobe danes in kaj si o njih mislijo najini vrstniki. V zadnjem delu raziskave se bova zazrli v prihodnost in poskušali predvideti kje in za kaj se bodo uporabljale skrivne sobe v prihodnosti. Izdelali bova tridimenzionalne računalniške modele skrivnih sob in naredili arhitekturno maketo skrivne sobe.

Hipoteze

1. Otroke privlačijo skrivne sobe, želeli bi si imeti svojo skrivno sobo.
2. Skrivna soba bi otrokom predstavljala zatočišče, kjer bi imeli mir pred ostalimi.
3. Otroci vedo, kaj so skrivne sobe.
4. Potreba po skrivnih sobah je v človeški zgodovini prisotna ves čas.

Izbor in predstavitev raziskovalnih metod

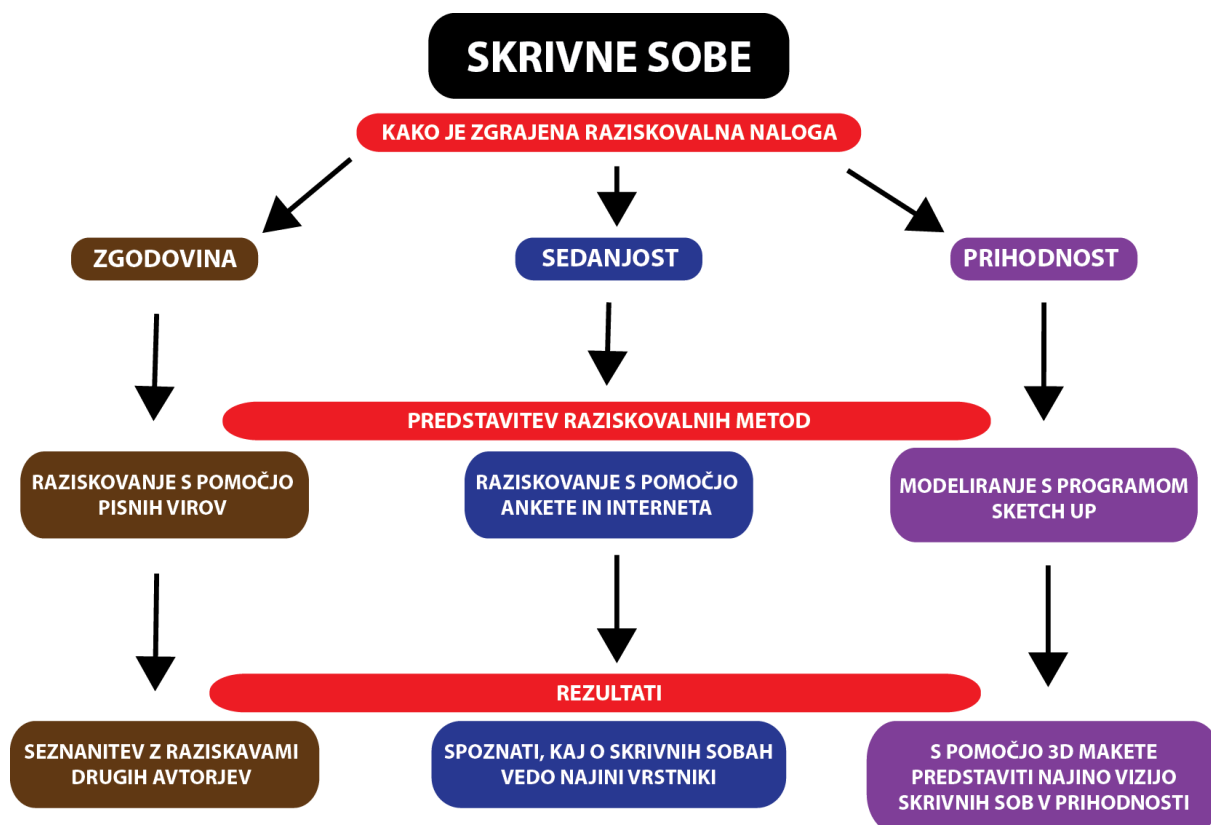
Najina raziskovalna naloga je sestavljena iz treh delov: iz preučevanja strokovne literature v zgodovinskem delu naloge, preverjanja trenutnega stanja v sedanjosti s pomočjo ankete in uporabe računalniške grafike in arhitekturnega modeliranja za prikaz prihodnosti.

V uvodnem delu raziskovanja bova preštudirali čim več strokovne literature, kjer se bova seznanili z skrivnimi sobami v starejši in mlajši zgodovini. Poskusili bova raziskati in odkriti čim več področij človekovega življenja, ki so povezana s skrivnimi sobami.

V nadaljevanju bova s pomočjo metode anketiranja raziskali, kaj o skrivnih sobah menijo najini vrstniki. Analizirali bova njihove odgovore in jih grafično prikazali.

Skrivne sobe prihodnosti bova raziskovali s pomočjo grafičnega programa Google Sketch Up. Narisali bova več računalniških grafik. Naredili bova računalniški model hiše s tremi skritimi sobami.

V zaključnem delu bova vse najino pridobljeno znanje poskusili uporabiti pri izdelavi arhitekturne makete, kjer bodo v oprijemljivi, tridimenzionalni obliki, prikazane skrivne sobe.



Slika 1 Kako je zgrajena raziskovalna naloga

ZGODOVINA

Želja, da določeni prostori ostanejo skriti, nedosegljivi in varni pred očmi drugih, je stara kot zgodovina človeštva. Vedno so bile stvari, ki jih je človek želel skriti. Verjetno so bili že v pradavnini deli votlin, kamor so imeli vstop samo izbranci. V arhitekturi se skrivne sobe pojavljajo ves čas. Od starega Egipta, srednjeveških gradov, do skrivnih sob za prisluškovanje v mlajši zgodovini. Skrivne sobe so imele vrsto različnih namenov: bile so grobnice faraonov, grajske zakladnice, skrivni grajski hodniki, mala kamnita zavetišča na Krasu ali sobe za prisluškovanje. Skrivnih sob je bilo res veliko, midve sva jih raziskali le nekaj. Vsem pa je skupno to, da je za te prostore vedelo malo število ljudi. Naročniki ali graditelji so vedno imeli veliko željo, da njihovi skrivni prostori to tudi ostanejo, zato so za njihovo prikrivanje mnogokrat uporabljali tudi zelo krute metode (grobnice faraonov). V nadaljevanju bova opisali nekaj primerov različnih skrivnih sob - od najstarejših civilizacij pa do današnjega časa.

Tutankamonova grobnica

Leta 1922 je Tutankamonovo grobnico odkril Howard Carter. Grobnica je ostala skrita kar 3245 let. Zagotovo je to ena izmed najbolj znanih skrivnih sob. V Tutankamonovi grobnici je bilo več kot 5000 predmetov, ki jih danes hrani Egipčanski muzej v Kairu. Grobnica je za arheologijo izrednega pomena, ker je ena od redkih do zdaj odkritih nedotaknjenih grobnic faraonov (<https://sl.wikipedia.org/wiki/Tutankamon>, dostop 14. 12. 2019).

Gradovi na slovenskem in njihove skrivne sobe

V gradovih so vedno obstajali prostori, za katere je vedelo zelo malo ljudi. Ko sva prebirali zgodovinsko literaturo, sva naleteli na veliko opisov skrivnih sob, skrivnih hodnikov, skrivnih zakladnic ali skrivnih kamer, kot so včasih rekli straniščem. Skrivne sobe se pogosto omenjajo tudi v ljudskem izročilu. Skrivni zakladi ali neznani hodniki so vedno burili domišljijo ljudi. V nadaljevanju bova na kratko opisali nekaj primerov

srednjeveških skrivnih sob. Izbrali sva tudi tri primere ljudskega izročila, ki opisuje skrivne sobe, zaklade ali skrivne hodnike.

Skrivne kamre ali ajžlji

Vsak grad je potreboval tudi stranišče. Za razliko od prostorov za kopanje so bila stranišča po navadi skrita. Postavljena so bila v odmaknjene dele gradov, mnogokrat celo na zunanje strani grajskega obzidja. Imenovali so jih skrivne kamre ali ajžlji.

Skrivne kamre so bile nujno zlo, za njihovo nameščanje na prepisnih mikrolokacijah pa so veljala le neka splošna pravila. Po obliki in izvedbi so bile različne in včasih celo povezane z greznico (ljudi, ki so jih občasno praznili, so spodbudno imenovali zlatokopi), na manjših gradovih pa so se zadovoljili s skromnimi ajžlji (Stopar 2007: 90).

Tu so prevladovali ajžlji, skromni v zidanih nišah ali še pogosteje v plitkih pomolih urejeni skrivni prostorčki, kjer je gospodi in njihovi služinčadi lahko odleglo. Na odmaknjenih višinskih gradovih, neredko pozidanih nad skalnimi pečinami, so bili takšni ajžlji - praviloma jih je bilo več - nameščeni nad prepadnimi stenami ali strmimi brežinami, kjer ekstremi niso nikogar ogrožali (Stopar 2007: 91-92).

Postojnski hotel Jama

V postojnskem hotelu Jama so odkrili vrata, za katera nihče ni vedel, kam sploh vodijo. Ker niso imeli ključev, so vlomili in tako odkrili prisluškovalno gnezdo tajnih služb. Našli so prostore, ki niso vrisani v gradbenih načrtih in ki uradno sploh ne obstajajo. V štirih sobah, ki so opremljene s pohištvom iz 70. let prejšnjega stoletja, so prisluškovalne naprave za vso Primorsko, vozlišča civilne in vojaške telefonije ter soba za počitek. Iz prostorov vodi več izhodov, eden izmed njih skozi jašek v Postojnsko jamo (<https://www.rtvsl.si/>, dostop 22. 12. 2019) .

Zemljanke in repnice

V osrednjem pasu Slovenije kleti kot samostojnega objekta skorajda ne poznamo. Obstajata pa dva podobna tipa zgradb, ki pa sta vkopana v zemljo. Ponekod poznajo vkopane zemljanke, ki gledajo navzven le kot vhodi, ki so zaprti z vrati. Na Bizeljskem pa imajo v trdo glino skopane jame, ki so jih uporabljali za spravilo pridelkov: repe,

zelja in drugih. Vstopi v repnice so kar s terena, ponekod z dvorišč ali kar iz hiš samih. Zato ni čudno, da so se v njih med vojno skrivali tudi partizani (Juvanec 2019: 154).

Nekaj primerov iz slovenskega ljudskega izročila:

Kunšperške kleti

Pod kunšperškim gradom so velike kleti z oboku, na katerih je zraslo drevje. V kletih so veliki sodi, polni bogastva. Ali nihče ne more do njih, kajti čuvajo jih velike kače (Orožen 1936: 207).

Zaklad

Kmetje so se zbrali in šli kopat zaklad. Sreča jim je bila mila. Kmalu so ga izsledili pod veliko skalo. Izkopali so par sežnjev dolg rov in zableščalo se je zlato. Toda kdo je sedel na kupu zlata? Sam peklenjšček. Kmetje so prestrašeni zbežali. Zaklad še sedaj leži pod veliko skalo in tudi rov, ki vodi do njega, še ni popolnoma zasut (Orožen 1936: 174).

Podzemeljski hodniki

Najmogočnejši grad v Šaleški dolini je bil Šalek. Največji podzemeljski rov pa je vodil do Ognjenega gradu čigar razvaline se nahajajo nekaj 100 metrov više. Ker je proklet grad, je seveda proklet tudi rov. Pogumni fantje so že večkrat hoteli odkopati in pobrati zaklad, ki je baje skrit v rovu. Toda kadarkoli so odkopali zemljo do rova, so slišali v njen neko bobnenje, prestrašili so se in zbežali (Orožen 1936: 120).

Bili sva prav prijetno presenečeni, da so skrivni prostori že v starih časih burili domišljijo prednikov prav tako, kot najino danes. Že od kar se spomniva, sva poskušali raziskovati tisto, kar so nama predvsem odrasli poskušali prikriti. Najbolj je bila zanimiva loputa na stropu, ki je vodila v skrivno in nedostopno sobo – podstrešje. V nadaljevanju raziskave sva poskušali ugotoviti, kakšno je mnenje najinih vrstnikov o tej temi.

SEDANJOST

Po tem, ko sva se seznanili z literaturo v zgodovinskem delu naloge, sva se lotili raziskovanja sedanjosti. V tem delu naju je predvsem zanimalo, kaj o skrivnih sobah vedo in kaj o njih mislijo najini vrstniki. Tega raziskovanja sva se lotili s pomočjo ankete. Primerno se nama je zdelo, da ankete razdeliva samo na predmetni stopnji naše šole, saj so se nama zdeli otroci razredne stopnje še premajhni. S pomočjo ankete sva tudi preverili del raziskovalnih hipotez, ki sva si jih postavili v uvodu. V nadaljevanju raziskovanja sedanjosti se nisva mogli izogniti svetovnemu spletu. Kaj se na področju skrivnih sob dogaja v svetu, kakšno je zanimanje zanje in kakšne rešitve za izvedbo obstajajo sva spoznali s pomočjo svetovnega spleta.

Predstavitev rezultatov ankete

S pomočjo ankete sva raziskali, kaj o skritih sobah vedo in kaj o njih menijo najini vrstniki. Anketo sva izvedli na najini šoli med učenci predmetne stopnje. Spodaj je prikazana anketa, na katero je odgovorilo 84 učencev.

ANKETA

1. KATEREGA SPOLA SI?

M Ž

KATERI RAZRED OBISKUJEŠ?

6. 7. 8. 9.

2. ALI IMAŠ SVOJO OTROŠKO SOBO?

a) Da

b) Ne

3. ALI SI ŽELIŠ, DA BI BILA TVOJA OTROŠKA SOBA SKRIVNA SOBA, V KATERO BI POZNAL VSTOP SAMO TI?

a) Da

b) Ne

4. ZA KAJ BI UPORABLJAL/A SKRIVNO SOBO, ČE BI JO IMEL?

a) Za igro

b) Za učenje

c) Za igranje računalniških igric

d) Za skrivališče

e) V njej bi imel mir pred drugimi

f) Drugo_____

6. BI KOMU POVEDAL/A ZA SVOJO SKRIVNO SOBO?

a) da

b) ne

7. ČE BI, KOMU?

a) Prijateljem

b) Sorodnikom

8. OBKROŽI SOBE, ZA KATERE MENIŠ, DA SO SKRIVNE:

a) Zapor

b) Grajska zakladnica

c) Jedilnica

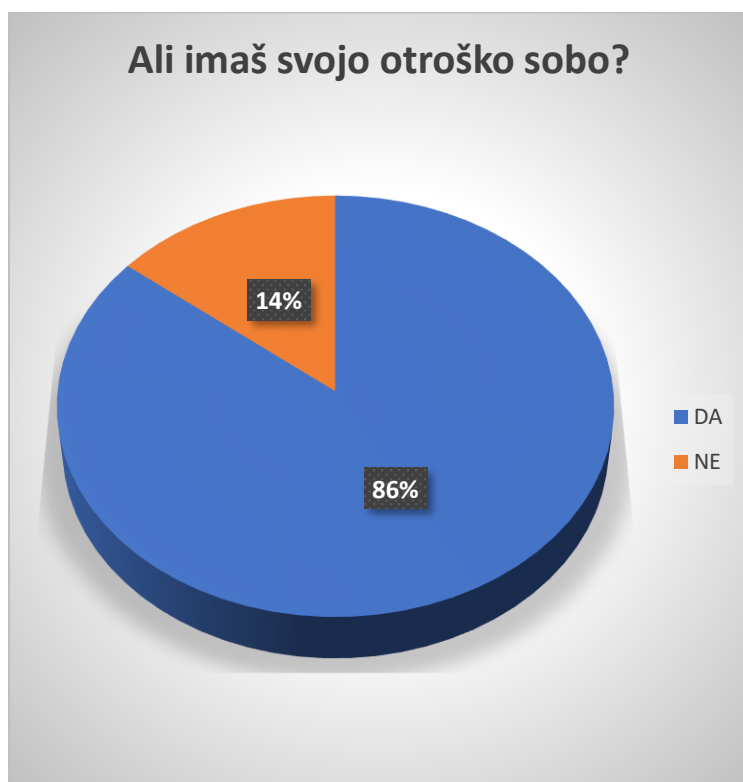
d) Soba za prisluškovanje

e) Vojaški bunker

f) Stranišče

Anketo sva razdelili med učence predmetne stopnje naše osnovne šole. Na vprašanja je odgovorilo 27 šestošolcev, 16 sedmošolcev, 20 osmošolcev in 21 devetošolcev - skupaj 84 učencev. Deklet je bilo 52, fantov pa 32.

Na drugo vprašanje ali imaš svojo otroško sobo, je pritrdilno odgovorilo 72 učencev, negativno pa 12 učencev.



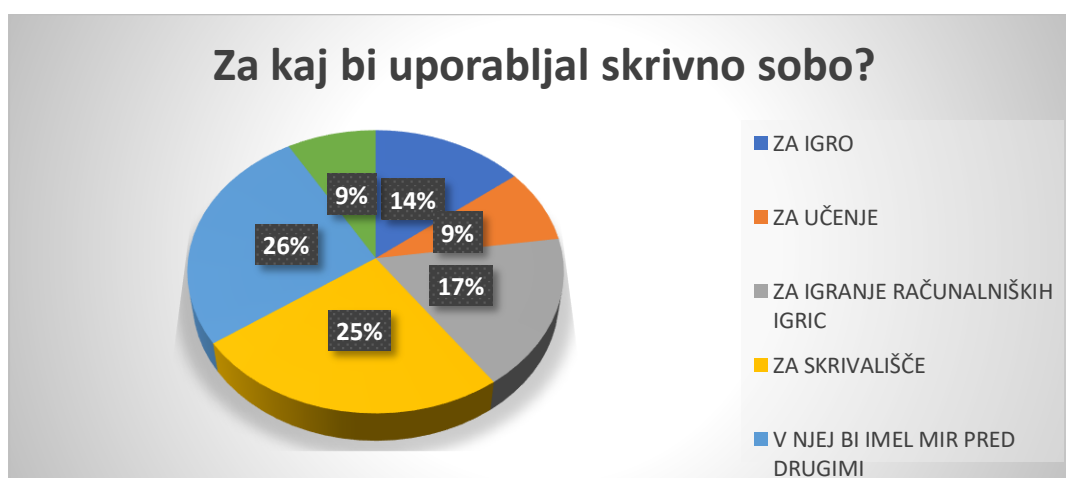
Slika 2 Ali imaš svojo otroško sobo?

Na tretje vprašanje ali si želiš, da bi bila tvoja otroška soba skrivna soba, je pritrdilno odgovorilo 75 učencev, negativno pa 9 učencev. To vprašanje je bilo povezano z najino prvo hipotezo - *otroke privlačijo skrivne sobe, želeli bi si imeti svojo skrivno sobo*. Na vprašanje je pritrdilno odgovorilo kar 89% vprašanih, zato lahko prvo hipotezo potrdimo.



Slika 3 Ali si želiš, da bi bila tvoja otroška soba skrivna soba?

Na četrto vprašanje, za kaj bi uporabljal skrivno sobo, so bili odgovori sledeči: za igro 24 učencev, za učenje 14 učencev, za igranje računalniških igric 29 učencev, za skrivališče 42 učencev, v njej bi imel mir pred drugimi 44 učencev, pod drugo pa so dopisali 14 odgovorov. Tudi to vprašanje je bilo neposredno povezano z najinimi hipotezami. Najina druga hipoteza se glasi: *skrivna soba bi otrokom predstavljala zatočišče, kjer bi imeli mir pred ostalimi*. Tudi to raziskovalno hipotezo so odgovori pridobljeni s pomočjo ankete potrdili. Najpogostejša odgovora sta bila: v njej bi imel mir pred drugimi 26% in za skrivališče 25%. Ostali štirje odgovori so bili izbrani bolj redko - 17%, 14%, 9% in 9%.



Slika 4 Za kaj bi uporabljal skrivno sobo?

Na peto vprašanje, ali bi komu povedal za svojo skrivno sobo, je pritrdilno odgovorilo 50 učencev, negativno pa 34 učencev. Odgovori na to vprašanje so pokazali, da otroci ne vedo, da je tajnost in skrivnost glavna lastnost skrivnih sob. Skrivne sobe so ostale skrivne, dokler je zanje vedelo čim manjše število ljudi. Otroci so v kar 60% izjavili, da bi skrivnost svoje skrivne sobe delili z drugimi.



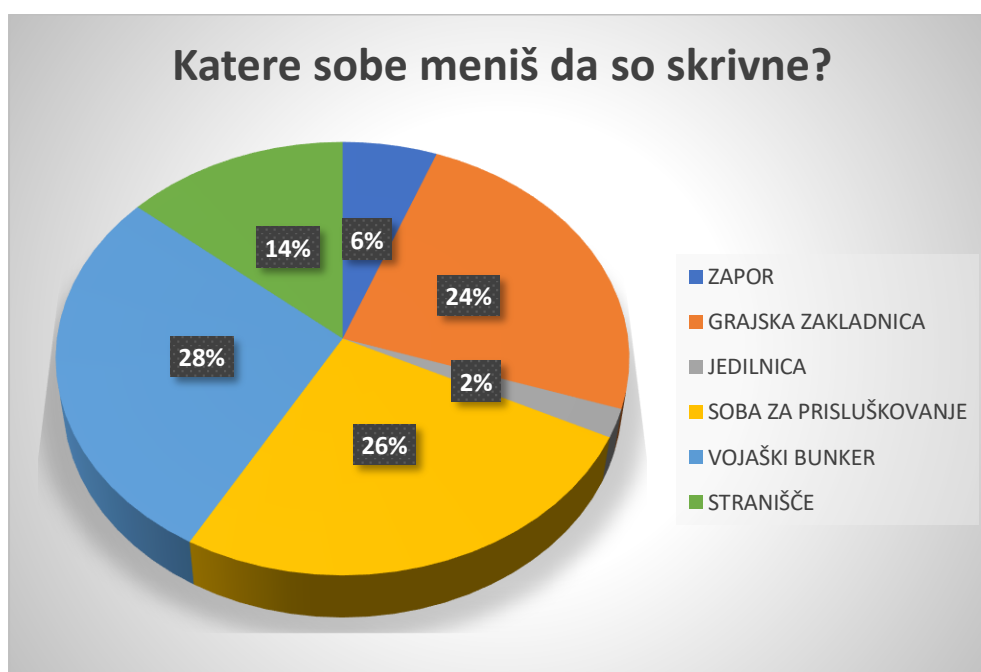
Slika 5 Bi komu povedal za svojo skrivno sobo?

Na šesto vprašanje, komu bi zaupal, je odgovor prijateljem izbralo 64 učencev, sorodnikom pa 20 učencev. Tudi odgovori na to vprašanje govorijo o tem, da med otroki skrivnosti težko ostanejo skrite. V najinih letih svoje skrivnosti radi delimo med prijatelji, manj pa s starši. Svojo skrivnost bi prijateljem zaupalo kar 76% anketirancev, sorodnikom pa le 24%. Odgovori na peto in šesto vprašanje govorijo o tem, da otroci ne poznajo pravega smisla skrivnih sob – to je njihove tajnosti. Iz tega izhaja, da lahko najino tretjo hipotezo - *otroci vedo, kaj so skrivne sobe*, ovrževa.



Slika 6 Komu bi povedal za svojo skrivno sobo?

Na sedmo vprašanje, katere sobe misliš da so skrivne, so izbrali naslednje odgovore: zapor 11 odgovorov, grajska zakladnica 46 odgovorov, jedilnica 4 odgovori, soba za prisluškovanje 49 odgovorov, vojaški bunker 53 odgovorov in stranišče 26 odgovorov. Odgovori na to vprašanje so nama povedali, da otroci sicer prepoznajo katere sobe so skrivne (največ odgovorov so namenili pravilnim trem trditvam), ampak zaradi odgovorov na peto in šesto vprašanje ne razumejo povsem njihovega namena. Kljub pravilnim odgovorom na sedmo vprašanje, sva se odločili, da tretjo raziskovalno hipotezo označiva za nepravilno.



Slika 7 Katere sobe meniš da so skrivne?

Skrivne sobe na svetovnem spletu

Da sva ugotovili, kako so danes razširjene skrivne sobe in kaj se na tem področju dogaja v svetu, sva se odpravili in kratko raziskavo svetovnega spleta. Že hiter pregled spleta razkrije, da so skrivne sobe zelo popularna in širokemu krogu ljudi zanimiva tema. Če v spletni brskalnik vpišeš skrivna soba, ali še bolje secret room, dobiš ogromno zadetkov. Idejnih rešitev, kako narediti sobo skrivno je res veliko. Predstavljene so tako preproste rešitve, kot tudi zelo zapletene. Spletne strani, kot je npr. Pinterest, ponujajo podrobna navodila, kako si lahko sam narediš skrivno sobo. V nadaljevanju bova prikazali nekaj idejnih rešitev, ki so se nama zdele še posebej zanimive in domiselne.



Slika 8 Vhod v skrivno sobo. (vir: <http://www.netluxury.com/>, dostop 12.12.2019)



Slika 9 Vhod v skrivno sobo 2 (vir: /<http://www.netluxury.com/>, dostop 12.12.2019)



Slika 10 Vhod v skrivno sobo 3 (vir: <http://www.netluxury.com/>, dostop 12.12.2019)



Slika 11 Vhod v kletno skrivno sobo (vir: <http://www.pinterest.com/>, dostop 18.12.2019)

PRIHODNOST

V prvem delu raziskovalne naloge sva se spoznavali z zgodovino skrivnih sob. Najino raziskovalno delo je temeljilo predvsem na preučevanju pisnih virov. Spoznali sva, kaj so o skrivnih sobah odkrili in zapisali drugi avtorji. V nadaljevanju sva se lotili sedanjosti. Tukaj sva uporabili raziskovalno metodo anketiranja in z njeno pomočjo poskušali spoznati, kaj o skrivnih sobah menijo najini vrstniki. Za konec najine raziskovalne poti sva si prihranili prihodnost. Opremljeni z spoznanji drugih raziskovalcev in z približnim poznavanjem kaj o skrivnih sobah menijo najini vrstniki, sva se lotili najbolj ustvarjalnega in po najinem mnenju tudi najbolj zanimivega dela.

Že ob nekdam so naju privlačile skrivne sobe. Zdele so se nama neskončno zanimive. Tudi sami bi si želeli imeti čisto svojo skrivno sobo. In v tem delu raziskovalne naloge sva lahko začeli uresničevati svoje sanje. Vendar tudi tukaj ni šlo brez spoznavanja novih stvari in učenja novi znanj in spretnosti. Začeli sva s skicami, ki sva jih risali v svoje raziskovalne zvezke. Na začetku so bile skice zelo enostavne in razumljive samo nama. V tem delu so bile za naju pomembne samo ideje, kakšne bi bila skrivna soba, kje bi imela vhod, kako bi jo skrili. Ta del se nama je zdel zelo zanimiv in ustvarjalen. Tukaj sva dobili tisoč različnih idej.



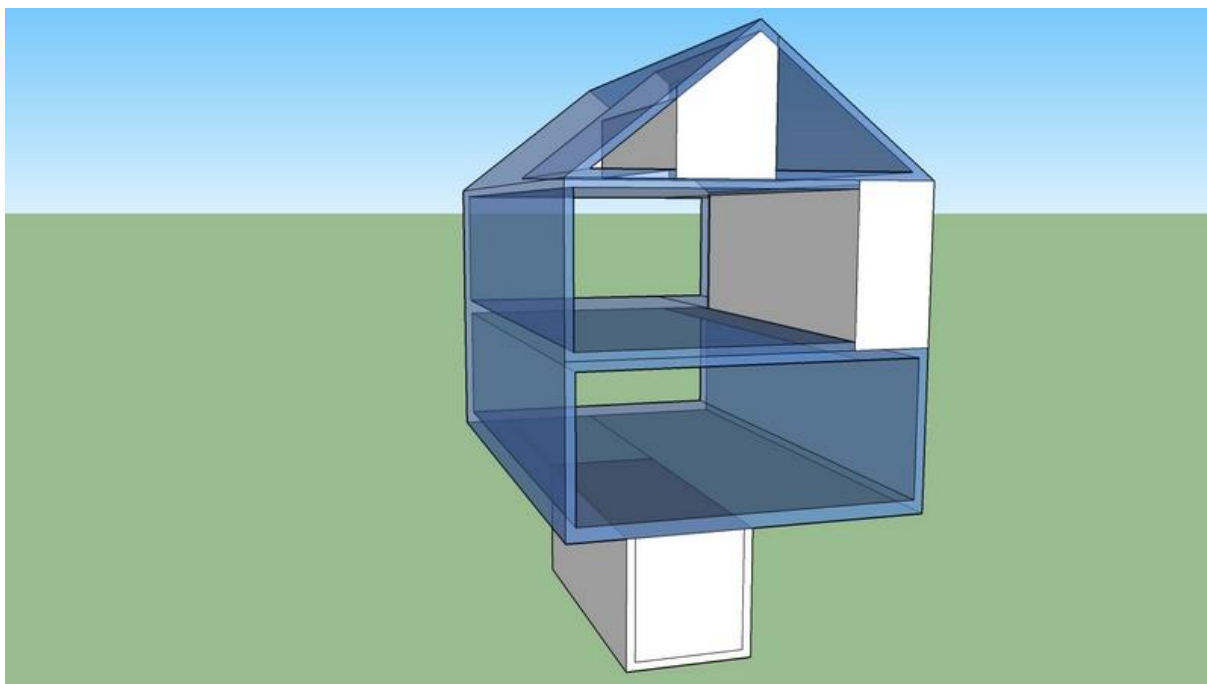
Slika 12 Prve skice v raziskovalnem zvezku

Google Sketch up

Da bi svoje ideje lahko predstavili drugim, sva potrebovali bolj nazorno in razumljivo metodo za prikaz najinih idej. S pomočjo mentorja sva se pričeli spoznavati z grafičnim programom Google Sketch Up. To je brezplačen računalniški program, s pomočjo katerega lahko nazorno, v tridimenzionalni tehniki, prikažeš svoje arhitekturne ideje. Dela z novim orodjem sva se hitro navadili, saj je program zelo enostaven in prijazen do uporabnika. Kmalu nama je delo z njim postalo zabavno in razumljivo, tako da sva se lotili načrtovanja najinega arhitekturnega projekta. Najprej sva se odločili, da bova skrivne sobe umestili v običajno enodružinsko hišo s kletjo, enim nadstropjem in mansardo. Čeprav bi se nama zdela že ena skrivna soba v hiši dovolj, sva se odločili, da bova v hiši skrili tri sobe. Tako je bilo delo bolj zanimivo in pestro.



Slika 13 Oblikovanje v Sketch Up-u je zabavno



Slika 14 Računalniški model hiše s tremi skrivnimi sobami



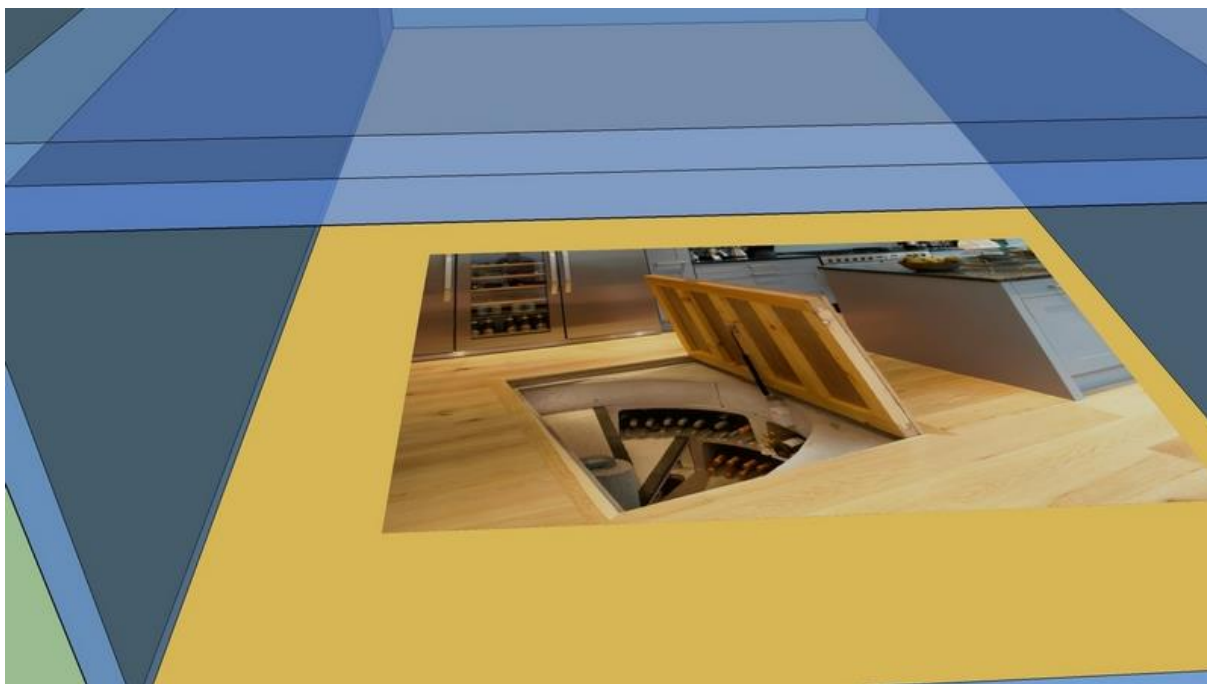
Slika 15 Vhod v skrivno sobo v mansardi

Prvo sobo sva skrili v mansardo hiše. Za vstop v njo bi potreboval lestev, da bi se povzpeli do skrite lopute, ki bi predstavljala vhod v skrivno sobo. Ideja se nama je zdela zanimiva, edini problem bi predstavljala lestev. Potrebno bi jo bilo prav tako skriti ali pa jo uporabiti v kak drug namen. Lestev prislonjena ob loputo na steni bi prav gotovo razkrila najino skrivnost.



Slika 16 Vhod v skrivno sobo v prvem nadstropju

V nadstropju bi skrivno sobo uredili za knjižno polico v dnevni sobi. Ta način skrivanja prostorov sva že mnogokrat videli v filmih, a se nama še vedno zdi zelo učinkovit in težko ga je odkriti. Velike knjižne omare so pogoste v dnevni sobah, tako da za izvedbo ne potrebuješ preveč dela. Knjižno omaro pomakneš malo bolj v prostor, da se za njo ustvari prazen prostor. Potem potrebuješ še spretnega mojstra mizarja, ki v knjižno omaro vdela skrivna vrata. In že imaš odlično skrivno sobo.



Slika 17 Vhod v skrivno sobo v kleti

Zadnja skrivna soba bi bila v kleti. V njo bi se vstopalo iz bivalnih prostorov v pritličju. Vhod v kletno skrivno sobo je enostavna dvižna loputa v tleh, ki odpre dostop do skrivnih stopnic, ki vodijo v klet. Skrivna soba bi lahko predstavljala samo del kleti. V glavni del kleti bi vstopal po vsem vidnem stopnišču. Gradbeni mojstri so nama povedali, da bi bilo za takšno sobo potrebno že pri gradnji hiše pustiti luknjo v temeljih, zato izvedbo le te ocenjujemo za dokaj zahtevno.

Maketa

Za konec sva si pustili izdelavo tridimenzionalne arhitekturne makete. Skozi celotno raziskovalno pot, od nabiranja teoretičnega znanja v zgodovinskem delu, pa do računalniškega modeliranja v poglavju prihodnost, sva nabirali znanje in izkušnje, ki sva jih uporabili pri najinem končnem izdelku – maketi hiše s tremi skrivnimi sobami. Mogoče si bova nekoč, ko odrasteva, zgradili čisto pravo skrivno sobo, za naju šestošolki, pa je maketa predstavljala dovolj velik izziv. S pomočjo mentorja smo se izdelave makete lotili iz tako imenovane kapa lepenke. Material je enostaven za rezanje in obdelovanje, po drugi strani pa dobro drži obliko, omogoča natančno delo in se dobro lepi. Je tudi lahek in ni predrag.



Slika 18 Risanje mreže za maketo

Osnovo za delo nama je predstavljal Sketch Up računalniški model, ki sva ga predhodno izdelali. Na Kapa lepenko sva najprej narisali mrežo osnovne zgradbe hiše. Z tapetniškimi nožki sva izrezali posamezne stene in jih zlepili v osnovno lupino zgradbe. Ko je bile le ta narejena, sva se lotili izdelave posameznih skrivnih sob. Na maketi nisva mogli posameznih skrivnih vhodov izdelati na takšen način kot bi bili v

realnosti. To je bilo za naju prezapleteno opravilo. Vse vhode in sobe sva poskusili narediti čim bolj nazorno, da bi opazovalec imel približen občutek, kako bi stvari izgledale v realnosti. To je v bistvu tudi namen makete. Tridimenzionalno prikaže pomanjšan model bodoče hiše.



Slika 19 Maketa je počasi dobivala svojo obliko

Preverjanje raziskovalnih hipotez

Hipoteza 1:

Otroke privlačijo skrivne sobe, želeli bi si imeti svojo skrivno sobo.

Na tretje vprašanje v najini anketi - ali si želiš, da bi bila tvoja otroške soba skrivna soba, je pritrdilno odgovorilo 75 učencev, negativno pa 9 učencev. To vprašanje je bilo povezano z najino prvo hipotezo. Na vprašanje je pritrdilno odgovorilo kar 89% vprašanih, zato lahko prvo hipotezo potrdiva.

Hipoteza 2:

Skrivna soba bi otrokom predstavljala zatočišče, kjer bi imeli mir pred ostalimi.

Na četrto vprašanje v anketi - za kaj bi uporabljal skrivno sobo, so bili odgovori sledeči: za igro 24 učencev, za učenje 14 učencev, za igranje računalniških igrice 29 učencev, za skrivališče 42 učencev, v njej bi imel mir pred drugimi je izbralo 44 učencev, pod drugo pa so dopisali 14 odgovorov. To vprašanje je bilo neposredno povezano z najino drugo hipotezo. Največkrat sta bila izbrana odgovora, ki potrjujeta postavljeno hipotezo, zato lahko tudi to hipotezo potrdiva.

Hipoteza 3:

Otroci vedo, kaj so skrivne sobe.

Na peto vprašanje - ali bi komu povedal za svojo skrivno sobo, je pritrdilno odgovorilo 50 učencev, negativno pa 34 učencev. Odgovori na to vprašanje so pokazali, da otroci ne vedo, da je tajnost in skrivnost glavna lastnost skrivnih sob. Skrivne sobe so ostale skrivne, dokler je zanje vedelo čim manjše število ljudi. Otroci so v kar 60% izjavili, da bi skrivnost svoje skrivne sobe delili z drugimi. Odgovori na to vprašanje govorijo o tem, da med otroki skrivnosti težko ostanejo skrite. V nadaljevanju ankete so otroci sicer prepoznali katere sobe so skrivne (največ odgovorov so namenili pravilnim trem trditvam), ampak zaradi odgovorov na peto in šesto vprašanje ne razumejo povsem

njihovega namena. Kljub pravilnim odgovorom na sedmo vprašanje, sva se odločili, da tretjo raziskovalno hipotezo označiva za nepravilno in jo ovrževa.

Hipoteza 4:

Potreba po skrivnih sobah je v človeški zgodovini prisotna ves čas.

V uvodnem delu raziskave z naslovom zgodovina, sva našli celo vrsto različnih skrivnih sob, ki se pojavljajo od najstarejših civilizacij, pa vse do danes. Ugotovili sva, da je potreba po skrivnih sobah, prostorih, hodnikih ali grobnicah v človeški zgodovini prisotna ves čas. Zato lahko tudi četrto hipotezo potrdiva.

Zaključek

Na najini prehojeni raziskovalni poti sva se veliko naučili. Na začetku raziskave sva si izbrali naslov, ki naju je že od malega privlačil in preizkušal najino radovednost. Med preučevanjem literature o skrivnih sobah sva spoznali, da je to področje, ki ne zanima samo naju, ampak je bilo zanimivo za ljudi od najstarejših civilizacij pa do danes. V starem Egiptu so odlično skrivali svoje grobnice. Tutankamonovo so z veliko sreče odkrili po 3245 letih. Zagotovo jih ostaja še veliko skritih v puščavskem pesku. Prav tajnost je glavna značilnost skrivnih sob. Razumevanje osnovnega pomena skrivnih sob sva preverili med najinimi vrstniki s pomočjo ankete. Izkazalo se je, da otroci težko ohranimo skrivnosti samo zase, zato ne bi bili najboljši lastniki skrivnih sob – saj kmalu ne bi bile več skrivne. V zadnjem delu raziskave sva se ukvarjali z lastnim načrtovanjem skrivnih sob. Učenje računalniškega programa Google Sketch Up je bilo zelo zabavno. Kmalu sva se počutili kot pravi arhitekti, ki načrtujeta hiše. In to hiše s skrivnimi sobami. Ob koncu raziskave sva izdelali maketo hiše, v kateri so kar tri skrivne sobe. Učenci naše šole so si jo z veseljem ogledali v avli šole. Kar nekaj zanimivih debat o skrivnih sobah sva načeli z najinimi prijatelji.

Na koncu raziskovalne poti sva se vprašali - kaj pa zdaj? Maketa je največ kar zmoreva v tem trenutku. A ko bova starejši, zagotovo ne bova pozabili na skrivne sobe. Mogoče se nama takrat pokaže priložnost in si načrtujeva in zgradiva čisto pravo, samo najino skrivno sobo.



Slika 20 Maketo sva razstavili v avli šole

Viri in literatura

- Juvanec, B.: Hiška. Založba i2. Ljubljana. 2016.
- Juvanec, B.: Slovenija, arhitektura in dediščina. Založba i2. Ljubljana. 2019.
- Stopar, I.: Ostara kopja, bridki meči. Viharnik. Ljubljana. 2006.
- Orožen, J.: Gradovi in graščine v narodnem izročilu. Tisk zvezne tiskarne v Celju. Celje. 1936.
- Stopar, I.: Za grajskimi zidovi. Viharnik. Ljubljana. 2007.