OSNOVNA ŠOLA POLJANE

Poljane 100, 4223 Poljane

MLADI RAZISKOVALCI ZA RAZVOJ POLJANSKE DOLINE

RAZISKOVALNA NALOGA

ŠKOFJELOŠKI PASIJON

Avtorice:

Lena Pintar, 8.a

Tia Zorko, 8.a

Taja Lesjak, 8.a

Mentorica:

Sonja Homec, učiteljica zgodovine in geografije

Poljane 2020

Raziskovalna naloga je bila opravljena na Osnovni šoli Poljane.

Mentorica: Sonja Homec

Datum predstavitve:

Raziskovalna naloga je bila opravljena na Osnovni šoli Poljane in na izbranih šolah po Sloveniji.

KLJUČNA DOKUMENTACIJA (INFORMACIJA)

ŠD OŠ Poljane

AV Lena Pintar, Tia Zorko, Taja Lesjak, 8.a

KZ Poljane, 4223 Poljane, SLO, Poljane 100

ZA Osnovna šola Poljane

LI 2020

IN Škofjeloški pasijon

TD Raziskovalna naloga

IJ SL

JI SL

AI Namen raziskovalne naloge je, da ljudi seznanimo s Škofjeloškim pasijonom in jih spodbudimo k ogledu, ki bo ponovno predstavljen leta 2021. Z raziskavo smo želele ugotoviti, koliko odstotkov anketiranih učencev in njihovih staršev ve, kaj je Škofjeloški pasijon in koliko se jih je že udeležilo te predstavitve.

POVZETEK

V raziskovalni nalogi smo s pomočjo raziskovalnih metod (terensko delo, anketiranje, intervju) raziskovale zgodovino, nastanek, uprizoritev in poznavanje Škofjeloškega pasijona. Raziskovalna naloga vsebuje teoretični in empirični del. V teoretičnemu delu predstavimo zgodovino Škofjeloškega pasijona, Lovrenca Marušiča, pretekle uprizoritve pasijona, živo kulturno dediščino Škofjeloškega pasijona, odlomke besedila … Namen raziskovalne naloge je, da ljudi seznanimo s Škofjeloškim pasijonom in jih spodbudimo k ogledu, saj bo pasijon ponovno uprizorjen leta 2021. Z raziskavo smo želele ugotoviti, koliko odstotkov anketiranih učencev in njihovih staršev ve, kaj je Škofjeloški pasijon, in koliko se jih je že udeležilo te predstavitve. Opravile smo tudi intervju z dvema sodelujočima, ki sta prispevala k uprizoritvi tega dramskega besedila leta 2015.

Ključne besede: Škofjeloški pasijon, intervju, anketa, Lovrenc Marušič

SUMMARY

In our research paper, we used research methods of fieldwork, survey and interview to explore the history, origin, performance and knowledge about the Škofja Loka Passion. The research paper comprises a theoretical and an empirical part. In the theoretical part we present the history of the Škofja Loka Passion, Lovrenc Marušič, the past performances of the Passion, the living cultural heritage of the Škofja Loka Passion, passages from the text... The purpose of the research paper is to familiarise people with the Passion since the next performance is taking place in the year 2021. We wanted to find out how many percent of the students and their parents surveyed knew what the Škofja Loka Passion was and how many had already attended this presentation. We also interviewed two contributors who took part in the staging of this dramatic text in 2015.

Key words: the Škofja Loka Passion, interview, survey, Lovrenc Marušič

ZAHVALA

Naša raziskovalna naloga ne bi bila takšna brez nekaterih ljudi, ki so si vzeli čas in nam pomagali pri našem raziskovanju.

Zahvaljujemo se gospodu Matjažu Pintarju, Zali Stržinar za njun čas, da smo jih lahko intervjuvale in s tem pridobile nekaj uporabnih podatkov za raziskovalno nalogo.

Zahvala gre tudi učencem7., 8. in 9. razreda ter njihovim staršem, ki so bili pripravljeni izpolniti ankete in nam s tem pomagali pri raziskovanju o Škofjeloškem pasijonu,

Zahvaljujemo se vsem, ki ste nam kakorkoli pomagali in nam naklonili čas, saj je z vašo pomočjo ta raziskovalna naloga postala taka, kakršno smo si želele.

Največja zahvala pa gre naši mentorici, učiteljici Sonji Homec, ki nam je vseskozi svetovala, popravljala naše napake in nas vse do konca spodbujala.

1. Kazalo vsebine

1. UVOD 12
1.1 NAMEN RAZISKOVALNE NALGE 12
1.2 HIPOTEZE 12
2. TEORETIČNI DEL 13
2.1 ŠKOFJELOŠKI PASIJON 13
2.2 LOVRENC MARUŠIČ 13
2.3 UPRIZORITEV ŠKOFJELOŠKEGA PASIJONA 14
2.4 SLIKE (UPRIZORITVE) ŠKOFJELOŠKEGA PASIJONA 14
2.5 POGLED V ZGODOVINO ŠKOFJELOŠKEGA PASIJONA 15
2.6 ŽIVA KULTURNA DEDIŠČINA ŠKOFJELOŠKEGA PASIJONA 16
2.7 ODLOMKI BESEDILA 17
Raj 17
Smrt 18
Gospodova večerja 19
Bičanje 20
Krvavi pot 21
Kronanje 22
Glejte, človek 23
Kristus na križu 24
Hieronim 24
Mati sedem žalosti 25
Skrinja zaveze 25
Božji grob 26
2.8. JEZIKOVNO POSODOBLJENA INAČICA PASIJONA TEMELJI NA: 27
3. EMPIRIČNI DEL 44
3.1 METODOLOGIJA 44
3.1.1 Ankete 44
3.2 OBDELAVA PODATKOV 44
4. NAKLJUČNO POIZVEDOVANJE NA TERENU 45
5. GRAFIČNI PRIKAZ ODGOVOROV 47
5.1 GRAFIČNI PRIKAZ ODGOVOROV NA VPRAŠANJA ZA UČENCE 7. RAZREDA 47
5.2 GRAFIČNI PRIKAZ ODGOVOROV NA VPRAŠANJA ZA UČENCE 8. RAZREDA 53

5.3 GRAFIČNI PRIKAZ ODGOVOROV NA VPRAŠANJA ZA UČENCE 9. RAZREDA 59
5.4 GRAFIČNI PRIKAZ ODGOVOROV NA VPRAŠANJA ZA STARŠE UČENCEV 7. RAZREDA 65
5.5 GRAFIČNI PRIKAZ ODGOVOROV NA VPRAŠANJA ZA STARŠE UČENCEV 8. RAZREDA 71
5.6 GRAFIČNI PRIKAZ ODGOVOROV NA VPRAŠANJA ZA STARŠE UČENCEV 9. RAZREDA 77
6. RAZPRAVA 83
6.1 POTRDITEV HIPOTEZ 83
7. ZAKLJUČEK 84
8. VIRI IN LITERATURA 85

KAZALO SLIK

Slika 1:»Oh ti okrutna smrtna ljubezen. 28
Slika 2: »Oh ti okrutna smrtna ljubezen. 29
Slika 3: Pot po kateri se odvija Škofjeloški pasijon 29
Slika 4: Prikazuje 1. prizor: Raj 30
Slika 5: Prikazuje škofa iz prizora Smrt 30
Slika 6: Prikazuje procesijo iz prizora Smrt 31
Slika 7: Prikazuje prizor Škofjeloškega pasijona Pekel, lucifer 31
Slika 8: Prikazuje prizor s Škofjeloškega pasijona: Cehi 32
Slika 9: Prikazuje prizor Gospodova večerja 33
Slika 10: Prikazuje prizor Vhod v Jeruzalem 33
Slika 11: Prikazuje prizor iz Škofjeloškega pasijona 34
Slika 12: Prikazuje prizor s Škofjeloškega pasijona: Raj 34
Slika 13: Prikazuje prizor Škofjeloškega pasijona: Pekel 35
Slika 14: Prikazuje prizor Škofjeloškega pasijona Hieronim 35
Slika 15: Prikazuje prizor Skrinja zaveze 36
Slika 16: Prikazuje prizor Božji grob 36
Slika 17: Prikazuje rokopis Škofjeloškega pasijona 37
Slika 18: Prikazuje prizor s Škofjeloškega pasijona 38
Slika 19: Prikazuje prizor s Škofjeloškega pasijona 38
Slika 20: Prikazuje prizor s Škofjeloškega pasijona 39
Slika 21: Prikazuje prizor s Škofjeloškega pasijona 39
Slika 22: Prikazuje znak Škofjeloškega pasijona 40
Slika 23: Prikazuje knjigo Škofjeloški pasijon 40
Slika 24: Prikazuje pogled na Škofjo Loko iz zraka 41
Slika 25: Prikazuje Škofjo Loko-Cankarjev trg 41
Slika 26: Prikazuje kaščo v Škofji Loki 42
Slika 27: Prikazuje Škofjeloški pasijon iz zraka 42
Slika 28: Prikazuje prizor s Škofjeloškega pasijona 43

KAZALO GRAFOV

Graf 1: Kdo je napisal Škofjeloški pasijon? 47
Graf 2: Na koliko let ga uprizarjajo? 47
Graf 3: Kaj uprizarja Škofjeloški pasijon? 48
Graf 4: Kje ga uprizarjajo? 48
Graf 5: Koliko podob je povzetih po svetopisemskih besedilih? 49
Graf 6: Kdo je uglasbil Škofjeloški pasijon? 49
Graf 8: Koliko ljudi sodeluje pri pasijonu? 50
Graf 7: Katerega leta je bil Škofjeloški pasijon prvič uprizorjen? 50
Graf 9: V katerem stoletju je Škofjeloški pasijon dobil ime? 51
Graf 10: Katerega leta in kje je bil Škofjeloški pasijon sprejet na Unescov seznam nesnovne kulturne dediščine? 51
Graf 11: Ali si že bil/a na Škofjeloškem pasijonu? 52
Graf 12: Kdo je napisal Škofjeloški pasijon? 53
Graf 13: Na koliko let ga uprizarjajo? 53
Graf 14: Kaj uprizarja Škofjeloški pasijon? 54
Graf 15: Kje ga uprizarjajo? 54
Graf 16: Koliko podob je prevzetih po svetopisemskih besedilih? 55
Graf 17: Kdo je uglasbil Škofjeloški pasijon? 55
Graf 18: Katerega leta je bil Škofjeloški pasijon prvič uprizorjen? 56
Graf 19: Koliko ljudi sodeluje pri pasijonu? 56
Graf 20: V katerem stoletju je Škofjeloški pasijon dobil ime? 57
Graf 21: Katerega leta in kje je bil Škofjeloški pasijon sprejet na Unescov seznam nesnovne kulturne dediščine? 57
Graf 22: Ali si že bil/a na Škofjeloškem pasijonu? 58
Graf 23: Kdo je napisal Škofjeloški pasijon? 59
Graf 24:Na koliko let ga uprizarjajo? 59
Graf 25: Kaj uprizarja Škofjeloški pasijon? 60
Graf 26: Kje ga uprizarjajo? 60
Graf 27: Koliko podob je povzetih po svetopisemskih besedilih? 61
Graf 28: Kdo je uglasbil Škofjeloški pasijon? 61
Graf 29: Katerega leta je bil Škofjeloški pasijon prvič uprizorjen? 62
Graf 30: Koliko ljudi sodeluje pri pasijonu? 62
Graf 31: V katerem stoletju je Škofjeloški pasijon dobil ime? 63
Graf 32: Katerega leta in kje je bil Škofjeloški pasijon sprejet na Unescov seznam nesnovne kulturne dediščine? 63
Graf 33: Ali si že bil/a na Škofjeloškem pasijonu? 64
Graf 34: Kdo je napisal Škofjeloški pasijon? 65
Graf 35: Na koliko let ga uprizarjajo? 65
Graf 36: Kaj uprizarja Škofjeloški pasijon? 66
Graf 37: Kje uprizarjajo Škofjeloški pasijon? 66
Graf 38: Koliko podob je prevzetih po svetopisemskih besedilih? 67
Graf 39: Kdo je uglasbil Škofjeloški pasijon? 67
Graf 40: Katerega leta je bil Škofjeloški pasijon prvič uprizorjen? 68
Graf 41: Koliko ljudi sodeluje pri Škofjeloškem pasijonu? 68
Graf 42: V katerem stoletju je Škofjeloški pasijon dobil ime? 69

Graf 43: Katerega leta in kje je bil Škofjeloški pasijon sprejet na Unescov seznam nesnovne kulturne dediščine? 69
Graf 44: Ali ste bil/a na Škofjeloškem pasijonu? 70
Graf 45: Kdo je napisal Škofjeloški pasijon? 71
Graf 46: Na koliko let ga uprizarjajo? 71
Graf 47: Na koliko let je uprizorjen Škofjeloški pasijon? 72
Graf 48: Na koliko let je uprizorjen Škofjeloški pasijon? 72
Graf 49: Koliko podob je povzetih po svetopisemskih besedilih? 73
Graf 50: Na koliko let je uprizorjen Škofjeloški pasijon? 73
Graf 51: Katerega leta je bil Škofjeloški pasijon prvič uprizorjen? 74
Graf 52: Koliko ljudi sodeluje pri pasijonu? 74
Graf 53: V katerem stoletju je Škofjeloški pasijon dobil ime? 75
Graf 54: Katerega leta in kje je bil Škofjeloški pasijon sprejet na Unescov seznam nesnovne kulturne dediščine? 75
Graf 55: Ali ste že bil/a na Škofjeloškem pasijonu? 76
Graf 56: Kdo je napisal Škofjeloški pasijon? 77
Graf 57: Na koliko let ga uprizarjajo? 77
Graf 58: Kaj uprizarja Škofjeloški pasijon? 78
Graf 59:Kje uprizarjajo Škofjeloški pasijon? 78
Graf 60: Koliko podob je povzetih po svetopisemskih besedilih? 79
Graf 61: Kdo je uglasbil Škofjeloški pasijon? 79
Graf 62: Katerega leta je bil Škofjeloški pasijon prvič uprizorjen? 80
Graf 63: Koliko ljudi sodeluje pri pasijonu? 80
Graf 64: V katerem stoletju je Škofjeloški pasijon dobil ime? 81
Graf 65: Katerega leta in kje je bil Škofjeloški pasijon sprejet na Unescov seznam nesnovne kulturne dediščine? 81
Graf 66: Ali ste že bil/a na Škofjeloškem pasijonu? 82

1. UVOD

Smo osmošolke Tia, Lena in Taja in obiskujemo Osnovno šolo Poljane v Poljanski dolini. Z raziskovalno nalogo smo želele ugotoviti, kako dobro učenci OŠ Poljane in njihovi starši poznajo Škofjeloški pasijon, njegovo zgodovino in nastanek. S to raziskovalno nalogo želimo učence spodbuditi, da si s svojo družino ogledajo Škofjeloški pasijon, ki bo ponovno uprizorjen leta 2021. Zanimivo je bilo analizirati ankete, saj so nas nekateri odgovori zelo presenetili. Všeč nam je bilo tudi intervjuvati oba sodelujoča v Škofjeloškem pasijonu, saj smo dobile kar nekaj zanimivih odgovorov, ki so nas spodbudili k nadaljnjemu raziskovanju.

1.1 NAMEN RAZISKOVALNE NALGE

Namen naše raziskovalne naloge je da, ugotovimo ali učenci in njihovi starši poznajo Škofjeloški pasijon, njegovo zgodovino in nastanek. Zanimalo nas je, ali starši bolje poznajo Škofjeloški pasijon kot njihovi otroci. Primerjati smo želele, ali devetošolci več vedo o pasijonu kot sedmošolci in osmošolci. Želele smo tudi ugotoviti koliko anketirancev je že obiskalo uprizoritev Škofjeloškega pasijona. Naš namen je bil tudi, da vsem tako starejšim kot mlajšim čimbolj približamo to dramsko besedilo, da bi jih čim bolj ozavestili, da bi jih spodbudili tudi k temu, da bi v pasijonu sodelovali. Želimo, da bi se pasijon izvajal še velikokrat, saj s tem ohranjamo svojo zgodovino in kulturo, ki jo ne smemo zanemariti in pozabiti.

1.2 HIPOTEZE

1. Več kot 50% anketiranih učencev je že obiskalo Škofjeloški pasijon.
2. Večina devetošolcev ne ve, kdo je napisal Škofjeloški pasijon.
3. Več o Škofjeloškem pasijonu vedo starši učencev kot sami učenci.
4. Največ o Škofjeloškem pasijonu vedo devetošolci.
5. Manj kot polovica anketiranih staršev je sodelovala pri Škofjeloškem pasijonu.
6. Večina anketiranih ve, koliko je sodelujočih v Škofjeloškem pasijonu.

2. TEORETIČNI DEL

2.1 ŠKOFJELOŠKI PASIJON

Škofjeloški pasijon ni le najstarejše ohranjeno slovensko dramsko besedilo, temveč je tudi eden od največjih dosežkov slovenskega slovstva v baroku. Škofjeloški pasijon je napisal kapucinski pater Romuald (Lovrenc Marušič), na podlagi tradicije starejših besedil slovenskih spokornih procesij. Lovrenc Marušič je Škofjeloški pasijon napisal med letoma 1715 in 1727, ko je deloval v kapucinskem samostanu v Škofji Loki kot magister processionis - voditelj procesije in pridigar. Tam je pater Romuald v 863 rimanih verzih napisal eno najlepših dramskih pesnitev v slovenski literaturi. Ime za Škofjeloški pasijon je nastalo precej pozno. Poznejšemu lističu, ki so ga prilepili k rokopisu je bilo naslov Instructio pro Processione Locopolitana, ki se ni ohranil. Sedanje ime je bilo kot knjižni naslov prvič uporabljeno šele v Koblarjevi izdaji faksimila Škofjeloški pasijon leta 1972. Besedilo sprva ni imelo pomena. Ime je imela Pobožnost: procesija Velikega petka. Iz te ljudske pobožnosti je nastalo besedilo iz njenega imena pa ime Škofjeloški pasijon. Skoraj štiristo let po izpričanih začetkih pasijonske pobožnosti na Slovenskem se je utrdilo ime pasijon. Rokopis Pasijona in Listov ob kodeksu Škofjeloškega pasijona hrani Kapucinski samostan Škofja Loka.
https://sl.wikipedia.org/wiki/Škofjeloški_pasijon

2.2 LOVRENC MARUŠIČ

Romuald o., kapucin, s pravim imenom Lovrenc Marusič, prireditelj škofjeloške pasijonske procesije, v Štandrežu pri Gor. 1676, 22. aprila 1748 v Gor. Stopil je 1699 med kapucine v Celju in po noviciatu 13. marca 1700 tu opravil slovesno obljubo. Postal je pridigar štajerske kapucinske provincije, bil vsaj 1721 v Škofji Loki in nazadnje v Gor. Lovrenc Marušič je avtor oziroma prireditelj škofjeloške pasijonske procesije. Take sprevode, v katerih so igralci peš, na konjih, na odrih ali na vozeh z živimi slikami in dramatično igro prikazovali Kristusovo trpljenje in druge svetopisemske prizore, so gojili kapucini v Ljubljani (od 1617), v Novem mestu in Kranju, vendar v nemškem jeziku. Pomen škofjeloške procesije pa je v tem, da je bila v slovenskem jeziku. (Ogrin, 2009)

Za besedilom je uvrščen najprej obširen, v nemškem jeziku sestavljen seznam podob (prizorov), kakor so bile razvrščene v sprevodu, torej nekak scenarij. Zatem sledita dva koncepta sporeda, kakršne so izdajali zaradi razlage posameznih prizorov, in sicer za leto 1727 in 1728. Tudi ta dva sporeda sta v nemščini, na koncu prvega pa je 24 slovenskih verzov. Dodano je tudi stvarno kazalo po abecedi. Potem so še tu in na prostih listih razne beležke in latinska vabila župnikom, naj razglasijo procesijo in se je s svojimi farani udeleže. Posebej je še seznam oblek in orodja ter seznam vasi okoli Škofje Loke, ki so prikazovale posamezne prizore (n. pr. Reteče in Gorenja vas — paradiž, Suha in Trata — Kristus na križu). Škofjeloška pasijonska procesija je svojevrstno baročno dramatično delo, spretno zgrajeno za učinkovito izvedbo ob množičnem sodelovanju preprostega ljudstva. Smisel posameznih podob ali prizorov je bil nekako tale: zaradi padca prvih staršev v raju je človeštvo zapisano smrti in celo peklu, toda Kristus, ki se je boril z grehom še bolj junaško kakor Samson, je s svojo muko in smrtjo rešil ljudi pogube; zato točite solze kakor sv. Jeronim, zakaj samo s solzami pokore boste premagali trpljenje na zemlji.

Bil je velikanski sprevod in so samo za igralce imeli pripravljenih 278 kostumov, a sodelovali so tudi cehi kovačev, lončarjev, zidarjev, čevljarjev, pekov, mesarjev in krojačev, meščani, kmetje, javni spokorniki. V temnih večernih urah ob svitu plamenic in sveč je sprevod moral napraviti silen vtis. Zlasti drugi prizor, ki živo spominja na mrtvaški ples, kakor so ga od 14. stoletja radi uporabljali, je moral močno vplivati na gledalce. Sploh zveni iz vsega dela srednjeveška miselnost - odvračanje od grešnega sveta in tolažba z onstranstvom. Škofjeloški pasijon je verjetno slovenska prireditev ljubljanskega. Najbolj kaže na to njegova primerjava z ohranjenim ljubljanskim, tiskanim sporedom iz leta 1713. Vsekakor pa je Lovrenc opravil veliko delo s prevodom nad 1000 verzov. Čeprav si ni belil glave z umetno oblikovnimi problemi, je vendar z verzifikacijo uspel, ker je zadel pravo obliko za živo recitiranje: njegovi verzi ne slonijo niti na načelu štetih zlogov niti na načelu stopic, temveč so povečini prosti »knittelversi«, navadno s štirimi vzdigi in z zaporedno rimo. Nanjo je še najbolj pazil, dasi se je tu in tam zadovoljil tudi z asonanco. Jezikovno se mu nekoliko pozna vpliv tradicije, v glavnem pa je zahajal v narečje. Delo Lovrenca Marušiča se z obsegom, z uspelo verzifikacijo in na živo recitiranje preračunano dikcijo ugodno razločuje od večine slovenskih slovstvenih del tistega časa. Važno je kot prva pisana priča o razvoju slovenske gledališke umetnosti. Škofjeloški pasijon so nehali predstavljati najbrž tedaj, ko je posvetna in cerkvena oblast nastopila proti takim procesijam, ker so se izpridile; to je bilo v 70-ih letih 18. stoletja, najkasneje pa 1782, ko je cesar Jožef II. z dekretom odpravil skoraj vse cerkvene sprevode. (Ogrin, 2009)

2.3 UPRIZORITEV ŠKOFJELOŠKEGA PASIJONA

V 18. stoletju so prireditve denarno omogočili kapucini, Bratovščina Presvetega Rešnjega telesa, verniki in država. Prva izvedba pasijona je bila prirejena kot spokorna procesija na veliki petek (petek pred veliko nočjo) 11. aprila 1721, enkrat letno so ga izvajali do leta 1751. Zaradi finančnih težav ga je leta 1768 odpravil goriški nadškof. Po dveh stoletjih je bil Škofjeloški pasijon ponovno predstavljen leta 1936 v okviru obrtno-industrijske razstave na dvorišču šole v Škofji Loki, v izvirni zasnovi (po mestnih ulicah) pa leta 1999 in 2000.

Škofjeloški pasijon je uglasbil slovenski skladatelj Alojz Srebotnjak. V priredbi Mete Hočevar je delo uprizoril tudi ansambel Ljubljanska Drama.

Zadnje uprizoritve pasijona so bile leta 2015. Prihodnje uprizoritve so planirane za leto 2021.

http://www.nesnovnadediscina.si/sl/register/skofjeloski-pasijon

2.4 SLIKE (UPRIZORITVE) ŠKOFJELOŠKEGA PASIJONA

Prvi del:

Prva podoba: Raj

Druga podoba: Smrt

Drugi del:

Tretja podoba: Gospodova (zadnja) večerja

Četrta podoba: Samson

Peta podoba: Krvavi pot

Šesta podoba: Bičanje

Tretji del:

Sedma podoba: Kronanje

Osma podoba: Hieronim

Deveta podoba: Glejte, človek

Deseta podoba: Kristus na križu

Enajsta podoba: Mati sedem žalosti

Dvanajsta podoba: Skrinja zaveze

Trinajsta podoba: Božji grob

https://sl.wikipedia.org/wiki/Škofjeloški_pasijon

2.5 POGLED V ZGODOVINO ŠKOFJELOŠKEGA PASIJONA

Prvo pasijonsko procesijo so kapucini priredili v Ljubljani med leti 1608 in 1613. V izhodišču je bila nedvomno posnetek procesije, kakršno so začeli prirejati na veliki petek v Pragi 1604, seveda pa je tudi ta imela svoje vzornike po različnih mestih Evrope. Vse to razločno kaže na tesno povezanost slovenskega okolja s širšim evropskim prostorom predvsem na duhovni in kulturni ravni. Pater Romuald je napisal pasijon v taki obliki, da je bil razumljiv in sprejemljiv za slovenskega človeka izpred skoraj 300 let. S tem pogumnim dejanjem je pokazal, da je slovenski jezik prav tako kot jeziki drugih kulturnih narodov, primeren in uporaben za posebne izpovedne zvrsti. Tudi za dramo, ki se večkrat izraža v rimani jezikovni obliki.

Kot kažejo zadnje študije dokumentov, ki so priloženi k Romualdovemu izvirniku, so v Loki prvič izvedli pasijon že leta 1713, ko je škof Kaunitz posvetil kapucinsko cerkev. Prav tako dokumenti izpričujejo pasijonsko procesijo v letu 1715. Besedilo iz leta 1721, ki ga poznamo, je nedvomno že krepko dodelana oblika pasijona na temelju večletnih izkušenj. Izvirni rokopis Romualdovega pasijona iz leta 1721 se je kljub vsem nevšečnostim posameznih časovnih obdobij ohranil v loškem kapucinskem samostanu. K sodelovanju pri izvajanju pasijona je pater povabil in dejansko vključil loške meščane, še posebej člane posameznih cehov in vaško prebivalstvo številnih vasi širše loške okolice. Pri tem kaže podčrtati dva momenta. Prvič se je s tem potrdilo, da tudi preprost in neuk človek lahko dejavno sodeluje v množični kulturni prireditvi. In drugič, voditelj procesije je v 40-dnevnih pripravah vzpostavljal stike in morda tudi tesnejše povezave ne le med prebivalci različnih krajev, ampak tudi med pripadniki različnih družbenih slojev.

V Škofji Loki so pasijonsko procesijo zadnjič izvedli leta 1767. Samostanska kronika za leto 1768 piše: "Procesijo, ki na Véliki petek predstavi Gospodovo trpljenje in je zanjo bilo že vse pripravljeno, je prevzvišeni nadškof goriški ob koncu postnega časa prepovedal in jo odpravil". Pač v duhu novih tokov, ki so v tem času na področju verskega življenja marsikaj spremenili. Škofja Loka je takrat spadala pod goriško škofijo. Kasneje so v odrski obliki pasijon izvajali v različnih krajih. Pristni Škofjeloški pasijon v obliki procesije pa je spet zaživel z izvedbo leta 1999 in potem še 2000 ter 2009, nato 2015 in naslednjič bo uprizorjen leta 2021. (Lebar, 2018)

2.6 ŽIVA KULTURNA DEDIŠČINA ŠKOFJELOŠKEGA PASIJONA

Škofjeloški pasijon je vpisan v Register žive kulturne dediščine od leta 2008. Odlok o razglasitvi Škofjeloškega pasijona za živo mojstrovino državnega pomena je izdala Vlada Republike Slovenije z datumom veljavnosti 24.7.2012.

Vrednote, ki utemeljujejo razglasitev za živo mojstrovino, so:

- pasijonska procesija v Škofji Loki spada med najstarejše kontinuirano uprizarjane gledališke igre v Sloveniji,
- na osnovi ohranjene pisne predloge se je pasijonska uprizoritev z vmesnimi prekinitvami izvajala v postnem in velikonočnem času od leta 1713 do ukinitve v času jožefinskih reform; v 20. stoletju je bila oživljena leta 1936 in ponovno leta 1999,
- izvirno dramsko besedilo Škofjeloškega pasijona, ki ga je med letoma 1715 in 1727 zapisal Lovrenc Marušič, pater Romuald, je najstarejše v celoti ohranjeno dramsko besedilo v slovenskem jeziku z dodatki v latinskem in nemškem jeziku in z režijskimi opombami,
- znotraj srednjeveškega jedra Škofje Loke več sto nastopajočih uprizori 13 figur pasijona,
- Škofjeloška pasijonska procesija povezuje formalne in neformalne skupine, skupnosti in posameznike iz mesta in okoliških vasi, zlasti območja nekdanjega Loškega gospostva, ki sodelujejo pri izvedbi.

Škofjeloška procesijska uprizoritev je sinteza pasijonske žive dediščine, ki se je oblikovala v evropskem alpskem prostoru, lokalnega okolja, ki je to nadgradilo z izvirnostjo besedišča, z značilnimi prenosnimi odri, drugačnim sestavom konjenice in vrstnim redom figur, ter uprizarjanj v scenski nadgradnji srednjeveškega mesta. (Lebar, 2018)

2.7 ODLOMKI BESEDILA

Po zapisu Lovrenca Marusiča (očeta Romualda, 1721)

Raj

- Angel z mečem:

  Iz paradiža, tega veseliga, luštniga kraja,
  poberíte se, Adam inu Eva, vam angelc šraja!

  Zakaj tukaj vas je ta kača močnu zapelala

  Inu vás z velikimi nadlogami obdala.

  Tukaj je samó prebivališe té nedolžnosti,

  katero ste vi tukaj skuzi greh zgubili.

  Poberíte se tedaj h ti veliki revnosti

  V kateri bote noč inu dan upili.

- Hudič:

  Ah, Adam, ah Eva, koku dougu sta ta vesele uživala,
  kuko hitro, gnaga inu nadoloužnast soja zafračkala!

  Sta otla Bogu glih inu enaka biti,

  za vola tega sta mogla u moje roke priti.

  Jest sem vam koker ena kača velika sreča oblubu,

  jest sem vam po tem dobrem to hudu obudu.

  skozi to pak je vsa nesreča čez vas stopila,

  le-ta je vas za moje sužnje storila.

- Eva:

  Ah, koku poznu sem jest spoznala,
  de skuzi jabuku bom jest sama sebe zapelàla!

  Kokû prevzetno sem jest otla k eni bogíni biti

  Jenu sama sebe glih Bogu sturiti.

  Skuzi katero pak sem sama sebe v nadlogo perpraula,

  Inu ves človéski rod s tem strupam tega greha zadaula!

- Adam:

  Ah, de bi jest sam sebi skuzi jabuku biu škodo sturu
  ter nikar s tem strupam ta človeški rod pomuru,

  bi se meni tolkajn moje srce ne stopilu!

  Ali dokler videm, de z môno rèd vsèm ludem se je to zgodílu,

  morem jest noč in dan žalvàt inu milu jókat,

  doklèr sem v tém jarmu tega hudiča, kir morem milu stókat.

  Ah, usmileni Boh, pridi ti meni k pomúči,

  de bodemo mi zupet perpelani k naši luči.

- Adamovi otroci:

  Ah, Adam, ti naš lubeznivi oča, kaj si ti sturu,
  de si ti nas, boge otroke, s tem grižlam umúru,

  skuzi kateriga si ti sgubu toja nedolžnost,

  inu nàs perpravu v to večno sužnost,

  de moremo tukaj nuč inu dan upiti,

  oku očmo le-té nebesa zadobiti?

Smrt

- Smrt:

  Jest sem ta grenka smrt jemenvana,
  Od teh visokih nebes na ta svet poslana.

  Jest imam té papeže, škofe, korarje inu kardinale,

  cesarje, firšte, hercoge, grofe inu mogočne krale,

  tudi vse, kar živi na sveti,

  imam pod moja oblast vzeti.

  Ah, vi grešniki, skuste vaše oči odpreti

  ter pomislite, kar živi, more enkrat umreti.

  Doklér ste vi Božja zapoud prelomili,

  zatu ste vi pod moja oblast stopili.

  Smrtno britkust morete vi nositi

  Inu skuzi to ojštro sulco prebodeni biti.

Gospodova večerja

- Kristus:

  Ah, peršla je moja ura inu čas,
  de se jest bodem mougu ločit od vas.

  Kir sem jest vas vseli močno lubu,

  de bi biu vam ta večni leben zadubu,

  jest bi otu ràd še dalje per vas ostati.

  Kir pa se morem jest od vas podati,

  moja lubezen pak tega neče trpeti,

  de bi jest celú jemu proč od vas jéti,

  očem tedaj vseli per vàs prebivati,

  v štauti tega kruha vselej per vàs ostati.

  Vzamite tadaj, to je moje živ telu,

  kateri bode za ves volni svet trpélu!

  Vzemite tudi ta kelih, v katerem je moja prava kri

  inu premislite, de vaš mojster za vas rad smrt trpi.

  Če bote s čistem srcam jedli inu pili,

  taku se bote na večne čase veselili.

  Oku pak bote le-to v naglavnim grehu prejeli,

  taku bote na vekomaj v pakli goreli.

  Vsi moji glidi so s težavami obdani,

  kir jest videm eniga zapelaniga med vami.

  On bode mene mojem sovražnikam čez dau

  inu me tem Judam za trideseti srebrnikou predau.

- Apostoli:

  Kodú je taisti? Povej nam, kateri bi jemu to sturiti,
  jeno tebe bi otu s tem trplejnam umoríti!

  Koku bi le-to sturu za te dobrote,

  kir si ga ti vzeu pod toje peróte.

- Kristus:

  Eden ’zmed vs dvanájst, kir sedi per mizi z mano,
  bode sturu to veliko pregreho naznáno.

- Judež:

  Sem morebiti jest taisti, od kateriga si začeu govoriti,
  de bi jemu to veliko pregreho sturiti,

  de bi jest tebe mojga mojstra čez dau

  jeno tém Judam za trideseti srebrnikou predau?

- Kristus:

  Ti sedaj sam si, kir si le-tó govoru:
  ti bodeš mene s to veliko pregreho umoru.

Bičanje

- Prvi Jud:

  Hola bratje, poglejte to trdo žila,
  koku se mu bode okuli hrbtà ovila.

  Očem ga taku razmesart koker eno živino,

  de le bomo zaslišali, kaj ima za eno štimo.

- Drugi Jud:

  Le vedre po hrbtu, de bode vse odprtu,
  in z gajžlami reztepeno inu z ostrogami rezbodeno.

- Prvi Jud:

  Negou dijajne je le-tu bilu, kateru je vse to dobro zaslužilu,
  de se bode to negovo truplu iz krvjo potilu.

- Drugi Jud:

  Pusti ti mene ter poglej, kaj jest znam.
  Jest mu očem vso negovo kožo rezbiti sam.

  On ne bode obenimu človeku mogu podoben biti.

  Taku mu ta lepo službo sturiti.

- Angeli:

  Ah, ti reztrgana roža inu zacmakána človeška podoba.
  To gajžlajne je tebi sturilu le-ta velika nadloga!

  Ah, de ni obena strela otela od nebes priti

  inu temu neusmilenimu gajžlanju en konc sturiti.

  Vsi ti angelci, kateri h toj službi morejo perpravleni biti,

  bi bili jemeli, o Jezus, na toje povele le-to sturiti.

  Ah toja naizgruntana milost ni le-to perpustila,

  temuč rada za té grešnike kri prelila.

Krvavi pot

- Kristus:

  Ah žalost, ah britkust moje dušice
  h tebi, o nebeški oče, žalostno kliče.

  Polèj, vsi moji glidi so s težavami obdani,

  de bi le zadobu te grešnike, kir so zapelani.

  Ja, moja duša mrtvaške težave trpí,

  de bi le vsi k le-temo človeko h pomoči bilì.

  Skuzi mojo britkust jeno krvavi pot

  tebi ih perporočim, o Gospod!

  Ta kelih, kateriga si ti meni napiu,

  potem, kir je Adam nesrečno grešiu,

  ga očem jest rad inu vilno spiti

  jeno vsa moja kri za grešnika preliti,

  de bi se temo človeku zupet te nebeška vrata odprle

  jenu hudiču iz kremplou duše ’zdrle.

- Angeli:

  Ah človek, prou tojga odrešenika pomisli
  ter negovi krvavi pot k tojmu srcu pertisni.

  Pogledaj, vsi negovi udje so iz krvjó obdani,

  skuzi katero bodo vsi toj grehi oprani.

On tukaj veliko želo klečoč trpi,

de tebi inu usem grešnikam ta pomoč zadobi.

Ah grešnik, zapusti tedaj toje posvetne lušte,

kateri sturu tojmo odrešeniku velike britkuste.

Kronanje

- Angeli:

Oh grešnik, spremisli tojeh grehov ostudnost
ter poglej na tojga odrešenika pohlevnost!

Kako špotliu je on kronan inu zapluván,

de le-ti biu zupet v nebesa perpelán.

A ti častito obličje, katero si nas vseh angelcov trošt inu vesele

obudi teh grešnikov srce inu žele!

Oh grešni človek, spouni na Jezusavo špotliu zaničevajne

ter poslušaj teh Judov groznu šentvajne.

- Juda:

Polėj moj bràt našiga krala,
koku mu bode le-ta trnavo krona lepo stala!

On oče naš kral biti,

za tega vola ga očmo iz trnova krona častiti,

De vsaki bode mougu vidit njegova čast inu hvala,

katera mu bode ta trnova krona dala.

On je naše firšte zaničvou,

sam sebe pa povikšvou,

našo vero doli tlaču

drugo pa naznano naprej vlaču.

On se je hvalu, de je božji sin,

ali njegova hvala bode skorej konec vzela inu spomin.

Glejte, človek

- Pilat:

  Poglejte ludje, ali je človeku podoben le-ta,
  kateri je od nog do glave pouhen špotá,

  kateriga ste vi taku groznu odrli

  jeno neusmileno negou život odprli.

- Judje:

  Na križ ga postavi! Križaj ga
  jenu nikar veliku na šparaj ga,

  doklèr on perjatu je teh grešnih ludi

  jeno grešiti ž nimi se na zamudi.

- Farizej:

  Ja, naša zapoved óče le-to,
  de on ima umreti zato,

  doklèr on se je sin Božji delou

  jeno tokajn od nes zapelou.

- Pilat:

  Poslušajte vsi urtl čez človeka tegà
  jeno u vaših grešnih rokah v oblasti imejte gà,

  dokler Jezus Nazarenski zapelauc teh ludi,

  taku nej se čez njega ta sodbo zgodi,

  kateri je zaničvavc našiga cesarja

  inu koker en fouš Mesijas kervičnu šraja,

  katero vse od viših je zadosti spoznano

  ter on inu negovo djajne je k te smrti obdano,

  kateriga na to špótlivo mesto ven pelíte

  inu med dvema rezbojnika na križ ga perbite!

  Ali jest moje roke nedoužnu umijem

  jenu tega pravičniga kri žalujem.

  Zatorej vi od le-tega bote težku rajtengo dali,

jeno tem žeplenskimu ognu da grla stali.

- Judje:

  Naj čez nas jeno naše otroke se negovo kri snide,
  da le on enkrat k ti špotlivi smrti pride.

Kristus na križu

- Magdalena:

  Zdej, zdej, ali prepoznu
  se prestrašim groznu.

  Morem jest spoznati inu obstati,

  de zadosti je u grehih spati.

  Jest, jest sem Kristuša vmorila,

  peklenske martre zaslužila.

  Dej ti meni, o Kriste, tolku moči,

  prelivat solze iz mojeh oči,

  de jest bodem spoznala,

  mojo pregreho objokala!

  Spoznam, de sem jest to sturila,

  skuzi pregreho tebe na križ perbila.

  Zatorej, odpusti ti meni!

  Oblubem zdej jest tebi,

  óčem tavžentkrat mrtva biti,

  koker več tebe razžaliti.

Hieronim

- Hieronim:

  Ah, Jezu, jest sem te velikokrat izžalu
  ti pak se mene pred peklam ohranou.

  Jest zdej poznam ta svet, te lušte jest zavržem,

  me je žou, de tolkajn let sem biu temò podvržen.

  Ah zdej, ah zdej spoznam dobroto inu gnado tojo,

  de sem šenkou ta dan, da spoznam pregreho mojo.

Iz srca morem reč, de be lih jemou pogubite,

de nečem nikdar več mojga Jezusa užalite.

Ah Jezus, kako je to, da se mene zanešou,

kako je mogoče blo, de martre se odrešou?

Zdaj pa iz srca prosem, treše to nebo u mè,

ta zemla nej na noše sonce, nej še zaprè!

Bolše de jest umrjem, koker de be jest spet

biu v grehe pogróžen, ti pa na križ razpet

Mati sedem žalosti

- Marija:

O žalost moja prevelika,
za vola Jezusa, mojga lubiga sinka,

kadar videm nega sveta glavo

taku rajneno inu krvavo,

mene sturi od žalosti upiti

jeno od solz moje oči zaliti.

Kadar pak gledam njega svetu obličje,

le-tó me k jokajnu žalostno k sebi kliče

to vse njega reztrgano sveto rešne teló,

katero je poprej, koker to sonce biló,

le-tó da meni uržah vselej jókati

jeno se premilo h témo plàkati.

O grešnik, le-to ti k srcu prou peli

jeno drži u tojih mislih vselej,

katero bode sturilu od tojih grehov odstupiti

jeno z mano to nebeško kralestvu zadobiti.

Skrinja zaveze

Poglej kristjan, če ni le-to

velika gnada Božja,

de skoz martro Kristusovo

odrešen se od ogna.

Poklican bile sue z drugeme

ven ’s té ajdovske vere,

saslužou to zveličane,

té prave kršanske vere.

Evropa jeno Afrika

morejo na znane date,

tudi Azija jeno Amerika

morejo danes spoznate,

de kršanska vera je bla,

katera jeh je rešila

jeno vse skup zveličala

od pèkla odrešila.

Ah, hvalo mi tebi damo,

na križ rezpete Boh

jeno te zupet prosemo,

bode ti naš Gospod.

Tvoje gnade ohrane nas,

nam dej tvoja pomoč,

da na pride čez nas

ta peklenska večna noč.

Božji grob

Vse v večjo slavo božjo.

https://sl.wikipedia.org/wiki/Škofjeloški_pasijon

2.8. JEZIKOVNO POSODOBLJENA INAČICA PASIJONA TEMELJI NA:

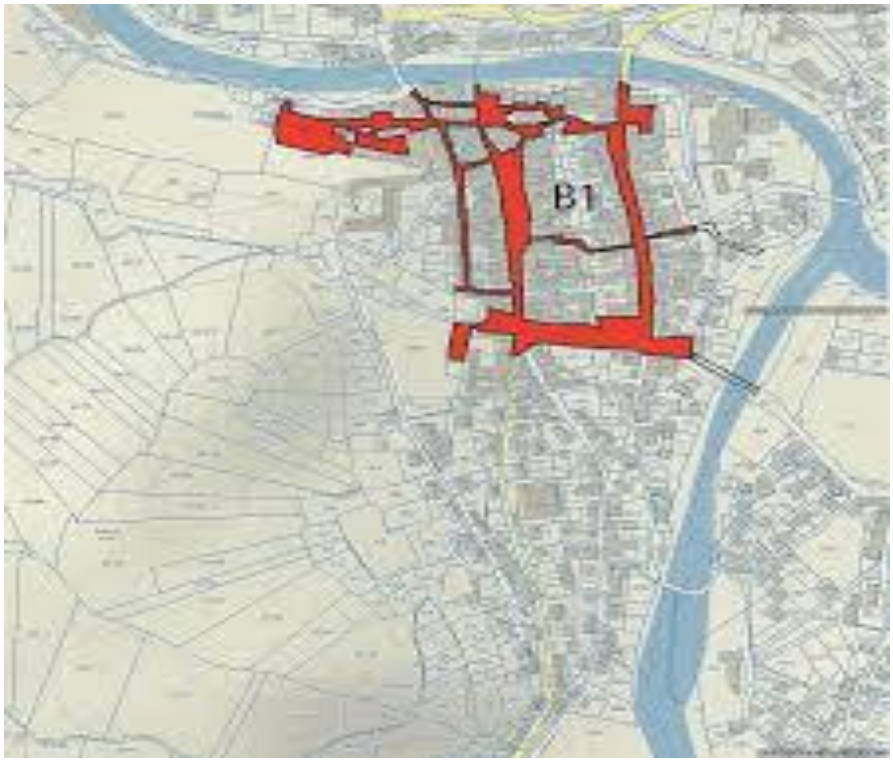
- osnovi za pripravo govorne predloge, ki jo predstavljata diplomatična prepisa in preprosti transkripciji Pasijona, ki sta jo pripravila Jože Faganel in Matija Ogrin,
- prepričanju, da Pasijon nič ne izgubi, kvečjemu pridobi širino in nevtralni zven vsakemu poslušalcu ter omogoča njegovo spremljanje in dojemanje brez dodatnih pojasnil in informacijskih šumov,
- posodobitev gre v:
  - poenotenje jezikovnega gradiva po sodobni knjižni normi tako v glasoslovnem, oblikoslovnem kakor tudi slovničnem pogledu;
  - odpravo besednih in skladenjskih germanizmov, ki so bili v Romualdovem času v redni rabi in razumljivi morda večini beročih in govorečih Slovencev, ki pa danes učinkujejo kot anahronizmi, ki jih zlasti mlajši bralci ali poslušalci ne razumejo več in jim zvenijo kakor jezikovna karikatura. (Lebar, 2018)

Slika 1:»Oh ti okrutna smrtna ljubezen.

»Oh ti okrutna smrtna ljubezen. Že na začetku stvarjenja sveta si ranila in premagala srce Adama. Zaslepljen in zasužnjen od tebe je iz grešne ljubezni okusil prepovedani sad. S tem grižljajem je pregnal sebe z vsem svojim potomstvom iz raja v trudnapolni svet. Adam, zakaj nisi takoj v pepelu zadušil grešne ljubezni, da ti je prizadejala večno škodo na duši in telesu?«

Z zgornjimi besedami se začne prvi prizor Škofjeloškega pasijona, latinsko poimenovanega Processio locopolitana, pri katerem gre za uprizoritev spokorniške pasijonske procesije v dvajsetih podobah, ki v postnem in velikonočnem času na vsakih šest let prikazuje Kristusovo trpljenje in druge biblične motive iz Stare in Nove zaveze. Udeleženci pasijonske procesije potujejo med štirimi prizorišči v starem mestnem jedru Škofje Loke - na Mestnem trgu, pod gradom, na začetku in zaključku Spodnjega trga, kjer ponovijo prizor odigran na prejšnjem prizorišču.

Slika 2: »Oh ti okrutna smrtna ljubezen.



Slika 3: Pot po kateri se odvija Škofjeloški pasijon

Lega: Staro mestno jedro Škofje Loke, vključno s Kapucinskim samostanom (Kapucinski most, Mestni trg, Kopališka ulica, Pod gradom, Spodnji trg, trg pred Kaščo)

Slika 4: Prikazuje 1. prizor: Raj

Slika 5: Prikazuje škofa iz prizora Smrt

Slika 6: Prikazuje procesijo iz prizora Smrt

Slika 7: Prikazuje prizor Škofjeloškega pasijona Pekel, lucifer

Slika 8: Prikazuje prizor s Škofjeloškega pasijona: Cehi

Slika 9: Prikazuje prizor Gospodova večerja

Slika 10: Prikazuje prizor Vhod v Jeruzalem

Slika 11: Prikazuje prizor iz Škofjeloškega pasijona

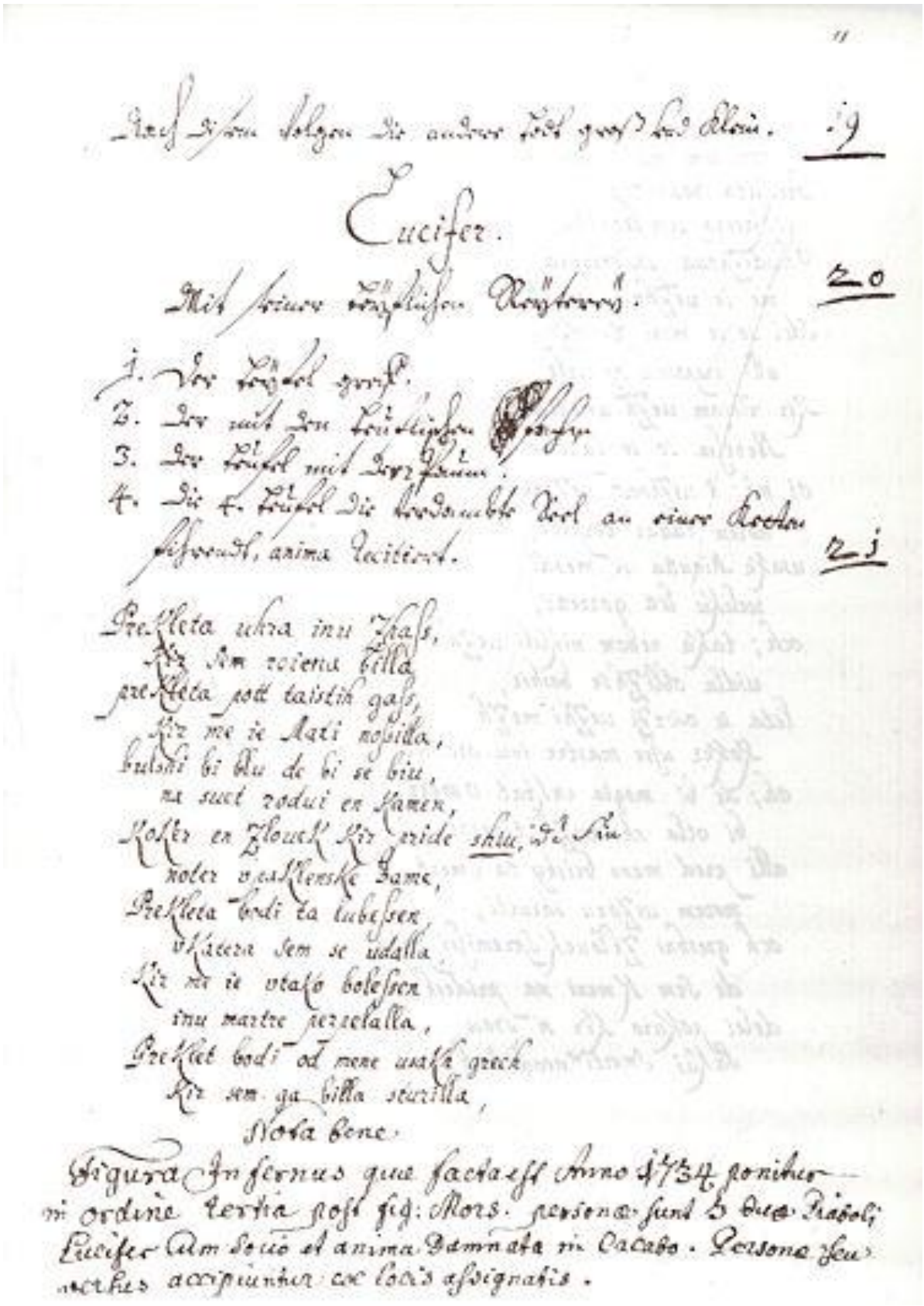
Slika 12: Prikazuje prizor s Škofjeloškega pasijona: Raj

Slika 13: Prikazuje prizor Škofjeloškega pasijona: Pekel

Slika 14: Prikazuje prizor Škofjeloškega pasijona Hieronim

Slika 15: Prikazuje prizor Skrinja zaveze

Slika 16: Prikazuje prizor Božji grob



Slika 17: Prikazuje rokopis Škofjeloškega pasijona

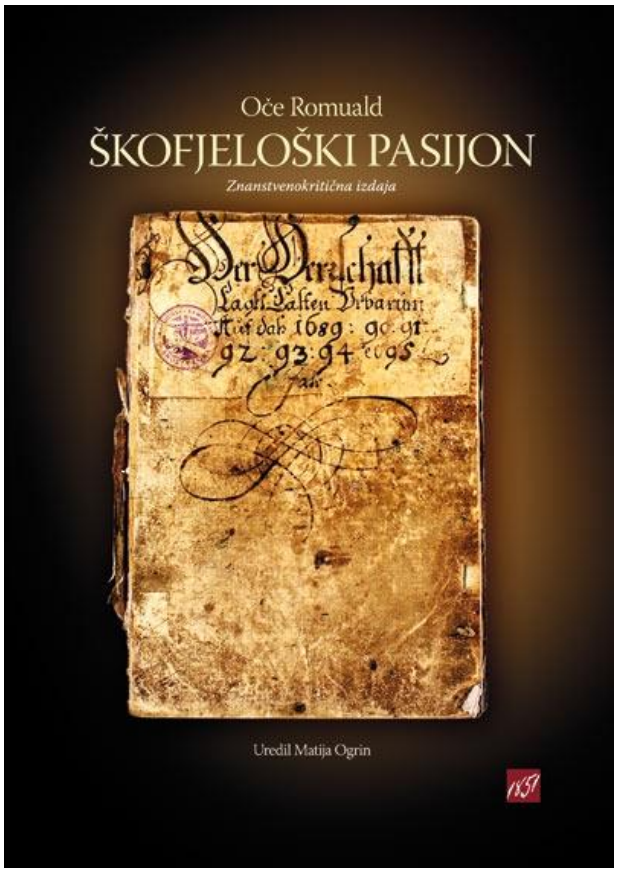
Slika 18: Prikazuje prizor s Škofjeloškega pasijona

Slika 19: Prikazuje prizor s Škofjeloškega pasijona

Slika 20: Prikazuje prizor s Škofjeloškega pasijona

Slika 21: Prikazuje prizor s Škofjeloškega pasijona

Slika 22: Prikazuje znak Škofjeloškega pasijona



Slika 23: Prikazuje knjigo Škofjeloški pasijon

Slika 24: Prikazuje pogled na Škofjo Loko iz zraka

Slika 25: Prikazuje Škofjo Loko-Cankarjev trg

Slika 26: Prikazuje kaščo v Škofji Loki

Slika 27: Prikazuje Škofjeloški pasijon iz zraka

Slika 28: Prikazuje prizor s Škofjeloškega pasijona

3. EMPIRIČNI DEL

Da bi naše hipoteze potrdile oziroma ovrgle, smo razdelile ankete učencem 7., 8., in 9. razreda, nato pa še njihovim staršem. Opravile smo dva intervjuja (Priloga 3). Naključno smo spraševale mimoidoče v Škofji Loki, ali so že obiskali Škofjeloški pasijon, če vedo kdo ga je napisal, na koliko let se izvaja, če vedo koliko ljudi sodeluje pri Škofjeloškem pasijonu ter katerega leta je bil napisan.

3.1 METODOLOGIJA

Poslužile smo se metod terenskega dela, intervjuvanja in anketiranja.

3.1.1 Ankete

Sestavile smo dve različni anketi, in sicer za učence OŠ Poljane (Priloga 1) ter za njihove starše (Priloga 2).

V nadaljevanju so z grafi prikazani rezultati anket.

3.2 OBDELAVA PODATKOV

Na Osnovni šoli Poljane smo razdelile 115 anket za učence sedmega, osmega in devetega razreda ter za njihove starše. Anketo je izpolnilo 115 učencev in 76 staršev. Podatke smo prikazale z grafi in jih analizirale.

4. NAKLJUČNO POIZVEDOVANJE NA TERENU

Poslužile smo se tudi terenskega dela. Naključno smo spraševale mimoidoče na Mestnem trgu v Škofji Loki, ali so že bili na Škofjeloškem pasijonu in kaj vse o njem vedo. Odgovarjalo nam je 14 ljudi različnih starosti. Naključno vprašani so bili trije moški, deset žensk in en deček, njihova starost pa se je gibala od 13 do 80 let (ženska-45 let, moški-50 let, ženska-60 let, ženska-40 let, ženska-35 let, ženska-40 let, ženska-60 let, ženska-35 let, ženska-80 let, ženska-60 let, moški-50 let, moški-65 let, ženska-45 let, deček-13 let).

Pod vprašanji, ki smo jim jih zastavljale, so napisani njihovi odgovori.

Ali ste že bili na Škofjeloškem pasijonu? Če ste že bili, kako se vam je zdelo?

Ja, bila sem na prvem.

Ne.

Ja, bilo je super.

Ja, bilo je v redu.

Ja, bilo je zanimivo.

Ja, bilo je lepo.

Ja, bilo je super, res lepo doživetje.

Ne.

Ja, bilo je v redu.

Ja, bilo je odlično.

Ja, bilo je zanimivo.

Ne.

Ja, bila sem že pred leti.

Ne, bi pa rad šel.

Večina vprašanih je odgovorila, da so že bili na Škofjeloškem pasijonu in da jim je bilo super, v redu, odlično, zanimivo.

Kdo je napisal Škofjeloški pasijon?

Ne vem.

Kapucinarji.

Ne.

Pater.

Pater Romuald.

Pater.

Pater v kapucinska cerkev.

Ne vem.

Nima pojma.

Ne.

Ne.

Pater Romulad.

Ne vem.

Napisal ga je Oče Romuald.

Samo trije od štirinajstih vprašanih so pravilno odgovorili, kdo je napisal Škofjeloški pasijon, nekateri se niso spomnili imena in so odgovorili, da ga je napisal pater, največ vprašanih pa je odgovorilo, da tega ne ve.

Na koliko let se izvaja?

Eden od vprašanih je odgovoril na deset do petnajst let, trije so odgovorili na štiri leta, po štirje so odgovorili na pet in šest let, eden je odgovoril na sedem let, eden pa, da se Škofjeloški pasijon uprizarja vsako leto.

Koliko ljudi sodeluje v uprizoritvi?

Eden od vprašanih je odgovoril petdeset ljudi, trije so odgovorili sto ljudi, eden pravi, da sodeluje sto dvajset ljudi, dva sta odgovorila dvesto, trije so odgovorili tristo, po en odgovor je bil štiristo in petsto ljudi, dva pa sta menila, da sodeluje tisoč ljudi.

Katerega leta je bil napisan Škofjeloški pasijon?

Eden od vprašanih je odgovoril ne vem, drugi pa so navedli naslednje letnice in stoletje: 1800, 1500, 1300, 1721, 1300, 1900, 1600, 1200, 1500, 1721, 17. stoletje, 17. stoletje, 1721 leta.

5. GRAFIČNI PRIKAZ ODGOVOROV

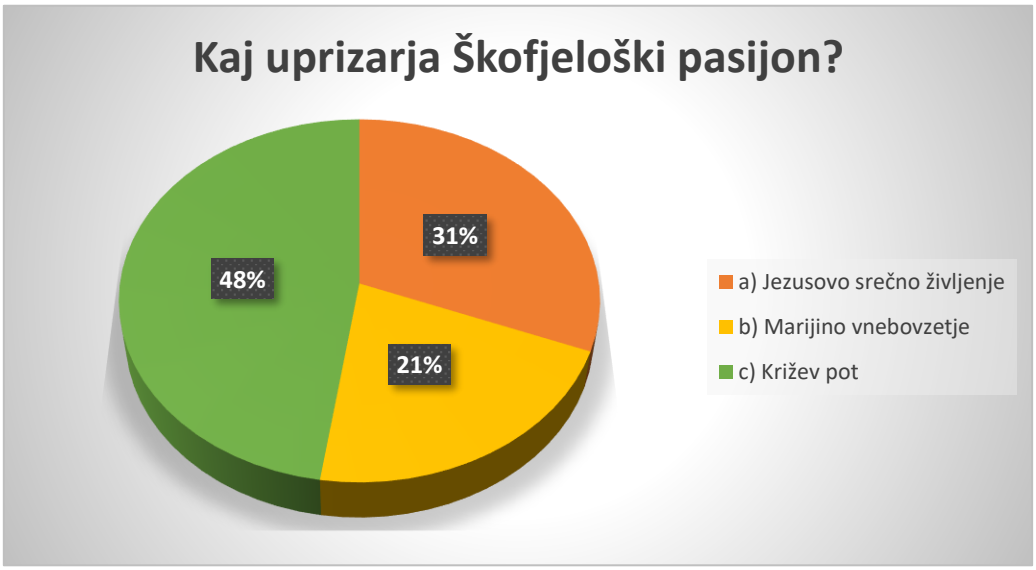
5.1 GRAFIČNI PRIKAZ ODGOVOROV NA VPRAŠANJA ZA UČENCE 7. RAZREDA

Graf 1: Kdo je napisal Škofjeloški pasijon?

Iz grafa je razvidno, da je 42 % anketiranih sedmošolcev na vprašanje, Kdo je napisal Škofjeloški pasijon, odgovorilo Lovrenc Marušič, 29 % Janez Jesenko, 26 % Ivan Tavčar in 3 % Ive Šubic.

Graf 2: Na koliko let ga uprizarjajo?

Iz grafa je razvidno, da je 51 % anketiranih sedmošolcev odgovorilo, da je Škofjeloški pasijon uprizorjen na 5 let, 28 % anketiranih meni, da ga uprizarjajo na 4 leta, 17 % jih meni, da se ta dogodek odvija na 6 let. 4 % anketiranih pa je odgovorilo ne vem.



Graf 3: Kaj uprizarja Škofjeloški pasijon?

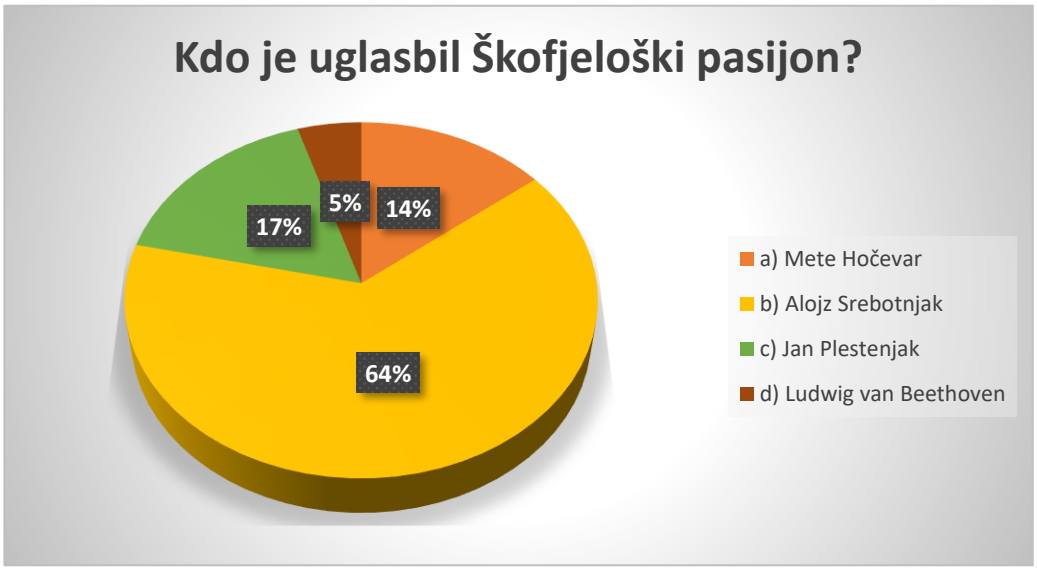
Iz grafa je možno razbrati da je 48 % anketiranih na vprašanje odgovorilo, da Škofjeloški pasijon uprizarja Križev pot, 31 % jih meni, da Jezusovo srečno življenje in 21 % anketiranih meni, da uprizarja Marijino vnebovzetje.

Graf 4: Kje ga uprizarjajo?

Graf prikazuje, da je 78 % sedmošolcev na vprašanje odgovorilo, da ga uprizarjajo v Škofji Loki, 10 % v Kranju, 8 % v Ljubljani in 4 % v Portorožu.

Graf 5: Koliko podob je povzetih po svetopisemskih besedilih?

Iz grafa lahko razberemo, da je 48 % anketiranih odgovorilo, da je povzetih 24 podob, 33 % jih meni, da je 13 podob povzetih po svetopisemskih besedilih. 19 % jih je odgovorilo, da je 55 podob.

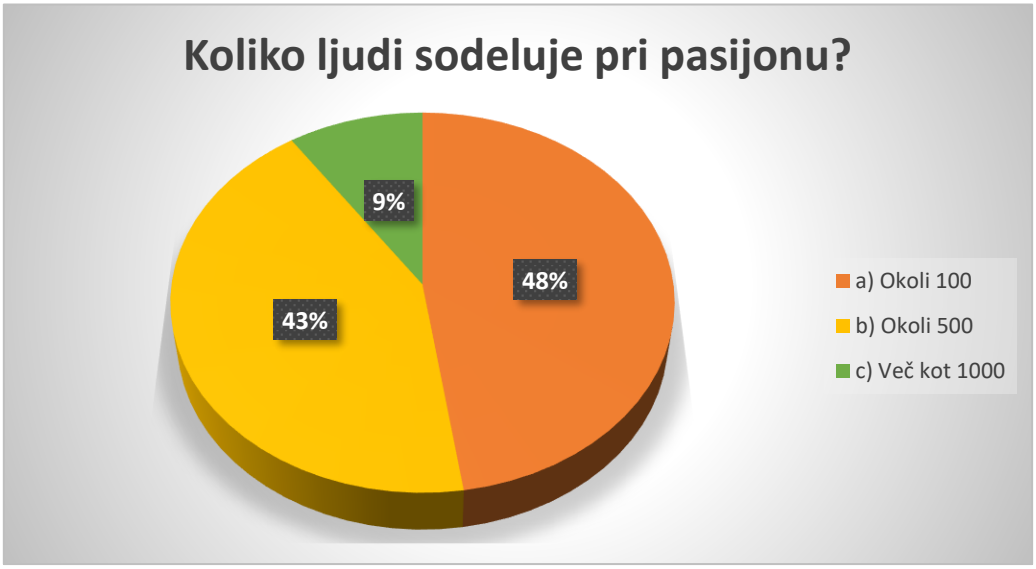


Graf 6: Kdo je uglasbil Škofjeloški pasijon?

Graf prikazuje, da je 64 % anketiranih odgovorilo, da je Škofjeloški pasijon uglasbil Alojz Srebotnjak, 17 % jih meni, da ga je Jan Plestenjak, 14 % anketiranih je odgovorilo, da ga je uglasbila Meta Hočevar. 5 % vprašanih meni, da ga je uglasbil Ludwig van Beethoven.

Graf 8: Katerega leta je bil Škofjeloški pasijon prvič uprizorjen?

Iz grafa je možno razbrati, da je 43 % sedmošolcev odgovorilo, da je bil prvič uprizorjen leta 1999, 31 % jih meni, da je bil leta 1721 in 26 % anketiranih meni, da je bil uprizorjen leta 1650.



Graf 7: Koliko ljudi sodeluje pri pasijonu?

Iz grafa je razvidno, da je 48 % anketiranih odgovorilo, da pri pasijonu sodeluje okoli 100 ljudi, 43 % jih meni, da jih sodeluje okoli 500 ljudi. 9 % vprašanih meni, da sodeluje več kot 1000 ljudi.

Graf 9: V katerem stoletju je Škofjeloški pasijon dobil ime?

Iz grafa je možno razbrati, da je 43 % sedmošolcev odgovorilo, da je Škofjeloški pasijon dobil ime v 18. stoletju, 21 % jih meni, da v 20. stoletju, 19 % anketiranih je odgovorilo ne vem, 17 % anketiranih pa meni, da je ime dobil v 15. stoletju.

Graf 10: Katerega leta in kje je bil Škofjeloški pasijon sprejet na Unescov seznam nesnovne kulturne dediščine?

Graf prikazuje, da je 57 % anketiranih na vprašanje, Kje je bil Škofjeloški pasijon sprejet na Unescov seznam nesnovne kulturne dediščine odgovorilo, da je bil sprejet leta 2011 v Ljubljani, 36 % jih meni, da je bilo to leta 2013 v Rimu. 7 % vprašanih meni, da je bil sprejet leta 2016 v Adis Abebi.

Graf 11: Ali si že bil/a na Škofjeloškem pasijonu?

Iz grafa je razvidno, da 62 % sedmošolcev še ni obiskalo Škofjeloškega pasijona, 38 % pa se je te uprizoritve že udeležilo.

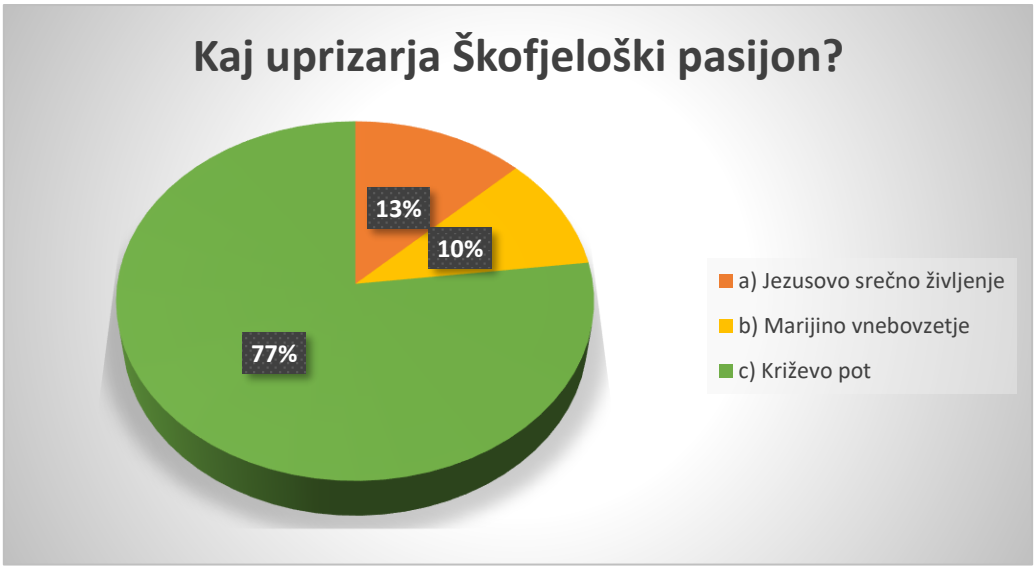
5.2 GRAFIČNI PRIKAZ ODGOVOROV NA VPRAŠANJA ZA UČENCE 8. RAZREDA

Graf 12: Kdo je napisal Škofjeloški pasijon?

Iz grafa je možno razbrati, da je na vprašanje, Kdo je napisal Škofjeloški pasijon, 46 % osmošolcev odgovorilo Ivan Tavčar, 31 % jih je odgovorilo Lovrenc Marušič, 18 % jih meni, da je bil to Janez Jesenko. 5 % vprašanih meni, da je to delo napisal Ive Šubic.

Graf 13: Na koliko let ga uprizarjajo?

Iz grafa lahko razberemo, da je 40 % anketiranih na vprašanje odgovorilo na šest let, 37 % na štiri leta, 19 % na pet let in 4 % anketiranih je odgovorilo, da ne ve, na koliko let je uprizorjen Škofjeloški pasijon.



Graf 14: Kaj uprizarja Škofjeloški pasijon?

Iz grafa je razvidno, da je kar 77 % anketiranih osmošolcev odgovorilo Križev pot. 13 % jih meni, da Škofjeloški pasijon uprizarja Jezusovo srečno življenje, 10 % anketiranih pa meni, da prikazuje Marijino vnebovzetje.

Graf 15: Kje ga uprizarjajo?

Iz grafa je razvidno, da je 70 % anketiranih odgovorilo, da Škofjeloški pasijon uprizarjajo v Škofji Loki, nihče pa ni odgovoril, da ga uprizarjajo v Kranju, le nekaj jih meni, da ga uprizarjajo v Ljubljani in v Portorožu.

Graf 16: Koliko podob je prevzetih po svetopisemskih besedilih?

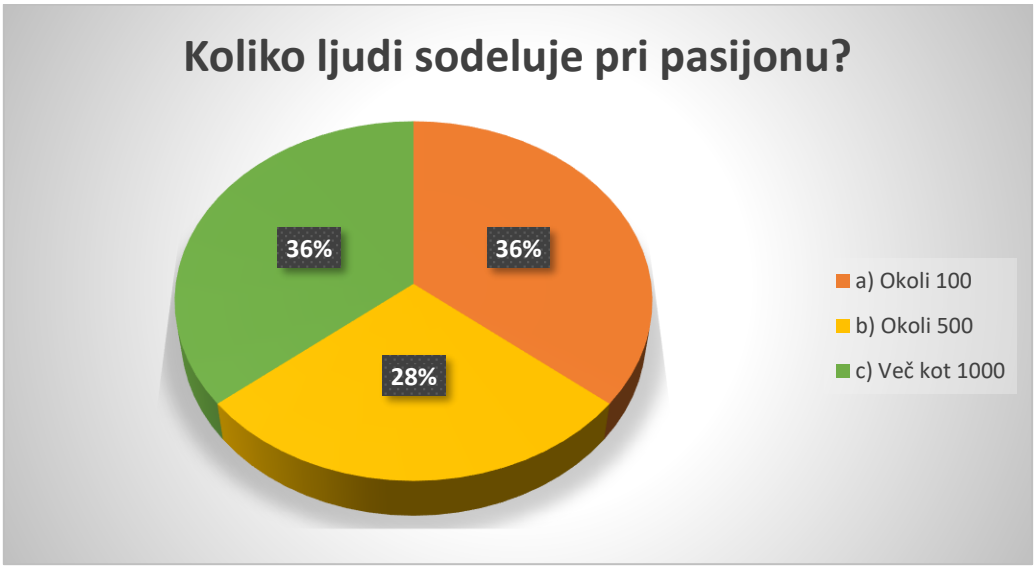
Iz grafa je razvidno, da je več kot polovica anketiranih napačno odgovorila na vprašanje, saj večina meni, da je 24 podob prevzetih po svetopisemskih besedilih.

Graf 17: Kdo je uglasbil Škofjeloški pasijon?

Iz grafa je razvidno, da je 9 % anketiranih odgovorilo, da je Škofjeloški pasijon uglasbil Ludwig van Beethoven, 16 % jih meni, da je bil to Jan Plestenjak, 19 % anketiranih je odgovorilo, da ga je uglasbila Meta Hočevar. 56 % vprašanih meni, da ga je uglasbil Alojz Srebotnjak.

Graf 18: Katerega leta je bil Škofjeloški pasijon prvič uprizorjen?

Iz grafa je mogoče razbrati, da je najmanj anketirancev, to je 26 % odgovorilo leta 1650, 33 % vprašanih meni, da je bil prvič uprizorjen 1999 leta. 41 % jih meni, da so ga prvič uprizorili leta 1721.



Graf 19: Koliko ljudi sodeluje pri pasijonu?

Iz grafa je mogoče razbrati, da je 28 % anketirancev odgovorilo, da pri pasijonu sodeluje okrog 500 ljudi, enako, 36 % pa jih je odgovorilo, da sodeluje 100 in 1000 ljudi.

Graf 20: V katerem stoletju je Škofjeloški pasijon dobil ime?

Iz grafa je razvidno, da je 44 % anketiranih odgovorilo, da je pasijon dobil ime v 18. stoletju, 20 % jih je odgovorilo, da v 15. stol., 19 % jih ne ve, kdaj je pasijon dobil ime. 17 % vprašanih meni, da so pasijon tako poimenovali v 20. stol.

Graf 21: Katerega leta in kje je bil Škofjeloški pasijon sprejet na Unescov seznam nesnovne kulturne dediščine?

Iz grafa je mogoče razbrati, da je 27 % anketiranih odgovorilo, da je bil Škofjeloški pasijon sprejet na Uneskov seznam nesnovne kulturne dediščine leta 2013 v Rimu, 31 % jih meni, da je bilo to leta 2011 v Ljubljani, 42 % jih je odgovorilo pravilno, in sicer 2016 v Adis Abebi.

Graf 22: Ali si že bil/a na Škofjeloškem pasijonu?

Iz grafa je razvidno, da večina anketiranih, to je 74 % še ni obiskala Škofjeloškega pasijona. 26 % vprašanih se je uprizoritve že udeležilo.

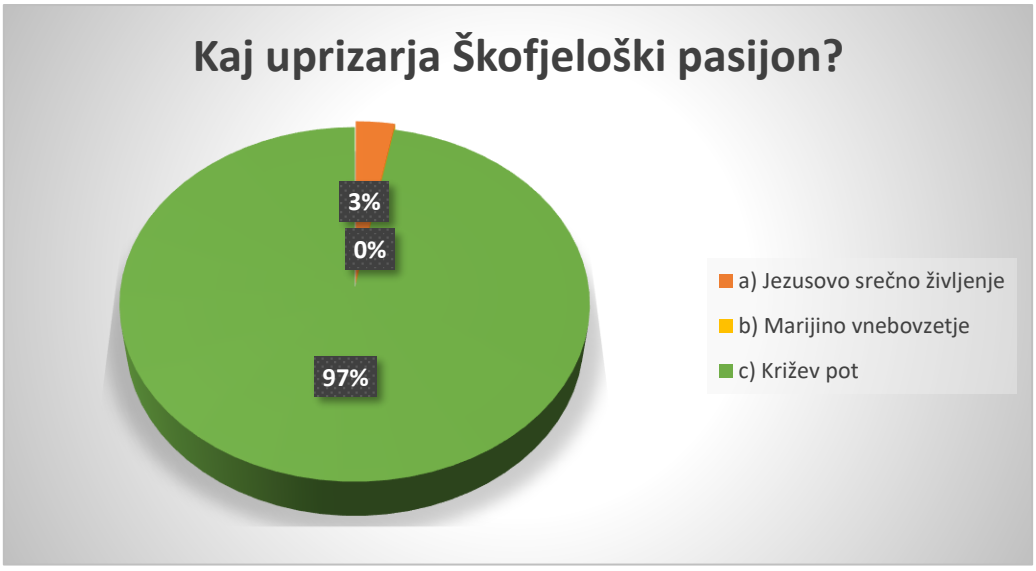
5.3 GRAFIČNI PRIKAZ ODGOVOROV NA VPRAŠANJA ZA UČENCE 9. RAZREDA

Graf 23: Kdo je napisal Škofjeloški pasijon?

Iz grafa je razvidno, da je največ anketiranih, to je 53 % odgovorilo, da je Škofjeloški pasijon napisal Ivan Tavčar, najmanj 4 % jih meni, da je to delo napisal Ive Šubic, 12 % devetošolcev je odgovorilo, da je Škofjeloški pasijon napisal Janez Jesenko. 31 % učencev ve, da je to delo napisal Lovrenc Marušič.

Graf 24:Na koliko let ga uprizarjajo?

Iz grafa je razvidno, da je najmanj anketiranih, 3 % odgovorilo ne vem, največ 42 % učencev je odgovorilo, da ga uprizarjajo na 6 let, 25 % vprašanih je odgovorilo na štiri leta. 30 % učencev je odgovorilo, da Škofjeloški pasijon uprizarjajo na pet let.



Graf 25: Kaj uprizarja Škofjeloški pasijon?

Iz grafa je razvidno, da je največ anketiranih 97 % odgovorilo, da Škofjeloški pasijon uprizarja Križevo pot. 3 % vprašanih je mnenja, da uprizarja Jezusovo srečno življenje.

Graf 26: Kje ga uprizarjajo?

Iz grafa je razvidno, da je največ anketiranih 58 % odgovorilo, da Škofjeloški pasijon uprizarjajo v Ljubljani, najmanj 9 % pa, da ga uprizarjajo v Portorožu, 10 % jih meni, da ga uprizarjajo v Kranju. 23 % vprašanih je odgovorilo, da pasijon uprizarjajo v Škofji Loki.

Graf 27: Koliko podob je povzetih po svetopisemskih besedilih?

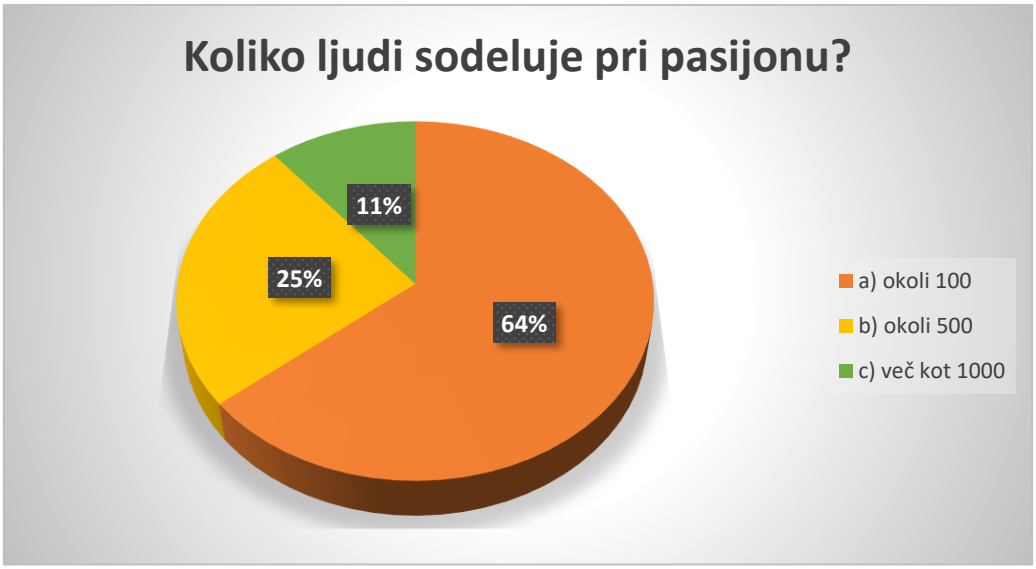
Iz grafa je razvidno, da je največ anketiranih, to je 66 % odgovorilo, da je 24 podob povzetih po svetopisemskih besedilih, 7 % vprašanih je odgovorilo, da je 55 podob. 27 % devetošolcev je pravilno odgovorilo, da je po svetopisemskih besedilih povzetih 13 podob.

Graf 28: Kdo je uglasbil Škofjeloški pasijon?

Iz grafa je razvidno, da je najmanj anketiranih, to je 9 % odgovorilo Ludwig van Beethoven, največ, to je 58 % Meta Hočevar, 10 % vprašanih je odgovorilo Jan Plestenjak. 23 % devetošolcev ve, da je Škofjeloški pasijon uglasbil Alojz Srebotnjak.

Graf 29: Katerega leta je bil Škofjeloški pasijon prvič uprizorjen?

Iz grafa je razvidno, da je 70 % anketiranih učencev odgovorilo, da je bil uprizorjen leta 1721, kar je pravilno, 18 % anketiranih je odgovorilo leta 1650, 12 % vprašanih pa leta 1999.



Graf 30: Koliko ljudi sodeluje pri pasijonu?

Iz grafa je mogoče razbrati, da je največ anketiranih učencev, to je 64 % odgovorilo, da sodeluje okrog 100 ljudi, 25 % vprašanih je odgovorilo, da sodeluje okrog 500 ljudi, le 11 % vprašanih je odgovorilo, da sodeluje več kot 1000 ljudi.

Graf 31: V katerem stoletju je Škofjeloški pasijon dobil ime?

Iz grafa je razvidno, da je 58 % anketiranih odgovorilo, da je pasijon dobil ime v15. stoletju, 23 % jih je odgovorilo, da v 18. stoletju, 10 % jih meni, da so pasijon tako poimenovali v 20. stoletju. 9 % anketiranih ne ve, kdaj je pasijon dobil ime.

Graf 32: Katerega leta in kje je bil Škofjeloški pasijon sprejet na Unescov seznam nesnovne kulturne dediščine?

Iz grafa je razvidno, da je največ, to je 64 % anketiranih odgovorilo leta 2011 v Ljubljani, 25 % jih meni, da je bilo to v Rimu. 11 % anketiranih ve, da je bil Škofjeloški pasijon sprejet na Uneskov seznam nesnovne kulturne dediščine v Adis Abebi leta 2016.

Graf 33: Ali si že bil/a na Škofjeloškem pasijonu?

Iz grafa je mogoče razbrati, da je 28 % anketiranih odgovorilo, da še niso obiskali Škofjeloškega pasijona. 72 % devetošolcev se je že udeležilo uprizoritve.

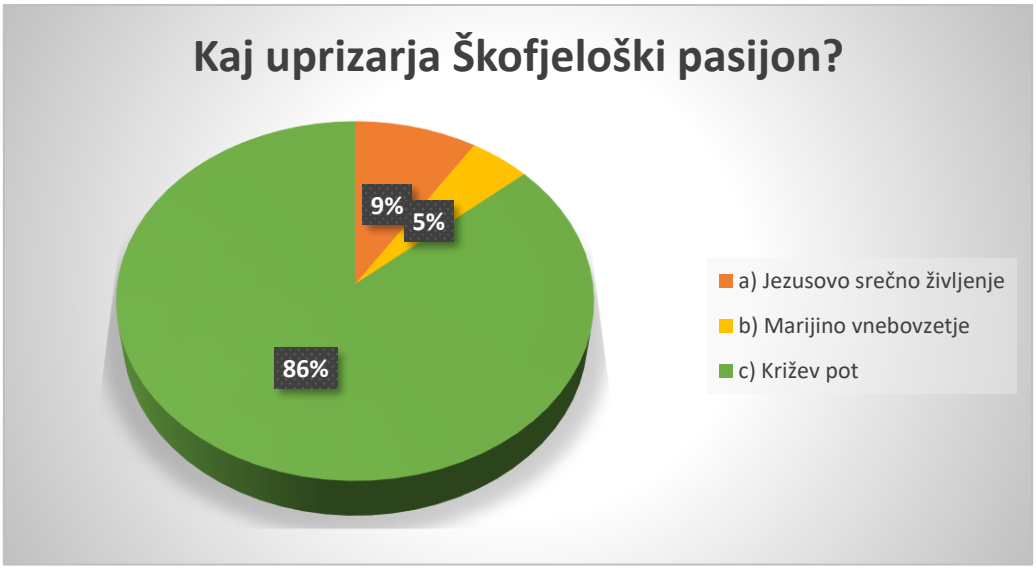
5.4 GRAFIČNI PRIKAZ ODGOVOROV NA VPRAŠANJA ZA STARŠE UČENCEV 7. RAZREDA

Graf 34: Kdo je napisal Škofjeloški pasijon?

Iz grafa je razvidno, da kar 91 % anketiranih staršev, učencev sedmega razreda ve, da je Škofjeloški pasijon napisal Lovrenc Marušič. 5 % staršev meni, da je to delo napisal Ivan Tavčar, 4 % jih meni, da je Škofjeloški pasijon napisal Janez Jesenko.

Graf 35: Na koliko let ga uprizarjajo?

Iz grafa je razvidno, da je 45 % anketiranih staršev, učencev sedmega razreda odgovorilo, da ga uprizarjajo na 6 let, 32 % na 4 leta, 18% na 5 let in 5% jih je odgovorilo, da ne ve, na koliko let ga uprizarjajo.



Graf 36: Kaj uprizarja Škofjeloški pasijon?

Iz grafa je razvidno, da večina, 86 % anketiranih staršev ve, da Škofjeloški pasijon uprizarja Križevo pot. 9 % anketiranih je odgovorilo, da prikazuje Jezusovo srečno življenje, 5 % anketiranih meni, da Škofjeloški pasijon uprizarja Marijino vnebovzetje.

Graf 37: Kje uprizarjajo Škofjeloški pasijon?

Iz grafa je razvidno, da večina, 91 % anketiranih staršev ve, da Škofjeloški pasijon uprizarjajo v Škofji Loki. 5 % staršev meni, da ga uprizarjajo v Kranju in enak odstotek staršev meni, da ga uprizarjajo v Ljubljani. Nihče od anketiranih staršev ni odgovoril, da ga uprizarjajo v Portorožu.

Graf 38: Koliko podob je prevzetih po svetopisemskih besedilih?

Iz grafa lahko razberemo, da večina, 73 % anketiranih staršev ve, da je po svetopisemskih besedilih prevzetih 13 podob. 18 % vprašanih meni, da je 24 podob, 9 % jih meni, da je 55 podob.

Graf 39: Kdo je uglasbil Škofjeloški pasijon?

Iz grafa je razvidno, da večina 73 % anketiranih staršev ve, da je Škofjeloški pasijon uglasbil Alojz Srebotnjak. 27 % anketiranih meni, da ga je uglasbila Meta Hočevar.

Graf 40: Katerega leta je bil Škofjeloški pasijon prvič uprizorjen?

Iz grafa je razvidno, da približno polovica, 54 % anketiranih staršev ve, da je bil Škofjeloški pasijon prvič uprizorjen leta 1721. 32 % jih meni, da je bilo to leta 1999, 14 % vprašanih meni, da so ga prvič uprizorili leta 1650.

Graf 41: Koliko ljudi sodeluje pri Škofjeloškem pasijonu?

Iz grafa je možno razbrati, da le 27 % anketiranih staršev ve, da pri Škofjeloškem pasijonu sodeluje več kot 1000 ljudi. 68 % vprašanih meni, da pri pasijonu sodeluje okoli 500 ljudi, 5 % jih meni, da je vključenih okoli 100 ljudi.

Graf 42: V katerem stoletju je Škofjeloški pasijon dobil ime?

Iz grafa je razvidno, da je točno polovica anketirancev izbrala odgovor v 18. stoletju. Samo 14 % anketirancev je odgovorilo pravilno, da je Škofjeloški pasijon dobil ime v 20. stoletju. 18 % anketiranih je odgovorilo, da je bilo to v 15. stol, 18 % jih ne ve, kdaj je pasijon dobil ime.

Graf 43: Katerega leta in kje je bil Škofjeloški pasijon sprejet na Unescov seznam nesnovne kulturne dediščine?

Iz grafa je razvidno, da je le 36 % anketiranih na vprašanje, Katerega leta in kje je bil Škofjeloški pasijon sprejet na Unescov seznam nesnovne kulturne dediščine, odgovorilo pravilno. En odstotek več jih meni, da je bilo to leta 2013 v Rimu, 27 % anketiranih je odgovorilo, da se je to zgodilo v Ljubljani.

Graf 44: Ali ste bil/a na Škofjeloškem pasijonu?

Iz grafa je razvidno, da je več kot polovica, 68 % anketiranih staršev že obiskalo Škofjeloški pasijon, 32 % vprašanih pa se še ni udeležilo te uprizoritve.

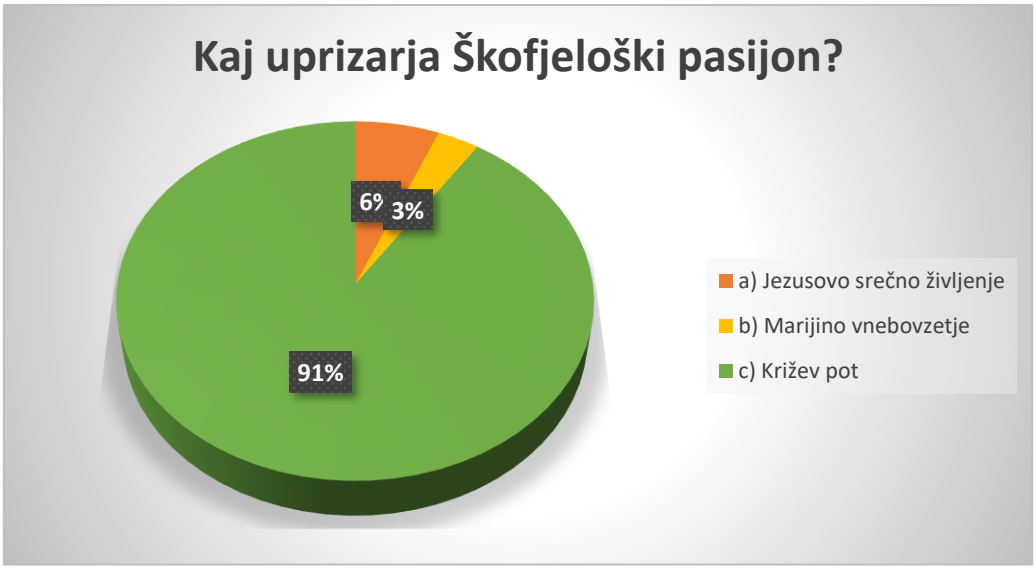
5.5 GRAFIČNI PRIKAZ ODGOVOROV NA VPRAŠANJA ZA STARŠE UČENCEV 8. RAZREDA

Graf 45: Kdo je napisal Škofjeloški pasijon?

Iz grafa je razvidno, da je 85 % anketiranih staršev odgovorilo, da je Škofjeloški pasijon napisal Lovrenc Marušič, 9 % jih meni, da ga je napisal Janez Jesenko, 6 % vprašanih je odgovorilo, da je to delo napisal Ivan Tavčar. Nihče ni odgovoril, da je Škofjeloški pasijon napisal Ive Šubic.

Graf 46: Na koliko let ga uprizarjajo?

Graf prikazuje, da je 40 % anketirancev odgovorilo, da je Škofjeloški pasijon uprizorjen na 6 let, 33 % jih meni, da se prireditev odvija na 4 leta, 23 % vprašanih meni, da ga uprizarjajo na 5 let. 4 % anketirancev ne ve na koliko let uprizarjajo Škofjeloški pasijon.



Graf 47: Na koliko let je uprizorjen Škofjeloški pasijon?

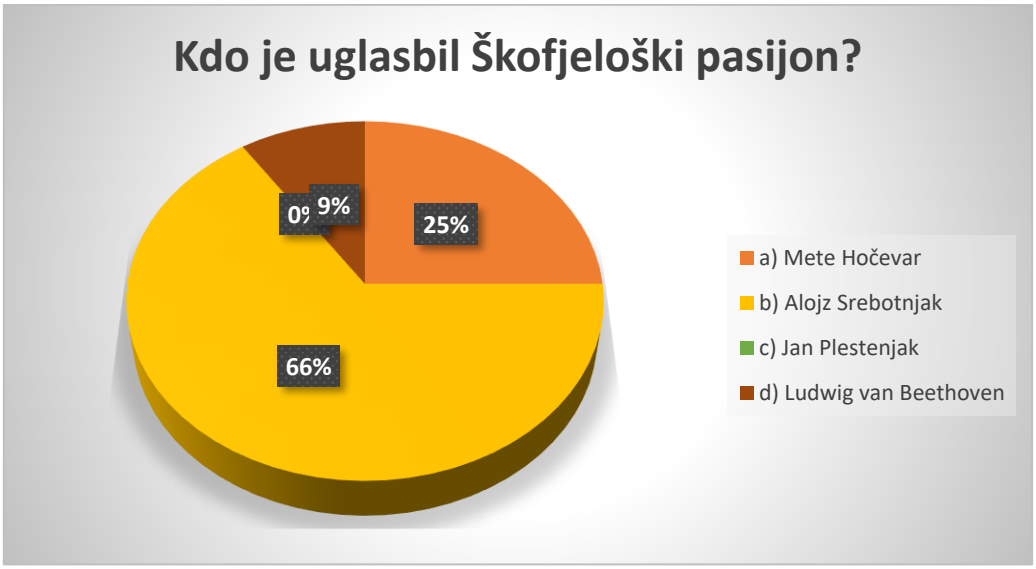
Iz grafa lahko razberemo, da več kot 90 % anketiranih staršev ve, da Škofjeloški pasijon uprizarja Križev pot. 6 % anketiranih meni, da uprizarja Jezusovo srečno življenje, 3 % jih meni, da uprizarja Marijino vnebovzetje.

Graf 48: Na koliko let je uprizorjen Škofjeloški pasijon?

Graf prikazuje, da večina anketiranih, 97 % ve, da Škofjeloški pasijon uprizarjajo v Škofji Loki. 3 % anketirancev meni, da ga uprizarjajo v Ljubljani.

Graf 49: Koliko podob je povzetih po svetopisemskih besedilih?

Iz grafa je razvidno, da 66 % anketirancev ve, da je 13 podob povzetih po svetopisemskih besedilih. 28 % vprašanih meni, da je teh podob 24. 6 % jih meni, da je 55 podob.

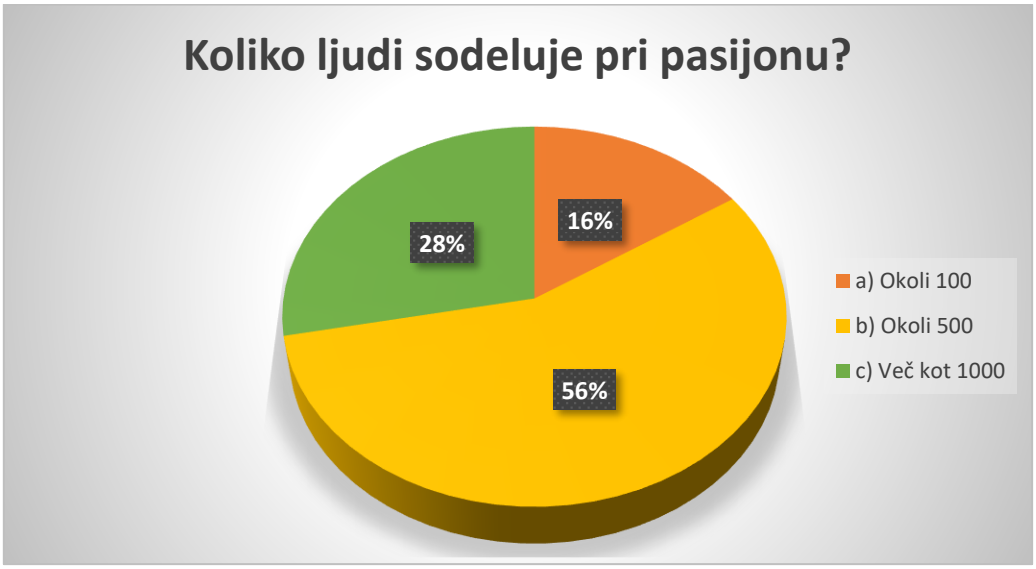


Graf 50: Na koliko let je uprizorjen Škofjeloški pasijon?

Graf prikazuje, da je 66 % anketiranih odgovorilo, da je Škofjeloški pasijon uglasbil Alojz Srebotnjak, 25 % jih meni, da ga je Meta Hočevar in 9 % vprašanih meni, da ga je uglasbil Ludwig van Beethoven. Nihče ni odgovoril, da bi Škofjeloški pasijon uglasbil Jan Plestenjak.

Graf 51: Katerega leta je bil Škofjeloški pasijon prvič uprizorjen?

Iz grafa lahko razberemo, da več kot polovica anketiranih staršev ve, da je bil Škofjeloški pasijon prvič uprizorjen leta 1721. 25 % vprašanih meni, da je bil prvič uprizorjen leta 1999, 19 % jih meni, da je bilo to leta 1650.



Graf 52: Koliko ljudi sodeluje pri pasijonu?

Graf prikazuje, da je 56 % anketirancev na vprašanje odgovorilo, da na Škofjeloškem pasijonu sodeluje okoli 500 ljudi, 28 % vprašanih meni, da jih sodeluje več kot 1000. 16 % jih meni, da jih sodeluje okoli 100.

Graf 53: V katerem stoletju je Škofjeloški pasijon dobil ime?

Iz grafa je razvidno, da je največ anketirancev, 56 % izbralo odgovor, da je Škofjeloški pasijon dobil ime v 18. stoletju. Samo 16 % jih je odgovorilo pravilno, da je bilo to v 20. stol. 6 % jih ne ve, kdaj je pasijon dobil ime. 22 % vprašanih meni, da so pasijon tako poimenovali v 15. stol.

Graf 54: Katerega leta in kje je bil Škofjeloški pasijon sprejet na Unescov seznam nesnovne kulturne dediščine?

Iz grafa lahko razberemo, da je največji delež anketirancev, 38 % izbralo odgovor, da je bil Škofjeloški pasijon sprejet na Unescov seznam nesnovne kulturne dediščine leta 2011 v Ljubljani. 34 % vprašanih je odgovorilo pravilno, da je bilo to v Adis Abebi leta 2016. 28 % jih meni, da je bil sprejet leta 2013 v Rimu.

Graf 55: Ali ste že bil/a na Škofjeloškem pasijonu?

Graf prikazuje, da je večina anketiranih staršev, 72 % že obiskala Škofjeloški pasijon. 28 % vprašanih se te uprizoritve še ni udeležilo.

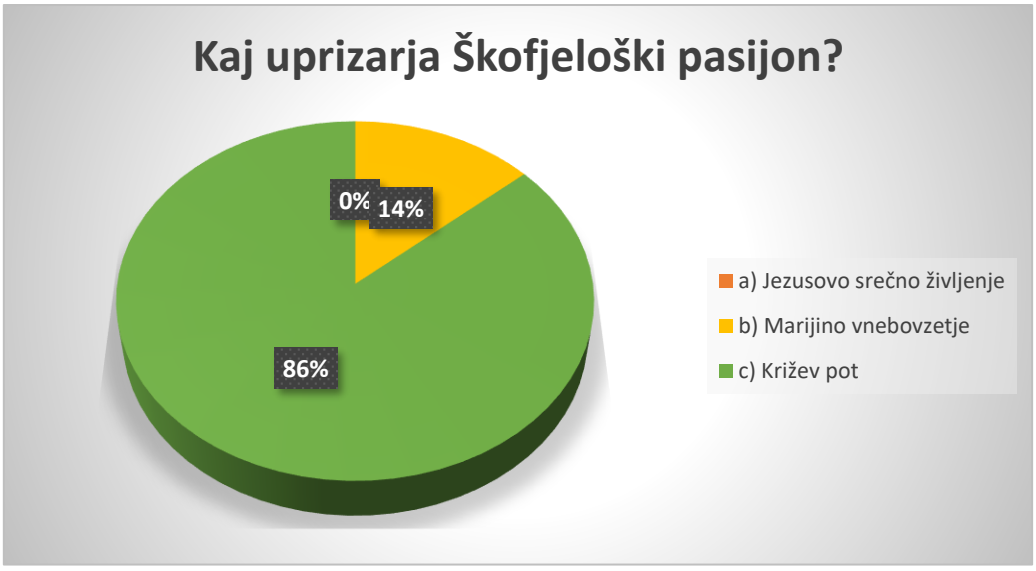
5.6 GRAFIČNI PRIKAZ ODGOVOROV NA VPRAŠANJA ZA STARŠE UČENCEV 9. RAZREDA

Graf 56: Kdo je napisal Škofjeloški pasijon?

Iz zgornjega grafa je razvidno, da večina staršev, 64 % ve, da je Škofjeloški pasijon napisal Lovrenc Marušič. 23 % anketiranih meni, da ga je napisal Janez Jesenko, 9 % jih meni, da je to delo napisal Ive Šubic. 4 % vprašanih meni, da je Škofjeloški pasijon napisal Ivan Tavčar.

Graf 57: Na koliko let ga uprizarjajo?

Iz grafa je mogoče razbrati, da je 32 % anketiranih staršev odgovorilo, da Škofjeloški pasijon uprizarjajo na štiri leta, prav toliko staršev je odgovorilo, da ga uprizarjajo na pet in na šest let. 4% anketiranih je odgovorilo, da ne ve na koliko let ga uprizarjajo.



Graf 58: Kaj uprizarja Škofjeloški pasijon?

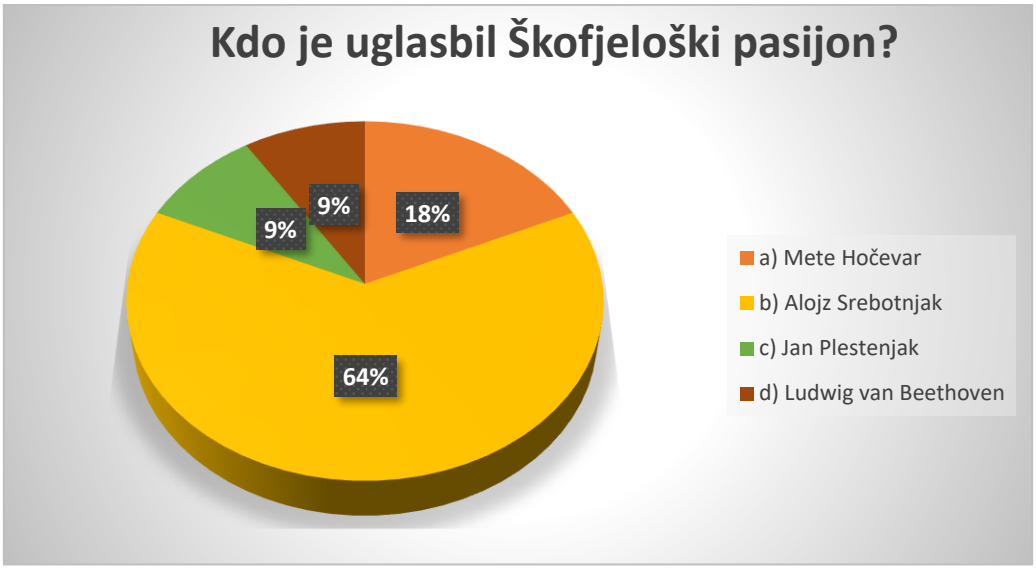
Iz grafa je razvidno, da največ anketiranih staršev, 86 % ve, da Škofjeloški pasijon uprizarja Križevo pot, le 14 % anketiranih meni, da uprizarja Marijino vnebovzetje. Nihče od anketiranih ni napisal, da Škofjeloški pasijon predstavlja Jezusovo srečno življenje.

Graf 59:Kje uprizarjajo Škofjeloški pasijon?

Iz grafa je razvidno, da vsi starši vedo, da Škofjeloški pasijon uprizarjajo v Škofji Loki.

Graf 60: Koliko podob je povzetih po svetopisemskih besedilih?

Iz grafa je mogoče razbrati, da je največ anketiranih, 59 % odgovorilo 13 podob, 32 % jih je odgovorilo 24 podob in 9 % anketiranih je odgovorilo 55 podob.

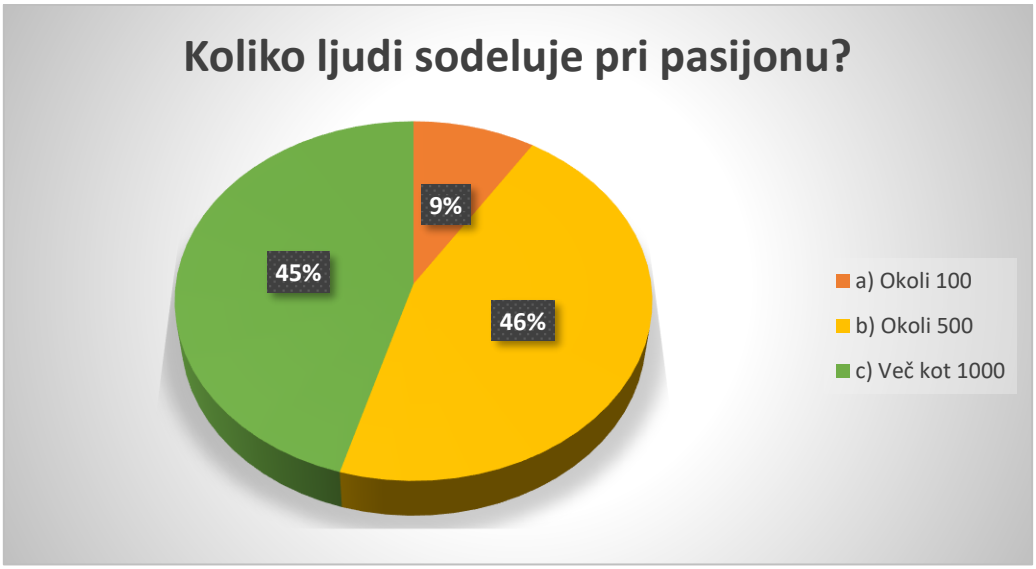


Graf 61: Kdo je uglasbil Škofjeloški pasijon?

Iz grafa je mogoče razbrati, da je največ anketiranih staršev, 64 % odgovorilo Alojz Srebotnjak, najmanj, 9 % Jan Plestenjak, enako odstotkov vprašanih meni, da je bil to Ludwig van Beethoven, 18 % jih je mnenja, da ga je uglasbila Meta Hočevar.

Graf 62: Katerega leta je bil Škofjeloški pasijon prvič uprizorjen?

Iz grafa je razvidno, da je največ anketiranih staršev, 59 % odgovorilo leta 1721, najmanj 18 % pa leta 1650. 23 % anketiranih meni, da so prvič uprizorili Škofjeloški pasijon leta 2000.



Graf 63: Koliko ljudi sodeluje pri pasijonu?

Iz grafa je razvidno, da je 45 % anketiranih odgovorilo, da pri pasijonu sodeluje več kot tisoč ljudi, 46 % jih meni, da sodeluje okoli petsto ljudi in 9 % jih je odgovorilo, da sodeluje okoli sto ljudi.

Graf 64: V katerem stoletju je Škofjeloški pasijon dobil ime?

Iz grafa je razvidno, da je večina staršev, 46 % odgovorilo, da je Škofjeloški pasijon dobil ime v 18. stoletju, najmanj, 9 % pa jih meni, da je dobil ime v 15. stoletju. 18 % jih meni, da so pasijon poimenovali v 20. stol., 27 % jih ne ve, kdaj je pasijon dobil ime.

Graf 65: Katerega leta in kje je bil Škofjeloški pasijon sprejet na Unescov seznam nesnovne kulturne dediščine?

Iz grafa je mogoče razbrati, da je največ staršev, 41 % izbralo odgovor leta 2011 v Ljubljani, najmanj, 27 % odgovor leta 2013 v Rimu. 32 % vprašanih ve, da je bil Škofjeloški pasijon sprejet na Unescov seznam nesnovne kulturne dediščine v Adis Abebi leta 2016.

Graf 66: Ali ste že bil/a na Škofjeloškem pasijonu?

Iz grafa je razvidno, da je večina anketiranih staršev, 64 % že bila na Škofjeloškem pasijonu. 36 % se te uprizoritve še ni udeležilo.

6. RAZPRAVA

Grafi prikazujejo odgovore na anketna vprašanja, ki so jih reševali učenci 7., 8., in 9. razreda OŠ Poljane ter njihovi starši. Analize grafov so pokazale, da starši bolje poznajo Škofjeloški pasijon kot njihovi otroci. Ugotovile smo, da večina anketiranih učencev še ni obiskala Škofjeloškega pasijona, medtem ko se je več kot polovica staršev že udeležilo te uprizoritve. Največje število učencev, udeleženih na pasijonu, je bilo devetošolcev. Največ pravilnih odgovorov so dali učenci osmega razreda, čeprav jih je najmanj od vseh anketiranih videlo to uprizoritev. Zanimivo se nam je zdelo, da večina vseh anketiranih ne ve, koliko ljudi je potrebno za uprizoritev take predstave. Najbrž si tudi tisti, ki so si pasijon že ogledali ne morejo predstavljati, da v tej uprizoritvi sodeluje več kot 1000 prostovoljcev. Pri tem niso mišljeni samo nastopajoči, čeprav je že teh veliko, ampak tudi kostumografij in še mnogi drugi, ki s svojim delom prispevajo k temu velikemu dogodku.

6.1 POTRDITEV HIPOTEZ

Več kot 50% anketiranih učencev je že obiskalo Škofjeloški pasijon.

Ta hipoteza je ovržena, saj veliko anketiranih učencev še ni obiskalo Škofjeloškega pasijona.

Večina devetošolcev ne ve, kdo je napisal Škofjeloški pasijon.

Ta hipoteza je potrjena, saj je skoraj 70% devetošolcev odgovorilo napačno.

Več o Škofjeloškem pasijonu vedo starši učencev kot sami učenci.

Ta hipoteza je potrjena, saj so starši na večino vprašanj odgovorili pravilno.

Največ o Škofjeloškem pasijonu vedo devetošolci.

Ta hipoteza je ovržena, saj so več pravilnih odgovorov imeli osmošolci.

Manj kot polovica anketiranih staršev je sodelovala pri Škofjeloškem pasijonu

Ta hipoteza je potrjena, saj nihče od staršev ni napisal, da bi sodeloval pri Škofjeloškem pasijonu.

Večina anketiranih ve, koliko je sodelujočih v Škofjeloškem pasijonu.

Ta hipoteza je ovržena, saj je večina učencev in staršev odgovorilo napačno.

7. ZAKLJUČEK

Z raziskavo smo ugotovile, da je poznavanje Škofjeloškega pasijona med osnovnošolci še precej slabo. Veliko osnovnošolcev še ni obiskalo uprizoritve, zato veliko učencev ni znalo odgovoriti na nekatera vprašanja. Starši so o Škofjeloškem pasijonu vedeli več. Razmišljale smo, da je to najbrž zato, ker je že večina staršev obiskalo to uprizoritev ali pa zato, ker so to anketo reševali doma. Tudi mimoidoči v Škofji Loki o pasijonu niso vedeli veliko, čeprav je večina naključno vprašanih že bila na tej uprizoritvi.

Srednjeveško Škofjo Loko obišče veliko domačih in tujih turistov. Poznana ni samo po svojih zgodovinskih ostankih, ampak tudi po raznih prireditvah, med katerimi je eden najbolj obiskanih tudi Škofjeloški pasijon.

Škofjeloški pasijon je prvo ohranjeno dramsko besedilo v slovenskem jeziku. Z občinskim odlokom je bilo sprejeto, da se bo pasijon uprizarjal vsakih šest let. Vsaka uprizoritev je velik prostovoljski projekt, je kulturni in gledališki dogodek. Ko bo procesija na ulice srednjeveške lepotice Škofje Loke ponovno krenila leta 2021, ste vljudno vabljeni.

8. VIRI IN LITERATURA

https://sl.wikipedia.org/wiki/Škofjeloški_pasijon (24.1.2020)

http://www.nesnovnadediscina.si/sl/register/skofjeloski-pasijon (10.1.2020)

https://druzina.si/ICD/spletnastran.nsf/clanek/60-11-VeraInKultura-1_(13. 3. 2020)

Lebar, M. (2018). *Loški razgledi.* Muzejsko društvo Škofja Loka.

Marušič, L. (2009). Škofjeloški pasijon. *Znanstvenokritična izdaja*, pridobljeno 25. 2. 2020

Ogrin, M. (2009). *Oče Romuald. Škofjeloški pasijon*. Ljubljana: Celjska Mohorjeva družba.

Ustni viri:

Zala Stržinar (Poljane, 2020)

Matjaž Pintar (Poljane, 2020)

Priloga 1:

ANKETA ZA UČENCE OŠ POLJANE

Smo osmošolke Lena, Tia in Taja iz 8. a razreda OŠ Poljane in delamo raziskovalno nalogo z naslovom Škofjeloški pasijon. Prosimo te, da rešiš anketo. Tvoji odgovori nam bodo pomagali pri nadaljnjem raziskovanju. **Anketa je anonimna.** Že vnaprej se ti zahvaljujemo.

Spol: M Ž Razred:_____

Kdo je napisal Škofjeloški pasijon?

a) Lovrenc Marušič
b) Janez Jesenko
c) Ivan Tavčar
d) Ive Šubic

Na koliko let ga uprizarjajo?

a) Na 4
b) Na 5
c) Na 6
d) Ne vem

Kaj uprizarja Škofjeloški pasijon?

a) Jezusovo srečno življenje
b) Marijino vnebovzetje
c) Križev pot

Kje ga uprizarjajo?

a) V Ljubljani
b) V Škofji Loki
c) V Kranju
d) V Portorožu

Koliko podob je povzetih po svetopisemskih besedilih?

a) 13
b) 24
c) 55

Kdo je uglasbil Škofjeloški pasijon?

a) Meta Hočevar
b) Alojz Srebotnjak
c) Jan Plestenjak
d) Ludwig van Beethoven

Katerega leta je bil Škofjeloški pasijon prvič uprizorjen?

a) 1650
b) 1721
c) 1999

Koliko ljudi sodeluje pri pasijonu?

a) Okoli 100
b) Okoli 500
c) Več kot 1000

V katerem stoletju je Škofjeloški pasijon dobil ime?

a) V 15. stoletju
b) V 18. stoletju
c) V 20. stoletju
d) Ne vem

Katerega leta in kje je bil Škofjeloški pasijon sprejet na Unescov seznam nesnovne kulturne dediščine?

a) 2011 v Ljubljani
b) 2013 v Rimu
c) 2016 v Adis Abebi

Ali si že bil/a na Škofjeloškem pasijonu?

a) Da
b) Ne

Ali poznaš koga, ki je sodeloval pri uprizarjanju pasijona? Če je tvoj odgovor da, te prosimo, da napišeš njegovo ime.

_____

_____

Priloga 2:

ANKETA ZA STARŠE UČENCEV OŠ POLJANE

Smo osmošolke Lena, Tia in Taja iz 8. a razreda OŠ Poljane in delamo raziskovalno nalogo z naslovom Škofjeloški pasijon. Prosimo vas, da rešite anketo. Vaši odgovori nam bodo pomagali pri nadaljnjem raziskovanju. **Anketa je anonimna.** Že vnaprej se vam zahvaljujemo.

Spol: M Ž

Kdo je napisal Škofjeloški pasijon?

e) Lovrenc Marušič
f) Janez Jesenko
g) Ivan Tavčar
h) Ive Šubic

Na koliko let ga uprizarjajo?

e) Na 4
f) Na 5
g) Na 6
h) Ne vem

Kaj uprizarja Škofjeloški pasijon?

d) Jezusovo srečno življenje
e) Marijino vnebovzetje
f) Križev pot

Kje ga uprizarjajo?

e) V Ljubljani
f) V Škofji Loki
g) V Kranju
h) V Portorožu

Koliko podob je povzetih po svetopisemskih besedilih?

d) 13
e) 24
f) 55

Kdo je uglasbil Škofjeloški pasijon?

e) Meta Hočevar
f) Alojz Srebotnjak
g) Jan Plestenjak
h) Ludwig van Beethoven

Katerega leta je bil Škofjeloški pasijon prvič uprizorjen?

d) 1650
e) 1721
f) 1999

Koliko ljudi sodeluje pri pasijonu?

d) Okoli 100
e) Okoli 500
f) Več kot 1000

V katerem stoletju je Škofjeloški pasijon dobil ime?

e) V 15. stoletju
f) V 18. stoletju
g) V 20. stoletju
h) Ne vem

Katerega leta in kje je bil Škofjeloški pasijon sprejet na Unescov seznam nesnovne kulturne dediščine?

d) 2011 v Ljubljani
e) 2013 v Rimu
f) 2016 v Adis Abebi

Ali ste že bil/a na Škofjeloškem pasijonu?

c) Da
d) Ne

Ali poznate koga, ki je sodeloval pri uprizarjanju pasijona? Če je vaš odgovor da, vas prosimo, da napišete njegovo ime.

_____

_____

Priloga 3:

Ustni viri: INTERVJUJA:

1. INTERVJU:

Med delanjem raziskovalne naloge smo intervjuvale gospoda, ki je tudi sodeloval na Škofjeloškem pasijonu, **Matjaža Pintarja**. Igral je stražarja božjega groba. Prosile smo ga za kratek intervju.

1. **Kako dolgo so trajale priprave?**
   Priprave so trajale približno 2 meseca.
2. **Kako dolgo ste se učili besedilo?**
   Za druge ne vem, jaz pa nisem imel besedila.
3. **Ali so živali za igro dresirane?**
   Ja, seveda.
4. **Kdaj so se začele priprave za Škofjeloški pasijon?**
   Dva meseca prej.
5. **Kako izgledajo vaje?**
   Vsi delajo isto, poskušamo kostume.
6. **Kako ste sploh prišli do tega da ste sodelovali na Škofjeloškem pasijonu?**
   Na prošnjo prijatelja.

2. INTERVJU:
   Intervjuvale smo učenko Osnovne šole Poljane, **Zalo Stržinar**. Na Škofjeloškem pasijonu je Zala nastopila kot pevka v prvem prizoru (Adamovi otroci).

1. **Kako si prišla do ideje, da bi sodelovala?**
   V šoli so nam povedali, da bodo avdicije in ideja mi je bila všeč. Kasneje sem se glede tega posvetovala s starši in potem sem šla na avdicijo in bila sprejeta.

2. **Kako dolgo so trajale priprave?**
   Priprave so se za nas začele okoli mesec pred samim začetkom Škofjeloškega pasijona.

3. **Kako dolgo si se učila besedilo - pesem?**
   Dober mesec dni.

4. **Kako izgledajo vaje?**
   Vaje smo imeli na Osnovni šoli Škofja Loka-Mesto. Vaje so bile enkrat tedensko. Naš zborovodja je bil Tomaž Tozon.

5. **Ali so živali, ki nastopajo dresirane?**
   Ja, živali so bile dresirane, ampak so še vedno imele spremljevalce.

6. Kako izgleda v zaodrju?

Normalno smo se pred začetkom oblekli in povadili pesem.

7. Kako si se počutila, ko si nastopala pred takim občinstvom?

Na začetku je bilo malo čudno, kasneje pa sem se navadila.

8. Ali si poznala Škofjeloški pasijon, preden si tam nastopala?
Ne.