

Zveza za tehnično kulturo Slovenije

MET GALA

**ANALIZA OBLAČIL IN IZDELAVA NOVE
KREACIJE NA DANO TEMO**

področje: tekstilstvo

Raziskovalna naloga

Maribor, 2023

KAZALO

1 POVZETEK	4
2 UVOD	5
3 TEORETIČNI DEL.....	6
3.1 MET GALA.....	6
3.1.1 Splošno [1] [2]	6
3.1.2 Zgodovina [1] [2] [3]	7
3.1.3 Teme [1].....	8
3.2 »REI KAWAKUBO/COMME DES GARÇONS: THE ART OF THE IN-BETWEEN«	13
3.2.1 Rei Kawakubo[6] [8]	13
3.2.2 Comme des Garçons [8] [9]	15
3.2.3 Met Gala [1] [4] [5] [6] [8] [9].....	16
4 PRAKTIČNI DEL.....	20
4.1 ZAČETEK	20
4.2 SKICE.....	21
4.3 TEHNIČNA SKICA.....	26
4.4 MATERIAL.....	27
4.5 KROJENJE IN MODELIRANJE.....	28
4.6 ŠIVANJE	30
4.6.1 Šivanje blazinic	30
4.6.2 Šivanje obleke	31
4.6.3 Dodajanje aplikacij	34
4.7 KONČNI IZDELEK.....	36
5 DRUŽBENOKORISTNA ODGOVORNOST	37
6 ZAHVALA.....	38
7 ZAKLJUČEK.....	39
8 VIR	40
8.1 VIRI LITERATURE	40
8.2 VIRI SLIK	40

KAZALO SLIK

Slika 1: Metropolitanski muzej v New Yorku.....	6
Slika 2: Eleanor Lambert.....	7
Slika 3: Mavrična soba	7
Slika 4: Diana Vreeland	8
Slika 5: Anna Wintour.....	11
Slika 6: Gostitelji Met Gale 2019	12
Slika 7: Rei Kawakubo.....	13
Slika 8: Butik v Tokiu	14
Slika 9: DSM-trgovina v Londonu	14
Slika 10: Comme des Garcons	15
Slika 11: Kolekcija Persona	15
Slika 12: Plakat za H&M.....	16
Slika 13: Razstava	16
Slika 14: Kolekcija Body Meets Dress, Dress Meets Body	17
Slika 15: Zemljevid muzejske zbirke	18
Slika 16: Rihanna na Met Gali	19
Slika 17: Skica 1.....	21
Slika 18: Skica 2.....	22
Slika 19: Skica 3.....	23
Slika 20: Skica 4.....	24
Slika 21: Skica 5.....	25
Slika 22: Tehnična skica.....	26
Slika 23: Platno	27
Slika 24: Jersey.....	27
Slika 25: Sintetična tkanina	27
Slika 26: Kroj za obleko	28
Slika 27: Prilagojen kroj	28
Slika 28: Prilagojena kroja za obleko	28
Slika 29: Kroj za blazinice	29
Slika 30: Kroj na blagu.....	29
Slika 31: Šivanje blazinic	30
Slika 32: Sešti blazinici	30
Slika 33: Blazinici na lutki	31
Slika 34: Likanje	31
Slika 35: Všitek	31
Slika 36: Obleka na lutki	32
Slika 37: Likanje paspulnih trakov.....	33
Slika 38: Šivanje paspulnega traku.....	33
Slika 39: Šivanje paspulnega traku na obleko	33
Slika 40: Roža	34
Slika 41: Zadnji del rože	35
Slika 42: Končni izdelek	36

1 POVZETEK

Met gala je eden največjih modnih dogodkov v našem času. Zagotovo je vsak modni navdušenec prvi ponедeljek v maju usmerjen k spremljanju medijev, da čim prej zagleda svoje najljubše modne ikone na znani rdeči preprogi, ki krasí stopnice muzeja Met v New Yorku. Že od malih nog sem tudi jaz z veseljem opazovala, kako brezhibno in zanimivo izgledajo oblačila na znanih osebnostih. Letos sem se za raziskovalno nalogu odločila, da bom izbrala eno izmed tem prejšnjih let in si zamislila svoj videz za znano osebo.

2 UVOD

Letos sem se odločila za temo, ki me zanima že vrsto let. Odločila sem se, da raziščem slavni prvi ponedeljek v maju in vse, kar sodi k njemu. Že od nekdaj so predmet mojega zanimanja obleke, ki so narejene na določeno temo, in ves trud, ki ga zahtevajo. Za začetek sem se odločila, da raziščem nekaj različnih tem, ki jih postavijo kot nekakšno vodilo za celoten dogodek. Nato sem izbrala temo, ki me je najbolj fascinirala, in si zamislila oblačilo v skladu z njo. Raziskovala sem temo iz leta 2017, in sicer »Rei Kawakubo/Comme des Garcons: The art of the In-Between«.

Zelo mi je všeč, kako različne modne hiše razmišljajo o temah in mimogrede postavijo modne smernice za preostanek leta. Vse skupaj je en nepozaben večer mode in drame, ki vodi do najpomembnejšega dneva v industriji.

Vse, kar sem na novo ugotovila in raziskala, me je še bolj pritegnilo k temu. Upam, da boste med pregledovanjem moje raziskovalne naloge izvedeli kaj novega. Uživajte!

3 TEORETIČNI DEL

3.1 MET GALA

3.1.1 Splošno [1] [2]

Met Gala, uradno imenovana Gala kostumskega inštituta, je vsakoletna dobrodelna prireditev za Metropolitanski muzej umetnosti v New Yorku, ZDA. V popularni kulturi velja za enega najbolj prestižnih, če ne celo za najbolj prestižni modni dogodek leta. Vsako leto se znane osebnosti iz vseh poklicnih smeri zberejo na prvi ponedeljek v maju, ki je čez leta postal skoraj tako pomemben, da se ves modni svet ustavi za eno noč. Organizira ga kulturna revija Vogue s svojo trenutno urednico Anna Wintour.

Zakaj ravno prvi ponedeljek v maju? Za vsem tem je dober razlog, in sicer to, da se takrat istočasno odpre razstava v muzeju, ki je povezana s temo Met Gale, in vsi povabljeni gosti ji morajo slediti.

Kot sem že prej omenila, to noč organizira Anna Wintour, ki lastnoročno izbere in potrdi vsakega gosta, ki se Gale udeleži. Na koncu je približno 650–700 gostov povabljenih z Annine strani. Leta 2014 so posamezne vstopnice za tiste zunaj uradnega seznama gostov stale 30.000 dolarjev, kasneje pa so cene dvignili za 10.000 dolarjev, da bi povečali ekskluzivnost dogodka.

O Met Gali je znano tudi dejstvo, da nihče od povabljenih ne sme uporabljati oz. objaviti slik in videoov iz notranjosti muzeja. Znano je tudi, da je vsako leto določenih nekaj gostiteljev, ki so z mojega vidika osebe v trendu.

Dogodek, ki se ga udeležijo številne znane osebnosti iz politike, mode, glasbe, filma in športa, poteka v muzeju že od leta 1948.



Slika 1: Metropolitanski muzej v New Yorku

3.1.2 Zgodovina [1] [2] [3]

Met Gala je leta 1948 ustanovila modna publicistka Eleanor Lambert kot dobrodelni dogodek za muzej, ki se je šele odprl. Želela je tudi opozoriti na prvo razstavo v muzeju. Vstopnica za večerjo je stala le 50 dolarjev.



Slika 2: Eleanor Lambert

Gosti so skoraj v celoti predstavljali člane newyorške visoke družbe in ljudi iz modne industrije, dogodek pa ni vedno potekal v muzeju. Med letoma 1948 in 1971 so Met Gala priredili na raznih prizoriščih po New Yorku, vključno z Waldorf Astorio, Mavrično sobo in Centralnim parkom.



Slika 3: Mavrična soba

Od leta 1972 dalje je pri načrtovanju najprestižnejše noči v modi pomagala svetovalka Diana Vreeland. To je bila za celoten dogodek prelomna točka, saj je ravno Diana povzdignila dogodek na raven, kjer je danes. Met Gala je postala globalen in prestižen dogodek za višji sloj in znane osebnosti. Diana je privabila veliko slavnih, npr. Cher, Elizabeth Taylor, Madonna, Andyja Warhola, Eltona Johna, Lizo Minelli, Bianco Jagger in mnoge druge. Prav tako je določila stalni prostor dogodka in vpeljala teme za razstavo.



Slika 4: Diana Vreeland

Gala velja za najbolj prestižen dogodek leta, ki muzeju prinese veliko denarja in je eden najpomembnejših virov financiranja inštituta. Leta 2013 so zbrali 9 milijonov dolarjev, naslednje leto 12 milijonov, leta 2022 pa kar rekordnih 17,4 milijona dolarjev.

Vse od začetka delovanja muzeja je Met potekal vsako leto razen v 2000 in 2002 ter v 2020 zaradi globalne pandemije Covid-19. Takrat so majsko Met Galo izpeljali v septembru 2021.

3.1.3 Teme [1]

Teme so postavljene v skladu s tem, kar na razstavi pokažejo, seveda pa se pričakuje od vseh povabljenih, da tej temi sledijo, kolikor se le da. Tu se seveda vključijo vse znane modne hiše, ki ustvarijo oblačila, ki jih kasneje fotografirajo na rdeči preprogi in ki so še naslednjih nekaj tednov predmet razprav po vseh pomembnejših revijah in tabloidih, vključno z revijo Vogue.

Včasih so teme zelo nejasne, saj je razpon, v katero smer bodo oblikovalci zašli, zelo velik. Npr. leta 2013 je bila tema Punk: Chaos to Couture. Naslednje leto je tema prav tako predstavljala velik izziv, saj se oblikovalci niso znali usmeriti, ko je šlo za moško modo. Naslov je bil Charles James: Beyond Fashion, ki je sicer oblikoval izrecno ženska oblačila.

Spodaj sem priložila tudi seznam vseh Met Gal, datum in kdo jih je gostil.

Datum	naslov	gostitelji
21. 3. 1973	The World of Balenciaga	/
12. 12. 1973	The 10s, the 20s, the 30s: Inventive Clothes: 1909–1939	Phyllis Ellsworth Dillon
20. 11. 1974	Romantic and Glamorous Hollywood Design	Jane Engelhard
10. 12. 1975	American Women of Style	Jane Elgenhard
6. 12. 1976	The Glory of Russian Costume	Jacqueline Kennedy Onassis
12. 12. 1977	Vanity Fair: A Treasure Trove	Jacqueline Kennedy Onassis
20. 11. 1978	Diaghilev: Costumes and Designs of the Ballets Russes	Pat Buckley
3. 12. 1979	Fashions of the Habsburg Era: Austria-Hungary	Pat Buckley
9. 12. 1980	The Manchu Dragon: Costumes of China, the Chi'ng Dynasty	Pat Buckley
7. 12. 1981	The Eighteenth-Century Woman	Pat Buckley
6. 12. 1982	La Belle Époque	Pat Buckley
5. 12. 1983	Yves Saint Laurent: 25 Years of Design	Pat Buckley
3. 12. 1984	Man and the Horse	Pat Buckley
9. 12. 1985	Costumes of Royal India	Pat Buckley
8. 12. 1986	Dance	Pat Buckley
7. 12. 1987	A Tribute to Diana Vreeland	Pat Buckley
5. 12. 1988	From Queen to Empress: Victorian Dress 1837–1877	Pat Buckley
4. 12. 1989	The Age of Napoleon: Costume from Revolution to Empire, 1789–1815	Pat Buckley
3. 12. 1990	Théâtre de la Mode – Fashion Dolls: The Survival of Haute Couture	Pat Buckley
9. 12. 1991	/	Pat Buckley
7. 12. 1992	Fashion and History: A Dialogue	Pat Buckley
6. 12. 1993	Diana Vreeland: Immoderate Style	Pat Buckley
5. 12. 1994	Orientalism: Visions of the East in Western dress	Pat Buckley, Oscar de la Renta, Bill Blass
4. 12. 1995	Haute Couture	Anna Wintour, Annette de la Renta, Clarissa Bronfman
9. 12. 1996	Christian Dior	Elizabeth Tilberis, Marie-Chantal, Helene David-Weill

8. 12. 1997	Gianni Versace	Anna Wintour, Julia Koch, Patrick McCarthy
7. 12. 1998	Cubism and Fashion	Anna Wintour, Miuccia Prada, Paula Cussi, Pia Getty
6. 12. 1999	Rock Style	Anna Wintour, Tommy Hilfiger, Aerin Lauder
23. 4. 2001	Jacqueline Kennedy: The White House Years	Anna Wintour, Christina and Lindsay Owen-Jones, Annette and Oscar de la Renta, Carolina Herrera
28. 4. 2003	Goddess: The Classical Mode	Anna Wintour, Tom Ford, Nicole Kidman
26. 4. 2004	Dangerous Liaisons: Fashion and Furniture in the 18th Century	/
2. 5. 2005	The House of Chanel	Anna Wintour, Karl Lagerfeld, Nicole Kidman
1. 5. 2006	AngloMania: Tradition and Transgression in British Fashion	Anna Wintour, Christopher Bailey, Sienna Miller
7. 5. 2007	Poiret: King of Fashion	Anna Wintour, Cate Blanchett, Nicolas Ghesquière
5. 5. 2008	Superheroes: Fashion and Fantasy	Anna Wintour, George Clooney, Julia Roberts
4. 5. 2009	The Model As Muse: Embodying Fashion	Anna Wintour, Kate Moss, Justin Timberlake
3. 5. 2010	American Woman: Fashioning a National Identity	Anna Wintour, Oprah Winfrey, Patrick Robinson
2. 5. 2011	Alexander McQueen: Savage Beauty	Anna Wintour, Colin Firth, Stella McCartney
7. 5. 2012	Schiaparelli and Prada: Impossible Conversations	Anna Wintour, Carey Mulligan, Miuccia Prada
6. 5. 2013	Punk: Chaos to Couture	Anna Wintour, Rooney Mara, Lauren Santo Domingo, Riccardo Tisci
5. 5. 2014	Charles James: Beyond Fashion	Aerin Lauder, Anna Wintour, Bradley Cooper, Oscar de la Renta, Sarah Jessica Parker, Lizzie in Jonathan Tisch
4. 5. 2015	China: Through the Looking Glass	Anna Wintour, Jennifer Lawrence, Gong Li, Marissa Mayer, Wendi Murdoch
2. 5. 2016	Manus x Machina: Fashion in an Age of Technology	Anna Wintour, Taylor Swift, Idris Elba, Jonathan Ive

1. 5. 2017	Rei Kawakubo/Comme des Garçons: Art of the In-Between	Anna Wintour, Gisele Bündchen in Tom Brady, Katy Perry, Pharrell William
7. 12. 2018	Heavenly Bodies: Fashion and the Catholic Imagination	Anna Wintour, Rihanna, Amal Clooney, Donatella Versace
6. 5. 2019	Camp: Notes on Fashion	Anna Wintour, Lady Gaga, Harry Styles, Serena Williams, Alessandro Michele
4. 5. 2020 (preklicano)	About Time: Fashion and Duration	Anna Wintour, Meryl Streep, Emma Stone, Lin-Manuel Miranda, Nicolas Ghesquiere
13. 9. 2021	In America: A Lexicon of Fashion	Timothée Chalamet, Billie Eilish, Amanda Gorman, Naomi Osaka
2. 5. 2022	In America: An Anthology of Fashion	Blake Lively in Ryan Reynolds, Lin-Manuel Miranda, Regina King
1. 5. 2023	Karl Lagerfeld: A Line of Beauty	Anna Wintour, Dua Lipa, Michaela Coel, Penelope Cruz, Roger Federer

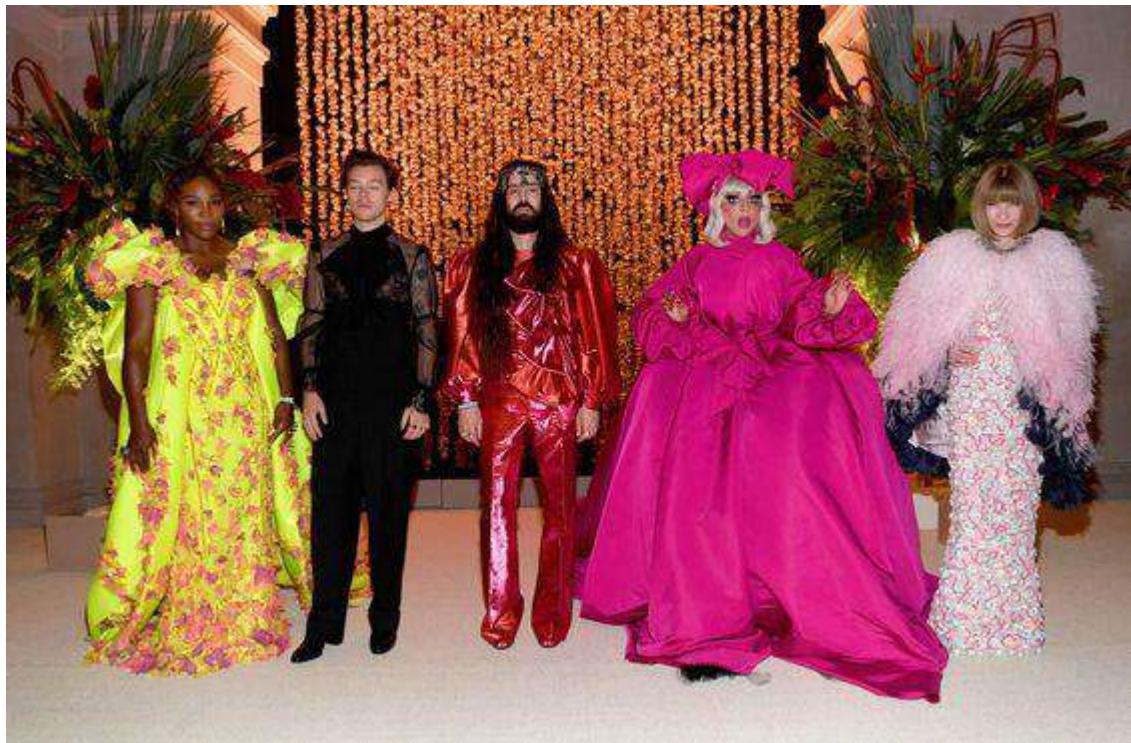
Tabela 1: seznam vseh Met Gal

Kot lahko vidimo v tabeli, se je slavni prvi ponedeljek v maju 'rodil' šele, ko je na mesto urednice prišla Anna Wintour. Pred njo so Met Galo prirejali v decembru.



Slika 5: Anna Wintour

Vsako leto določijo nekaj gostiteljev, ki so z mojega vidika osebe, ki so v trendu, kamor se vmeša popularna kultura. Vendar ni bilo vedno tako. Od vsega začetka so bile gostiteljice večinoma ženske z newyorške družabne scene, npr. Pat Buckley, Jacqueline Kennedy Onassis, Jane Engelhard itd. Anna Wintour je s seboj prinesla spremembo tega in kot gostitelje izbrala znane osebnosti iz glasbe, filma, športa itd.



Slika 6: Gostitelji Met Gale 2019

Kot lahko vidimo na zgornji sliki, je Anna Wintour dobro 'zmešala' znane osebnosti z vseh različnih poklicnih poti. Od leve proti desni: športnica Serena Williams, pevec in igralec Harry Styles, kreativni direktor Alessandro Michele, pevka in igralka Lady Gaga ter Anna Wintour.

3.2 »REI KAWAKUBO/COMME DES GARÇONS: THE ART OF THE IN-BETWEEN«

Za izhodišče svoje raziskovalne naloge sem si izbrala temo iz leta 2017. Takrat so svojo muzejsko zbirko posvetili japonski avantgardni modni oblikovalki Rei Kawakubo, ki je bila šele druga živeča modna oblikovalka, ki jo je doletela ta čast. Posvetili so se tudi njeni znamki Comme des Garçons.

3.2.1 Rei Kawakubo[6] [8]

Rei Kawakubo je Japonska modna oblikovalka, rojena 11. 10. 1942 v Tokiu na Japonskem. Ima dve znamki, in sicer Comme des Garçons in Dover Street Market. Obe imata sedež v Tokiu in Parizu. Rei je širši javnosti znana predvsem po tem, da je pomagala sestaviti razstavo v metropolitanskem muzeju umetnosti v New Yorku za Met Gala leta 2017.



Slika 7: Rei Kawakubo

Rei je bila najstarejša izmed treh otrok in tudi edina hči, ki sta jo imela njena starša. Ko je bila Rei dovolj stara, se je vpisala na isto prestižno univerzo Keio, kjer je delal njen oče, in študirala likovno umetnost in literaturo. Pridobila je diplomo iz zgodovine estetike, ki je vključevala tudi študijo o azijski in zahodni umetnosti. Nikoli se ni formalno usmerila k modnemu oblikovanju, čeprav jo je na koncu pot zanesla ravno tja.

Ko je leta 1964 doštudirala, se je zaposlila na oddelku za oglaševanje v tekstilnem podjetju Asahi Kasai in leta 1967 ta položaj zapustila ter postala samostojna stilistka. Dve leti kasneje, leta 1969, je začela ustvarjati oblačila pod znamko Comme des Garçons, ki v prevodu iz francoščine pomeni Za fante.

Svoj prvi butik v Tokiu je odprla 2 leti po nastanku lastne znamke, in sicer leta 1975. Sprva se je ukvarjala samo z ženskimi oblačili, kasneje pa je leta 1978 dodala še moško linijo oblačil. 3 leta kasneje je prvič predstavila svoja oblačila na pariškem tednu mode.



Slika 8: Butik v Tokiu

Rei je znana tudi po ustanovitvi Dover Street Marketa. Leta 2004 prvotno ustvarjena znamka na londonskem Dover Streetu se je razširila v Tokio, Peking, Singapur, New York in Los Angeles. DSM posebej poudarja vizualni marketing in nastajajoče talente.



Slika 9: DSM-trgovina v Londonu

Njeno osebno življenje je manj znano javnosti, vendar vemo, da je bila v 90. letih v zvezi z Japonskim modnim oblikovalcem Yohijem Yamamotom. Kasneje sta se razšla, od leta 2017 pa je poročena z Adrianom Joffejem, trenutnim predsednikom uprave obeh njenih znamk. Stalno živi v Tokiu, veliko pa potuje tudi v Pariz, kjer je drugi sedež njene modne hiše.

3.2.2 Comme des Garçons [8] [9]

Pod znamko Comme des Garçons se skriva vse od ženske in moške mode do modnih dodatkov in parfumov. Rei je navdih za ime svoje znamke dobila v pesmi francoske pevke Françoise Hardy *Tous les garçons et les filles* iz leta 1962. Logo njene modne hiše je rdeč srček z očmi.



Slika 10: Comme des Garçons

Po prvi kolekciji na pariškem tednu mode leta 1981 je bila s strani francoskih kritikov Kawakubova negativno zaznamovana zaradi uporabe težkih črnih tkanin, ki so bile nedokončane in luknjaste. Materiali so bili pogosto zamotani po telesu in so bili ob odprtinah in splošni asimetrični obliki naokoli razpokani z nedokončanimi robovi. Izzivajoč uveljavljene predstave o lepoti je ustvarila vzmetenje na debitantski modni reviji v Parizu, kjer so novinarji med drugim etiketirali njena oblačila kot Hiroshima chic.

Kawakubova je bila s svojo znamko ena prvih, ki je združila in svetu predstavila moška in ženska oblačila v enem. To prikazuje kolekcija jesen/zima 2006, ki se je ukvarjala s konceptom persona, kar so pravzaprav različni načini, kako se predstavljamo svetu. Združila je moška oblačila z več ženskimi elementi, kot so korzeti in cvetlične tiskane tkanine za obleke.



Slika 11: Kolekcija Persona

Modna hiša je z leti sodelovala z različnimi drugimi znamkami, kot so Hammerthor, H&M, Stüssy, Levi's, Nike, Moncler, Lacoste, Chrome Hearts, Louis Vuitton, Supreme. Kot eno najbolj znanih sodelovanj je bilo s Converse All Star.



Slika 12: Plakat za H&M

3.2.3 Met Gala [1] [4] [5] [6] [8] [9]

V maju 2017 je v Metropolitanskem muzeju umetnosti v New Yorku potekala modna razstava na temo Rei Kawakubo/Comme des Garçons: Art of the In-Between. Ta razstava je potekala do septembra istega leta. Razstava je prikazovala Rei Kawakubo kot oblikovalko avantgardnih dizajnov in njeno nagnjenost k temu, da podvrže pričakovanja, kaj pomeni privlačnost in okus. Na tematski razstavi je bilo na ogled približno 140 kosov, med katerimi so bile številne opremljene z lasuljami, ki jih je oblikoval Julien D'Ys. Razstava je obsegala vse od začetka 80. let do njenih kolekcij iz 2017. Na tej razstavi so bile posebej izpostavljene ključne teme, ki so navdihnile njeno ustvarjalnost.



Slika 13: Razstava

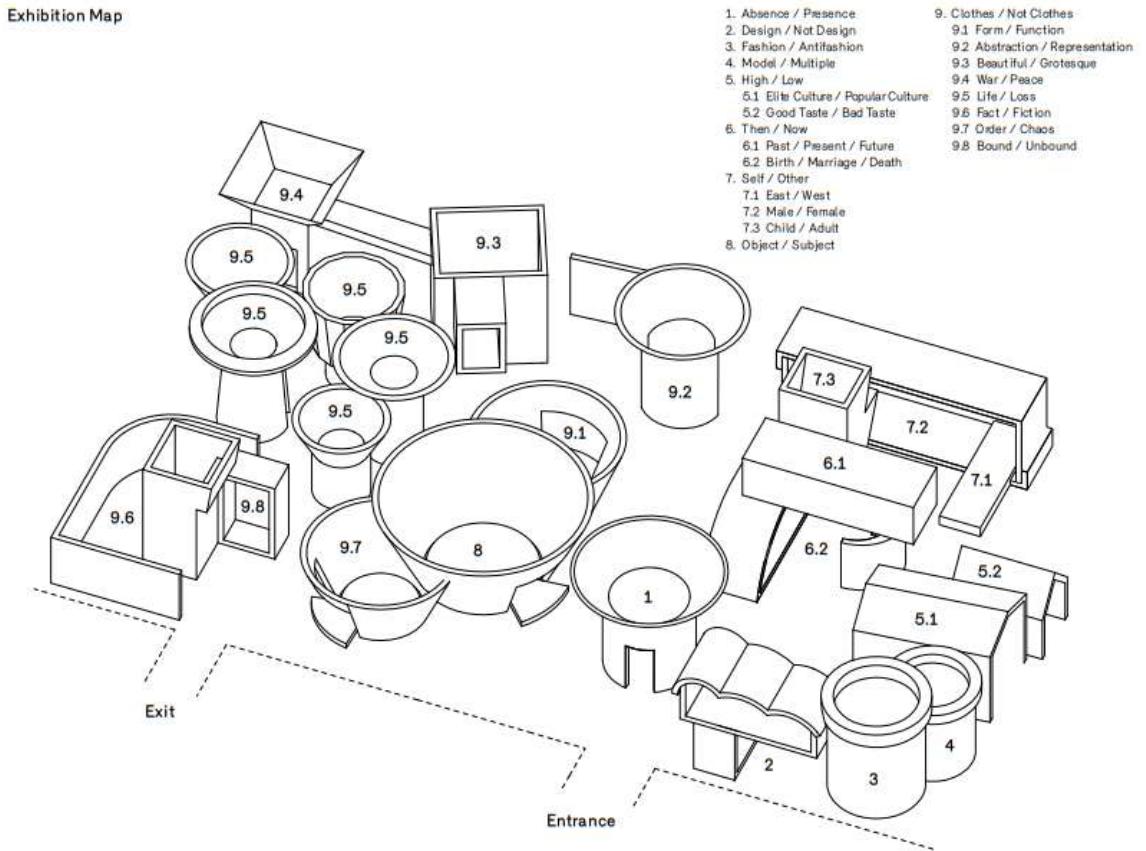
Nove lepotne ideje predлага z ustvarjanjem organskih oblik in izboklin v oblačilih in ustvarjanjem oblek, ki odvržejo standardne velikosti. Primer razstave, na kateri radikalno manipulira z obliko, je njena kolekcija pomlad/poletje 1997, znana kot Body Meets Dress, Dress Meets Body. Skozi to razstavo Kawakubo cilja na spremembo telesa skozi obleko, ustvarjanje nestrukturiranih oblek in oblik, ki ne poudarjajo erogenih con telesa. S tem dvomi tudi v ideje, ki obkrožajo spol in telo, ki ustvarjajo čezmerne oblike, odvrže stereotipe, kdo naj bi bili moški in kdo ženske. Ena njenih novejših zbirk, v katerih so te teme vidne, je njena kolekcija jesen/zima 2017, ki jo je poimenovala The Future of Silhouette.



Slika 14: Kolekcija Body Meets Dress, Dress Meets Body

Razstava je bila oblikovana tako, da je prikazala njena zemeljska raziskovanja vmesnosti oz. cone med mejami. Oblačila so bila razporejena v skladu z devetimi estetikami:

- odsotnost/prisotnost
- oblikovanje/ne oblikovanje
- moda/protimoda
- posameznik/skupina
- prej/potem
- visoko/nizko
- sam/z ostalimi
- objekt/subjekt in
- oblačila/ostalo.



Slika 15: Zemljevid muzejske zbirke

Muzejski prostor, kjer je bila razstava, je bil v celoti bel, z različnimi belimi oboki. Kot je Rei povedala v intervjuju za Vogue malo pred Met Galo: »Vse je samo belo, da lahko ljudje pridejo in si subjektivno pogledajo delo in ne berejo moje interpretacije. Sami si lahko razlagajo, če želijo, pa si lahko najamejo vodnika.«.

Andrew Bolton, kustos v Metropolitanskem muzeju umetnosti, in Rei sta skupaj ustvarila to razstavo. Bolton je povedal, da se Rei, tako kot ostali modni oblikovalci, ni želeta ozirati na preteklost, temveč se osredotočiti na sedanost, vendar sta na koncu prišla do sklepa, da bo razstava boljša, če vključijo vse, kar je Rei ustvarila.

Še nekaj, kar je Kawakubo zagotovo vpisalo v zgodovino Met Gale, je njen oblačilo, ki ga je kreirala za takratno gostiteljico najbolj modnega večera, glasbenico Rihanna. Oblekla jo je v arhitekturno dovršeno in zelo zanimivo oblačilo, ki je bilo zanimive oblike in zelo rekonstruirano. Zagotovo je bila Rihanna tisti večer ena najbolje oblečenih zvezdnikov, še posebej glede na to, kdo jo je oblekel.



Slika 16: Rihanna na Met Gali

4 PRAKTIČNI DEL

4.1 ZAČETEK

Ko sem začela razmišljati kako začeti raziskovalno nalogu, sem najprej raziskala Met Gala nasploh, potem pa sem izbrala temo, ki jo sploh hočem podrobneje raziskati. Pogledala sem si nekaj modnih revij, ki jih je Rei priredila, in se potem usmerila na dve kolekciji, iz katerih sem črpala navdih za svoje oblačilo. Izbrala sem si kolekcijo Body Meets Dress, Dress Meets Body, saj me je zelo navdihnila. Všeč mi je bilo oblikovalkino razmišljanje o telesu in njeno ustvarjanje oblik, ki ne poudarjajo erogenih con telesa. Njeno razmišljanje, da odvrže stereotipe o ženskah in moških se mi zdi zelo revolucionarno še posebej za 90. leta. Druga kolekcija, ki sem jo izbrala, je Ready-to-wear jesen 2016, saj mi je bilo zelo všeč, kako je oblikovalka vključila veliko različnih vzorcev in arhitekturnih prvin. Nato sem se odločila, da narišem kolekcijo 5 oblačil na izbrano temo, nato pa izberem tisto, ki jo bom sešila.

Pri izdelavi oblačila sem opravila sedem faz:

- raziskava
- risanje skic
- izbira skic
- krojenje in modeliranje
- šivanje
- pomerjanje na modelu in
- fotografiranje.

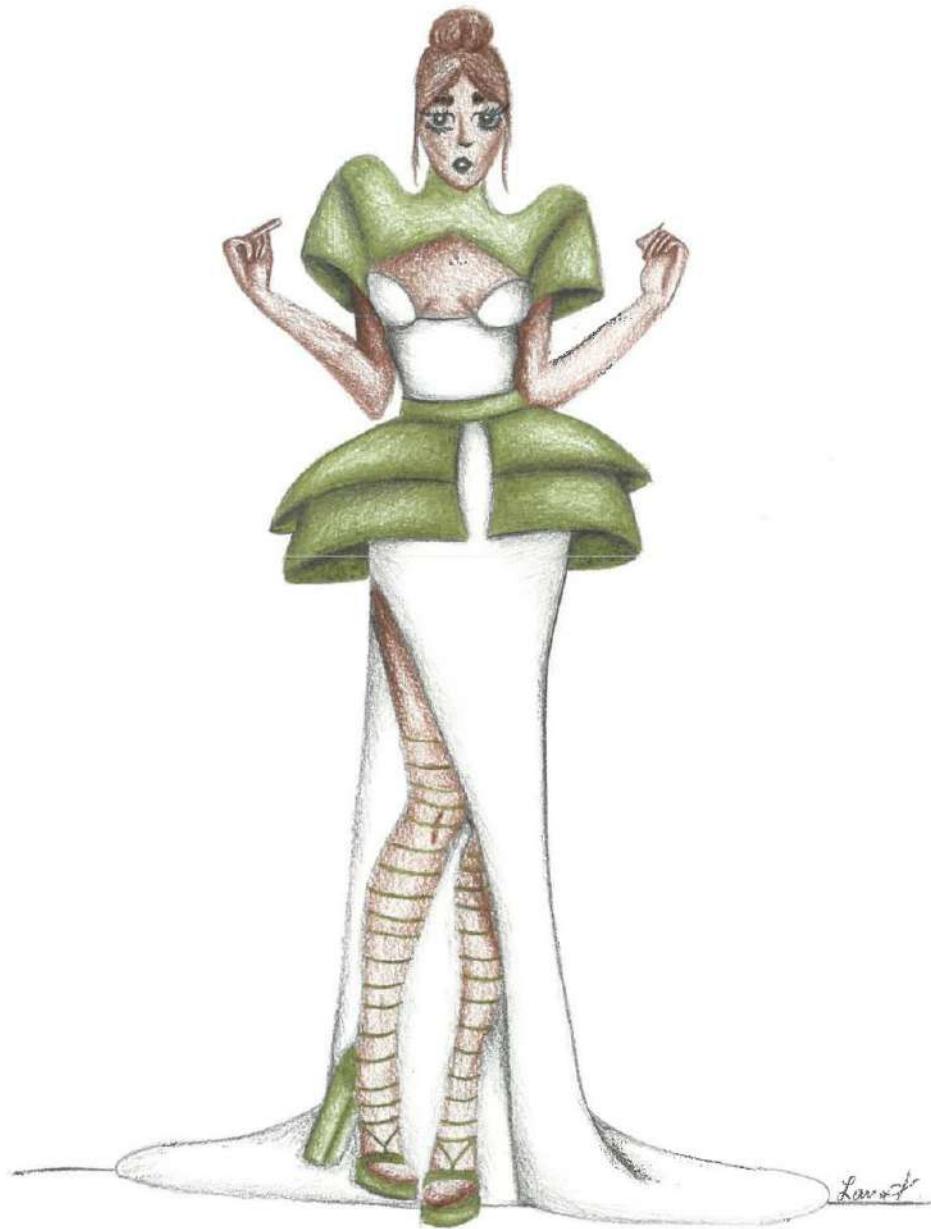
4.2 SKICE

Prvo skico sem naredila na osnovi kolekcije Body Meets Dress, Dress Meets Body. Črna mini obleka ima izboklino na boku, saj je Rei vedno želela nekaj povedati s svojimi oblačili, vendar je pustila, da se ljudje sami odločijo, kaj vidijo. Jaz sem se za položaj izbokline odločila, saj v današnjem svetu preveč stremimo k popolnosti vsakega posameznika, družba pa nam tudi vedno znova narekuje, kako bi morali izgledati. Dodala sem še roza rokavice in škornje z arhitekturnimi elementi, saj je tudi to nekaj, kar Rei loči od ostalih oblikovalcev.



Slika 17: Skica 1

Na drugi skici sem narisala preprosto belo dolgo obleko brez naramnic. Navdih sem dobila iz kolekcije Ready-to-wear jesen 2016. Napisala sem še olivno zelene rokave in kratko krilo, ki se pripne čez obleko. Oba dela sta arhitekturna elementa, saj si ju predstavljam tridimenzionalno. Glede na pravo kolekcijo bi zraven bele uporabila tudi rožasto blago z olivno osnovo.



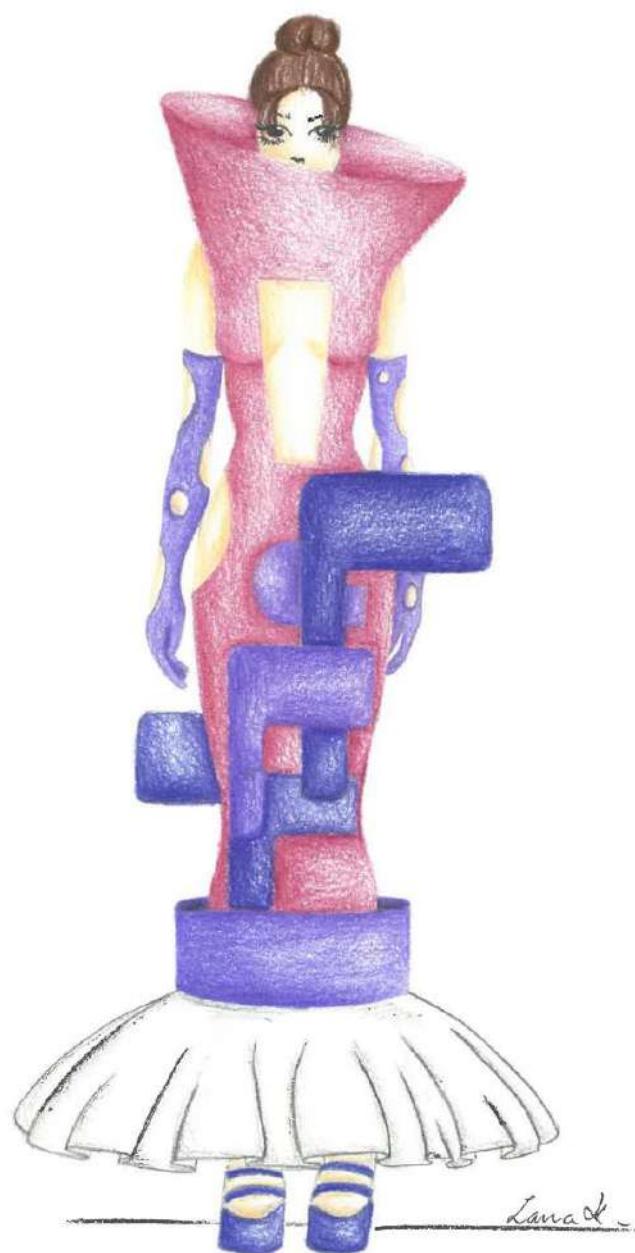
Slika 18: Skica 2

Tretja skica izhaja iz iste kolekcije kot prva, saj lahko vidimo izbokline. Tokrat sem narisala moder dvodelni komplet. Izbokline sem ponovno postavila na boke iz istega razloga kot prej, vendar je tokrat bolj »črvaste« oblike. Začne se na sprednji strani spodaj, gre do boka na isti strani, se nadaljuje okoli zadnjice in se poveže k drugemu boku. Top je kratek in ima izboklino ob vratnem izrezu.



Slika 19: Skica 3

Za četrto in predzadnjo skico sem dobila navdih v kolekciji Ready-to-wear jesen 2016. Barve, ki sem jih uporabila, niso ravno tipične za znamko, ampak se mi zdi, da bi na rdeči preprogi lepo izstopale. Glavni del je obleka, ki sega do gležnjev. Ovratnik je dvignjen do sredine obraza in asimetričen. Na sredini prsnega koša ima trapezast izrez, na boku pa elipsastega. Vključuje geometrične arhitekturne elemente v temno modri in modrovijoličasti barvi. Na dnu obleke je bel del z volančki. Dodala sem še dolge rokavice z ovalnimi izrezi.

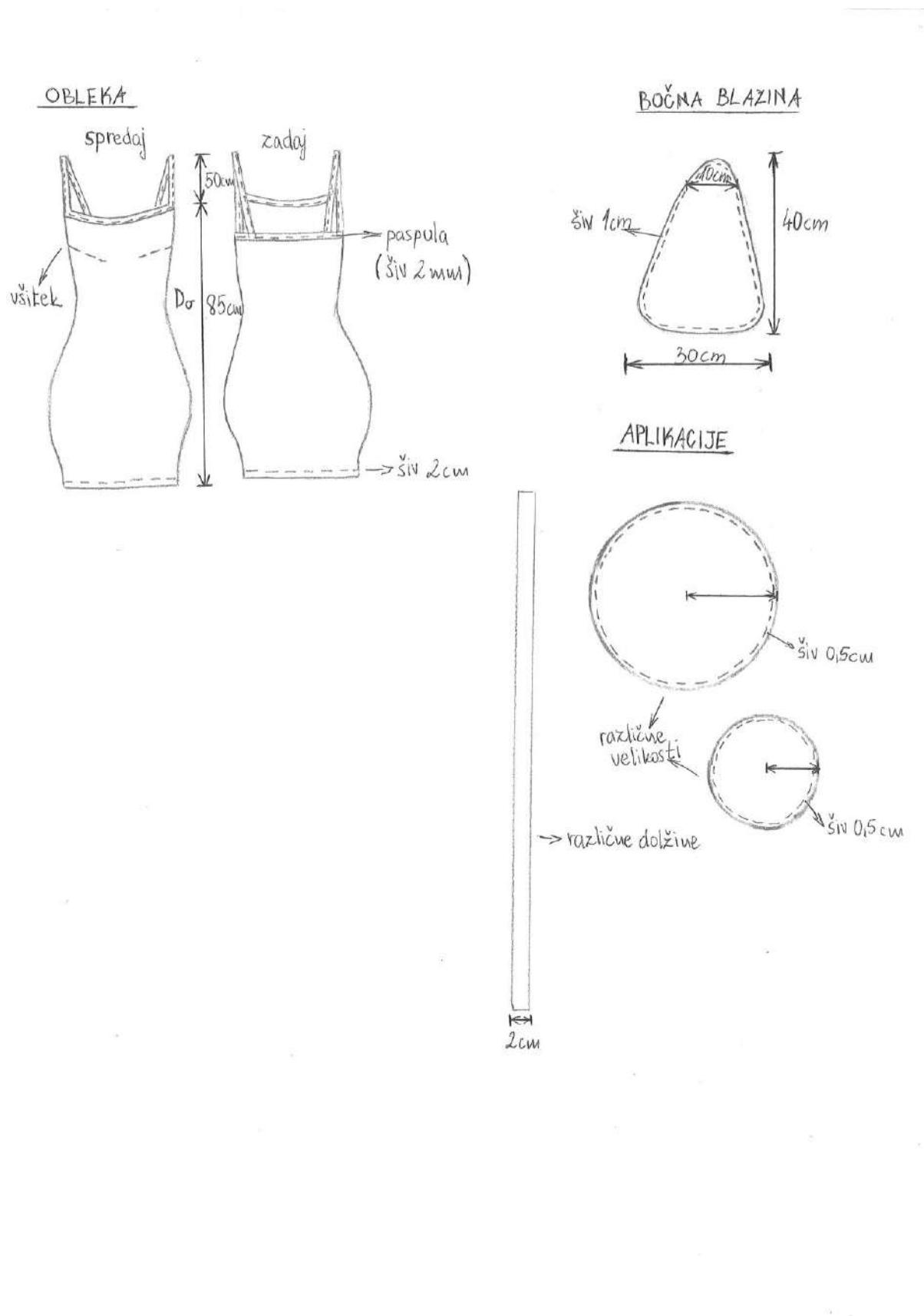


Slika 20: Skica 4

Zadnja in izbrana skica je povzeta po kolekciji Body Meets Dress, Dress Meets Body. Vključuje modro obleko mini dolžine z naramnicami in rokavice ter nogavice v isti barvi. Poudarjeni so boki iz istega razloga kot pri prvi skici. Na boke se dodala še 3D-rože za popestritev obleke. Rože so na bokih, ker želim sporočiti, da so vsake nepopolnosti, ki jih vidimo na sebi, mogoče všeč komu drugemu. Izpod rož kukajo trakovi, ki delujejo neobdelani in nedokončani, saj je Rei v poznejših letih 20. stoletja rada dajala vtis, da so oblačila nedokončana.



Slika 21: Skica 5

4.3 TEHNIČNA SKICA

Slika 22: Tehnična skica

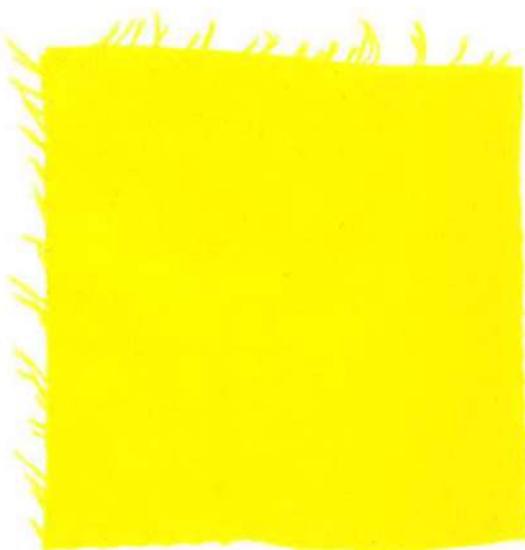
4.4 MATERIAL

Po risanju skice sem si glede barve oblačila premislila in uporabila rumeno in zeleno. Za bočne blazinice sem uporabila platno, za obleko jersey.

Rože s tridimenzionalnim videzom so iz rumene sintetične tkanine.

Šivala sem z rumenim, belim in zelenim sukancem.

Pri izdelovanju bočnih blazinic sem za polnilo uporabila vato.



Slika 25: Sintetična tkanina



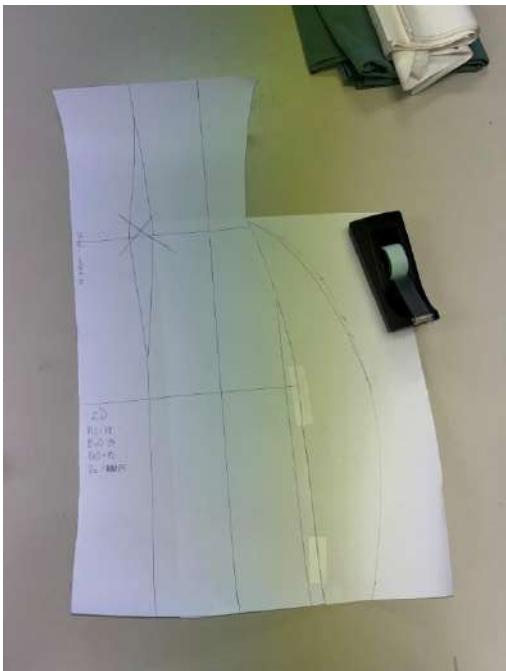
Slika 24: Jersey



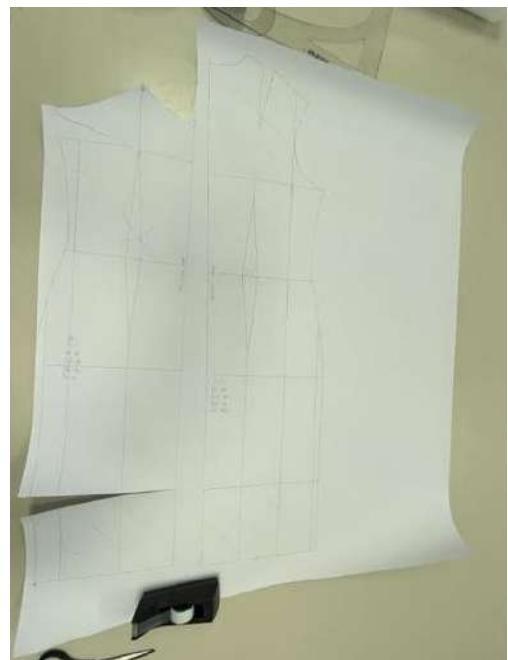
Slika 23: Platno

4.5 KROJENJE IN MODELIRANJE

Obleko sem izdelala v velikosti 38. Pri risanju krojev sem si pomagala z zvezkom, saj smo letos pri pouku obravnavali osnovni kroj obleke, pomagala pa mi je tudi učiteljica. Kroje sem narisala na papir, jih izrezala in modelirala. Krojne dele sem pričvrstila na tkanino, dodala dodatke za šive in jih izkrojila.



Slika 27: Prilagojen kroj



Slika 26: Kroj za obleko

Zaradi bočnih blazinic pod obleko sem kroj še dodatno oblikovala v področju bokov in stranski sestavi od pasu navzdol.



Slika 28: Prilagojena kroja za obleko

Kroj za blazinice sem naredila tako, da se prilega boku. Izbrala sem obliko, ki



Slika 29: Kroj za blazinice



Slika 30: Kroj na blagu

sem jo želela, in ukrojila štiri krojne dele. Ukrojila sem tudi trak za pas, na katerega sta pritrjeni blazinici in služi za pripenjanje na telo.

Kroj za rože sem izdelala sama, in sicer sem si na spletnih straneh pogledala različne oblike rož ter izbrala želeno. Nato sem skrojila več plasti različnih velikosti. Skrojila sem tudi različne dolžine in debeline trakov.

4.6 ŠIVANJE

4.6.1 Šivanje blazinic

Ukrojene krojne dele za blazinice sem parno položila na lične strani in jih sešila. Na strani sem pustila manjšo odprtino, da sem blazinici lahko nato obrnila na pravo stran in ju napolnila s polnilom. Ukrojeni trak za pas sem sešila po principu paspulnega traka. Na pripravljeni pas sem pritrdila oz. prišila blazinici.



Slika 32: Sešiti blazinici



Slika 31: Šivanje blazinic



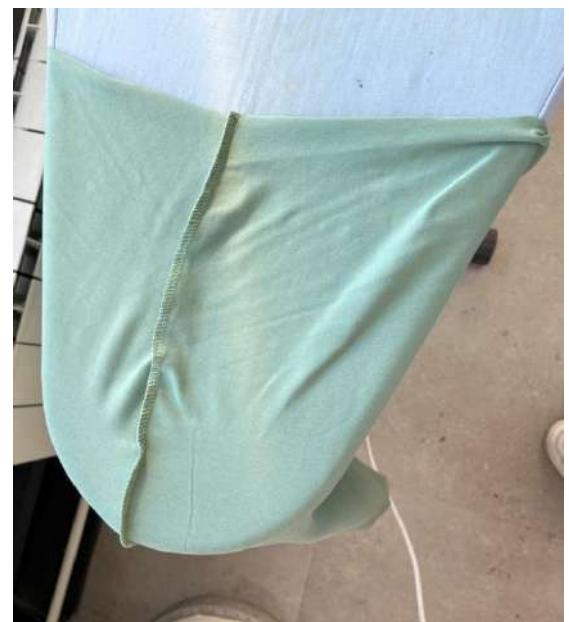
Slika 33: Blazinici na lutki

4.6.2 Šivanje obleke

Najprej sem na obleki sešila všitke in jih zalikala navzdol. Ko sem to naredila, sem položila prednji in zadnji del obleke tako, da sta se lični strani stikali, in sestavila stranske šive. Sestavne šive sem nato zalikala na zadnje dele.



Slika 35: Všitek



Slika 34: Likanje



Slika 36: Obleka na lutki

Obleko sem nato dala na stran in začela z likanjem paspulnih trakov, kar pomeni, da sem trakove zlikala z vsake strani do polovice in nato celoten trak še natančno rob na rob.



Slika 37: Likanje paspulnih trakov

Nato je sledilo šivanje paspulnih trakov na prednjem in zadnjem delu ter rokavnem izrezu. Rokavni izrez in zadnji rob zgoraj sem paspulirala istočasno ter na obeh straneh prednjega dela rokavnega izreza pustila 50 cm dolg trak za naramnico, ki sem jo nato strojno pritrdila na zadnji del obleke.



Slika 38: Šivanje paspulnega traku



Slika 39: Šivanje paspulnega traku na obleko

Sledila je še izdelava dolžine obleke.

4.6.3 Dodajanje aplikacij

Iz blaga sem izrezala različno velike kroge in jih sestavila skupaj tako, da ima roža več plasti. Nato sem vse plasti sešila skupaj. Dodala sem še prašnice v sredini rože in na dno rože prišila trakove.



Slika 40: Roža



Slika 41: Zadnji del rože

4.7 KONČNI IZDELEK



Slika 42: Končni izdelek

5 DRUŽBENOKORISTNA ODGOVORNOST

Z vidika modnega oblikovanja se mi zdi, da je potrebno, da se Met Gala nadaljuje še mnogo let. Ima dolgoletno tradicijo, vse od leta 1948, in zdi se mi narobe, da bi jo kadarkoli pozabili. S to nalogo sem hotela doseči tudi to, da bi širša javnost, ki se ne ukvarja z modo, spoznala Rei Kawakubo, saj se mi zdi, da je ne pozna dovolj ljudi. Ne glede na to, da so večinoma povabljeni samo bogati ljudje, je Met Gala nekaj posebnega, kar pomaga Metropolitanskemu muzeju umetnosti, ki hrani veliko zanimivih del, ki prav tako ne smejo biti pozabljena.

Moja odgovornost kot modne oblikovalke je tudi, da skrbim za naš planet, kar sem v tej nalogi kot po navadi prikazala z varčevanjem pri uporabi tkanine. Z zmanjšanjem količine odpadkov pri rezanju tkanine zmanjšujemo količino tekstilnih odpadkov in pripomoremo k manjšanju le-teh.

6 ZAHVALA

Zahvaljujem se vsem, ki so mi pomagali priti do končnega rezultata moje raziskovalne naloge.

Posebna zahvala gre mojima mentoricama, ki sta me pri raziskovanju podpirali in mi pomagali priti do končnega izdelka.

Hvala.

7 ZAKLJUČEK

Ne glede na to, da sem veliko stvari o Met Gali že poznala iz svojega otroštva, sem izvedela veliko novih stvari, še posebej o temi, ki sem si jo izbrala. Nikoli prej si nisem pobližje pogledala kakršnega koli japonskega umetnika in po raziskovanju o Rei sem ugotovila, da obstaja kar nekaj zelo zanimivih oblikovalcev in oblikovalk iz Azije. Zelo mi je všeč njen razmišljanje o svetu in kako to vključi v modo in svoja oblačila. Všeč mi je tudi, da nerada interpretira mnenja o svojih oblačilih in pusti, da se širša javnost sama odloči, kaj vidi. Glede Met Gale upam, da se ne prekine, saj je to največji modni dogodek na svetu, kjer modne hiše pokažejo svojo kreativnost ne glede na določeno temo. Končno sem izpolnila svoje dolgoletne sanje in se lotila te teme kot se spodobi in samostojno izdelala oblačilo od izbrane ideje do končne izdelave in predstavitve.

Glede praktičnega dela sem seveda zadovoljna s svojim izdelkom. Sicer sem prvič delala z raztegljivim materialom, kot je jersey, ampak sem se po nekaj poskusih šivanja navadila na ta material. Skice so mi še posebej všeč.

Upam, da ste uživali v branju te naloge, tako kot sem jaz uživala v raziskovanju. Hvala za vašo pozornost.

8 VIRI

8.1 VIRI LITERATURE

- [1] https://en.wikipedia.org/wiki/Met_Gala, 5.1.2023
- [2] <https://www.architecturaldigest.com/gallery/the-met-galas-history-and-decor-throughout-the-years>, 5.1.2023
- [3] <https://www.townandcountrymag.com/the-scene/parties/a9551568/met-gala-history/>, 5.1.2023
- [4] <https://www.metmuseum.org/-/media/files/exhibitions/2017/rei-kawakubo-guide.pdf>, 6.1.2023
- [5] <https://www.latimes.com/fashion/la-ig-wwd-rei-kawakubo-comme-des-garcons-met-gala-20170501-story.html>, 6.1.2023
- [6] <https://www.vogue.com/article/rei-kawakubo-interview-comme-des-garcons-2017-met-museum-costume-exhibit>, 6.1.2023
- [7] <https://www.vogue.com/article/rei-kawakubocomme-des-garcons-art-of-the-in-between-exhibit-andrew-bolton>, 9.1.2023
- [8] https://en.wikipedia.org/wiki/Rei_Kawakubo, 9.1.2023
- [9] https://en.wikipedia.org/wiki/Comme_des_Gar%C3%A7ons, 9.1.2023

8.2 VIRI SLIK

slika 1: <https://www.openculture.com/a-world-of-art-the-metropolitan-museum-of-art>,
15.1.2023

slika 2: <https://www.wsj.com/articles/SB10001424053111904332804576540320742812178>,
15.1.2023

slika 3: <https://www.pinterest.com/pin/551902129311772159/>, 15.1.2023

slika 4: <https://anniesfashionbreak.blogspot.com/2012/06/lets-look-back-diana-vreeland.html>,
15.1.2023

slika 5: <https://nypost.com/2016/05/05/anna-wintour-is-back-to-de-schlub-the-tony-awards/>,
14.1.2023

slika 6: <https://www.architecturaldigest.com/gallery/the-met-galas-history-and-decor-throughout-the-years>, 14.1.2023

slika 7: <https://www.newyorker.com/magazine/2005/07/04/the-misfit>, 14.1.2023

slika 8: <https://www.waitfashion.com/en/a-journey-through-the-young-people-of-tokyo-fashion-style-and-the-most-cool-brands/>, 25.1.2023

slika 9: <https://www.gq-magazine.co.uk/article/dover-street-market-opens-los-angeles>,
25.1.2023

slika 10: <https://www.pngwing.com/en/free-png-irqlb>, 25.1.2023

slika 11: <https://www.vogue.com/article/rei-kawakubo-interview-comme-des-garcons-2017-met-museum-costume-exhibit>, 25.1.2023

slika 12: [https://nitrolicious.com/2008/10/09/comme-des-garcons-for-hm-campaign-pictures/](https://nitrolicious.com/2008/10/09/comme-des-garcons-for-hm-campaign-pictures),
25.1.2023

slika 13:

[https://en.wikipedia.org/wiki/Rei_Kawakubo#/media/File:Comme_des_Garcons_at_the_Met_\(62473\).jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Rei_Kawakubo#/media/File:Comme_des_Garcons_at_the_Met_(62473).jpg), 25.1.2023

slika 14: https://www.sohu.com/a/418452133_120625380, 25.1.2023

slika 15: <https://www.metmuseum.org/-/media/files/exhibitions/2017/rei-kawakubo-guide.pdf>, 25.1.2023

slika 16: <https://www.eonline.com/photos/20766/met-gala-2017-best-dressed-stars>, 25.1.2023

slika 17: lasten vir, 6. 1. 2023

slika 18: lasten vir, 6. 1. 2023

slika 19: lasten vir, 6. 1. 2023

slika 20: lasten vir, 6. 1. 2023

slika 21: lasten vir, 6. 1. 2023

slika 22: lasten vir, 8. 1. 2023

slika 23: <https://europrint.si/izdelek/belo-platno-300-125/>, 26.1.2023

slika 24: lasten vir, 8. 1. 2023

slika 25: lasten vir, 8. 1. 2023

slika 26: lasten vir, 13. 1. 2023

slika 27: lasten vir, 13. 1. 2023

slika 28: lasten vir, 13. 1. 2023

slika 29: lasten vir, 13. 1. 2023

slika 30: lasten vir, 13. 1. 2023

slika 31: lasten vir, 13. 1. 2023

slika 32: lasten vir, 13. 1. 2023

slika 33: lasten vir, 13. 1. 2023

slika 34: lasten vir, 13. 1. 2023

slika 35: lasten vir, 19. 1. 2023

slika 36: lasten vir, 19. 1. 2023

slika 37: lasten vir, 19. 1. 2023

slika 38: lasten vir, 19. 1. 2023

slika 39: lasten vir, 25. 1. 2023

slika 40: lasten vir, 25. 1. 2023

slika 41: lasten vir, 25. 1. 2023

slika 42: lasten vir, 25. 1. 2023