

»Zveza za tehnično kulturo Slovenije 2024«
58. SREČANJE MLADIH RAZISKOVALCEV SLOVENIJE

CVETJE V NOVI PODOBI

Področje: TEHNIKA IN TEHNOLOGIJA

Raziskovalna naloga

Avtorica: Lana Krajnc

Mentorici: Alenka Lukić, Maja Osrajnik

Srednja Šola za Oblikovanje Maribor

Maribor, 2024

KAZALO

KAZALO	2
KAZALO SLIK.....	3
1. POVZETEK.....	4
2. UVOD	5
3. TEORETIČNI DEL	6
3.1. RENESANSA.....	6
3.2. SANDRO BOTTICELLI.....	8
3.2.1. SPLOŠNI PODATKI	8
3.2.2. ZNANA DELA	10
3.3. POMLAD	12
4. PRAKTIČNI DEL	14
4.1. ZAČETEK	14
4.2. SKICE.....	15
4.3. TEHNIČNA SKICA.....	20
4.4. MATERIALI	21
4.5. KROJENJE IN MODELIRANJE.....	22
4.6. ŠIVANJE	24
4.7. KONČNI IZDELEK.....	29
5. DRUŽBENOKORISTNA ODGOVORNOST	30
6. ZAHVALA	31
7. ZAKLJUČEK	32
8. VIRI	33
8.1. VIRI LITERATURE	33
8.2. VIRI SLIK	33

KAZALO SLIK

Slika 1: Firence.....	6
Slika 2: Lorenzo Medičejski Veličastni	7
Slika 3: Sandro Botticelli	8
Slika 4: Pogum (Fortitude)	9
Slika 5: Rojstvo Venere.....	10
Slika 6: Pomlad	11
Slika 7: Venera in Mars.....	11
Slika 8: Alegorija pomladni	12
Slika 9: Prva skica.....	15
Slika 10: Druga skica	16
Slika 11: Tretja skica.....	17
Slika 12: Četrta skica.....	18
Slika 13: Peta skica	19
Slika 14: Tehnična skica	20
Slika 15: Materiali	21
Slika 16: Krojni deli obleke	22
Slika 17: Krojni deli korzeta	22
Slika 18: Obroba.....	23
Slika 19: Šivanje obleke	24
Slika 20: Zgornji del obleke	25
Slika 21: Šivi	26
Slika 22: Obroba.....	27
Slika 23: Šivanje obrobe	27
Slika 24: Poskusna roža.....	28
Slika 25: Končni izdelek	29

1. POVZETEK

Pomlad je moj najljubši letni čas, saj se takrat cvetovi razbohotijo v vsej svoji lepoti. Že kot majhna deklica sem v tem letnem času rada opazovala različne pisane cvetove. Trenutno so me prevzele lilije, ki simbolizirajo čistost in neomadeževano lepoto. Odločila sem se, da jih bom vključila v svojo kolekcijo oblačil. Iz tkanine sem izdelala različne pisane cvetove, ki sem jih nato postavila in prišila na žensko obleko. Nastala je nova in nadvse zanimiva modna kreacija.

2. UVOD

Letos sem se odločila podrobneje raziskati sliko slavnega zgodnjerenesančnega slikarja Sandra Botticellija, imenovano Primavera, ali prevedeno v slovenščino Pomlad in nato narisati kolekcijo oblačil, ki po mojem mnenju sodijo na sliko, le v sodobni in modni obliki.

Sliko sem lani oktobra videla v živo, ko smo s šolo obiskali Firence in slavno galerijo Uffizi. Vse od takrat me je slika prevzela, saj je zelo detajlna in edinstvena. Všeč mi je, kako figure na sliki izstopajo v primerjavi s temnejšim ozadjem. Oblačila so ponazorjena zelo delikatno, na njih se vidi vsaka gubica, zato me je še toliko bolj prevzelo, kako se lahko umetnik nečemu tako drobnemu, a hkrati tako pomembnemu detajlu posveti, da je na koncu, ko je slika končana, videti tako resnično.

Moj cilj je narediti oblačilo ali celoten videz, ki me spominja na pomlad, na sliko Sandra Botticellija, in hkrati deluje moderno, kot nekaj, kar bi tudi sama oblekla.

3. TEORETIČNI DEL

3.1. RENESANSA

Renesansa ali ponovno rojstvo (izhaja iz francoske besede renaissance) je kulturno in umetniško obdobje, ki je trajalo od 14. do 17. stoletja, predstavljoč prehod med srednjim vekom in moderno dobo. Obdobje je vrhunec doseglo v 15. in 16. stoletju, vse skupaj pa se je začelo v Italiji, natančneje v Firencah, in se kasneje razširilo po celotni Evropi. Prve sledi se v Italiji pojavljajo že v pozнем 13. stoletju, še posebej v Dantejevem pisanju in Giottovih slikah. [1] [2]



Slika 1: Firence

Že dolgo se je razpravljalo, zakaj se je renesansa začela v Firencah in ne drugod v Italiji. Znanstveniki so opazili številne posebnosti florentinskega kulturnega življenja, ki so lahko povzročile takšno kulturno gibanje. Mnogi so poudarili vlogo, ki so jo imeli Medićejci, družina bankirjev in kasnejši vladarji, v pokroviteljstvu in spodbujanju umetnosti. Lorenzo Medićejski Veličastni je bil pobudnik za umetnostno pokroviteljstvo, s čimer je svoje rojake spodbudil, da so naročali dela vodilnih umetnikov Firenc, med drugim Leonarda da Vinci, Sandra Botticellija in Michelangela. Nekateri pisci menijo, da se je začela leta 1401, ko sta tekmeča Lorenzo Ghiberti in Filippo Brunelleschi tekmovala za pogodbo o gradnji bronastih vrat za krstilnico stolnice v Firencah. [1] [2]



Slika 2: Lorenzo Medičejski Veličastni

Ključna značilnost renesanse je bila obnova zanimanja za antično grško in rimske kulturo ter poudarek na humanizmu. Humanisti so cenili človeške dosežke, razum, znanje in umetnost. Človek je postal merilo vseh stvari. [1]

V umetnosti je renesansa prinesla prehod od srednjeveških slogov k realizmu. Slikarji, kiparji in arhitekti so se osredotočili na perspektivo, anatomijo in realističen prikaz človeške figure. Med pomembnimi umetniki tega obdobja so Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti in Rafael. [1]

Začela so se tudi pomembna znanstvena odkritja. Kopernik je predstavil heliocentrični model, Galileo Galilei je razvijal teleskop in izvajal poskuse o padanju teles, medtem ko je Johannes Kepler formuliral zakone gibanja planetov. [1]

Renesančni pisatelji so tako kot slikarji in kiparji navdih iskali v klasični grški in rimski književnosti. Razvijale so se nove literarne oblike, kot so soneti in eseji. William Shakespeare je eden najbolj prepoznavnih književnih ustvarjalcev tega obdobja. [1]

Renesansa je sovpadala z obdobjem verskih pretresov, vključno z reformacijo. Martin Luther je objavil 95 tez in sprožil reformacijo, ki je povzročila razkole v krščanski cerkvi. [1]

Dobe razcveta morajo omogočiti ugodne družbenopolitične razmere. K takim razmeram je v Italiji veliko pripomogla družina pokroviteljev Medici. Medičejci so v Firence vabili velike umetnike, ki so iz mesta ustvarili svetovno prestolnico umetnosti 15. stoletja. Leto 1534 velja za konec zlate medičejske dobe v Firencah in v Rimu, konča pa se tudi veličastno obdobje visoke renesanse. [1] [2]

3.2. SANDRO BOTTICELLI

3.2.1. SPLOŠNI PODATKI

Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi, bolj znan kot Sandro Botticelli, je bil italijanski slikar, rojen 1. marca 1444 ali 1445 in umrl 17. maja 1510, star okoli 66 let. [4]



Slika 3: Sandro Botticelli

Bil je slikar florentinske šole v času zgodnje renesanse – t. i. quattrocento. Manj kot sto let kasneje je to obdobje pod pokroviteljstvom Lorenza Medičejskega Giorgio Vasari v svoji knjigi Življenjepisov umetnikov označil kot zlato dobo v opisu Botticellijevega življenja. Njegov posmrtni sloves je trpel do poznega 19. stoletja; ko je njegovo delo vnovič postalo pokazatelj veličine zgodnjerenesančnega slikarstva, saj sta njegovi sliki Rojstvo Venere in Pomlad postali najbolj znani mojstrski dosežek florentinskega slikarstva 15. stoletja. [3] [4] [5]

Rodil se je v Firencah. Obstaja zelo malo podrobnosti o njegovem življenju, znano pa je, da je bil njegov oče strojar in da je postal vajenec, ko je bil star približno štirinajst let, kar pomeni, da je bil deležen boljše izobrazbe kot ostali renesančni umetniki. Verjetno je bil vajenec v slikarski delavnici Fra Filippa Lippija. Nanj je vplivalo tudi Masaccijevo monumentalno slikarstvo, čeprav ga je Lippi naučil slikati intimnejše in podrobnejše. [4] [5]

Prva Botticellijeva dokumentirana slika je nastala leta 1470, in sicer Pogum (Fortitude) za dvorano trgovske palače (Palazzo dei Mercanti) v Firencah. Po letu 1470 je imel Botticelli svojo delavnico že pod pokroviteljstvom rodbine Medičejcev. Zanje je med drugim naslikal tudi svoje najslavnejše mojstrovine. [4] [5]



Slika 4: Pogum (Fortitude)

Leta 1481 je papež Sikst IV. poklical Botticellija in ostale vidne florentinske in umbrijske umetnike, da naslikajo freske na stenah Sikstinske kapele. Botticellijev prispevek so bile slike: Skušnjave Kristusa, Kaznovanje upornikov in Sojenje Mojzesu. [4]

Tesna povezanost s humanističnimi idejami je vplivala tudi na Botticellija. Izjemno vitke figure, posebej njegovi ženski liki, katerih bledi in melanholični obrazi so obkroženi z bogatimi zlatimi lasmi, kažejo odmeve gotike. V teh delih se vidi vpliv gotskega realizma, Botticelliju priljubljene študije. [4] [5]

3.2.2. ZNANA DELA

Po navadi je upodabljal mitološke in biblijske prizore ter se tako kot še eden izmed predstavnikov renesanse, Raffaello, tudi sam zapisal v slikarsko zgodovino po svojih Madonah. Pri Botticelliju je treba prav posebej izpostaviti njegov čut za žensko prefinjenost in sublimnost, ki sta našli svoj odraz v njegovih delih.

Pogosto je znal zelo dobro prikazati vitko žensko figuro z bledimi lici, ki je obkrožena z gostimi zlatimi lasmi. [3] [4] [5]

Njegova bolj znana dela so:

1. Rojstvo Venere (1484–1486) [4]



Slika 5: Rojstvo Venere

2. Pomlad (1470–1480) [4]



Slika 6: Pomlad

3. Venera in Mars (1485) [4]



Slika 7: Venera in Mars

Leta 1491 je bil v odboru, ki je odločal o fasadi stolnice v Firencah. [4]

V svojem življenju je naslikal še mnogo del, čeprav je v zadnjih letih svojega življenja prenehal s slikanjem, saj je bil prepričan, da so njegovi nasledniki boljši. Govori se tudi o tem, da se je posvetil ilustrirанию Dantejeve Božanske komedije. [4]

3.3. POMLAD

Pomlad ali po italijansko, La Primavera je velika tabelna slika v temperi ($2,02 \text{ m} \times 3,14 \text{ m}$), ki naj bi bila po zapisih namenjena za mestno hišo v Firencah. Naslikana je bila med letoma 1470 in 1480. Slika je že od leta 1919 v Firencah v galeriji Uffizi. [6] [7]

Slika prikazuje skupino figur iz klasične mitologije v vrtu, vendar niso našli zgodbe, ki bi to skupino likov združila. Čeprav so jo mnogi povezovali z drugo veliko mitološko sliko, ki jo je naslikal Botticelli, z Rojstvom Venere, sliki nista povezani. Obe sodita med najbolj znane slike na svetu in ikone italijanske renesanse. [6] [7]

Zgodovina slike ni dobro znana, čeprav se zdi, da jo je naročil nekdo iz družine Medici. Vsebinsko izhaja iz številnih klasičnih in renesančnih literarnih virov, vključno z deli starodavnega rimskega pesnika Ovida. [6]



Slika 8: Alegorija pomladi

Na sliki je šest ženskih figur in dve moški figuri v gozdu oranževcev. Skrajno desno je Zefir, marčevski veter, ki ugrabi nimfo Hlorido, s katero se pozneje poroči in ta se spremeni v boginjo pomladi, večno nosilko življenja. Zraven nimfe Hloride je Flora, boginja, v katero se nimfa preobrazi. V središču, nekoliko stran od ostalih figur, stoji Venera, ovita v rdeče ogrinjalo. V zraku nad njo je Kupid z zavezanimi očmi in usmerjenim lokom v levo. Na levi strani slike so Tri Gracije, skupina treh žensk, prav tako v prosojno beli, združene z rokami. Na skrajni levi je Merkur, oblečen v rdeče barve z mečem in čelado. Interakcije med figurami so enigmatične. Zefir in Hlorida se gledata. Flora in Venera gledata v gledalca, Kupid ima zavezane oči, Merkur pa je obrnil hrbet ostalim in pogledal v oblake. Srednja Gracija gleda proti njemu, medtem se preostali dve gledata druga drugo. Florin nasmej je bil zelo nenavaden za tisti čas. [6] [7]

Na sliki je upodobljenih 500 identificiranih rastlinskih vrst z okoli 190 različnimi cvetovi, od katerih jih je mogoče natančno prepoznati okoli 130. Skupni videz slike je podoben flamski tapiseriji Millefleur (tisoč rož), kar je bil takrat priljubljen okras palač. Sestava slike ima še vedno gotski slog, ki ga je imel Botticelli rad. [6]

Znane so bile različne interpretacije figur, vendar na splošno velja, da je slika vsaj na neki ravni izčrpna »mitološka alegorija naraščajoče plodnosti sveta«. Domnevajo, da je imel Botticelli pomoč pri oblikovanju sestave slike, saj se zdi, da le-ta odraža globoko poznavanje klasične literature in filozofije, ki ga Botticelli verjetno nii imel. V to naj bi bil vpletен Poliziano, ki je delal na dvoru Medićejev kot pesnik. [6]

Ena razлага slike je prikaz napredka pomladne sezone, če gledamo od desne proti levi. Veter zgodnje pomladi piha na kopnem in prinaša rast in cvetje, ki mu predseduje boginja Venera, boginja aprila, z leve Merkur, bog meseca maja v zgodnjem rimskem koledarju, preganja zadnje oblake pred poletjem. [6] [7]

Venera predseduje vrtu in stoji pred temnimi listi grma mirte. Po Heziodu se je Venera rodila iz morja, potem ko je seme Urana padlo v vodo. Ko je prišla na kopno v školjki, je oblekla svojo goloto v mirt in rastlina ji je postala sveta. [6]

Tri Gracije so sestre, ki tradicionalno spremljajo Venero. V klasični umetnosti so po navadi gole in običajno stojijo mirno, ko se držijo za roke. [6]

Kupidova puščica je usmerjena v srednjo Gracijo.

Sliko sem vzela kot navdih moje raziskovalne naloge, saj me je v živo zelo pretresla, ampak v pozitivnem smislu. Detajli in mitološko ozadje so mi posebej všeč, saj povedo zgodbo, ki je globlja od površja slike. Interpretacija, ki pravi, da slika prikazuje napredek pomladni, mi je zelo zanimiva. Ker je pomlad moj najljubši letni čas, mi je ta slika še ljubša, saj po mojem mnenju ni prvotna asociacija, ko pomislimo na pomlad. Pomlad je lahketna in pastelna, ampak na tej sliki je kompleksna, polna rastlin na temni podlagi in likov iz mitologije, ki govorijo zgodbo zase.

Všeč mi je, da Gracije nosijo prosojna oblačila, saj niso bila pogosto upodobljena. Florina obleka je prav tako zanimiva. Bujni kodri in melanholični obrazi predstavljajo umetnika samega.

Po mojem mnenju ta slika dejansko uteleša napredovanje pomladni in je tudi ena mojih najljubših.

4. PRAKTIČNI DEL

4.1. ZAČETEK

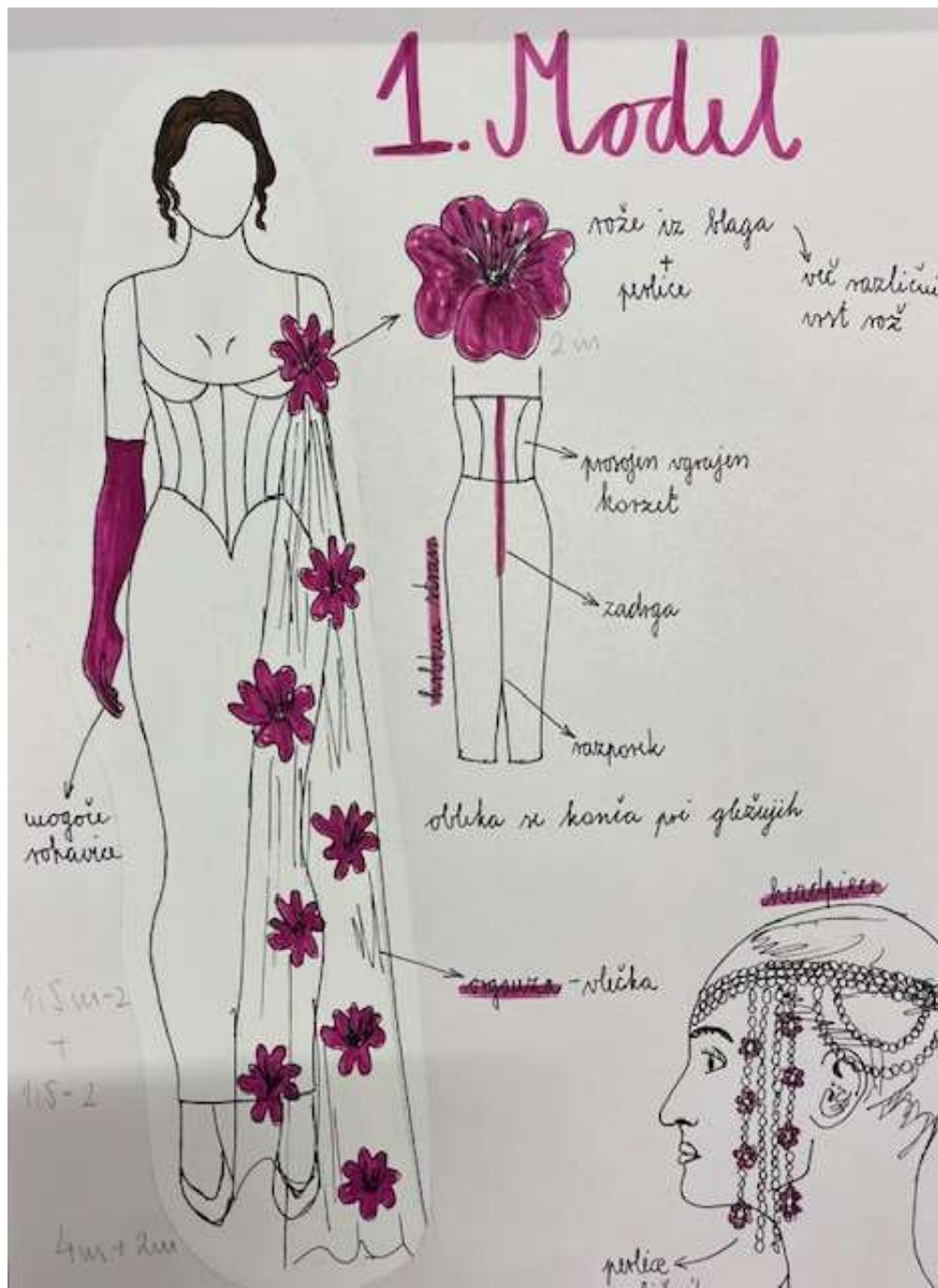
Ko sem začela razmišljati, kaj bi letos naredila za nalogu, sem naprej analizirala sliko in pomislila, kako bi to interpretirala v današnjem času. Obleke na sliki so zadržane in preproste, kar je značilno za 15. stoletje. Hotela sem, da oblačilo predstavlja mene. Kolekcijo oblačil sem si zamislila kot oblačila, ki so živih in bujnih barv, ki takoj privabijo pogled opazovalca, in ogromno rož iz tkanine, ki so razporejene na različne načine po vsej površini oblačil v različni gostoti. Hotela sem vključiti tudi prosojno tkanino, v mojem primeru organzo, saj je zadnjih par let zelo popularna na modnih brveh in v revijah, pa tudi meni je všeč. Odločila sem se, da bom najprej narisala kolekcijo 5 skic in nato izbrala tisto, ki me najbolj pritegne.

Pri izdelavi oblačila sem opravila sedem faz:

- raziskava
- risanje skic
- izbiro skic
- krojenje in modeliranje
- šivanje
- pomerjanje na modelu in
- fotografiranje.

4.2. SKICE

Na prvi in tudi kasneje izbrani skici lahko vidimo ozko roza obleko, ki sega do gležnjev. Obleka ima U-izrez in prosojen roza korzet, ki je vgrajen v obleko. Na desni naramnici je tudi pritrjena vlečka, ki sega do tal in ima veliko rož v različni gostoti. Dodala sem tudi rokavice in naglavni kos iz različnih perlic.



Slika 9: Prva skica

Na drugi skici je zelen top z izrezom in volančki. Dodala sem turkizne prosojne hlače na zvon, ki imajo na obeh hlačnicah polno rož iz različnih tkanin in v različni gostoti. Dodala sem še turkizno prosojno vlečko z rožami in trakovi na vsaki strani.



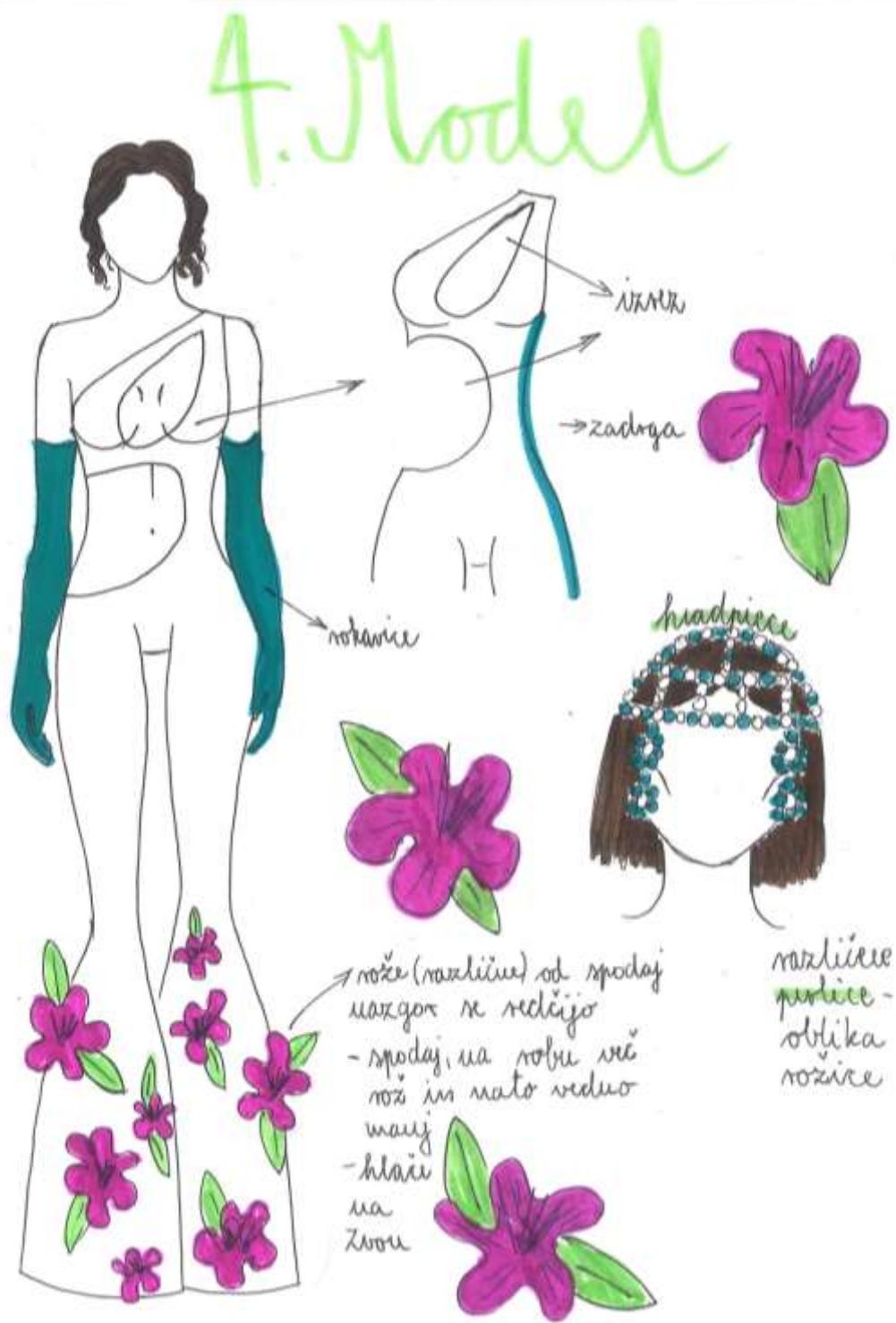
Slika 10: Druga skica

Na tretji skici sem narisala roza obleko z znižanim pasom in bujnimi roza in turkiznimi volančki na dolžini obleke. Na ramenih sem dodala turkizne resice, ki prav tako segajo do tal, in rožo na vsaki rami.



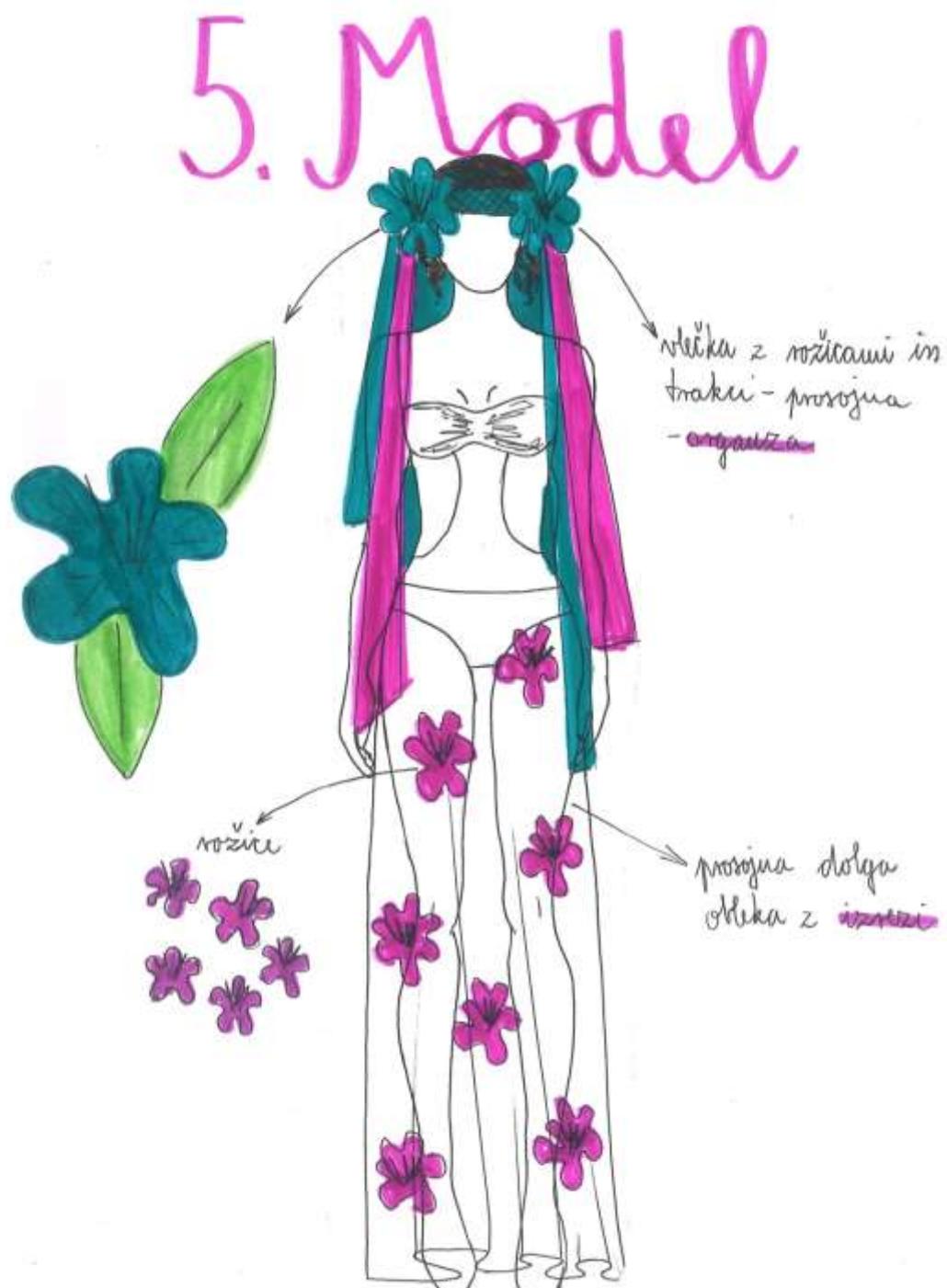
Slika 11: Tretja skica

Na četrti skici model nosi dolgo prosojno roza obleko, ki sega do tal. Obleka je na prsnem košu nabранa in ima tanke naramnice. Na vsaki strani ima polkrožne izreze. Na obleki so rože, ki so najverjetneje iz iste tkanine kot obleka. Predstavljam si jih različno velike. Obleki sem dodala še prosojno vlečko, ki je turkizne barve in ima na vsaki strani glave trakove in rože.



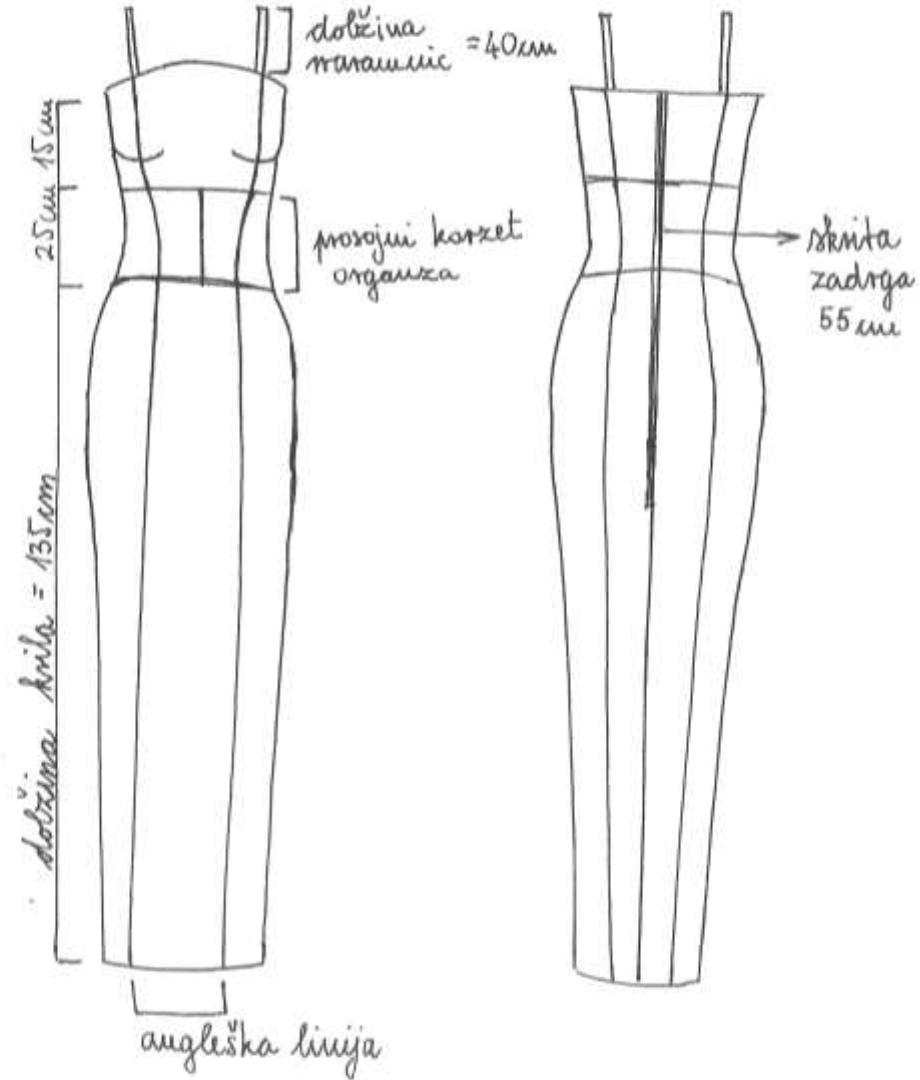
Slika 12: Četrta skica

Na zadnji skici je turkizen kombinezon z eno naramnicico in velikima izrezoma na prsnem košu in trebuhu, ki je polkrožen. Hlače so na zvon in zelo široke. Na hlačnicah so rože in list iz tkanine. Dodala sem še rokavice.



Slika 13: Peta skica

4.3. TEHNIČNA SKICA



Slika 14: Tehnična skica

4.4. MATERIALI

Zdela se mi je, da bo obleka najbolje videti v roza barvi, saj sem se odločila, da bo celotna kolekcija turkizna in magenta roza. Zdi se mi tudi, da barvi predstavlja mene, saj sta odtenka dveh barv, ki sta mi najljubši. Rada imam kontrastne barve.

Za obleko sem izbrala magenta roza saten in organzo. Uporabila sem tudi sukanec in skrito zadrgo iste barve.



Slika 15: Materiali

4.5. KROJENJE IN MODELIRANJE

Začela sem z risanjem kroja po merah svojega modela. Osnovo sem vzela iz klasične ženske obleke, prilagodila pa sem izrez, in sicer sem odrezala tako, da sem dobila obleko brez naramnic. Kroj sem nato razrezala tako, da sem dobila ločene kroje za krilo, top in vmesni del, ki bo služil kot korzet. Kroj je razrezan tudi po angleški liniji. Izkrojila sem še naramnice, ki so dolge 40 cm in široke 4 cm.



Slika 16: Krojni deli obleke



Slika 17: Krojni deli korzeta

Ko sem imela zgornji del že izdelan, sem ga položila na blago na pregib in ga obrisala ter dodala 1 cm dodatka za šiv. Dobila sem obrobo za zgornji del obleke, ki ima dolžino 7 cm.



Slika 18: Obroba

Pri rožah sem se odločila, da bo kroj kar dolg trak, ki ga bom kasneje nekako zmanipulirala v obliko različnih rož.

Pri vlečki sem blago najprej zlikala in nato pritrdila na obleko, ki sem jo dala na lutko, da sem lahko videla, kakšno dolžino potrebujem. Nato sem odvečno blago odrezala.

4.6. ŠIVANJE

Ko sem vse potrebne dele izrezala, sem jih naprej opletla, saj se saten zelo rad para. Vse krojne dele krila sem sestavila horizontalno in jih sešila 2 cm od roba. Enako sem naredila s krojnimi deli za top in korzet, da je obleka estetsko lepša. Nato sem opletla tudi šive na korzetu, kajti tudi organza se zelo rada para.



Slika 19: Šivanje obleke



Slika 20: Zgornji del obleke

Šive sem razlikala, kjer je to bilo potrebno, in sicer vse v isto smer – levo.



Slika 21: Šivi

Nato sem vse te dele sešila skupaj tako, da je nastala obleka.

Naramnice sem prepognila na pol tako, da sta se lični strani dotikali. Nato sem naredila šiv približno 1 cm od roba in nato naramnico obrnila na pravo stran s pomočjo palčke. Naramnici sem še polikala, da sta ravni in gladki. Nato sem ju na eni strani prišila na obleko v isti liniji, kot teče angleška linija po prsih. Čez sem položila obrobo, ki se jo opletla vsepovsod razen na delu, ki bo na notranji strani obleke. Obrobo sem pošila 1 mm od roba, da lepše in bolj naravno stoji na mestu. Na zadnjo stran obleke sem prišila še naramnici, in sicer 1 cm od roba.



Slika 22: Obroba



Slika 23: Šivanje obroba

Nadaljevala sem s šivanjem skrite zadrge s pomočjo posebne tačke za šivanje, ki je namenjena prav temu. Po dolžini obleke sem od vrha obleke izmerila 55 cm in označila, kje se bo zadrga končala. Nato sem od te točke dalje izmerila še dodatnih 20 cm in označila točko. Preostanek na dolžini je namenjen razporku, saj po mojem mnenju to po eni strani polepša obleko, po drugi strani pa je saten neraztegljiv material in bi se model težko premikal.

Vlečko sem opletla, da preprečim paranje blaga. Prišila sem jo na desno naramnico.

Trakove, ki sem jih izkrojila za rože, sem zložila na različne načine in ugotovila, kateri je najlepši. Nato sem s sukancem blago ročno zašila v želeno obliko, da so nastale rože. Najprej sem izdelala poskusno rožo iz druge organze zato, da sem lahko zložila blago na več načinov.



Slika 24: Poskusna roža

Na dolžini sem obleki dodala še rob in obleko polikala.

4.7. KONČNI IZDELEK

Slika 25:
Končni izdelek



5. DRUŽBENOKORISTNA ODGOVORNOST

Z vidika umetnostne zgodovine in oblikovanja se mi zdi, da je potrebno varovati našo dediščino, jo obujati in negovati. Tako lepa in detajlna dela ne smejo pasti v pozabovo, saj je vanje bilo vloženo preveč truda in časa, še posebej, ker so tkanine in vzorci na oblačilih tako dobro naslikani.

Moja odgovornost kot modne oblikovalke je tudi, da skrbim za naš planet, kar sem v tej nalogi, prikazala z varčno uporabo tkanine. Z zmanjšanjem količine odpadkov pri rezanju tkanine zmanjšujemo in pripomoremo k manjšanju tekstilnih odpadkov. Trakove za rože sem naredila iz ostankov, ki so nastali pri rezanju blaga.

6. ZAHVALA

Rada bi se zahvalila vsem, ki so mi pomagali priti do končnega rezultata moje raziskovalne naloge.

Posebna zahvala gre mojima mentoricama, ki sta me pri raziskovanju podpirali in mi pomagali priti do končnega izdelka.

7. ZAKLJUČEK

Renesansa je eno mojih najljubših obdobij. Zmeraj so me privlačili detajli na slikah in način, kako so nastali. Še posebej so mi bile zmeraj všeč draperije oblačil in drugih tkanin, ker vem, da jaz tega z čopičem in barvo nikoli ne bi mogla narisati točno tako. Glede na njihov čas so bili vsi renesančni umetniki korak pred ostalimi, še posebej Sandro Botticelli. Všeč mi je tudi ikonografija za sliko.

Kar se praktičnega dela tiče, sem s svojim izdelkom zadovoljna. S satenom sicer nisem delala, prvič, sem pa prvič ustvarjala z organzo. Pri izdelavi obleke sem se veliko novega naučila, obnovila pa sem tudi že pridobljeno znanje. Oba materiala, s katerima sem delala, sta zelo neprijazna za delo in ne dopuščata napak, kajti vidijo se vsi vbodi in blago se zlahka razpara. Obleka se mi še vedno zdi zelo zanimiva in zagotovo bi jo oblekla tudi sama. Všeč sta mi barva obleke in vlečka z rožami.

8. VIRI

8.1. VIRI LITERATURE

- [1] <https://www.ijs.si/ijsw/Renesansa>, 6.1.2024
- [2] <https://sl.wikipedia.org/wiki/Renesansa>, 6.1.2024
- [3] <https://akropola.org/sandro-botticelli/>, 6.1.2024
- [4] https://sl.wikipedia.org/wiki/Sandro_Botticelli, 6.1.2024
- [5] <https://www.nationalgallery.org.uk/artists/sandro-botticelli>, 6.1.2024
- [6] [https://en.wikipedia.org/wiki/Primavera_\(Botticelli\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Primavera_(Botticelli)), 10.1.2024
- [7] <https://artincontext.org/la-primavera-by-sandro-botticelli/>, 10.1.2024

8.2. VIRI SLIK

slika 1: https://sl.wikipedia.org/wiki/Renesansa#/media/Slika:Sunset_over_florence_1.jpg,
6.1.2024

slika 2: <https://www.pinterest.com/pin/98375573101353801/>, 6.1.2024

slika 3:

https://sl.wikipedia.org/wiki/Sandro_Botticelli#/media/Slika:Sandro_Botticelli_083.jpg,
6.1.2024

slika 4: <https://www.pinterest.com/pin/621919029807195785/>, 6.1.2024

slika 5: <https://www.pinterest.com/pin/1055599906496921/>, 10.1.2024

slika 6: <https://www.pinterest.com/pin/6896205651461011/>, 10.1.2024

slika 7: <https://www.pinterest.com/pin/99782947988866848/>, 12.1.2024

slika 8: <https://www.pinterest.com/pin/294704369367644403/>, 12.1.2024

slika 9 do 25: lasten vir