

58. Srečanje mladih raziskovalcev Slovenije 2024

NASTANEK IN RAZVOJ MOŠKEGA PEVSKEGA ZBORA - PGD HAJDOŠE

Druga področja (umetnost)

Raziskovalna naloga



III. gimnazija Maribor

Gospodsvetska cesta 4

2000 Maribor

Avtorica: Lina Malinger

Mentorica: Marjana Kovačec

Maribor, 2024

KAZALO VSEBINE

POVZETEK	4
SUMMARY	5
ZAHVALA.....	6
1. UVOD.....	7
2. PREGLED OBJAV	8
3. METODOLOGIJA	9
4. REZULTATI.....	10
4.1 Zgodovina zbora	10
4.2 Začetki.....	11
4.3 Seznam vodenih nastopov zbora med leti 1986 in 2014.....	13
4.4 Zborovodje skozi čas.....	22
4.5 Aktualni nastopi	24
4.6 Nagrade.....	25
4.7 Intervju s članoma	27
4.8 Kulturni vpliv na okolico	28
4.9 Zbor danes	29
5. DISKUSIJA	33
6. DRUŽBENA ODGOVORNOST	33
7. ZAKLJUČEK.....	34
8. VIRI IN LITERATURA.....	35

KAZALO SLIK

Slika 1: Tamburaši.....	12
Slika 2: Začetki tamburašev.....	12
Slika 3: Note-Vasovanje.....	12
Slika 4: Note- Ločitev.....	12
Slika 5: Prvo srečanje gasilskih pevskih zborov leta 1984	13
Slika 6: Evidenca prisotnosti iz leta 1989.....	13
Slika 7: Ročno vodena prisotnost.....	13
Slika 8: Revija gasilskih pevskih zborov leta 1986	14
Slika 9: Nalepka iz 7. mednarodnega srečanja gasilcev	16
Slika 10: Prva stran zgoščenke Pozdrav gasilcem.....	20
Slika 11: Zadnja stran zgoščenke Pozdrav gasilcem	20
Slika 12: Zgoščanka Pozdrav gasilcem	21
Slika 13: Nastop na TV Slovenija	21
Slika 14: Valentin Žumer.....	22
Slika 15: Jože Dernikovič	23
Slika 16: Peter Krajnc.....	24
Slika 17: Nagrada za 25-letno sodelovanje na srečanjih gasilskih pevskih zborov, 2009	25
Slika 18: Zlata plaketa za izredne zasluge za razvoj gasilske organizacije, 1984.....	27
Slika 19: Zahvala MoPZ Hajdoše (lasten vir)	27
Slika 20: Priznanje za sodelovanje na 11. reviji pevskih zborov.....	26
Slika 21: Priznanje.....	26
Slika 22: Priprave na nastop, december 2023.....	29
Slika 23: Nastop MoPZ Hajdoše na kulturnem večeru v spomin na Valentina Žumra.....	30
Slika 24: Nastop zbora na občnem zboru, 2024.....	31
Slika 25: Nastop ob kulturnem prazniku	32
Slika 26: Prejemanje priznanja	32

POVZETEK

Moški gasilski pevski zbor je izjemno vpliven v svoji skupnosti, saj s svojimi nastopi navdušujejo in opogumljajo posameznike, da se jim pridružijo v ustvarjanju glasbe. Poleg tega, da širijo glasbeno kulturo, zbor krepi povezave med skupinami v okolici in sodeluje pri lokalnih dogodkih. Njihove izvedbe prispevajo k kulturnemu bogastvu skupnosti in spodbujajo sodelovanje med generacijami. Zborovodja in predsednik zbora sta vzor solidarnosti in skupnega delovanja, kar se odraža tudi v njihovem sodelovanju z lokalnimi institucijami. Njihovi nastopi gradijo mostove med preteklostjo, sedanjostjo in prihodnostjo ter spodbujajo spoštovanje do umetnosti. Njihov trud je neprecenljiv za ohranjanje kulturne dediščine, promocijo umetnosti ter spodbujanje enotnosti v skupnosti.

Namen raziskave je raziskati nastanek in razvoj moškega pevskega zbora PGD Hajdoše ter njegov vpliv na lokalno in širšo skupnost. Problematika bo obravnavana iz sociološkega vidika.

Raziskava se bo osredotočila na vpliv moškega pevskega zbora PGD Hajdoše na glasbeno sceno v okolici ter njegovo vlogo pri ohranjanju tradicije in promociji kulture v okolici.

Raziskava bo pridobila relevantne podatke in izkušnje članov zbora ter vodstva PGD Hajdoše, kar bo omogočilo boljše razumevanje vloge zbora v okolju in njegov doprinos k razvoju kulturne podobe vasi.

Ključne predpostavke raziskave so, da moški pevski zbor vpliva na glasbeno sceno okolice, je povezan z razvojem glasbene scene, ima pomembno vlogo pri promociji kulture in oblikovanju socialnih vezi med člani zbora.

Opredeliti problem v smislu vpliva moškega pevskega zbora na lokalno glasbeno sceno in kulturo, ter predvideno novo korist raziskave za razvoj kulturne podobe vasi.

SUMMARY

The choir is highly influential in their community, as their performances inspire individuals to join them in creating music. In addition to spreading musical culture, the choir strengthens connections between groups in the area and participates in local events. Their performances contribute to the cultural richness of the community and encourage collaboration between generations. The precentor and president are examples of solidarity and collective action, which is also reflected in their collaboration with local institutions. Their performances build bridges between the past, present, and future, and promote respect for art. Their efforts are valuable for preserving cultural heritage, promoting art, and fostering unity in the community.

The purpose of the research is to explore the formation and development of the male choir PGD Hajdoše and its impact on the local and wider community. The issue will be addressed from a sociological perspective.

The research will focus on the influence of the male choir PGD Hajdoše on the music scene in the area and its role in preserving tradition and promoting culture in the surrounding area.

The study will gather relevant data and experiences from choir members and the leadership of PGD Hajdoše, which will enable a better understanding of the choir's role in the community and its contribution to the development of the cultural image of the village.

The key assumptions of the research are that the male choir influences the local music scene, is connected to the development of the music scene, plays an important role in promoting culture, and shaping social bonds among choir members.

The aim is to define the problem in terms of the impact of the male choir on the local music scene and culture, as well as the anticipated new benefit of the research for the development of the cultural image of the village.

ZAHVALA

Iskrena hvala mentorici za ves trud in spodbudo. Prav tako se želim iskreno zahvaliti predsedniku pevskega zbora za topel sprejem, prijaznost in gostoljubnost. Hvala tudi za vso zbrano gradivo, ki ste ga delili z menoj, ter za vaš čas in iskren trud. Posebna zahvala gre tudi vsem članom zbora, ki so si vzeli čas in prispevali k nalogi. Prav tako se želim zahvaliti svoji sestri za vse nasvete in za pomoč pri premagovanju tehničnih izzivov. Želim se tudi zahvaliti svoji družini za vso podporo, prevoze in potrpežljivost.

1. UVOD

Namen naloge je raziskati nastanek in razvoj moškega pevskega zbora-PGD Hajdoše. Izpostavila bi problem oz. vprašanje ideje o zboru in ugotovitvah samega začetka, trajanja in vpliv zbora na lokalno in širšo skupnost ter njegovo vlogo pri ohranjanju tradicije.

Raziskovalna naloga se ukvarja z vplivom moškega pevskega zbora PGD Hajdoše na glasbeno sceno v okolici. Z uporabo raziskave in analize dokumentov bodo pridobljeni relevantni podatki in izkušnje članov zbora ter vodstva PGD Hajdoše. Izvedli se bodo intervjuji in analiziranje dokumentov, kot so časopisni članki, sporedi koncertov, posnetki nastopov in fotografije. Pravtako udeležitev na njihovih dogodkih.

Ključne predpostavke, na katerih temelji raziskava so, da ima pevski zbor pomemben vpliv na glasbeno sceno in kulturo v okolici, da je povezan z razvojem glasbene scene, da ima pomembno vlogo pri promociji kulture v okolici, da imajo člani bogate izkušnje na področju dela z zbori in da ima pevski zbor pomembno vlogo pri oblikovanju socialnih vezi med člani zbora.

Rezultati raziskave bodo koristni za razumevanje vloge zbora v glasbeni sceni okolice ter doprinos k razvoju kulturne podobe vasi.

2. PREGLED OBJAV

Raziskovalna naloga se osredotoča na razvoj moškega pevskega zbora PGD Hajdoše in njegov vpliv na okolico. Namen naloge je raziskati nastanek, trajanje in vlogo zbora ter ugotoviti, kako je ta vplival na lokalno in širšo skupnost ter prispeval k ohranjanju tradicije.

V teoretičnem ozadju problema je pomembno izpostaviti idejo o zboru in njegove začetke. Zbor je bil ustanovljen z namenom izvajanja glasbe v skupnosti. Njegov razvoj je bil odvisen od številnih dejavnikov, kot so člani zbora, vodstvo PGD Hajdoše in podpora lokalne skupnosti.

Poleg tega je pomembno raziskati vpliv zbora na okolico. Moški pevski zbor PGD Hajdoše je bil aktivno vključen v glasbeno sceno v okolici. S svojimi nastopi in koncerti je prispeval k razvoju glasbene kulture v regiji. Prav tako je imel pomembno vlogo pri promociji kulture v okolici, saj je s svojimi izvedbami predstavljal kulturno dediščino zbora.

Rezultati raziskave bodo koristni za razumevanje vloge zbora v glasbeni sceni okolice ter doprinos k razvoju kulturne podobe vasi.

3. METODOLOGIJA

Izvedba raziskave o vplivu moškega pevskega zbora PGD Hajdoše na glasbeno sceno in kulturo okolice zahteva sistematičen pristop k zbiranju informacij.

Za dosego ciljev raziskave bomo uporabili vzorec, ki bo vključeval člane moškega pevskega zbora PGD Hajdoše in vodstvo te organizacije. Poleg tega bomo vključili tudi relevantne deležnike lokalne in širše skupnosti, ki so neposredno ali posredno povezani z delovanjem zbora. Naš vzorec bo tako zajemal večplasten pogled na vlogo in vpliv zbora na glasbeno sceno ter kulturo v okolici.

Za zbiranje podatkov bomo uporabili različne merske instrumente, ki bodo omogočali celovito analizo vpliva moškega pevskega zbora. Med merske instrumente bomo vključili strukturirane intervjuje z izbranimi člani zbora, vodstvom MoPZ PGD Hajdoše. Poleg tega bomo opravili analizo dokumentov, kot so časopisni članki, sporedi koncertov, posnetki nastopov in fotografije, ki bodo služili kot dodatni vir podatkov.

Za dosego zastavljenih ciljev raziskave bomo izvedli večstopenjski postopek zbiranja podatkov. Najprej bomo načrtovali in izvedli strukturirane intervjuje z izbranimi udeleženci. Sledila bo obsežna analiza dokumentov, kot so časopisni članki, sporedi koncertov, posnetki nastopov in fotografije, s poudarkom na identifikaciji ključnih informacij o vplivu zbora na glasbeno sceno in kulturo v okolici.

Skupaj z opisom vzorca, merskimi instrumenti in postopkom zbiranja podatkov, bomo zagotovili celovito analizo vpliva moškega pevskega zbora PGD Hajdoše na lokalno in širše okolje in njegovo vlogo pri ohranjanju tradicije in razvoju kulturne podobe vasi.

4. REZULTATI

4.1 Zgodovina zbora

Če bi prvi zborovodja MoPZ PGD Hajdoše, Valentin Žumer lahko se kaj napisal, bi začel zagotovo takole ...

»Nikoli si nisem predstavljal, ko sem brenkal na svojo kitaro, da bo ta instrument nekoč dobil tako veljavo. Ko sem jaz kot mlad fant prijel v roke kitaro, je bil to zame mili glas na šestih strunah. Kaj pa danes? Ni nobenega ansambla brez kitare in tudi posamezniki veselo igrajo nanjo. Kitara je postala v glasbi pravo bogastvo. Ko pa že govorimo o glasbi, naj omenim, da je bila zame vedno pravo bogastvo. Kateri koli instrument vzamete v roke, zaigra dvolično: če si vesel, zapoje veselo, če si žalosten, spet zazveni drugače.

Začel sem s tamburaši, takrat z najbolj preprostim sistemom, imenoval se je farkaš. Instrumenti so imeli samo štiri strune, pa še te je bilo težko dobiti, saj jih preprosto ni bilo. Danes je vse drugače. Hvala bogu, da je tako, saj se je s tem glasba tudi močno izboljšala. Poglejte danes ta tamburaški instrument - na vsakem se sveti po šest ali več strun. Tako je tudi zvok bistveno drugačen.

Moje največje bogastvo sta bili igranje kakšnega instrumenta in petje. To me je spremljalo vse življenje. Ko sta moja dva otroka malo dorastla, sem ju začel učiti tamburice. Kasneje sem v Hajdošah organiziral tamburaški zbor ter ga kar nekaj let uspešno poučeval in vodil. Pri tem je sodelovala vsa moja družina, oba otroka in žena. S tamburaši sem nastopal v mnogo krajih, kam daleč pa se v tistih časih ni moglo iti, ker ni bilo prevoza, tudi ni bilo prejšnjega in sedanjega župana. Zato se o denarju nismo veliko pogovarjali. Delal in vodil sem zastonj. Plačilo sem imel, če so mladi člani pridno hodili na vaje in pri tem pokazali veliko mero zadovoljstva.

Vse note in prostor za vaje so tamburaši imeli v moji hiši. Taki so pač bili časi. In če bi danes mogel, bi vam rekel: "Ni mi žal!" Nato je vse to igranje po nekaj letih zamrlo in potihnilo. Mladi so šli vsak po svoje. Ustvarili so si družine.

Ko pa se je v Hajdošah gradil nov, večji gasilski dom, se za čuda pri meni oglasijo trije nekdanji tamburaši. Beseda je dala besedo. Pogovarjali smo se eno in drugo glede igranja in petja. Prosili so me, ali se lahko oglasijo z instrumenti pri meni, da bi jim pomagal. Seveda sem bil zelo vesel in presenečen, da me še kdo potrebuje. Nekaj časa so igrali kot trio, nato pa se spet oglasijo pri meni in me prosijo glede petja. Dejal sem jim, da je glede petja tako: "Če *hočete*,

da začnemo peti, nima smisla drugače kot po notah." Tako je leta 1974 nastal gasilski pevski zbor Hajdoše. Za ta začetni zbor sem sam na roko napisal vsakemu pevcu posebej note, nisem pa si takrat mislil, da bom teh nekaj pevcev tudi tako dolgo vodil in da bom kar 12 let njihov zborovodja. Tudi, ko sem vodil ta zbor, se o denarju nismo pogovarjali. Meni je bilo v zadovoljstvo, če so bili pevci veseli, če so redno hodili na vaje in da so me spoštovali. Sicer takrat nisem bil več mlad, a sem se pri petju in notah kaj hitro znašel. Žal mi je bilo, da sem pevcem lahko igral le s kitaro, za kaj drugega sem imel že preveč okorne prste. Teh nekaj začetnih pevcev, ki sem jih z veseljem vodil, mi je dalo možnost, da sem skupaj z njimi delil veselje do prepevanja. Čeprav sem bil njihov zborovodja, sem zraven tega beležil vse vaje in nastope, ki jih takrat ni bilo malo. Takrat smo bili edini pevski zbor v krajevni skupnosti Hajdina in edini takšen gasilski pevski zbor v takratni skupni državi Jugoslaviji. Zbor je enkrat nastopal tudi na vojaški proslavi.

Zaradi organiziranih srečanj gasilskih pevskih zborov je pevski zbor PGD Hajdoše nastopal po vsej Sloveniji. In kaj bi danes, po tolikšnem času, rekel pevcem tega zbora, predvsem pa tem trem gasilcem in pevcem, ki so skupaj z mano žrtvovali mnogo prostega časa? Bodite ponosni in veseli, da je ta moj zbor tako dolgo zdržal. Jaz pa bom skupaj s sojo ženo prosil pri bogu in sveti Ceciliji, naj ta moj zbor še dolgo in veselo deluje. Zelo vesel sem tudi, da v zboru pojejo moj sin in dva vnuka. Prav posebej pa sem vesel, da lahko zbor zapoje tudi v cerkvi, in sicer po zaslugi mojega naslednjika Jožeta Dernikoviča.« (Žumer, Kronika 40 let, 2014)

4.2 Začetki

Pred ustanovitvijo moškega zbora PGD Hajdoše so se leta 1954 na pobudo Valentina Žumra začeli sestajati tamburaši. V začetku je imel tamburaški orkester deset članov – štiri dekleta in šest fantov. Maja 1954 so že imeli prvi nastop. Naslednje leto pa se je orkester povečal na 14 članov in se vključil pod okrilje PGD Hajdoše. Junija leta 1955 so nastopili na Ptuj ob 85-letnici GD Ptuj. Nastopili so na novoletnem koncertu leta 1956 na Hajdini in tega leta tudi na prvem jugoslovanskem festivalu mladinske glasbe na Ptuj. Leta 1957 so nastopili na Ptuj z zborom OŠ Hajdina. Nastopali so še po raznih krajih Slovenije do leta 1959, ko je orkester prenehal delovati.



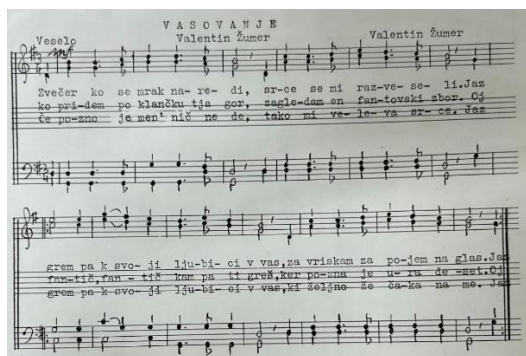
Slika 1: Tamburaši (lasten vir)



Slika 2: Začetki tamburašev (lasten vir)

Medtem so zgradili nov gasilski dom v Hajdošah. Aprila leta 1974 pa se je na pobudo Janeza Vidoviča, Stanka Glažarja, Franca Glodeža in Valentina Žumra ustanovil Moški pevski zbor PGD Hajdoše. Namen ustanovitve zbora je bil povezati vaščane kot prijatelje, saj star slovenski pregovor pravi: »Kdor poje, slabo ne misli.« Dvanajst let je zbor vodil Valentin Žumer. V vsem času vodenja zbora je vse notne liste pisal in za vse pevce prirejal sam. Napisal je tudi več skladb za zbor, med temi so najbolj zane: Vasovanje, Ločitev, Pozdrav gasilcem.

Po njegovi smrti, 11. 12. 1986, je na njegovo željo zbor prevzel zborovodja Jože Dernikovič iz Cirkulan.



Slika 3: Note-Vasovanje (lasten vir)

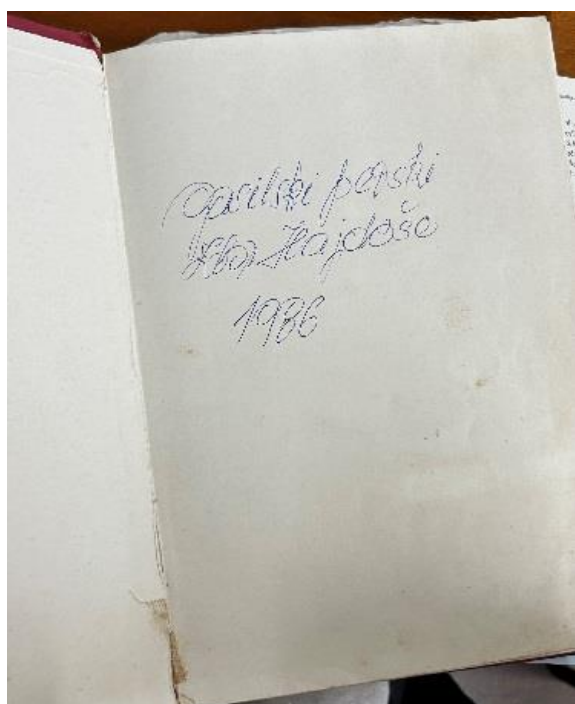


Slika 4: Note- Ločitev (lasten vir)



Slika 5: Prvo srečanje gasilskih pevskih zborov leta 1984 (lasten vir)

4.3 Seznam vodenih nastopov zbora med leti 1986 in 2014



Slika 6: Evidenca prisotnosti 1989 (lasten vir)

December 11. 12. 1986

	8/12	9/12	10/12	11/12	na pogrebu	11/12		
1) Zupanič Franc	+	+	+	+	13/12	+	15	
2) Brodnjčič Ivan	+	+	+	+	-	+	+	
3) Budroš Franc	+	+	+	+	+	+	+	
1) Glazer Stanko	+	+	+	+	+	+		
2) Poprinc Stanko	+	+	+	+	+			
3) Gabrovec Anton	+	+	+	+	+	+		
4) Glazer Karjen	0	+	+	+	+	+		
1) Vidović Janer	+	+	+	+	+	+		
2) Glazer Janez	0	+	+	+	+	+		
3) Žumer Jelko	4/12	+	+	+	+			
4) Glazer Ivo	+	+	+	+	+			
1) Glazer Franc	+	+	+	+	+	+		
2) Dvornik Janer	+	+	+	+	+	+		
3) Zvečančič Ivan	+	+	+	+	+	+		
4) Hruška Ivan	+	+	+	+	+	+		
5) Bešlić Zvonko	+	+	+	+	+	+		
6) Glazer Ivan	+	+	+	+	+	+		
7) Repas Franc	+	+	+	+	+	+		
8) Repas Franc	+	+	+	+	+	+		

1986

Slika 7: Ročno vodena prisotnost (lasten vir)

- 1) 13.12.1986, so pod taktirko zborovodje Jožeta Dernikoviča nastopili na reviji pevskih zborov občine Ptuj, katera je bila v gasilskem domu Hajdoše. Peli so pesem Jugoslavijo, Vesovanje in Gasilska. Na ta dan je bil tudi pokopan dolgoletni zborovodja, domačin Valentin Žumer.



Slika 8: Revija gasilskih pevskih zborov leta 1986 (lasten vir)

»Zamrl ti je utrip srca. Ugasnil pogled tvoj mili, utihnil je tvoj blagi glas, utihnil je za vedno.«

S to pesmijo se je v soboto 13. 12. 1986 na hajdinskem pokopališču poslovil gasilski pevski zbor Hajdoše od svojega dolgoletnega zborovodja Valentina Žumra. Besedo, v imenu celega zbora mu je poklonil tudi soustanovitelj zbora Janez Vidovič:

»Dragi Valentin!

Vsi tvoji pevci smo se z veliko žalostjo poslovili od tebe, od svojega pevovodje, od človeka, ki je z dušo in telesom živel in delal za pevski zbor. Valentin, gotovo ne bom mogel vsega napisati, kar si dobrega storil za pevski zbor in gasilsko društvo. Verjetno pa je največje bogastvo to, da si svoj zbor združil v prijateljstvu in vestnem delu. Kdo bi vedel, koliko noči si prebedel, ko si pisal s težko roko vsakemu pevcu svoje note in obenem pripravljaj sebe, da si lahko čim več dal od sebe pevcem in nam, ki smo te vedno spoštovali in te tudi radi razumeli, da nam ne moreš dati več, kakor zmoreš.

Vesel si bil, če smo prišli na vaje, vesel si bil, če smo bili veseli, odpuščal si nam mnogo, čeprav si vedel, da to ni prav. Rad si imel mlade in vse, ki so te potrebovali pri vzgoji v glasbeni

umetnosti, nikoli ti bilo žal noči, ko si vadal tamburaški zbor, pa četudi te je kdo poprosil za pomoč, to pa je bil vsakdo, ki se je vsaj malo bavil z glasbo. Vsak se je oglasil pri tebi in te prosil za pomoč in ti si mu rade volje ustregel, če je to bilo potrebno tudi ponoči. Ni ti bilo žal cele noči, trudil si se za glasbo do zadnje minute. Še na smrtni postelji si imel željo, da bi pomagal svojemu pevskemu zboru, da bi lahko zapel na reviji pevskih zborov občine Ptuj. Izrazil si veliko željo, da naj bo revija v gasilskem domu Hajdoše, kar se je tudi uresničilo, vendar tebi zdravje ni dopustilo, da bi videl in slišal to prelepo petje. Omahnil si tik pred vsem tem, česar tvoji pevci skoraj ne moremo dojeti. Te resnice, da si se za vedno poslovil od nas.

Dragi Valentin, šele sedaj se zavedamo, koliko si nam pomenil, čeprav te ne bomo več videli in slišali, a prijateljstvo še bomo naprej gojili in peli, saj je bila to tvoja poslednja želja in naročilo.

Valentin, hvala ti za vse, kar si dobrega storil, počivaj v miru v domači zemlji, mi pa se te bomo vedno spominjali z velikim spoštovanjem.«

Vir: Janez Vidovič (lokalni časopis, 1986)

- 2) 24. 1. 1987 pod taktirko Jožeta Dernikoviča nastopijo na občnem zboru PGD. Hajdoše s pesmima, Gasilska in Kje je moj mili dom.
- 3) 5. / 9. / 12. 2. 1987 so peli na pogrebih.
- 4) 1987, maja je v gasilskem domu Hajdoše potekalo 3. srečanje pevskih zborov gasilskih društev Slovenije. Nastopilo je osem zborov, med njimi tudi moški pevski zbor PGD Hajdoše.
- 5) 7. 3. 1987 je v gasilskem domu Hajdoše potekal dan žena, kjer je zbor zapel dve pesmi.
- 6) 12. 3. 1987 je Z.G.D. občine Ptuj organiziralo srečanje žensk, v gasilskem domu Hajdoše, kjer je zbor zapel tri pesmi.
- 7) 21. 3. 1987, so nastopili s tremi pesmi na konferenci, ki je potekala v gasilskem domu Hajdoše.
- 8) 11. 4. 1987 je gasilski pevski zbor Hajdoše, proslavil trinajsto letnico obstoja.
- 9) 9. 5. 1987 je bilo organizirano srečanje gasilskih pevskih zborov Slovenije, v Hajdošah.
- 10) 28. 5. 1987 je bil zbor povabljen na 7. mednarodno srečanje gasilcev Slovenije in Jugoslavije, ki je potekalo na Bledu. Na to srečanje so prišli gasilci iz večih držav. Avstrije, Francije, Lihtenštajna, Belgije, Luksemburga, Švice, Italije, Jugoslavije,

Nizozemske, ZR Nemčije. Moški gasilski pevski zbor Hajdoše je na tem srečanju zapel tri pesmi.



Slika 9: Nalepka iz 7. mednarodnega srečanja gasilcev (lasten vir)

- 11) 19. 7. 1987 zbor nastopi v prenovljenem gasilskem domu v Gorišnici. Zapeli so dve pesmi.
- 12) Avgusta 1987 je umrla žena Valentina Žumra. V spomin so ji zapeli Žalostinko.
- 13) 11. 12. 1987 je potekala Revija pevskih zborov Občine Ptuj. Zbor je zapel tri pesmi.
- 14) 23. 1. 1988 je zbor zapel dve pesmi na Občnem zboru gasilskega društva Hajdoše
- 15) 5. 3. 1988 je zbor nastopil s tremi pesmimi, v gasilskem domu Hajdoše, za dan žena.
- 16) 11. 3. 1988 je zbor nastopil na konferenci.
- 17) 16. 4. 1988 so nastopili na občnem zboru gasilske zveze občine Ptuj.
- 18) 23. 4. 1988 nastopijo na srečanju vaščanov Hajdoše.
- 19) 11. 6. 1988 nastopijo na srečanju gasilskih pevskih zborov Slovenije.
- 20) 26. 6. 1988 nastopijo v Gorišnici.
- 21) 28. 1. 1989 zbor nastopi na občnem zboru.
- 22) 18. 2. 1989 kot povabljeni nastopijo na občnem zboru gasilskega društva Destrnik.
- 23) 24. 2. 1989 nastop na reviji pevskih zborov občine Ptuj.
- 24) 11. 3. 1989 nastopijo na proslavi ob dnevu žena v Hajdošah.
- 25) 21. 4. 1989 nastopijo na občnem zboru Z.G.D. občine Ptuj.
- 26) 6. 5. 1989 so proslavili petnajsto obletnico pevskega zbor.
- 27) 17. 6. 1989 nastopijo na srečanju gasilskih pevskih zborov v Kozjem.
- 28) 1. 7. 1989 nastopijo v gasilskem domu Hajdoše za ostarele občane skupnosti Hajdina.
- 29) 22. 12. 1989 nastopijo na zaključni seji Z.G.D občine Ptuj.

- 30) 27. 1. 1990 nastopijo na občnem zboru gasilskega društva Hajdoše.
- 31) 16. 1. 1990 zapojejo dve pesmi na pogrebu.
- 32) 16. 2. 1990 zapojejo na Reviji pevskih zborov občine Ptuj.
- 33) 3. 3. 1990 nastopijo na proslavi ob dnevu žena v Hajdošah.
- 34) 31. 3. 1990 zapojejo na deseti obletnici pevskega zbora Draženci.
- 35) 7. 4. 1990 je zbor zapel na povabilo gasilske zveze Slovenije.
- 36) 26. 5. 1990 zbor nastopi na proslavi obletnice gasilskega pevskega zbora Šmartno pri Slovenj Gradcu.
- 37) 23. 6. 1990 zapojejo na srečanju gasilskih pevskih zborov v Zrečah.
- 38) 9. 9. 1990 zbor na povabilo zapoje na proslavi ob dnevu gasilcev in 120 letnici G.D. Ptuj.
- 39) 9. 11. 1990 zapojejo ob 100 letnici Hajdinske cerkve.
- 40) 15. 12. 1990 gasilski pevski zbor organizira koncert v spomin na Valentina Žumra.
- 41) 22. 12. 1990 je bil zbor povabljen na srečanje veteranov občine Ptuj, kjer so zapeli tri pesmi.
- 42) 29. 1. 2002 zbor nastopi na občnem zboru PGD Hajdoše.
- 43) 5. 2. 2000 nastopijo na proslavi ob kulturnem prazniku (Prešernov dan) v dvorani Draženci.
- 44) 18. 3. 2000 zbor poje na občnem zboru gasilske zveze mestne občine Ptuj.
- 45) 24. 3. 2000 je zbor pel na proslavi v gasilskem domu Hajdoše (Materinski dan).
- 46) 8. 4. 2000 je zbor imel svoj koncert v gasilskem domu Hajdoše.
- 47) 3. 6. 2000 je zbor pel na srečanju gasilskih pevskih zborov Slovenije v Gornji Radgoni.
- 48) 23. 6. 2000 je zbor pel na proslavi – dan državnosti na Hajdini, isti dan je bila ustanovljena Zveza kulturnih društev občine Hajdine.
- 49) 15. 8. 2000 je zbor pel na gradu Borl (Pesem klopotcev).
- 50) 21. 10. 2000 je zbor zapel veteranom na zvezi gasilskih društev občine Ptuj.
- 51) 10. 11. 2000 je zbor pel na Ptujskem maratonu.
- 52) 10. 11. 2000 je zbor pel za Martinovanje na Hajdini.
- 53) 9. 12. 2000 je zbor priredil kulturni večer v spomin na Valentina Žumra.
- 54) 14. 1. 2001 je zbor pel na Hajdini – S pesmijo v novo leto.
- 55) 27. 1. 2001 je zbor nastopil na občnem zboru PGD Hajdoše.
- 56) 6. 2. 2001 je zbor nastopil ob proslavi za Prešernov dan v Gerečji vasi.
- 57) 24. 3. 2001 je zbor pel za materinski dan v gasilskem domu Hajdoše.

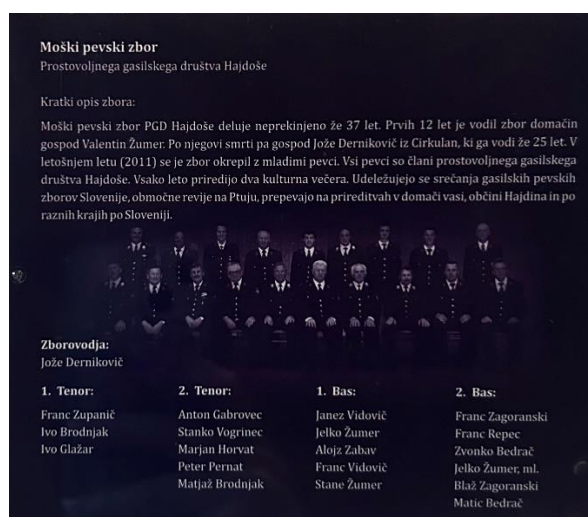
- 58) 31. 3. 2001 je zbor zapel na občnem zboru zveze gasilskih društev občine Ptuj.
- 59) 31. 3. 2001 je zbor zapel na občnem zboru žensk v gasilskem domu Hajdoše.
- 60) 19. 4. 2001 je zbor nastopil na reviji pevskih zborov občine Ptuj.
- 61) 7. 4. 2001 je zbor nastopil na koncertu v gasilskem domu Hajdoše.
- 62) 16. 6. 2001 je zbor zapel na srečanju gasilskih pevskih zborov Slovenije, v Šmartno pri Slovenj Gradcu.
- 63) 1. 7. 2001 je zbor zapel ob proslavi 70. let gasilskega društva Gerečja vas in petem prazniku zveze gasilskih društev občine Ptuj.
- 64) 27. 10. 2001 je zbor zapel gasilskim veteranom na zvezi Ptuj.
- 65) 8. 11. 2001 je zbor zapel na Hajdini – »Praznujemo s pesmijo«
- 66) 15. 12. 2001 ob 18. uri je zbor nastopil na koncertu v spomin na Valentina Žumra.
- 67) 29. 12. 2001 je zbor pel v dvorani, spodnja gorica pri Račah.
- 68) 26. 1. 2002 je zbor nastopil na občnem zboru PGD Hajdoše.
- 69) 7. 2. 2002 je zbor nastopil na proslavi ob kulturnem prazniku (Prešernov dan).
- 70) 23. 2. 2002 je zbor zapel tri pesmi v gasilskem domu Hajdoše.
- 71) 23. 3. 2002 je zbor nastopil na občnem zboru zveze gasilskih društev mestne občine Ptuj.
- 72) 23. 3. 2002 je zbor nastopil na proslavi ob dnevu žena, v gasilskem domu Hajdoše.
- 73) 12. 4. 2002 je zbor nastopil na občnem zboru ZRD Občine Hajdina v domu Draženci.
- 74) 13. 4. 2002 je zbor nastopil na koncertu v gasilskem domu Hajdoše ob obletnici.
- 75) 19. 4. 2002 je zbor nastopil na reviji pevskih zborov Ptuj.
- 76) 20. 4. 2002 je zbor zapel na Ptuju, ob dogodku »Kmečke dobrote«.
- 77) 1. 6. 2002 je zbor zapel na srečanju gasilskih pevskih zborov Slovenije v Sevnici na dolenskem.
- 78) 21. 6. 2002 je zbor zapel na proslavi ob dnevu državnosti v dvorani Hajdina.
- 79) 19. 10. 2002 je zbor nastopil na Ptujskem maratonu.
- 80) 5. 11. 2002 je zbor nastopil v gasilskem domu Gerečja vas »Praznujemo s pesmijo«.
- 81) 14. 12. 2002 so priredili kulturni večer v spomin na Valentina Žumra.
- 82) 21. 12. 2002 je zbor nastopil v Frankolovem občina Vojnik.
- 83) 26. 12. 2002 zbor nastopil v Spodnji Gorici pri Račah.
- 84) 12. 1. 2003 je zbor zapel na Hajdini – »Praznujemo s pesmijo v novo leto«.
- 85) 25. 1. 2003 so nastopili na občnem zboru PGD Hajdoše.

- 86) 7. 2. 2003 je zbor nastopil ob kulturnem prazniku (Prešernov dan) v gasilskem domu Hajdoše.
- 87) 8. 2. 2003 je zbor zapel v gasilskem domu Starošinci (občina Kidričevo), ob 50. letnici.
- 88) 21. 2. 2003 je zbor zapel na občnem zboru društva žensk iz Hajdoš.
- 89) 14. 3. 2003 je zbor nastopil v Skorbi.
- 90) 16. 3. 2003 zbor nastopi v Cirkulanah.
- 91) 21. 3. 2003 zbor nastopi na območni reviji pevskih zborov na Ptuj.
- 92) 5. 4. 2003 nastopijo na »Dobrote Slovenskih kmetij«.
- 93) 12. 4. 2003 koncert MoPZ PGD Hajdoše.
- 94) 13. 7. 2003 povabilo PGD Starošinci na praznovanje 50. obletnice društva.
- 95) 24. 10. 2003 so peli na kulturnem maratonu v dvorani v Trnovski vasi.
- 96) 25. 10. 2003 so peli veteranom območne gasilske zveze Ptuj.
- 97) 6. 11. 2003 zapojejo ob občinskem prazniku na Hajdini.
- 98) 8. 11. 2003 zapojejo v cerkvi Svetega Martina Hajdina – Iz mošta vino pridi na Hajdino.
- 99) 11. 1. 2004 Hajdina »s pesmijo v Novo leto«.
- 100) 30. 1. 2004, PGD Hajdoše 50 občni zbor.
- 101) 20. 11. 2003, zapojejo na pogrebu in pri žalni maši dolgoletnega člana zbora, Janeza Glažarja.
- 102) 21. 11. 2003 so peli mašo v cerkvi sv. Martina na Hajdini.
- 103) 12. 12. 2003 nastop v GD Hajdina.
- 104) 12. 12. 2003 nastop na misjonu za gasilce občine Hajdina.
- 105) 13. 12. 2003 Kulturni večer v spomin Valentinu Žumru.
- 106) 14. 12. 2003 v cerkvi svetega Martina zapojejo sveto mašo ob zaključku misijona na Hajdini.
- 107) 14. 12. 2003 pojejo v Šmartno pri Slovenj Gradcu na Krpačevih dnevih.
- 108) 22. 12. 2003 zapeli na pogrebu in maši.
- 109) 27. 12. 2003 nastopali na Gorici za Novoletni Božični koncert.
- 110) 14. 2. 2004 nastop na občnem zboru društva žensk Hajdoše.
- 111) 24. 3. 2004 koncert ob materinskem dnevu v narodnem domu Ptuj.
- 112) 26. 3. 2004 30. območna revija pevskih zborov na Ptuj.
- 113) 27. 3. 2004 nastop na občnem zboru OGZ, v gasilskem dom Ptuj.
- 114) 18. 4. 2004 nastop ob praznovanju 5 obletnice ŽeGP zbora GZ Gorišnica.

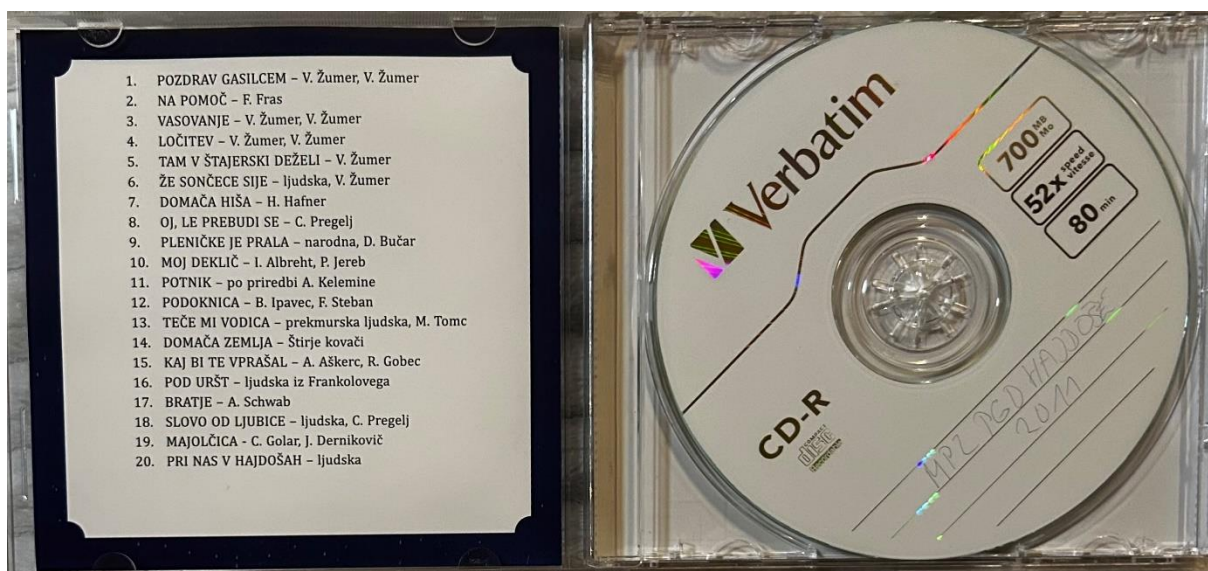
- 115) 2. 5. 2004 nastopijo ob Florjanovi nedelji, maši za gasilce.
- 116) 9. 5. 2004 nastop ob 5 obletnici delovanja KD Valentin Žumer.
- 117) 30. 5. 2004 so peli v cerkvi Svetega Martina na Hajdini za birmo – sveto mašo.
- 118) 5. 6. 2004 zapojejo na srečanju gasilskih pevskih zborov in skupin Slovenije.
- 119) 24. 7. 2004 pojejo na pogrebu.
- 120) 22. 8. 2004 zapojejo ob 50letnici delovanja gasilskega društva Hajdoše in 30. letnici MPZ.
- 121) 8. 9. 2004 zapojejo na maši v obnovljenem gasilskem domu Hajdoše.
- 122) 5. 11. 2004 zapeli dve pesmi v dvorani v Dražencah.
- 123) 6. 11. 2004 zapojejo na območnem srečanju veteranov GZ Ptuj.
- 124) 11. 12. 2004 kulturni večer v spomin na Valentina Žumra.
- 125) 26. 12. 2004 Božično-novoletni koncert v Spodnji Gorici.
- 126) 8. 1. 2005 priprava na snemanje CD-ja v Ljubljani.
- 127) 15. 1. 2005 snemanje CD-ja v Ljubljani.
- 128) 16. 1. 2005 zapojejo na Hajdini – s pesmijo V novo leto.
- 129) 29. 1. 2005 nastop na občnem zboru.
- 130) 9. 2. 2005 proslava ob kulturnem prazniku v občinski dvorani Hajdina.
- 131) 12. 2. 2005 snemanje vseh gasilskih zborov Slovenije v Ljubljani.
- Posneli so zgoščenko z naslovom Pozdrav gasilcem in skupaj z združenimi pevskimi zbori Slovenije zgoščenko z naslovom Ko gasilci zapojejo.



Slika 10: Prva stran zgoščenske Pozdrav gasilcem (lasten vir)



Slika 11: Zadnja stran zgoščenske Pozdrav gasilcem (lasten vir)



Slika 12: Zgoščenska Pozdrav gasilcem (lasten vir)

132) 26. 2. 2014, nastop na TV Slovenija – Za Slovenske gasilce

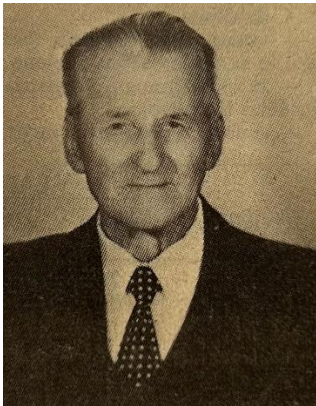


Slika 13: Nastop na TV Slovenija (lasten vir)

Po smrti zborovodja Jožeta Dernikoviča, zborovodstvo prevzeme Peter Krajnc, ki zbor uspešno vodi še danes.

4.4 Zborovodje skozi čas

Valentin Žumer



Slika 14: Valentin Žumer (lasten vir)

Valentin Žumer, skladatelj in zborovodja (1911-1986), je bil izjemno nadarjen in predan glasbenik, ki je svoje znanje in strast za glasbo delil z vsemi generacijami. Po končani gimnaziji na Ptuju je bil Valentin Žumer predviden za duhovnika. Bil eden redkih izobraženih na vasi, bil je tudi samouk in imel je velik vpliv na kulturno življenje v svoji okolici.

Zraven svoje vloge kot zborovodja, je tudi več let poučeval klasično kitaro. Leta 1956 je prevzel vodenje tamburaškega orkestra, kasneje pa je ustanovil tudi pevski zbor.

Poleg tega je bil Valentin Žumer tudi ustvarjalen skladatelj. Napisal je več avtorskih pesmi, ki so bile izraz njegove ustvarjalnosti. Vsakemu pevcu v zboru je ročno napisal partiture, kar je priča njegove predanosti in skrbnosti.

Valentin Žumer je bil cenjen član, imeli so ga za pobudnika kulturnega življenja v vasi. Njegovo delo je pustilo trajen pečat na glasbeni sceni in njegova zapuščina še danes živi. S svojim talentom, predanostjo in ljubeznijo do glasbe je Valentin Žumer navdihnil in vplival na številne glasbenike ter prispeval k bogatitvi kulturne dediščine.

Jože Dernikovič



Slika 15: Jože Dernikovič (vir: <https://shorturl.at/bcGJO>)

Jože Dernikovič, zborovodja in glasbenik (1933-2020), se je začel učiti glasbo leta 1952. Njegov prvi učitelj je bil profesor Jože Krošl, duhovnik v Cirkulanah. Po služenju vojaškega roka se je leta 1955 vrnil domov in začel obiskovati glasbeno šolo na Ptujju. Posebej ga je zanimalo igranje orgel, zato ga je večinoma poučeval profesor Franjo Luževuč.

19. marca 1957 je prevzel vodstvo cerkvenega mešanega pevskega zbora v Cirkulanah. Poleg domačega zbora je Jože Dernikovič v svoji plodni glasbeni karieri vodil še druge zборе, med njimi Komunalni pevski zbor Ptuj kar 27 let, Mešani pevski zbor slepih in slabovidnih Ptuj 10 let, Komorni pevski zbor Ptuj kot pevec in korepetitor 13 let, Cerkevni mešani pevski zbor sv. Marko Ptuj 8 let, Cerkevni pevski zbor pri sv. Petru in Pavlu Ptuj 6 let, Mešani pevski zbor Društva upokojencev Ptuj 22 let, Ženski pevski zbor Lipa DU Ptuj (nadaljevanje tradicije MePZ DU Ptuj) 3 leta ter Gasilski moški pevski zbor Hajdoše 30 let.

Jože Dernikovič je s svojim vodenjem in prispevkom pomembno zaznamoval glasbeno sceno in prispeval k bogatitvi kulturnega življenja na vasi.

Peter Krajnc



Slika 16: Peter Krajnc (lasten vir)

Peter Krajnc je izjemno predan zborovodja, ki že več kot 42 let deluje v svetu zborovske glasbe. S svojim talentom in strastjo je uspel postati zborovodja MoPZ Hajdoše vse od leta 2018 do danes. Poleg tega že 20 let vodi tudi mešani pevski zbor v vasi Gerečja vas v Občini Hajdina.

Peter pravi, da se ob petju vedno ustvarjajo lepi spomini. Verjame, da ima glasba moč, da združuje ljudi in ustvarja čustvene trenutke. S svojim znanjem in izkušnjami navdihuje pevce, da izrazijo svoje najboljše talente in ustvarijo nepozabne glasbene izkušnje.

S svojo ljubeznijo do zborovske glasbe, Peter Krajnc zagotavlja, da vsak nastop njegovih zborov prinaša kakovostno glasbeno doživetje.

4.5 Aktualni nastopi

Moški pevski zbor PGD Hajdoše ima vsako leto približno 20 nastopov. Med njimi so že tradicionalni in vsakoletni dogodki, kot so Revija pevskih zborov Ptuj (mednarodna revija), Srečanje gasilskih pevskih zborov, občinski nastop ob Florjanovi nedelji (kjer izvajajo celotno

gasilsko mašo), koncert v spomin Valentina Žumra ter nastop na občnem zboru društva. Zbor prejema tudi veliko povabil za nastope v okolici in izven nje. Lani, leta 2022, so na povabilo odšli nastopit na Hrvaško, v Podravlinje.

4.6 Nagrade

Zbor je v vseh teh letih prejel veliko priznanj, pohval in odlikovanj, med drugimi:

- plaketo GZ Slovenije,
- občinska priznanja ob jubilejih,
- več priznaj ZKO Ptuj in ZKD Občine Hajdina



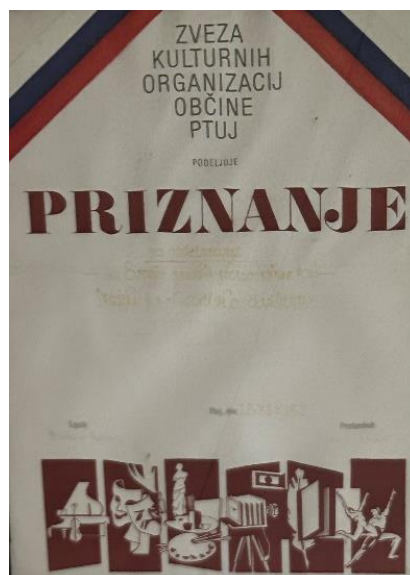
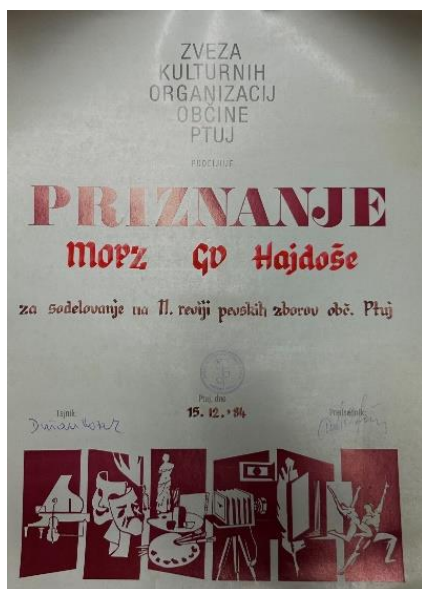
Slika 17: Nagrada za 25-letno sodelovanje na srečanjih gasilskih pevskih zborov, 2009



Slika 18: Zlata plaketa za izredne zasluge za razvoj gasilske organizacije, 1984 (lasten vir)



Slika 19: Zahvala MoPZ Hajdoše (lasten vir)



Slika 20: Priznanje za sodelovanje na 11. reviji pevskih zborov (lasten vir)

Slika 21: Priznanje (lasten vir)

4.7 Intervju s članoma

Najmlajši član zbora (Timotej Kokol Krajnc, 19 let)

Pred enim letom je Timotej pristopil k zboru na pobudo že dveh članov iste starosti. Najlepši spomin ima na revijo pevskih zborov, ki so jo obiskali leta 2022. Všeč mu je bil potek revije ter izbor pesmi, s katerimi se je zbor predstavil. Timotej (2023) poudarja, da je za petje v zboru potrebno veselje, hkrati pa vabi in vzpodbuja vse, ki imajo strast do glasbe, da se preizkusijo v zborovskem petju.

(Krajnc, 2023)

Član z najdaljšo dobo v zboru (Ivan Glažar, 65 let)

Leta 1974 je pristopil k zboru kot mladenič star 16 let, njegova pobuda je bilo veselje do petja. Spominja se, kako se je v svojih najstniških letih družil in prepeval s starejšimi člani zbora in z njimi potoval iz kraja v kraj. Poudarja, da so se najlepši dogodki zgodili po kakšnem slavu, ko so se skupaj z zborom odpravili domov in na določenih točkah prepevali vse do jutranjih ur.

Opazil je tudi veliko razliko med zborom danes in včasih. Včasih se je pelo povsod, bili so navajeni peti. Danes to ni več tako, v zboru jim primanjkuje mladine.

(Glažar, 2023)

4.8 Kulturni vpliv na okolico

Moški gasilski pevski zbor se ponaša s številnimi nastopi in velikim vplivom na svojo skupnost. Njihovi nastopi so prava paša za ušesa in navdihujejo posameznike, da se jim pridružijo v njihovem izjemnem glasbenem ustvarjanju. Pod vodstvom zborovodje in predsednika zbora ta zbor ne samo širi glasbeno kulturo in ljubezen do petja, ampak ima tudi neprecenljiv učinek na lokalno skupnost.

Poleg tega, da njihovi nastopi pritegnejo nove člane, zbor krepi povezave med različnimi skupinami v okolici. Njihove melodije odzvanjajo po vasi in mestu, saj se zavzeto udeležujejo lokalnih prireditev, proslav, različnih dogodkov in drugih pomembnih priložnosti. S svojimi izjemnimi glasbenimi izvedbami prispevajo k kulturnemu bogastvu skupnosti, obenem pa spodbujajo sodelovanje med različnimi generacijami.

Njihova vloga sega dlje od zgolj glasbe. Z zavzetostjo in predanostjo so vzorčni primer solidarnosti, pripadnosti in skupnega delovanja. Njihovo zavzemanje za skupnost je opazno tudi v njihovem sodelovanju z lokalnimi institucijami, kjer aktivno soustvarjajo dogajanje in prispevajo k skupnemu blagostanju.

Priredbe in originalne pesmi, ki jih izvajajo, odražajo globoko spoštovanje do kulturne dediščine in ohranjajo tradicijo pevskega petja. Njihovi nastopi so tudi priložnosti za oblikovanje spominskih trenutkov, ki ostanejo vtisnjeni v srcih občinstva.

Zborovodja in predsednik zbora s svojim vodenjem postavljata temelje za uspeh zbora in vzdržujeta odličnost, ki ga opredeljuje. Njun navdih se prenaša na vse člane zbora, kar omogoča ustvarjanje vrhunskih glasbenih izvedb. S svojim predanim delom ustvarjajo okolje, kjer se vsak posameznik lahko razvija, raste in se izrazi skozi glasbo.

V celoti je moški gasilski pevski zbor neizpodbiten dokaz moči glasbe in njenega vpliva na skupnost. Njihov prispevek je neprecenljiv, saj ne samo da občinstvo razveseljujejo, vendar ga

tudi povezujejo. Njihov trud je neizmerno pomemben za ohranjanje kulturne dediščine, promocijo umetnosti in spodbujanje enotnosti ter harmonije v skupnosti.

4.9 Zbor danes

V zboru trenutno poje 15 pevcev, 2 prva tenorja, 3 druga tenorja, 5 prvih basov in 5 drugih basov. V preteklosti je bilo največ pevcev med 25 in 28. Pevske vaje se izvajajo kontinuirano, enkrat tedensko in trajajo dve uri.



Slika 22: Priprave na nastop, december 2023 (lasten vir)

Decembra 2023 sem se tudi sama udeležila kulturnega večera v spomin na Valentina Žumra. Večer je bil napolnjen z različnimi umetniškimi nastopi, dogodek je bil resnično nepozaben in je pustil trajen vtis na vse nas.



Slika 23: Nastop MoPZ Hajdoše na kulturnem večeru v spomin na Valentina Žumra (lasten vir)

Na 70. občnem zboru prostovoljnega gasilskega društva Hajdoše, ki sem se ga udeležila januarja 2024, je bilo predstavljeno poročilo MoPZ Hajdoše za leto 2023.

Zbor je v letu 2023 nastopil na 14 prireditvah:

1. Februar, koncert pri pevskih prijateljih iz Zlatoličja,
2. 7. maj nastop za Florjanovo, maša za gasilce na Hajdini,
3. aprila, nastop na območni reviji zborov na Ptuju,
4. september, srečanje gasilskih pevskih zborov Slovenije v Planini pri Sevnici,
5. novembra nastop v dominikanskem samostanu na Ptuju, prireditev dan gasilca, območne gasilske zveze Ptuj,
6. decembra, tradicionalni večer v spomin Valentinu Žumru.

»Zbor je pomemben del društva, saj predstavlja kulturno divizijo, ki se posveča ohranjanju pevske dejavnosti. Naše pesmi izvirajo iz dolge tradicije prepevanja na vasi in slovenske zborovske pesmi, ki sega več stoletij nazaj. Ohranjanje slovenske besede in pesmi je naše

poslanstvo že 50 let, odkar smo ustanovili zbor leta 1974. Zavezanost slovenskemu jeziku je temelj našega delovanja in moči obstoja moškega pevskega zbora PGD Hajdoše. Naše pesmi so raznolike, od veselih do žalostnih, saj odražajo življenje, ki nas navdihuje. Prav tako so naše pesmi močne in polne poguma, saj so gasilske pesmi, ki nas spodbujajo. Kot je zapisal naš prvi zborovodja Valentin Žumer v svoji pesmi "Vi dobra, hrabra, zvesta četa", in s temi besedami opisal lastnosti gasilcev, dobri, hrabri, zvesti. Smo ponosni pripadniki slovenskega gasilstva, ki je ena najmočnejših vezi, ki nas povezuje in nam daje ljubezen do domovine, ki je zapisana v naših srcih. Zahvaljujemo se vodstvu PGD Hajdoše, vsem pevcem in članom PGD Hajdoše za podporo ter seveda našemu zborovodji Petru Krajncu za potrpežljivost in odlično vodenje zbora.«

Predsednik zbora, Jelko Žumer.

(Občni zbor, 2024)



Slika 24: Nastop zbora na občnem zboru, 2024 (lasten vir)

Zbor je prav tako februarja nastopil ob kulturnem prazniku v Slovenji vasi. Dobil je tudi priznanje.



Slika 25: Nastop ob kulturnem prazniku (lasten vir)



Slika 26: Prejemanje priznanja (lasten vir)

5. DISKUSIJA

Raziskovalna naloga o moškem gasilskem pevskem zboru PGD Hajdoše je nedvomno dokazala izjemno predanost in zavzetost zbora ter njegov vpliv na lokalno skupnost. Bistvo raziskave je bila ideja o zboru in ugotovitev samega začetka, trajanja in vloge zbora v skupnosti, širjenje kulturne dediščine. S pridobljenimi podatki sem prikazala, kako zbor krepi povezave med ljudmi in spodbuja sodelovanje in enotnost.

Analiza izsledkov raziskave je jasno pokazala, da moški gasilski pevski zbor ni le glasbena skupina, temveč ima neprecenljiv učinek na lokalno skupnost. Njihovi nastopi ne samo navdušujejo občinstvo, ampak tudi povezujejo različne generacije, širijo kulturo in spodbujajo spoštovanje do umetnosti.

Ugotovila sem, da zbor predstavlja pomemben steber lokalnega kulturnega življenja in da ima neposreden vpliv na skupnost. Njihovo sodelovanje z lokalnimi institucijami in aktivno soustvarjanje dogajanja dodatno potrjuje pomen njihovega delovanja za skupno blagostanje.

Raziskava je tudi ovrednotila hipoteze, ki sem jih postavila. Ugotovila sem, da moški gasilski pevski zbor dejansko širi ljubezen do petja, ohranja kulturno dediščino in spodbuja enotnost ter harmonijo v skupnosti.

Na podlagi ugotovitev bi lahko sklepali, da je moški gasilski pevski zbor PGD Hajdoše ključni akter lokalnega kulturnega življenja, ki s svojim delovanjem krepko prispeva k skupnosti.

6. DRUŽBENA ODGOVORNOST

Rezultati raziskave nam omogočajo globlje razumevanje zgodovine in pomembne vloge, ki jo ima pevski zbor na glasbeni sceni tako v naši okolici kot tudi izven nje. Poleg tega nam razkrivajo tudi vpliv in doprinos zbora k razvoju kulturne podobe vasi. S tem, ko delimo te ugotovitve, lahko prispevamo k širšemu razumevanju kulture in povečanju ozaveščenosti o pomembni vlogi moškega pevskega zbora PGD Hajdoše v okolici in izven nje.

7. ZAKLJUČEK

Raziskava je pokazala, da ima pevski zbor izjemno pomemben vpliv na promocijo kulture v okolici, povezanost z razvojem glasbene scene ter oblikovanje socialnih vezi med člani zbora. Izvedba raziskave omogoča boljše razumevanje vloge zbora v glasbeni sceni okolice ter njegov prispevek k razvoju kulturne podobe vasi.

Kljub temu, da sem se med izvedbo raziskave soočila s težavami pri zbiranju nekaterih podatkov, sem uspela pridobiti relevantne informacije za dosego cilja. Naloga je prinesla nove vpogled v vlogo moškega pevskega zbora v družbi ter njegovega vpliva na lokalno in širšo skupnost.

Kljub ugotovitvam se vseeno pojavljajo nekatera odprta vprašanja, na katera bi bilo smiselno nadalje raziskovati. Na primer, kako se lahko pevski zbori še bolj aktivno vključijo v promocijo kulture in krepitev družbenih vezi ter kakšen je njihov vpliv na mlajše generacije.

Z raziskavo sem dosegla namen, saj sem pridobila pomembne ugotovitve o nastanku, zgodovini, vlogi pevskega zbora v naši okolici ter njegovem prispevku k razvoju kulturne podobe vasi.

Raziskava ima pomembno uporabno vrednost, saj lahko prispeva k boljšemu razumevanju pomembnosti pevskega zbora pri ohranjanju tradicije in krepitevi družbenih vezi. Poleg tega bi lahko rezultati spodbudili večjo podporo in zanimanje za takšne skupnosti ter njihov prispevek k skupnemu dobremu. Kot možno novo korist raziskave vidim tudi možnost razvoja novih strategij za vključevanje pevskega zbora v lokalno kulturno dogajanje ter njihovo sodelovanje z drugimi umetniškimi skupinami.

8. VIRI IN LITERATURA

Ustni viri:

- Intervju o nastanku in začetku zbora, s Jelkom Žumrom in Jelkom Žumrom ml., 27. novembra 2023, v gasilskem domu Hajdoše.
- Intervju o vplivu zbora na okolico, o zboru danes in nastopih, s predsednikom pevskega zbora Jelkom Žumrom ml., 27. Novembra 2023, v gasilskem domu Hajdoše.
- Intervju z najmlajšim članom zbora, 13. Decembra 2023, v gasilskem domu Hajdoše.
- Intervju s Ivanom Glažarjem, članom s najdaljšo dobo v zboru, 13. Decembra 2023, v gasilskem domu Hajdoše.
- Intervju s zborovodjem, Petrom Krajncem, o zboru, izkušnjah, koncertih; 13. Decembra 2023, v gasilskem domu Hajdoše
- Poročilo zbora za leto 2023 iz občnega zbora, 27. Januarja 2024 v gasilskem domu Hajdoše

Literatura:

- Kronika 40 let MoPZ PGD Hajdoše – uredniški odbor: Peter Pernat, Jelko Žumer, Janez Vidovič, Stanko Glažar st., Davorin Vidovič, Tatjana Mohorko. Jezikovni pregled: Petra Krajnc. Fotografije: fotoarhiv društva, člani PGD, Tatjana Mohorko, Stanko Kozel. Oblikovanje: PŽ. Naklada: 300 izvodov. Hajdoše, maj 2014. Stran: 7-15
- Jubilejno 20. Srečanje gasilskih pevskih zborov slovenije – Izdala: Gasilska zveza Slovenije. Strokovna priprava: Janez Kolerič. Odgovorni urednik: Marko Pograjc. Grafična priprava: 2M d.o.o., Ljubljana. Tisk: MOND GRAFIKA d.o.o., Ljubljana. Naklada: 300 izvodov. Hajdoše, 5. Junij 2004. Stran: 14-15
- 60 let PGD Hajdoše – Odgovorni urednici: Tatjana Mohorko, Hilda Bedrač. Uredniški odbor: Hilda Bedrač, Tatjana Mohorko, Lidija Terbulec, Davorin Vidovič, Ivan Brodnjak, Stanislav Glažar st., Janez Vidovič. Fotografije: Stanko Kozel, Tatjana Mohorko, Rado Škrjanec, Martin Ozmec, fotoarhiv društva, Stane Žumer, Langerholc. Založil: PGD Hajdoše. CIP: Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana. Naklada: 350. Hajdoše, 2014. Stran: 31, 83-89
- Ročno voden zapisnik koncertov in dogodkov- Jože Dernikovič, 1986, Hajdoše.

- Ročno voden zapisnik koncertov in dogodkov – Jelko Žumer, 3.3.2003, Hajdoše.

Elektronski vir – internet:

- 41 let Mladi za napredek Maribora, Dernikovič Jože (Elektronski vir) Dostopna na URL naslovu: <https://shorturl.at/dlvSU> (22.1.2024)