

Zveza za tehnično kulturo Slovenije

IMPRESIONIZEM V ŽENSKI OBLEKI

Raziskovalna naloga

Področje: Tehnika (tekstilstvo)

Avtorica: Urška Žaberl

Mentorici: Alenka Lukić, Maja Osrajnik

Srednja šola za oblikovanje Maribor

Murska Sobota, maj 2023

VSEBINA

1 POVZETEK	5
2 UVOD	6
3 TEORETIČNI DEL	7
3.1. IMPRESIONIZEM	7
4 TEHNIKA IN MOTIVI IMPRESIONISTIČNEGA SLIKARSTVA	10
4.1 TEHNIKA	10
4.2. IMPRESIONIZEM IN KRAJINSKO SLIKARSTVO	11
4.3. IMPRESIONIZEM IN TIHOŽITJE	12
5. OSCAR-CLAUDE MONET	13
5.1. ANALIZA SLIK	14
5.2. VTIS, SONČNI VZHOD, 1872	16
6. PRAKTIČNI DEL	19
6.1. IDEJA	19
6.2. SKICE	20
6.3. POTEK DELA	37
6.4. KONČNI IZDELEK	58
7. UPORABLJENI MATERJALI	61
8. DRUŽBENA ODGOVORNOST	62
9. ZAKLJUČEK	63
10. LITERATURA	64
10.1. VIRI	65

KAZALO SLIK

Slika 1 Salon de paris	7
Slika 2: Pierre-Auguste: Dance at Le Moulin de la Galette.....	9
Slika 3: Meules.....	10
Slika 4:Landscape at Vetheuli, 1880.....	11
Slika 5: Parc Monceau	12
Slika 6: Fruit of the Midi	12
Slika 7: Claude Monet.....	13
Slika 8: Saint-Lazare.....	14
Slika 9: London Fog.....	15
Slika 10: Sončni vhod.....	16
Slika 11: Sončni Vzhod.....	17
Slika 12: Dragontail butterfly.....	19
Slika 13: Modna skica 1	20
Slika 14: Modna skica 3	21
Slika 15: Modna skica 2	21
Slika 16: Modna skica 5	22
Slika 17: Modna skica 4	22
Slika 18: Modna skica 7	23
Slika 19: Modna skica 6	23
Slika 20 Modna skica 9	24
Slika 21: Modna skica 8	24
Slika 22: Modna skica 10	25
Slika 23: Modna skica 11	25
Slika 24: Modna skica 12	26
Slika 25: Modna skica 13	27
Slika 26: Modna skica 14	27
Slika 27: Modna skica 15	28
Slika 28: Modna skica 16.....	29
Slika 29:Modna skica 17	29
Slika 30: Modna skica 19	30
Slika 31:Modna skica 18	30
Slika 32: Modna skica 20	31
Slika 33: Modna skica 22	32
Slika 34: Modna skica 21	32
Slika 35: Modna skica 23	33
Slika 36: Modna skica 24	34
Slika 37: Modna skica 25	35
Slika 38:Modna skica 26.....	36
Slika 39: Slika kroja (lasten vir)	37
Slika 40: Slike kroja (lasten vir)	38
Slika 41: Potek krojenja (lasten vir)	39
Slika 42: Potek šivanja 1 (lasten vir)	40
Slika 43:Potek šivanja 2 (lasten vir)	40
Slika 44: Potek šivanja 4 (lasten vir)	41
Slika 45: Potek šivanja 3 (lasten vir)	41
Slika 46: Potek šivanja 5 (lasten vir)	42

Slika 47: Potek šivanja 7 (lasten vir)	43
Slika 48: Potek šivanja 6 (lasten vir)	43
Slika 49: Potek šivanja (lastni vir)	44
Slika 50: Potek šivanja (lastni vir)	45
Slika 51: Potek šivanja (lastni vir)	45
Slika 52: Potek šivanja (lastni vir)	46
Slika 53: Potek šivanja (lastni vir)	46
Slika 54: Potek šivanja (lastni vir)	47
Slika 55: Potek šivanja (lastni vir)	47
Slika 56: Potek šivanja (lastni vir)	48
Slika 57: Potek šivanja (lastni vir)	48
Slika 58: Potek šivanja (lastni vir)	49
Slika 59: Potek šivanja (lastni vir)	49
Slika 60: Potek šivanja (lastni vir)	50
Slika 61: Potek šivanja (lastni vir)	50
Slika 62: Potek šivanja (lastni vir)	51
Slika 63: Potek šivanja (lastni vir)	52
Slika 64: Končni izdelek 1 (lastni vir)	53
Slika 65: Slikanje na tkanino (lastni vir)	60
Slika 66: Materiali	61

1 POVZETEK

Letos sem se odločila, da bom podrobneje raziskala impresionistični slog v slikarstvu 19. stoletja. Najprej sem naredila pregled motivov, ki so jih impresionisti največkrat risali, nato sem raziskala tehnike, ki so bile znane za to obdobje. Želela sem ustvariti oblačilo, ki bi ga povezala z dano tematiko. Od vseh impresionističnih slikarjev so me najbolj navdušile slike Clauda Moneta, zato sem začela z raziskovanjem njegovega življenja in njegovih del. Nekaj sem jih pregledala in analizirala. Raziskala sem veliko motivov, ki se ponavljajo: narava, megla in svetloba. Od vseh Monetovih slik me je najbolj pritegnila slika, ki je zaznamovala impresionizem, to je Vtis, Sončni vzhod iz leta 1872. Izbrala sem jo, da bo moj navdih za ustvarjanje.

Narisala sem kar nekaj skic z motivom Sončnega vzhoda (1872). Za izdelavo sem izbrala krilo, na katerem je motiv slike, in bluzo. Zelo rada slikam na papir, tokrat pa sem svoj motiv impresionistične slike Vtis, Sončni vzhod narisala na črno tkanino. Motiv sem nato skrojila v krogu, saj sem želela, da je krilo lepo nabrano. Za dodatni volumen sem dodala še podkrilo s tilom v oranžni barvi. Z izdelano kreacijo sem zelo zadovoljna, saj predstavlja to, kar sem si zamislila na začetku.

2 UVOD

V letošnji raziskovalni nalogi z naslovom Impresionizem v oblačilih sem se odločila, da bom najprej raziskala impresionizem in njegov razvoj skozi leta. Predstavila bom tehnike slikanja, motive in občutke, ki jih vzbuja to likovno obdobje. Odločila sem se posvetiti sliki, ki je najbolj zaznamovala to obdobje – to je Monetova slika Vtis, Sončni vzhod. Sledil je pregled likovnih elementov te slike in ključna misel o tem, kako je bila narejena. Zastavila sem si naslednje cilje:

- Kratek pregled obdobja in njegov razvoj skozi zgodovino.
- Pregled motivov, tehnike in občutja.
- Oblikovanje in izdelava izdelka, ki vsebuje elemente impresionizma.

Moja glavna ideja je prenesti teksturo in barvo Monetovega Sončnega vzhoda v obleko.

Osredotočila sem se na zajemanje občutka slike in prenos vtisa na tkanino z uporabo različnih metod barvanja tkanine, vezenja in šivanja.

Želim si, da se bodo v obleki zrcalili občutki, ki so podobni občutkom, ko opazujemo Monetove impresionistične slike.

3 TEORETIČNI DEL

3.1. IMPRESIONIZEM

Obstaja veliko razlogov, zakaj sem izbrala impresionizem kot svoj glavni navdih, na primer zapletena uporaba barvne teorije, proste oblike potez s čopičem in obilica teksture v vsaki sliki. To in moja ljubezen do Monetovih del. Že od mladosti so me privlačila Monetova dela, ki so me spremljala, kamor koli sem pogledala. Na primer, moja njegova najljubša slika, Sončni vzhod – sliko sem prvič videla, ko sem brala knjigo, kjer je bila uporabljena kot muza za bralni lik. To se mi je vtisnilo v spomin in ko sem že pozabila na knjigo, mi je v mislih ostal Sončni zahod.

Čeprav lahko cenim likovno spretnost baročnega in renesančnega slikarstva, me nič ne more presuniti z enako mero spoštovanja kot impresionizem. Ni tako dobro razvit ali podroben kot njegovi predhodniki, ampak me vseeno očara razumevanje barve in njenih ohlapnih oblik. Vedno bolj se najdem v tem, da se izgubim v teksturi vsake impresionistične slike, na katero sem naletela v katerem koli muzeju. Navdušila sem se nad vsako implicirano podrobnostjo v



Slika 1 Salon de paris

delu in nad tem, kako se moramo sliki odmakniti, da lahko vidimo celotno kompozicijo. Na mojo srečo sem si lahko v živo ogledala dve Monetovi sliki na Dunaju, kar je utrdilo mojo odločitev, da sem za temo izbrala impresionizem.

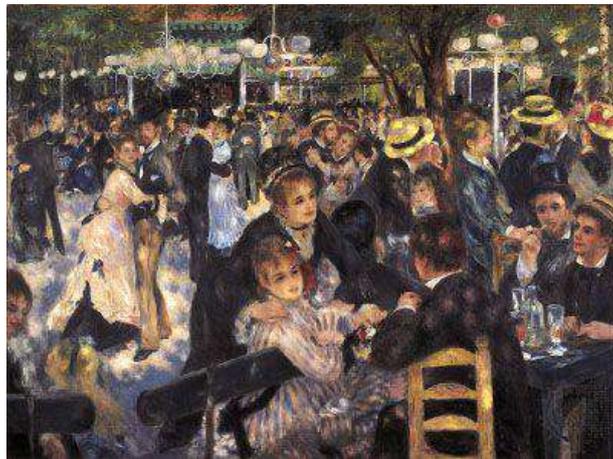
Impresionistični umetniški slog se je formalno začel leta 1874, ko je skupina pariških umetnikov iz Kooperativnega in anonimnega društva slikarjev in kiparjev postavila razstavo v ateljeju fotografa/novinarja Felixa Nadarja. Skupina umetnikov, ki so jo sestavljali Claude Monet, Edgar Degas, Camille Pissarro in nekateri drugi, je skupino organizirala leta 1873, nato pa so se jim pridružili Paul Cezanne, Auguste Renoir, Alfred Sisley in Berthe Morisot kot ugledni umetniki tega časa. Razstava je dejansko zaznamovala vse večji upor proti uveljavljenim umetniškim standardom, specifično proti Academie des Beaux-Arts, ki velja za avtoriteto v realističnih slogih francoskega slikarstva v tem času.

Akademija je prirejala letne umetniške razstave, imenovane Salon de Paris, na katerih so bila predstavljena dela, ki so bila v skladu z njenimi standardi. Umetnikom, ki so želeli več, je razstavljanje njihovih del v Salonu pomenilo oddih, saj so tako osvajali nagrade in pridobili priložnosti za slikarska naročila.

Prva razstava je vzbudila zelo stroge kritike, ki bi jih lahko pričakovali od umetnostnih recenzentov glede na tradicijo. Cezanne in Monet sta bila deležna najostrejših kritik recenzenata – humorista Louisa Leroyja, čigar kritika se je pojavila v časopisu Le Charivari in je uporabil besedo »impresionist« s slike Clauda Moneta z naslovom Impression, Sunrise (Impression, Soleil Levant), Vtis, Sončni vzhod, da bi posmehljivo opisal umetnike, katerih dela je poimenoval kot »ne več kot nedokončane skice«. Jedko je zapisal: »Vtis – prepričan sem bil. Samo govoril sem si, da mora biti nekaj vtisa v tem, ker sem bil navdušen ... in kakšna svoboda, kakšna lahkotnost izdelave! Tapeta v svojem embrionalnem stanju je bolj dovršena kot tista morska pokrajina.«

Izraz impresionisti je v kratkem času dosegel široko sprejemljivost v javnosti vključno z umetniki samimi kljub dejstvu, da je imel avantgardni slikarski slog več slogovne in temperamentne raznolikosti, kot beseda nakazuje.

Impresionizem je bil prvo gibanje moderne umetnosti in je imel velik vpliv na razvoj umetnosti v 20. stoletju. Tako kot večina revolucionarnih stilov se je tudi impresionizem postopoma absorbiral v »mainstream« in njegove omejitve so postale frustrirajoče za naslednjo generacijo. Umetniki, kot so Vincent Van Gogh, Paul Cézanne, Paul Gauguin in Georges Seurat, so kljub temu, da so slikali s tradicijo impresionizma, premikali meje sloga v različnih ustvarjalnih smereh in s tem postavili temelje umetnosti 20. stoletja. Zaradi zgodovinskega udobja so bili ti umetniki označeni kot postimpresionisti, vendar razen impresionističnega vpliva nimajo veliko skupnega. Van Gogh je umetnost potisnil k ekspresionizmu, Cézanne h kubizmu, Gauguin in Seurat pa k fovizmu in divizionizmu.



Slika 2: Pierre-Auguste: Dance at Le Moulin de la Galette

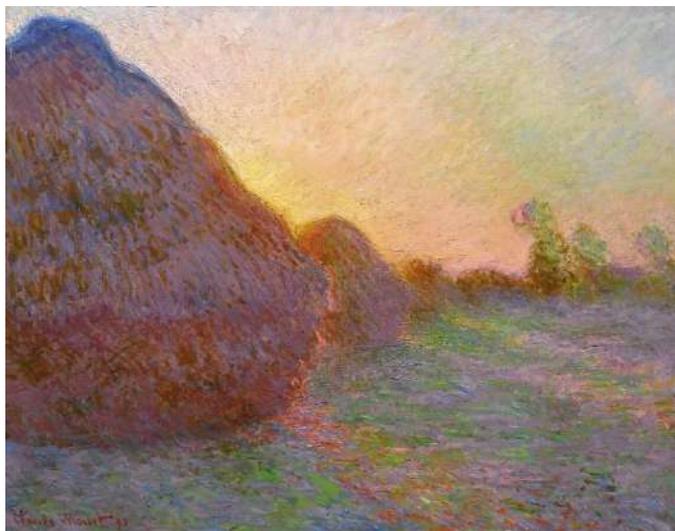
Številni umetniki so prispevali k prvi razstavi francoskega impresionističnega slikarstva leta 1874, toda Claude Monet (1840–1926), Pierre Auguste Renoir (1841–1919), Camille Pissarro (1831–1903), Edgar Degas (1834–1917), Alfred Sisley (1839–99) in Henri Marie Raymond de Toulouse-Lautrec (1864–1901) so bili glavne osebnosti, ki so tvorile hrbtnico gibanja.

4 TEHNIKA IN MOTIVI IMPRESIONISTIČNEGA SLIKARSTVA

4.1 TEHNIKA

Impresioniste je navdušil sodobni razvoj teorije barv, ki jim je pomagal pri iskanju natančnejše analize učinkov barve in svetlobe v naravi. Opustili so konvencionalno idejo, da je senca predmeta sestavljena iz njegove barve z dodatkom nekaj rjave ali črne barve.

Namesto tega so svoje barve obogatili z idejo, da je senca predmeta razdeljena z dodatki njihove komplementarne barve. Na primer, na impresionistični sliki ima lahko senca na



Slika 3: Meules

oranžni barvi nekaj potez modre barve, da poveča svojo vitalnost in tako postane bolj intenzivna. Impresionisti so skušali ujeti atmosfero določenega časa dneva ali učinke različnih vremenskih razmer na pokrajino. Da bi ujeli te minljive trenutke, so morali delati hitro. Svojo barvo so nanašali v majhnih svetlo obarvanih potezah, kar je pomenilo, da so žrtvovali velik del obrisa in podrobnosti svojega slikanega predmeta.

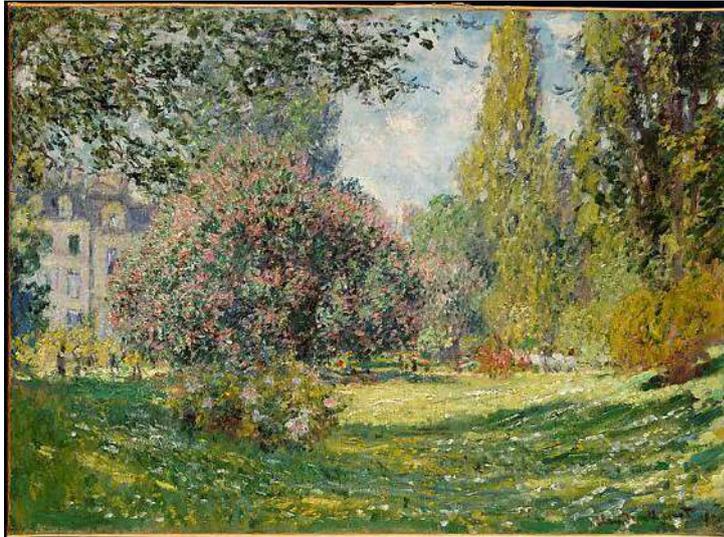
Njihova slikarska tehnika jih je postavila v nasprotje s konservativno Académie, ki je cenila subtilne barve in natančne podrobnosti, ki so bile skrbno izdelane z veliko spretnosti v umetnikovem ateljeju. Akademija ni znala ceniti svežine impresionistične barve in energije njihovih potez, spontanost, ki je bila prej cenjena le v skicah starih mojstrov. Ne glede na to, kar je Akademija rekla, je javnost vzljubila vitalnost impresionistične tehnike in sčasoma je impresionizem postal najbolj priljubljeno gibanje v zgodovini umetnosti.

4.2. IMPRESIONIZEM IN KRAJINSKO SLIKARSTVO

Impresionisti so bili prva skupina umetnikov, ki je sprejela slikarstvo »en plein air« (slikanje zunaj). To je bilo deloma posledica uvedbe barv v tubah, ki so umetnikom prvič omogočile, da vso svojo studijsko opremo prenašajo v kovčku. Ugotovili so tudi, da je potrebno slikati na prostem, ker so se zavezali k opazovanju učinkov svetlobe na barvo v naravi. Posledično je krajina tako v mestu kot na podeželju postala njihova najbolj naravna in vplivna tema in jo danes takoj povežemo z impresionizmom.



Slika 4: Landscape at Vetheuli, 1880



Slika 5: Parc Monceau

4.3. IMPRESIONIZEM IN TIHOŽITJE

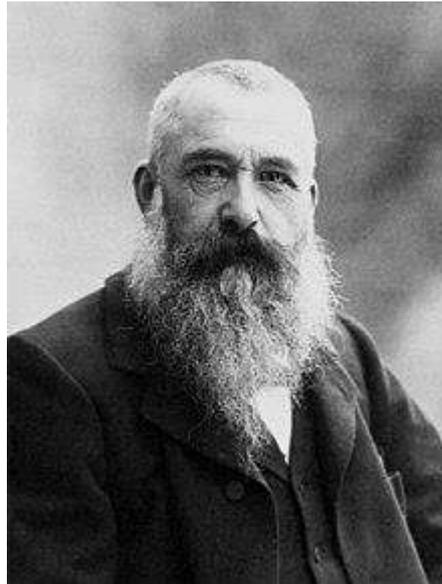
Tihožitje med impresionisti ni bilo zelo priljubljeno predvsem zato, ker ni bilo »plein air« tema, primerna za zajemanje atmosferskih lastnosti svetlobe in barv. Vendar pa obstaja nekaj izjemnih primerov, kot je Renoirjev *Fruit of the Midi*, katerega sadje in zelenjava sta skrbno izbrana za ustvarjanje palete prizmatičnih barv, ki zajemajo impresionistični spekter. Ne glede na to, ali govorimo o pokrajinah, figurah ali tihožitjih, so impresionisti slavili in preoblikovali običajnost, iskanje lepote v meglenem pristanišču ob sončnem vzhodu, dostojanstvo v delu navadnega človeka, veselje v prostem času srednjega razreda in sijaj v skledi sadja.



Slika 6: Fruit of the Midi

5. OSCAR-CLAUDE MONET

Claude Monet, znan tudi kot Oscar-Claude Monet ali Claude Oscar Monet (14. november 1840–5. december 1926) je bil utemeljitelj francoskega impresionističnega slikarstva in najbolj dosleden in ploden izvajalec filozofije gibanja, izražanja lastnih zaznav pred naravo, zlasti v uporabi za »plain air« krajinsko slikarstvo. Izraz impresionizem izhaja iz naslova njegove slike *Vtis (Impresija), Sončni vzhod*.



Slika 7: Claude Monet

Claude Oscar Monet se je rodil 14. novembra 1840 v Parizu. Njegov oče je bil trgovec z živili in je želel, da bi se sin priučil kakega poklica. Usoda pa je odločila drugače. Monet je imel pet let, ko se je družina preselila v Le Havre, živahno пристanišče ob ustju Sene, blizu nenavadnih belih peči Etratata in Fecampa. Mladega Moneta je vznemirjalo gibanje ladjevja in številne podobe morja – vse to je ustrezalo njegovemu nestanovitnemu in čustvenemu značaju. [1]

Ob koncu najstniške dobe je spoznal Eugena Boudina, slikarja, ki je imel trgovino z barvami v Honfleuru. Boudin si je ogledal nekaj slik mladega Moneta. Vzpodbujal ga je, naj slika, in to na prostem, kar v času slikanja v ateljeju sploh ni bilo v navadi. Navdušen nad mislijo, da bi postal slikar, je Monet odšel v Pariz, kjer se je najprej pridružil švicarski akademiji in ateljeju Gleyre. Tu se je rojevala nova generacija slikarjev, prav tu je Monet srečal Bazilla, Pissarroja, Renoirja, Sislevia in druge. Renoir in Sisley sta postala njegova življenjska prijatelja. [1]

V drugi polovici 19. stoletja je Monet slikal v slogu, ki spominja na slog Edouarda Maneta. Medtem ko je razvijal svoj slog, se je Monet soočil s kar nekaj finančnimi težavami; kljub uspehu *Ženske v zeleni obleki (La Femme en Robe Verte)*, ki ovekoveči Camille Doncieux,

njegovo prvo ženo, s katero se je poročil leta 1870, nobena umetniška galerija ni razstavila njegovega dela. Monet je tako odšel v London v času, ko je izbruhnila francosko-pruska vojna in tam srečal trgovca za umetnine Paula Durand-Ruela, ki je odkupil njegova dela in pomagal pri razstavljanju Monetovih impresionističnih slik.

Postal je majhen del bodoče impresionistične skupine – Monet, Manet in Renoir – s katero se je srečal leta 1872 v Argenteuilu, kjer je nastalo prvo delo *Vtis, Vzhajajoče sonce* (Impression, Soleil Levant), ki je kasneje dalo ime gibanju. Ta slika je bila za javnost razstavljena med prvo impresionistično razstavo leta 1874. To leto bi dejansko zaznamovalo vrhunec impresionističnega gibanja in bi Moneta opredelilo kot enega njegovih ustvarjalcev. Kljub kritikam so impresionisti pripravili šest razstav do leta 1882. Nenehni nakupi Durant-Ruela pa so Monetu omogočili dostojno življenje, ne da bi se moral udeleževati uradnih umetniških sejmov.

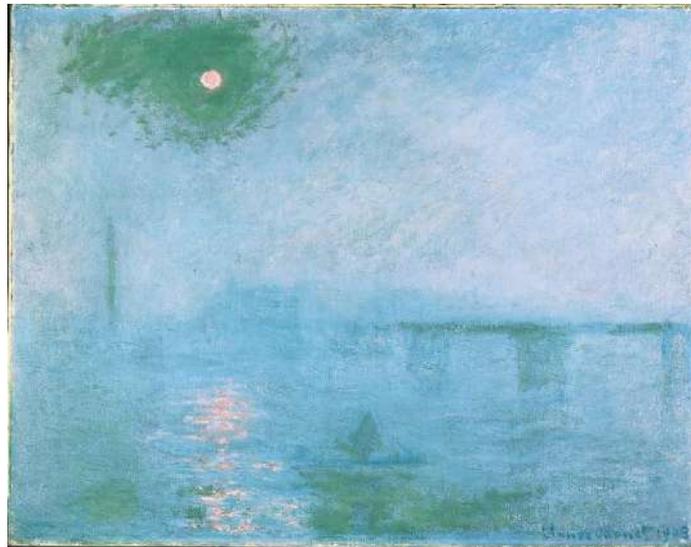
Monet se je končno preselil v Giverny leta 1883 skupaj s svojo novo ženo Alice Hoschedé in z njenimi šestimi otroki. Giverny je bil za Moneta pravo zatočišče. Kljub številnim potovanjem po Franciji, da bi našel navdih, je leta 1890 kupil hišo Giverny in pripadajoče posestvo; tam so ga vrtovi navdihnili za ustvarjanje slik, ki so danes izjemno znane, kot je serija *Lokvanji* (les Nymphéas). Monet je umrl v svojem domu v Givernyju 5. decembra 1926, obkrožen s svojo družino.

5.1. ANALIZA SLIK



Slika 8: Saint-Lazare

Ta slika je dvanajsta in največja slika železniške postaje Saint-Lazare v Parizu, tema, ki je bila priljubljena pri mnogih impresionističnih slikarjih. Med končanjem te serije se je Monet iz mesta Argenteuil preselil v stanovanje blizu postaje v Parizu. Delal je vse slike hkrati, včasih pa je napeta platna naslonil drugo na drugo, ko je bila barva še mokra, kar je povzročilo, da so se plutasti distančniki na hrbtne strani nosil vtisnili v sosednjo sliko, kar je povzročilo krožne vdolbine na površini, ki so vidne vzdolž zgornjega roba tega dela. Monetov debelo nanošen pigment na platno je virtuozen primer njegovega pristopa k slikanju v tem obdobju, ko je v barvah ustvaril številne odtenke, ki se zlijejo v koherentno celoto le, če jih gledamo od daleč. Ta tehnika je domnevno vodila Cézanna (kritik), da je izjavil: »Monet je le oko, toda moj bog, kakšno oko!«



Slika 9: London Fog

Med letoma 1899 in 1901 je Monet London obiskal trikrat in tam prebil skupaj več kot sedem mesecev. Najel je isto sobo v šestem nadstropju hotela Savoy na Viktorijinem nabrežju in naslikal pogled s svojega okna na južni London in Temzo. Nastala dela – več kot sto slik in dvajset pastelov – so tvorila največjo serijo, ki jo je ustvaril do takrat. Tukaj, tako kot v drugih delih, plasti modre, zelene in rožnate tone na hladno ozadje, ki ponuja atmosferski pogled na rečno obalo. To olje je bilo vključeno v razstavo njegovih pogledov na Temzo v Galerie Durand-Ruel v Parizu leta 1904. René Gimpel, ugledni trgovec z umetninami v Parizu, je leta pozneje obiskal Moneta na njegovem domu in ga v svojem dnevniku citiral : »Obožujem London; to je masa, celota in tako preprosto je. Toda tisto, kar mi je najbolj všeč v Londonu, je megla.«

5.2. VTIS, SONČNI VZHOD, 1872

Vtis, Sončni vzhod je naslikal leta 1872, ko je bil Monet star 32 let. Prikazuje pristanišče Le Havre v Franciji, kjer je Monet odraščal. Je ena od serije slik, ki temeljijo na Le Havru in so bile naslikane približno v istem času.



Slika 10: Sončni vzhod

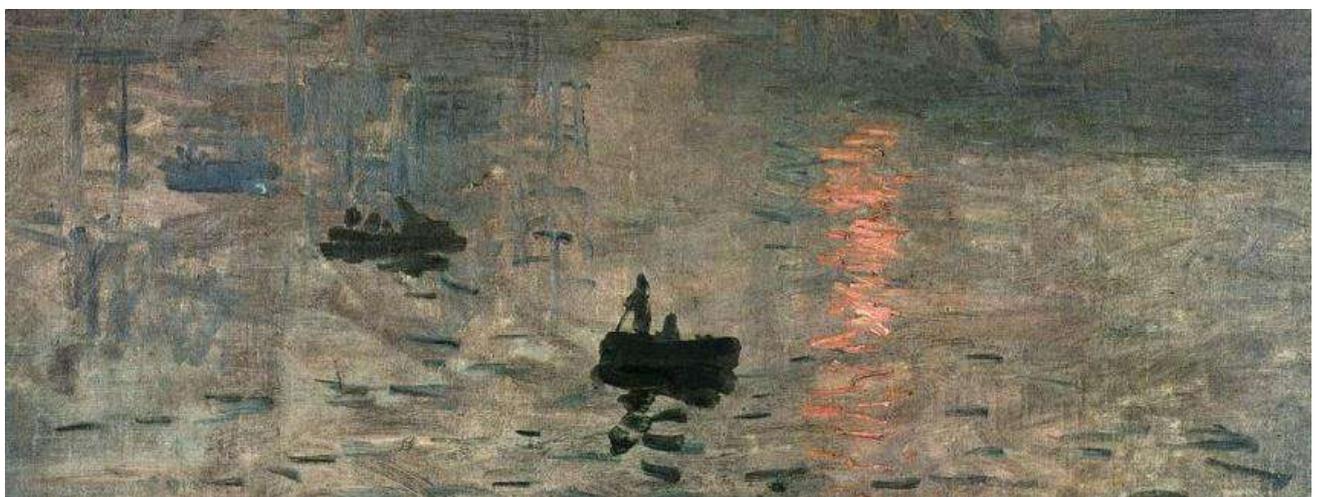
Poudarek te slike je skoraj v celoti na barvi in svetlobi. Oblike so ohlapne, detajli so preprosti in kompozicija je dokaj osnovna. Toda uporaba barve za upodobitev svetlobe je dovolj, da ta slika deluje dokončana. Večino slike sestavljajo motne oranžne, modre in zelene barve, ki tvorijo ozadje temnozelenih čolnov in živo oranžnega sončnega vzhoda. Po mojem mnenju je najbolj zanimiv del slike uporaba živo oranžne za slikanje svetlobe, saj sonce in njegov odsev res izstopata iz ostalih dolgočasnih tonov. V sliki ni veliko kontrastnih vrednosti (volumen barve, svetla ali temna), le kontrast nasičenosti in odtenka. Samo temni čolni predstavljajo močan vrednostni kontrast z okoliškimi barvami. Kadarkoli slikamo dejanski vir svetlobe (kot je sonce, svetilka ali ulična luč), nastane dilema, s katero se soočamo umetniki, da naše barve ne morejo doseči enake jakosti same svetlobe. Druga dilema, zlasti pri slikanju toplega vira svetlobe, kot je sonce, je, da naše barve po navadi postanejo šibkejše in hladnejše z dodatkom bele. Kar Monet pokaže s to sliko, je, kako močan je lahko kontrast nasičenosti, zlasti pri slikanju vira tople svetlobe.

Tekstura barvanja je ohlapna in tekoča, kot da bi jo Monet naslikal brez oklevanja. To vidimo v kontrastu med tanko nanošenim slojem barve, uporabljene za ozadje, in gosto, impasto barvo, uporabljeno za drzne poudarke (čolni, sonce in njegov odsev).

Spodaj je nebo od blizu. Videti je kot kopičenje tankih slojev z nekaterimi nejasnimi detajli, naslikanimi na vrhu tehnike mokro na mokrem (mokro ozadje, nato pobarvano z razredčenimi vodenimi barvicami)



Slika 11. Sončni Vzhod



Slika 11: Sončni Vzhod

Zdi se, da je bil temnozeleni čoln naslikan z le nekaj drznimi potezami z razmeroma velikim čopičem (posamezne sledi čopiča lahko vidite v spodnjem približku). Za odsev sončnega vzhoda je uporabil bolj agresivne poteze.

Opazimo tudi, kako odsev sončnega vzhoda ni bil pobarvan s trdno oranžno barvo. V njej so pridih nemešane bele in različnih oranžnih tonov. To daje vsaki potezi zanimiv zlomljen barvni učinek. Monet je uporabil podobno tehniko na dnu slike s črticami temno zelene barve. To

nakazuje gibanje v vodi in prispeva h globini slike, saj so prisotni le v ospredju. Čopič na nebu sledi krivulji navzdol, kar daje sliki občutek gibanja in ohranja pozornost znotraj slike. Če bi Monet naslikal nebo z urejenimi vodoravnimi potezami, bi bilo videti veliko bolj statično.

Kompozicija je dokaj osnovna, vendar ima nekaj pomembnih vidikov:

- Osrednje točke so temni čolni, sončni vzhod in njegov odsev. Vse ostalo je naslikano zato, da ustvari občutek konteksta in vzdušja.
- Žarišča so postavljena izven središča okoli sredine.
- Zanimiv spopad nastane med svetlobo in temo, kjer se odsev sončnega vzhoda sreča s temnozelenimi sencami. Odsev sončnega vzhoda predstavlja močno navpično linijo na sliki, čeprav je sestavljena iz kratkih vodoravnih črt. Temnozeleni sence v ospredju so razmaknjene in kot celota predstavljajo ohlapno vodoravno črto.

Zaključna misel

- Vrednost (kako svetla ali temna je barva) se pogosto uveljavlja kot najpomembnejši element barve. Toda Monetova slika dokazuje, kako močan je lahko kontrast nasičenosti (kontrast med oranžnim soncem in dolgočasnimi okoliškimi barvami).
- Pritegniti pozornost na določeno področje slike je enostavno, saj je treba samo poenostaviti okolico. Na sliki Monet usmerja pozornost k živahnim oranžnim in temno zelenim barvam, ki izstopajo iz dolgočasnega in poenostavljenega ozadja.
- Začetni vtis o temi je pomemben. Treba jo je ujeti tako, da slikamo z instinktom. Svoje slike vedno poskušam začeti z ohlapnimi potezami, da ujamemo svoj prvi vtis o predmetu, ki ga skušamo naslikati, nato pa po potrebi izboljšati.

6. PRAKTIČNI DEL

6.1. IDEJA

Ves čas, ko sem raziskovala življenje in dela Moneta, sem hkrati razmišljala o svoji kreaciji. Imela sem kar nekaj idej, vse od oblek do hlač in bluže. Razmišljala sem tudi o tem, komu bi moja kreacija bila namenjena. Odločila sem se, da bom naredila večerno obleko.

Ker je bila tema Monet preveč splošna, sem dodala podtemo, ki bi mi pomagala pri risanju skic. Ta tema je bila metulj, saj je moj konjiček opazovanje žuželk v naravi. Da bi si še bolj pomagala z izbrano temo, sem izbrala eno vrsto metulja, na katero bi navezala svojo idejo.

Odločila sem se za *Lamproptera meges*, zeleni kačjerep, ki je vrsta lastovičjega metulja (družina Papilionidae), ki ga najdemo v delih južne in jugovzhodne Azije. Ta metulj se mi je zdel še najboljša izbira, saj je eleganten, in menim, da ga veliko ljudi ne pozna.



Slika 12: Dragontail butterfly

Lamproptera meges je zelo poseben metulj, saj nima kril, na katere smo navajeni. Imajo normalno zgornje krilo, združeno z zelo nenavadnim spodnjim delom. Ker imajo veliko manjše razmerje med velikostjo kril in dolžino telesa, imajo ti metulji vrteč let, hitro mahajo s krili in švigajo naprej in nazaj na način, ki spominja na kačje pastirje, njihovi dolgi repi pa delujejo kot krmila. Med letom delujejo, kot da plavajo v vodi zaradi premika njihovih repov.

6.2. SKICE

Med risanjem skic sem se odločila, da bom motiv metulja zbrisala, saj je poudarek na Monetu, ne na metulju. Od metulja sem vzela le krila, ki sem jih narisala na ramena, hlače ali ogrinjalo.

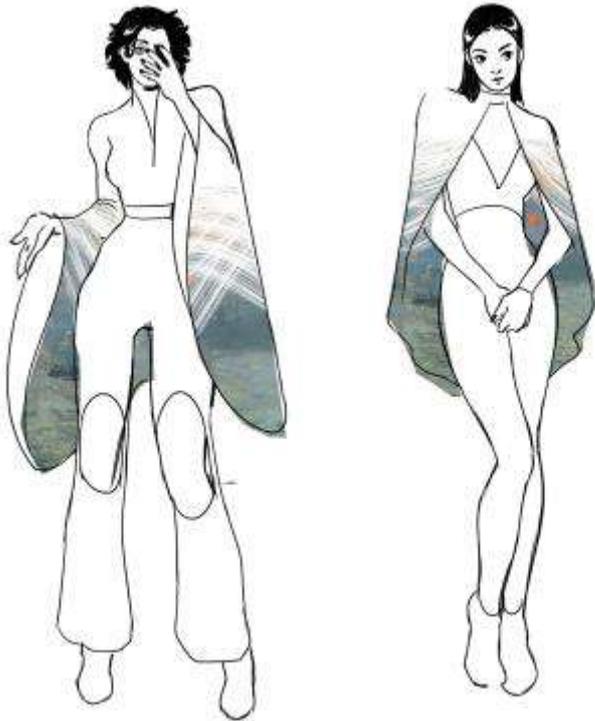
Po ustanovljenem motivu sem začela razmišljati o barvah, saj so bile le-te za impresioniste zelo pomembne. Vedela sem že, kakšne barve bom uporabila za preslikavo, saj sem že na začetku izbrala Vtis, Sončni vzhod. Kar sem sedaj morala izbrati, je podlaga, na katero bi risala. Logična izbira bi bila bela ali kremno bela podlaga, mogoče tudi rahlo rjava – barva platna. Najbolje bi bilo izbrati te nežne svetle barve, saj so impresionisti znani po tem, da niso uporabljali črnih, temnih barv. Ne glede na to sem se odločila posnemati Lamproptera, saj razkazuje lep kontrast med svetlo modro, belo in črno barvo v svojih krilih. Zdelo se mi je zelo primerno za mojo kreacijo. Vseeno sem prve skica narisala na belo podlago in na črno le tiste, ki sem jih izbrala kot končne skice.



Slika 13: Modna skica 1



Slika 15: Modna skica 2



Slika 14: Modna skica 3



Slika 17: Modna skica 4



Slika 16: Modna skica 5



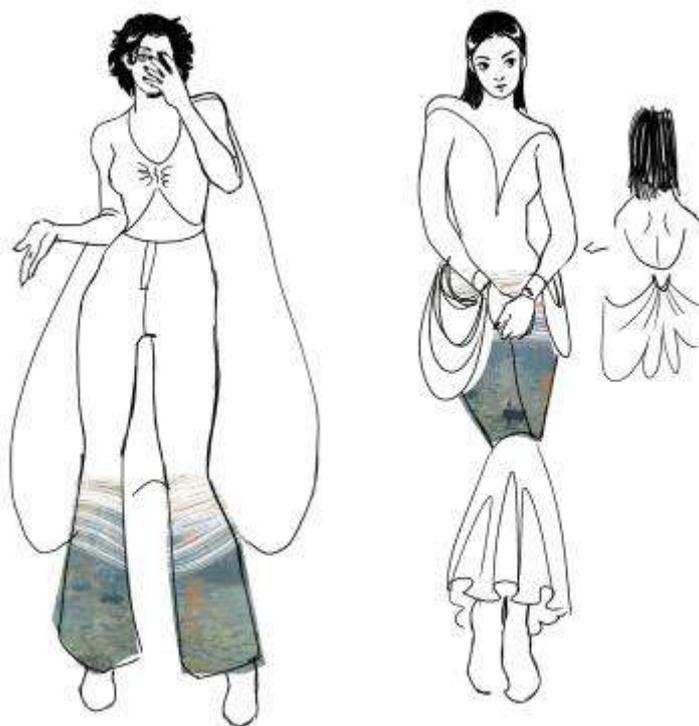
Slika 19: Modna skica 6



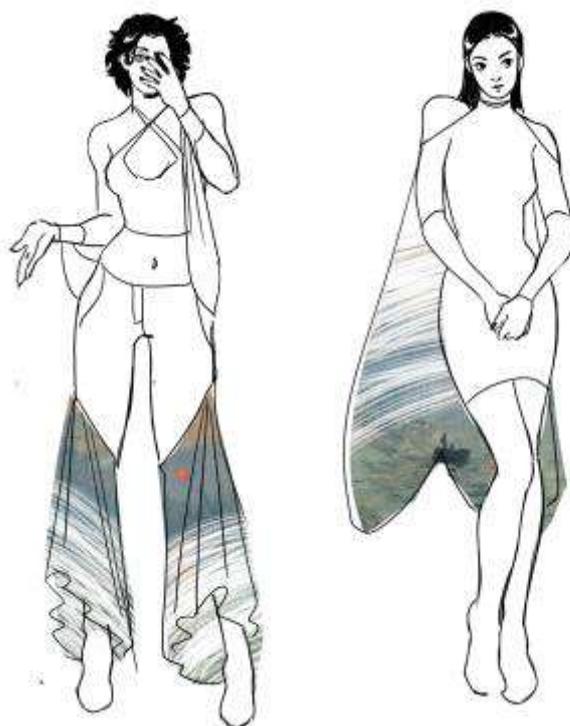
Slika 18: Modna skica 7



Slika 21: Modna skica 8



Slika 20 Modna skica 9



Slika 22: Modna skica 10

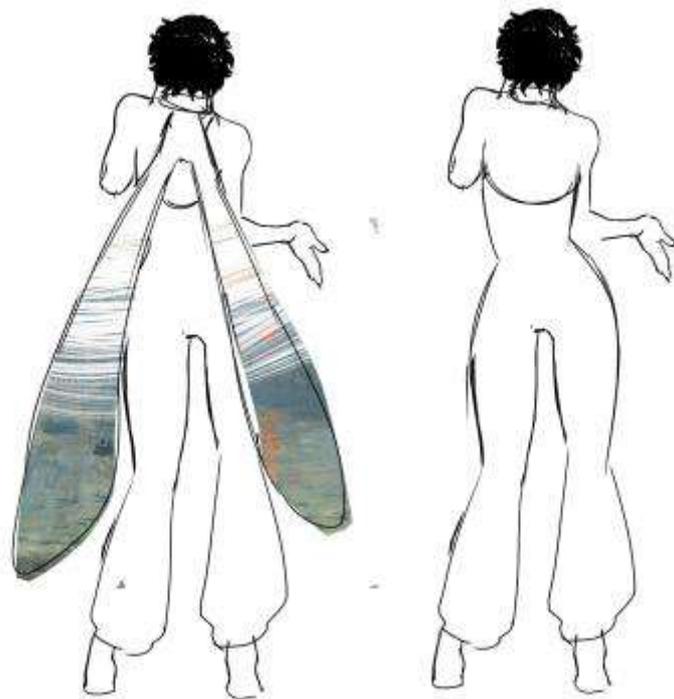


Slika 23: Modna skica 11

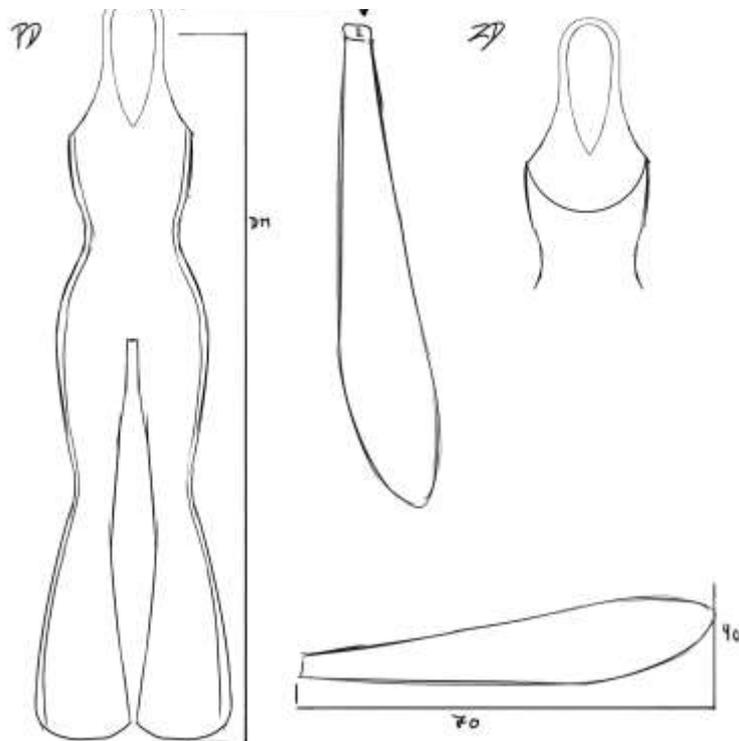
Dobila sem nekaj idej, ki sem jih hotela izpopolniti. Ena izmed teh ja bila enodelni pajac, ki bi imel priključena krila na ovratnik. Ta krila bi ponazarjala peruti Lamproptere in bi bila porisana z replikacijo Monetovega Sončnega vzhoda. Na koncu mi ta ideja ni bila všeč, saj sem že v 3. letniku naredila šal v obliki peruti kačjih pastirjev in nisem hotela narediti nekaj preveč podobnega.



Slika 24: Modna skica 12

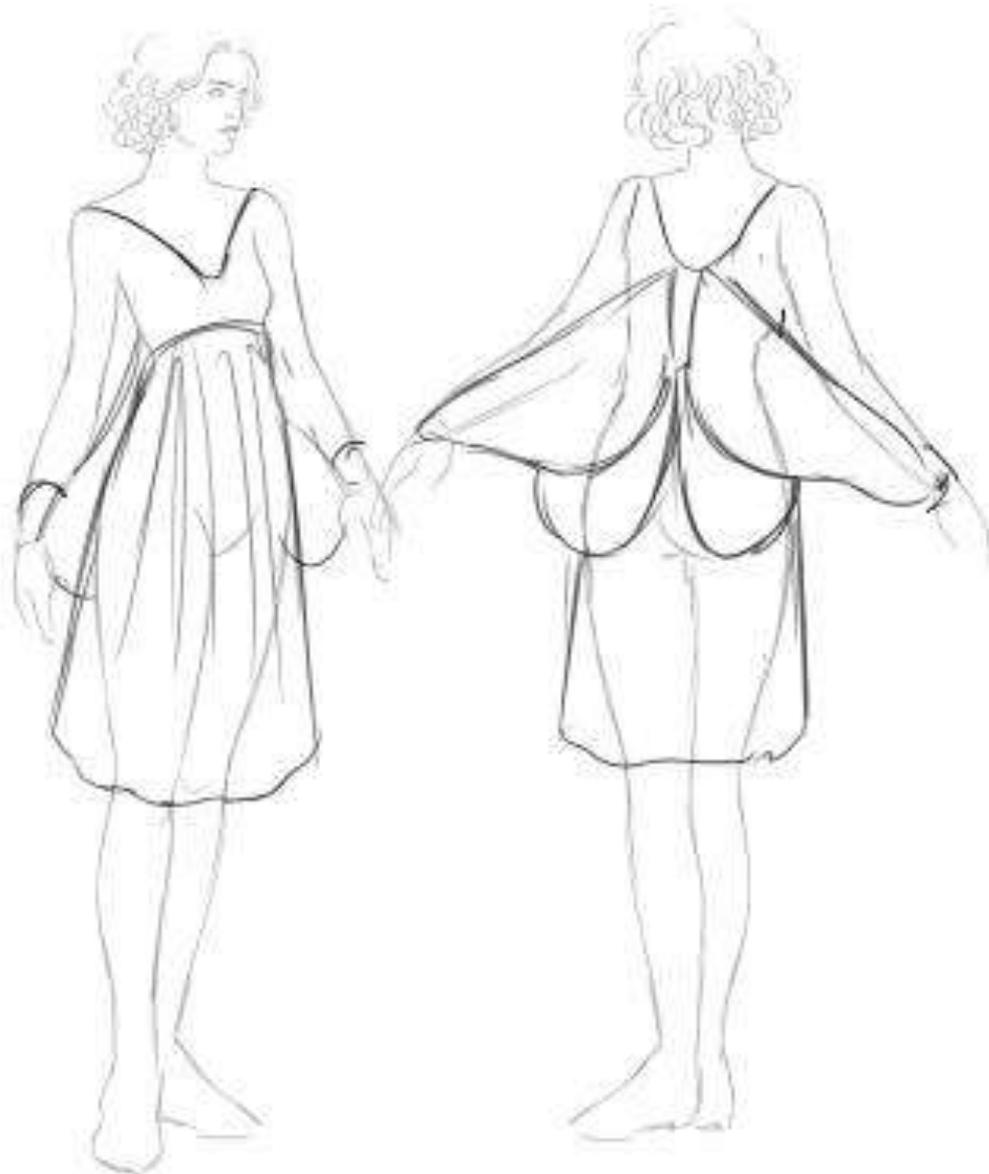


Slika 25: Modna skica 13



Slika 26: Modna skica 14

Druga ideja, ki sem jo hotela uresničiti, je bila preprosta obleka z dodanimi krili na hrbtu, ki bi bile poslikane z Monetovim Sončnim vzhodom. Ideja je bila, da bi obleka izgledala preprosto, vsakodnevno, dokler se ne bi obrnili oz. razgrnili rok in bi se prikazala metuljeva krila. Na začetku se mi je ideja zdela idealna in popolnoma nova, a čim bolj sem jo gledala in izpopolnjevala, tem bolj se mi je zdela dolgočasna. Nato se mi je zdela še preveč očitna, česar nisem hotela, saj je poudarek na impresionizmu, ne pa metulju. Tudi to skico sem opustila.



Slika 27: Modna skica 15

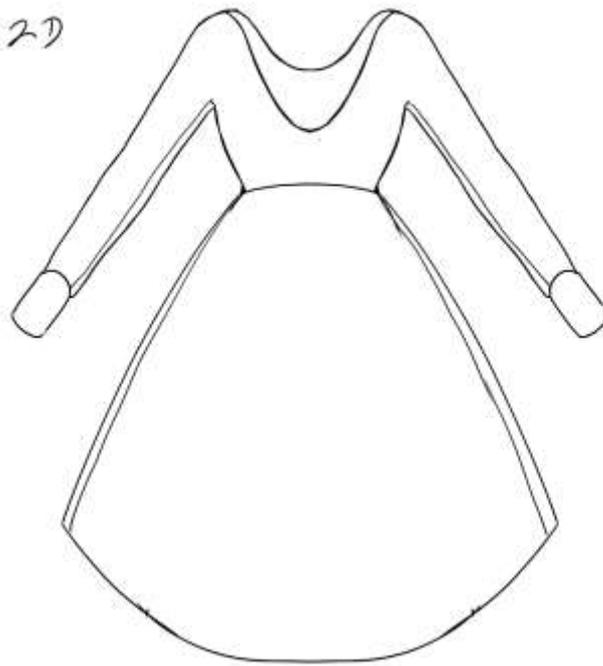


Slika 28: Modna skica 16

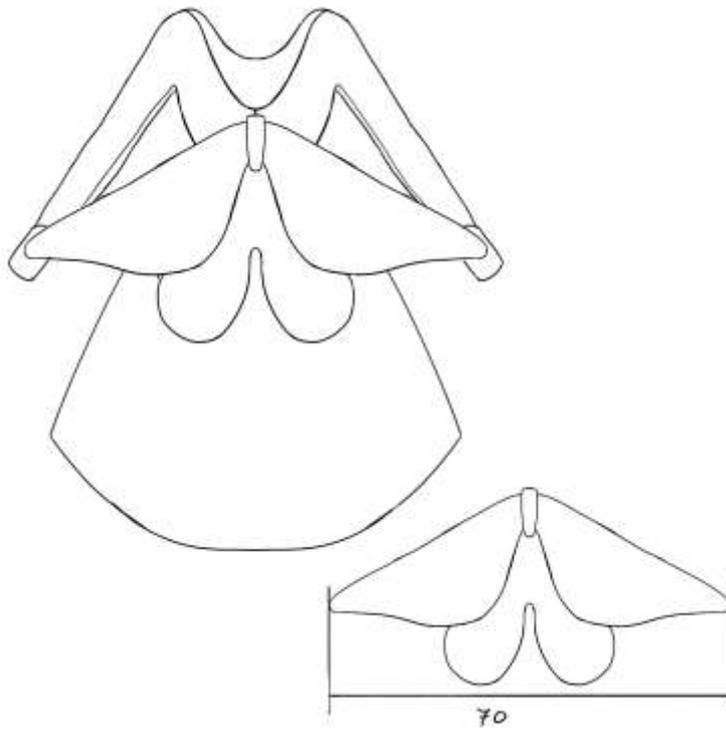


Slika 29: Modna skica 17

20

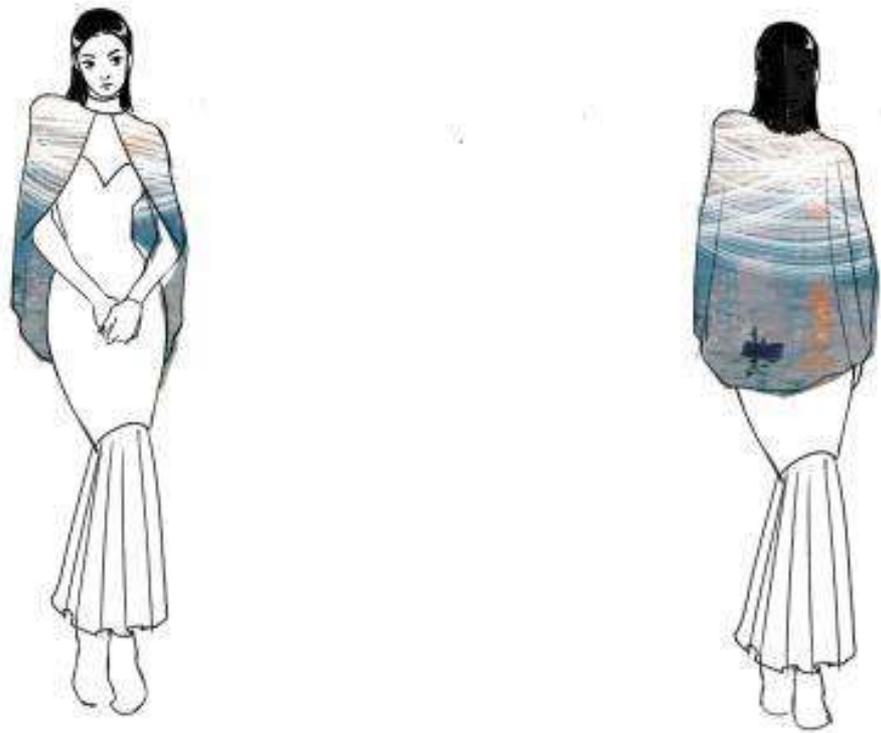


Slika 31: Modna skica 18

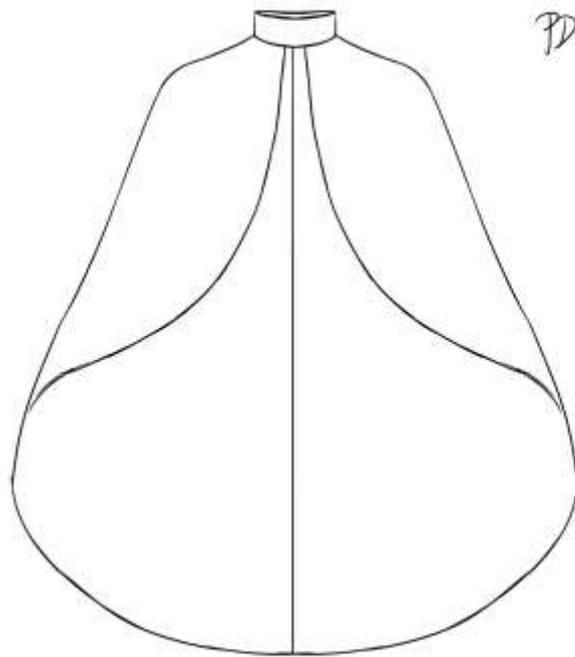


Slika 30: Modna skica 19

Tretja zamisel je veliko obetala. Narisala sem elegantno oprijeto obleko z obliko cocktail oblek iz petdesetih in ji dodala elegantno ogrinjalo, ki je pokrivalo ramena in hrbet. Namerno sem pustila preprosto obliko ogrinjala, saj je sedaj delovalo kot platno, na katerega bi lahko narisala repliko Sončnega vzhoda. Začela sem risati tehnično skico in med samim postopkom ugotovila, da mi tudi ta skica ni všeč. Spet se mi je zdela preveč vsakdanja, preveč dolgočasna. Zaradi ponovnega neuspeha sem opustila risanje za nekaj dni.

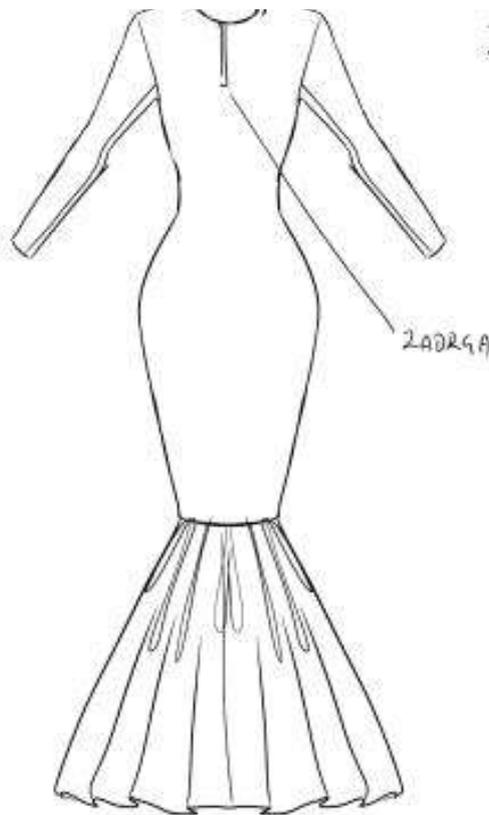


Slika 32: Modna skica 20



PD

Slika 34: Modna skica 21

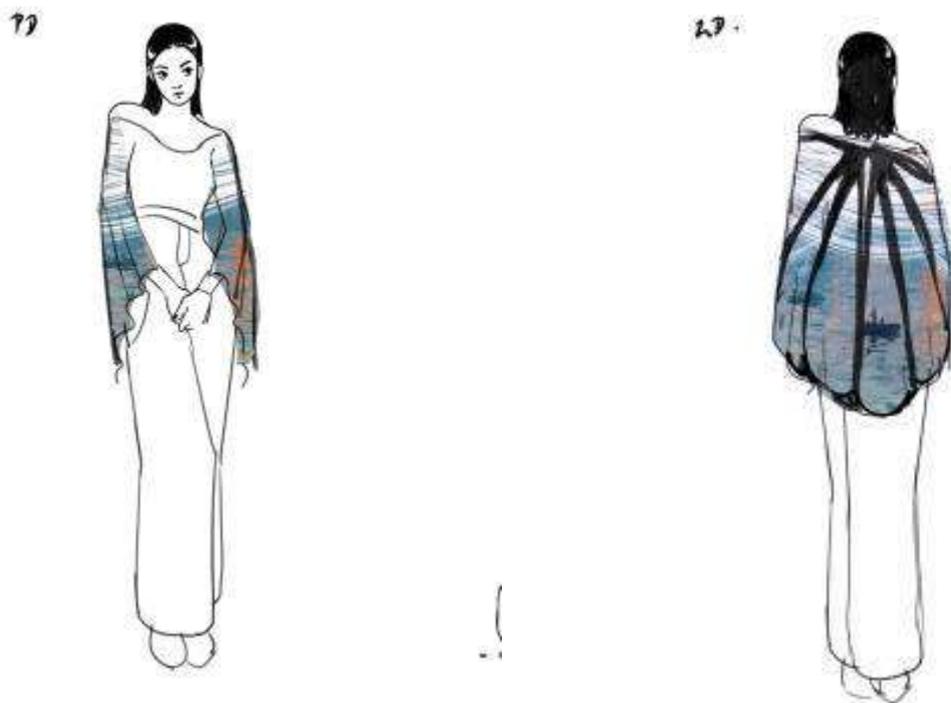


ZP

ZADRGA

Slika 33: Modna skica 22

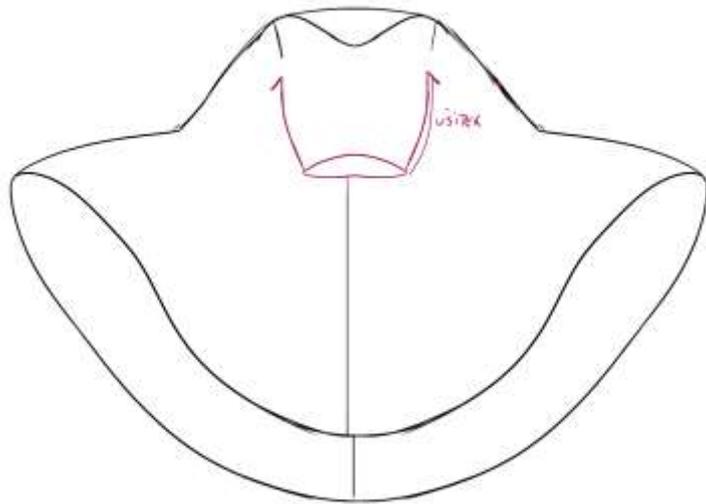
Variacija te obleke sta bila majica in hlače:



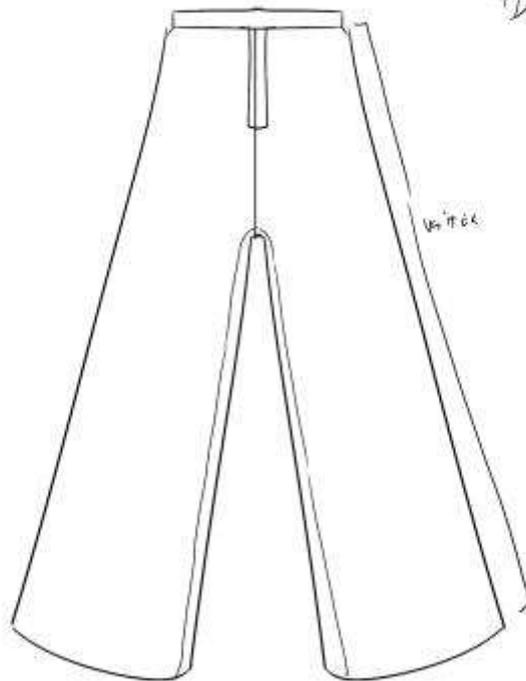
Slika 35: Modna skica 23

Na skici so narisane široke dolge hlače z žepi. Glavni del je majica z dolgimi rokavi, ki se ovijejo okoli telesa. Čeprav mi je ta obleka zelo všeč, sem se ponovno počutila, kot da preveč spominja na metulja, zato je nisem izbrala.

PD



PD



Slika 36: Modna skica 24

En dan pred nakupom materiala sem dobila idejo.

Končno sem prispela do nečesa, kar mi je bilo všeč že od samega začetka. Na skici sem narisala preprosto kratko krilo z bluzo, ki ima pravokoten izrez. Na prvi pogled deluje, kot da nima nobene povezave z metuljem. In res je, po *videzu* ni motiva metulja, je pa v tem, kako se blago nosi. Odločila sem se, da se ne bom osredotočila na videz in obliko kril, temveč na njihovo gibanje, še posebej gibanje krilnega repa. Krilo ima svetlo oranžno (barva sonca v Sončnem vzhodu) krinolino, ki da volumen. Na celotnem krilu leži prozorno krilo s potiskom z enakimi svetlo oranžnimi pikami. Material tega krila bi bil lahek in s tem bi se premikal kot krila metulja. Na to skico sem še posebej ponosna, saj sem veliko razmišljala o tem, kako povezati dva zelo različna motiva in ju uskladiti. Zdi se mi, da sem to zelo dobro izpeljala, še posebej v tej skici.



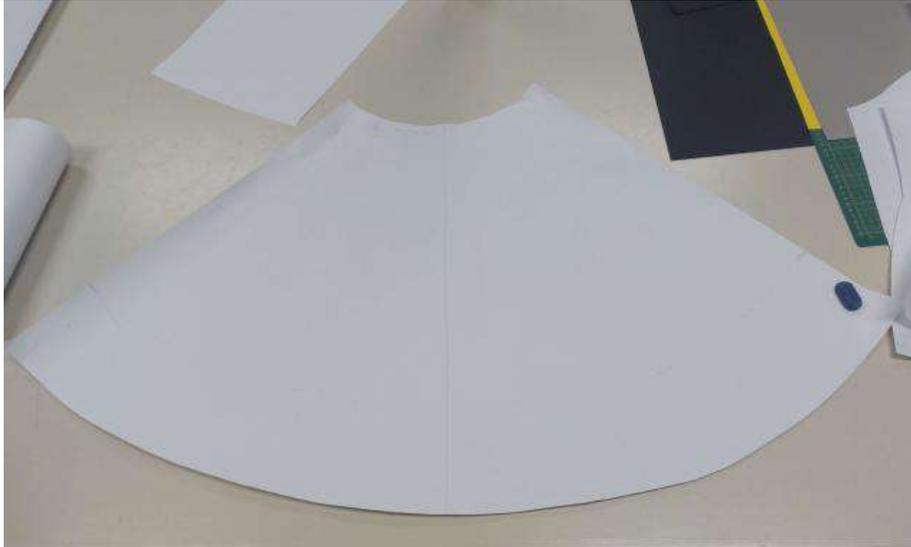
Slika 37: Modna skica 25



Slika 38:Modna skica 26

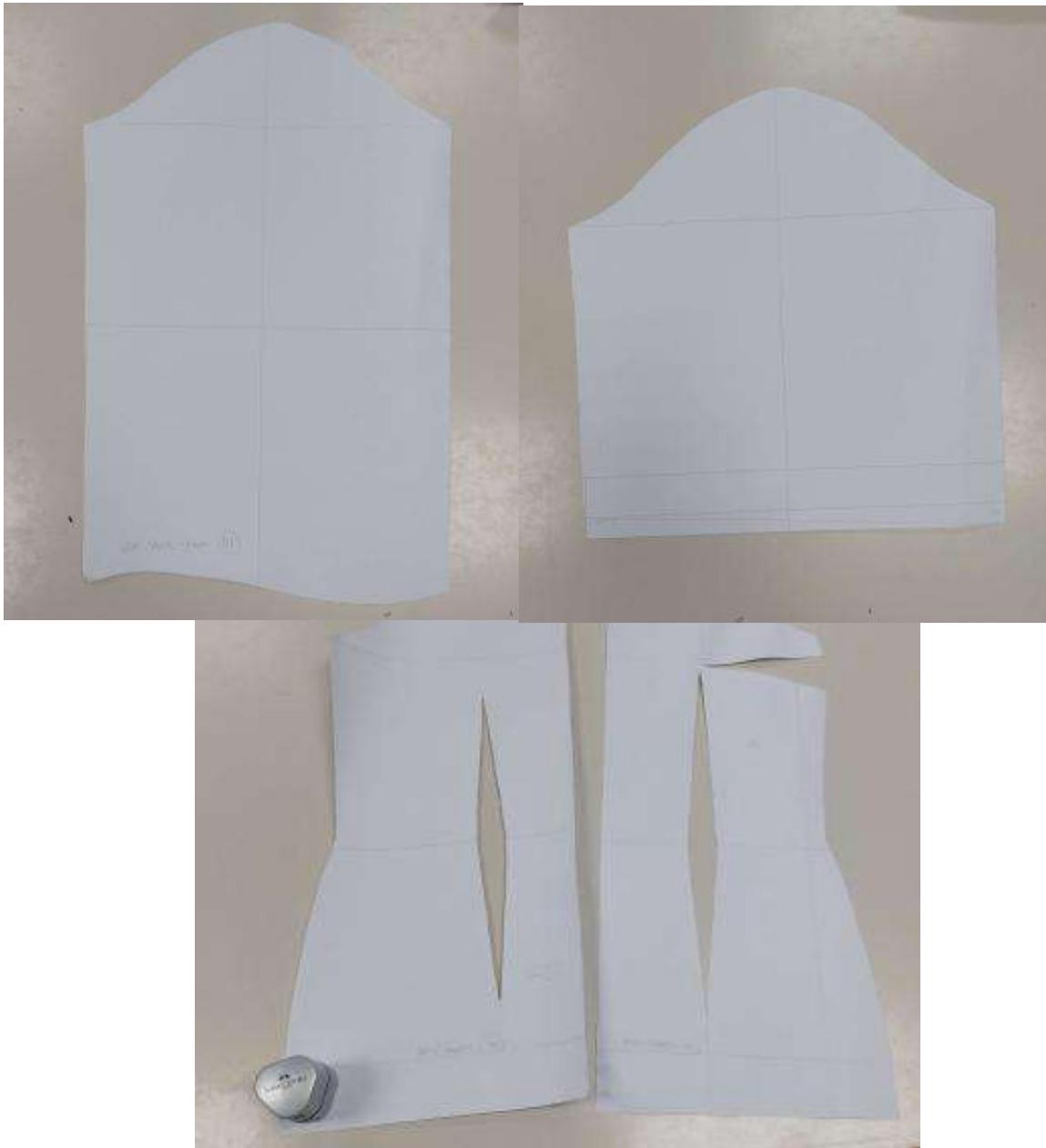
6.3. POTEK DELA

Najprej sem začela s kroji. Orientirala sem se po skici in tehnični skici in se odločila, katere osnovne kroje bi bilo najbolje izbrati. Ker je obleka še dokaj enostavna, je bilo to zelo lahko. Izbrala sem kroj za zvon krilo, osnovno srajco z všitki in rokav. Te kroje sem naredila sama med poukom.



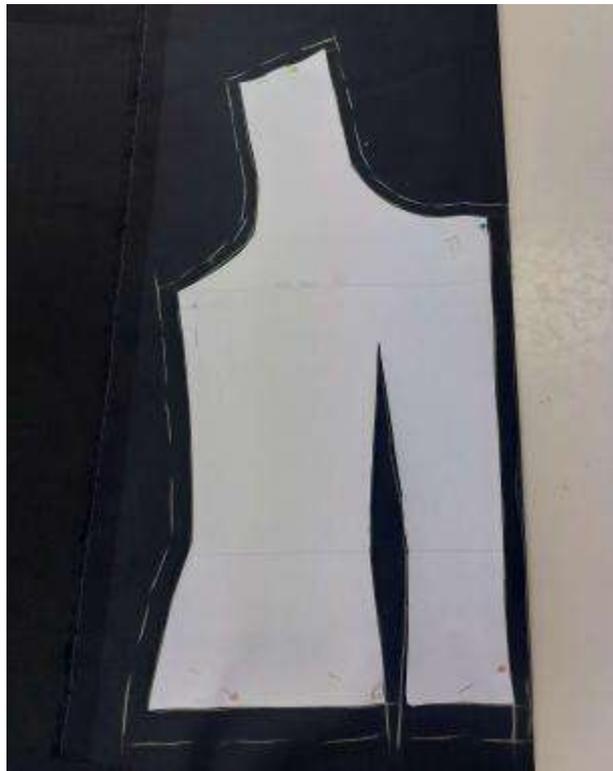
Slika 39: Slika kroja (lasten vir)

Za svojo kreacijo sem morala spremeniti določene kroje, kot so srajca in rokavi, oboje sem skrajšala.



Slika 40: Slike kroja (lasten vir)

Ko sem končala kroje, sem jih skrojila. Z bucikami sem jih pritrdila na bombažno tkanino, jih obrisala in dodala 1 cm dodatka za šiv.



Slika 41: Potek krojenja (lasten vir)

Po krojenju sem začela s šivanjem. Najprej sem izšila vse všitke na srajci, na sprednjem delu in na obeh zadnjih delih. Ko sem imela vse všitke izšite, sem sestavila sprednji in zadnji del srajce. Že med samim postopkom sem bila zelo navdušena nad izdelkom.



Slika 42: Potek šivanja 1 (lasten vir)



Slika 43: Potek šivanja 2 (lasten vir)



Slika 45: Potek šivanja 3 (lasten vir)



Slika 44: Potek šivanja 4 (lasten vir)

Ko sta bila sprednja in zadnja dela sestavljena, sem se lotila rokavov. Preprosto sem oba rokava sestavila na zadnji strani, ju obrobila in obrnila od znotraj ven, da bi bila lična stran obrnjena navzven. Tako sem dodala oba rokave v rokavne odprtine in jih sešila skupaj. Rokavnika nisem dodala, sem pa zaključila rokavne odprtine tako, da sem jih zavila navznoter, jih pošila in dodala še en okrasni šiv.

Medtem sem pričela s šivanjem vratnega izreza. Pričela sem tako, da sem izrisala enako obliko vratnega izreza na blago, v globini štirih centimetrov. Trak v tej obliki sem zatrdila z lepilno medvlogo, ga sestavila in obrobila.



Slika 46: Potek šivanja 5 (lasten vir)



Slika 48: Potek šivanja 6 (lasten vir)



Slika 47: Potek šivanja 7 (lasten vir)

Ta trak sem priterdila na vratni izrez tako da sem ga položila lično stran na lično stran in ga za 1cm pošila. Da bi trak lepo ležal, sem ga še enkrat pošila nad všitkom za 1cm. S tem je trak sam od sebe ležal na notranji strani majice.



Slika 49: Potek šivanja (lastni vir)

Vse, kar še je manjkalo majici, je bila zadruga po dolžini zadnjega dela. Ker je zadruga deljiva, sem jo z lahkoto pritrčila na zadnjo stran blaga



Slika 50: Potek šivanja (lastni vir)

Zadrge sem dodala tako, da sem obrnila lično stran zadrge na lično stran blaga bluže. Na spodnjem robu sem vzdignila in zavila 1cm blaga, katerega sem prišila na rob zadrge kot je prikazano na sliki. Ker je zadrge ločljiva sem jo odprla in z lahkoto priterdila tudi na drugo stran. Lična stran je nato izgledala tako:



Slika 51: Potek šivanja (lastni vir)



Slika 52: Potek šivanja (lastni vir)

Sedaj sem še morala zaključiti le zgornji del. Ker se črni sukanec slabo vidi, sem narisala kjer sem šivala. Prvo sem zašila 1cm do zadrge, ker sem šiv zatrdila in končala. Nato sem zašila po dolžini zadrge in ob koncu blaga zatrdila in končala.



Slika 53: Potek šivanja (lastni vir)

Tako je bila zadruga končana. Na ta del sem še najbolj ponosna, saj je zadruga popolnoma enakomerna, pa tudi oba zaključka izgledata zelo lepo.



Slika 54: Potek šivanja (lastni vir)



Slika 55: Potek šivanja (lastni vir)

Sedaj sem skoraj končala z zgornjim delom, vse kar je še manjkalo so bili rokavi. Najprej sem sestavila rokav po dolžini in ga nato obrobila. Po tem, pa sem ga z lahkoto prišila na rokavni izrez:



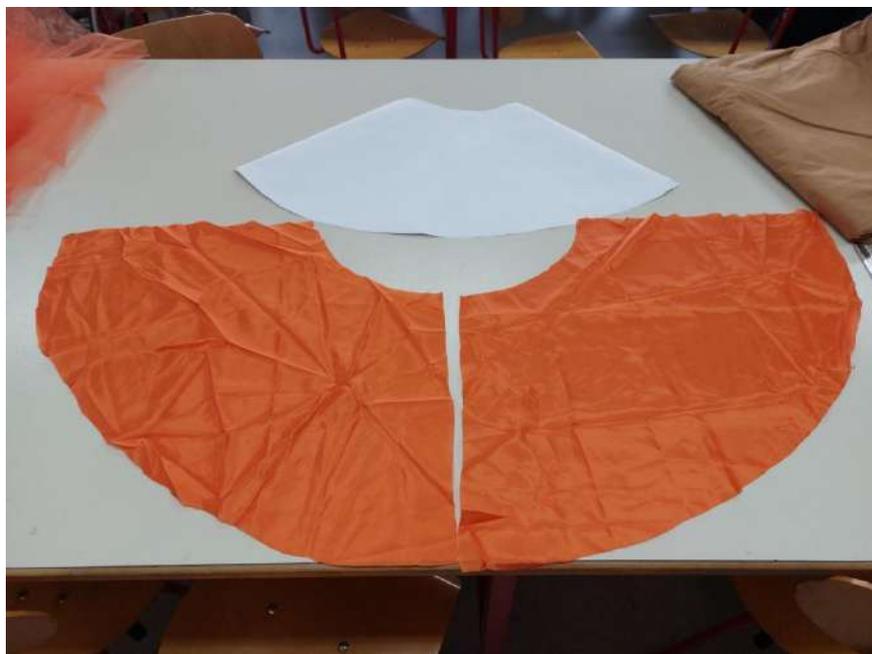
Slika 56: Potek šivanja (lastni vir)

Za konec sem obrobila zapesnik, in ga s skritim šivom zatrdila za 1 cm.



Slika 57: Potek šivanja (lastni vir)

Drugi del kreacije je poslikano krilo. Za začetek sem pričela z pod-krilom, ki bi dalo volumen zgornjemu delu, torej, poslikano krilo. Tega sem naredila tako, da sem najprej skrojila podlago:



Slika 58: Potek šivanja (lastni vir)

To sem seveda zlikala ter ga nato obrobila vse robove razen pasnega izreza. Po tem ko sem imela dela zarobljena sem ju na enem robu popolnoma priterdila skupaj, na drugem robu pa sem pustila 20cm odprtine katero sem kasneje polikala za 1cm. Na to podlago sem priterdila tilove volančke in z tem končala podkrilo

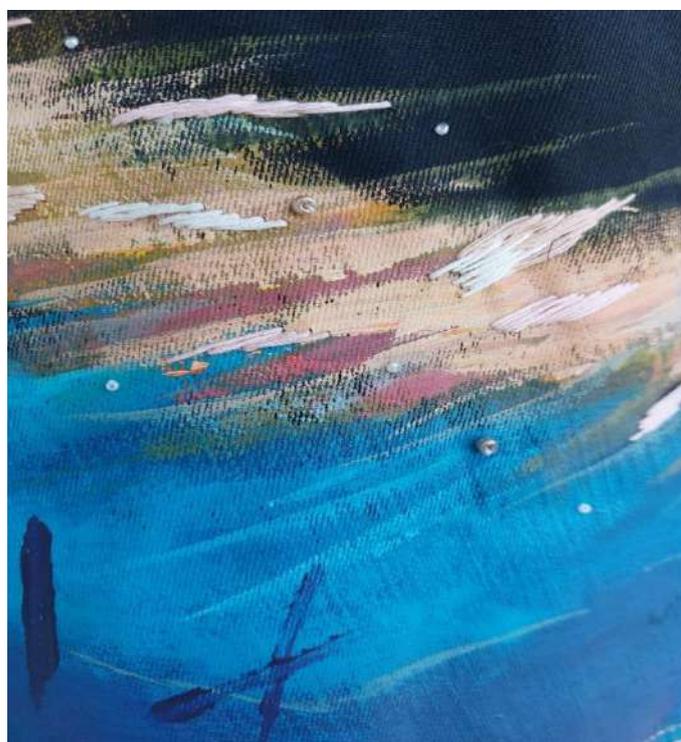


Slika 59: Potek šivanja (lastni vir)

Zgornji del krila je bil še posebej lahek. Prvo sem na bombažno blago narisala svoj motiv, torej Vtis, Sončni vzhod, kateremu sem potem dodala vezenino in razne majhne detajle:



Slika 60: Potek šivanja (lastni vir)



Slika 61: Potek šivanja (lastni vir)

Risanje na blago je bil najbolj pomemben in najbolj težek del naloge. Na začetku sem mislila, da bo najlažji, a sem nato kar hitro naletela na težave. Sprva sem poskusila slikati z barvami za blago, ampak

sem ugotovila na je barva bila preveč nežna za mojo temno blago. Hotela sem, da bi se barve razlivala po tkanini ampak je bombaž barvo zelo dobro sprejel, kar je pomenilo da se barva ni razlila, ampak ostala trda, na kaj sem bila zelo razočarana. Ker barve za blago niso bile dovolj dobre, sem se odločila uporabiti akril. Tudi tedaj se barva ni razlivala, ampak je bila zelo potentna in čvrsta na tkanini. Tudi barva se je zelo lepo videla, zato sem se odločila, da bom poslikavo dokončala z akrilom. Ta odločitev je imela svoje probleme, saj je bilo po tem, ko se barva strdila, zelo težko dodati vezenino.

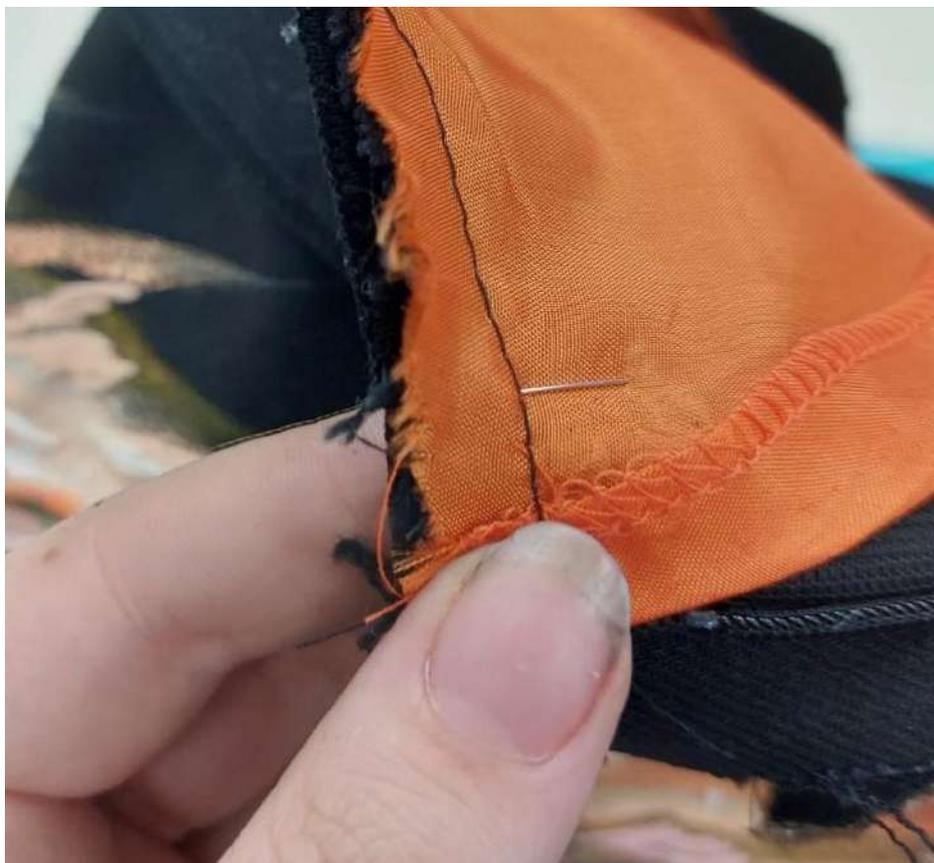
Neglede na težave se mi zdi, da sem s poslikavo dosegla svoj cilj.

Ko sem končala z poslikavo sem obrobila celotno krilo razen pasnega izreza. Zadnjo stran sem sešila skupaj, a sem pustila 20cm za skrito zadrgo. Skrito zadrgo sem dodala enako kot deljivo zadrgo, torej, lično stran zadrge na lično stran blaga, zgoraj pa sem pustila 1cm, da bi lahko prišla pas.

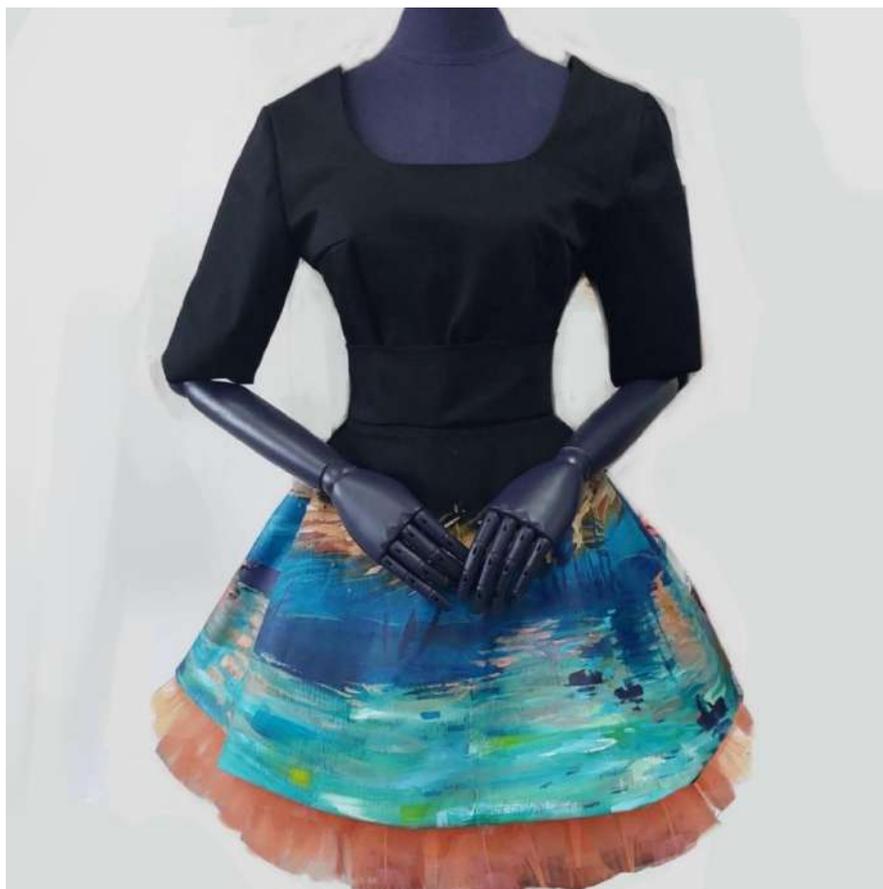


Slika 62: Potek šivanja (lastni vir)

Preden pa bi lahko dodala pas, pa sem še morala dodati podkrilo ki sem ga dokončala pred tem. To sem naredila tako, da sem na pasni izrez z bucikami priterdila poslikan del krila in podkrilo, in ju nato sestavila skupaj za pol centimetra. Nato sem še samo dodala 8 cm širok pas, ter s tem končala moj izdelek.



Slika 63: Potek šivanja (lastni vir)

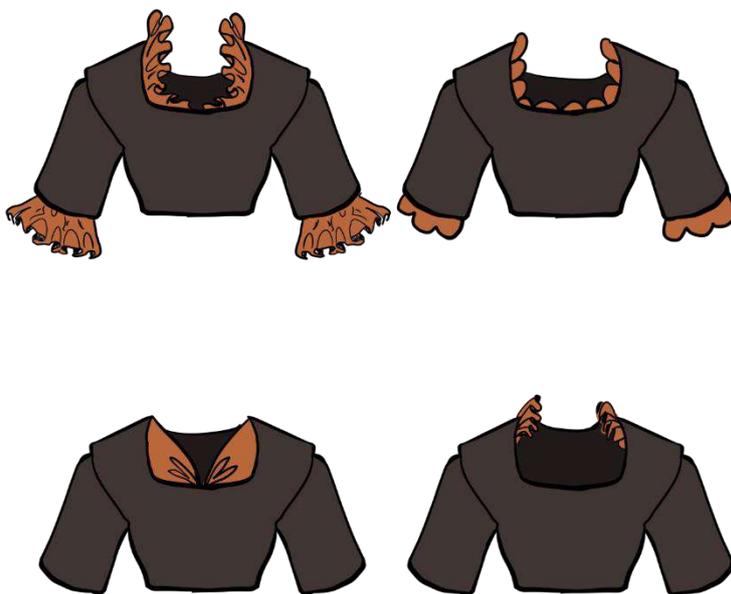


Slika 64: celotna obleka (lastni vir)

Čprav sem sedaj končala z obleko, se mi je zdelo de še nekaj manjka. Specifično se mi je zdel zgornji del preveč pust v primerjavi z krilom, zato sem si skicirala nekaj idej da bi ga popestrila:

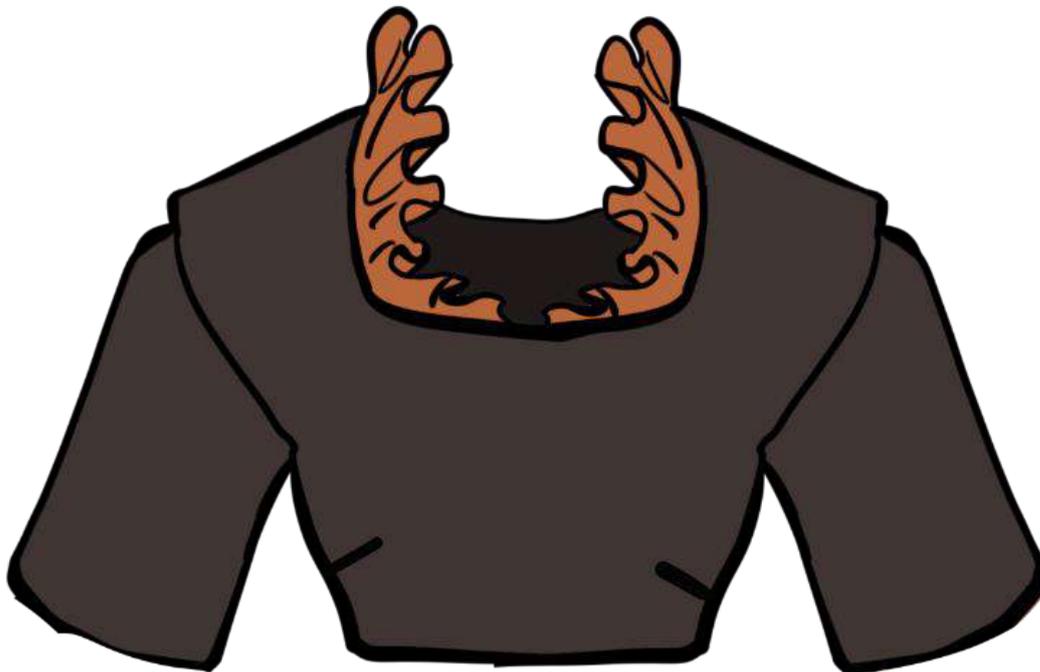


Slika 65: skica dodatka (lastni vir)



Slika 66: skica dodatka (lastni vir)

Odločila sem se za nekaj bolj preprostega, saj sem vseeno hotela da je poudarek na krilu:



Slika 67: izbran dodatek (lastni vir)

Zdi se mi najboljša odločitev, saj je dodatek dovolj intenziven v barvi da ujame pozornost, a ne dovolj da bi zasenči glavnega dela.

Prvo, sem okrajšala rokave za 10 cm, kar je dalo zgornjemu delu veliko lepšo silhueto:



Slika 68: skrajšan rokav (lastni vir)

Dodatek sem naredila z volančki iz tila, ki sem ji nato zašila na notranji del vratnega izreza. Uporabila sem celotni preostanek tila, ki ga nisem uporabila pri podkrilu:



Slika 69: Volančni iz tila (lastni vir)



Slika 70: dodatek 1 (lastni vir)



Slika 71: dodatek 2 (lastni vir)

6.4. KONČNI IZDELEK

S končnim izdelkom sem zelo zadovoljna, saj se mi zdi, da sem dosegla cilje, ki sem si jih zastavila. Obleka ima elemente impresionizma in metulja, kot sem si zamislila. Še posebej sem ponosna na aplikacijo Sončnega vzhoda, saj sem se zelo trudila prikazati razne teksture, ki bi jih zaznali v tradicionalni impresionistični sliki.



Slika 72: Končni izdelek 1 (lastni vir)



Slika 73: Končni izdelek 2 (lastni vir)



Slika 74: Slikanje na tkanino (lastni vir)

7. UPORABLJENI MATERJALI



Slika 75: Materiali

- črn sukanec
- bel sukanec
- bombažna tkanina
- lepilna medvloga
- svetlo oranžni til
- črni til
- gumb
- zadrga
- akrilne barve
- oljne barve
- raznobarvni sukanci za vezenje
- perlice

8. DRUŽBENA ODGOVORNOST

Zavedam se, da moram biti odgovorna oz. okoljsko ozaveščena, zato poskušam s svojimi izdelki pomagati pri sooblikovanju okolice, v kateri živim. Pri svojem delu sem zato skrbno izbirala tkanine. Če se le da, uporabljam barve in apreture, ki so prijazne okolju, brez uporabe nepotrebnih umetnih barvil. Okolju lahko pomagam tudi z uporabo materialov, ki so že proizvedeni, in jih tako recikliram in ponovno uporabim. Pri sami izdelavi in krojenju sem se trudila, da sem na najboljši možen način porabila ostanke, ki bi jih drugače zavrgla.

Čeprav je bila ena izbrana tkanina sintetično vlakno, sem se po najboljših močeh potrudila, da sem v različne namene porabila tudi ostanke.

9. ZAKLJUČEK

V raziskovalni nalogi z naslovom Impresionizem v oblačilih sem prikazala razvoj ideje od začetka do končnega oblačila. Želela sem elemente in motive, ki so se pojavljali v tej umetniški smeri, prenesti v svojo kreacijo. Naredila sem pregled predstavnikov, ki jih srečamo v impresionizmu, in si izbrala tistega, ki mi je najbolj pri srcu, Clauda Moneta. Raziskala sem njegovo življenje in opisala nekaj njegovih slik. Podrobno sem analizirala njegovo sliko Vtis, Sončni vzhod, ki je uveljavila impresionizem kot umetniško smer v zgodovini.

Pričela sem z risanjem idejnih skic, kjer sem vključevala elemente impresionistične slike Vtis, Sončni vzhod, metulja in moje ideje. Narisala sem jih kar nekaj, dokler nisem prišla do tiste končne, ki sem jo tudi izdelala.

V praktičnem delu sem razložila svoj potek dela vse od ideje preko skice do končnega izdelka. Pokazala sem veliko neuspešnih idej, težav v risanju na blago in drugo. Končni izdelek je popolnoma enak skici in je rezultat trdega dela in veliko premišljevanja o tematiki, je moderen in povezan z danim motivom.

10. LITERATURA

- Mathews Gedo, Mary. *Monet and His Muse: Camille Monet in the Artist's Life*. University of Chicago Press, 2010.
- Wildenstein, Daniel. *Monet's Years at Giverny: Beyond Impressionism* Abrams Books, 1978.
- Bernard Denvir, *The Chronicle of Impressionism: A Timeline History of Impressionist Art*, Bulfinch Press Book, 1993.
- White, Harrison C., Cynthia A. White: *Canvases and Careers: Institutional Change in the French Painting World*, London Press 1993
- Herbert, Robert L. *Impressionism: Art, Leisure, and Parisian Society*, Yale University Press, 1988.
- Adler, Kathleen. *Perspectives on Morisot*. Edelstein, T. J., Mount Holyoke College. Art Museum. New York: Hudson Hills Press. 1990.
- *Impressionism*, Dostopno na naslovu: <https://scholar.harvard.edu/mourad/section>
- *Claude Monet*. Dostopno na naslovu: <https://harvardartmuseums.org/collections/person/27651?person=27651>

10.1. VIRI

- Slika 1. prevzeto 2. 11. 2023: <https://mymodernmet.com/paris-salon-history/>
- Slika 2. prevzeto 2. 11. 2023: <https://www.britannica.com/art/Impressionism-art>
- Slika 3. prevzeto 2. 11. 2023: <https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2019/impressionist-modern-art-evening-n10067/lot.8.html>
- Slika 4. prevzeto 2. 11. 2023: <https://www.widewalls.ch/magazine/impressionist-landscape>
- Slika 5. prevzeto 2. 11. 2023: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/437107>
- Slika 6. prevzeto 2. 11. 2023: <https://www.renoir.net/fruits-of-the-midi.jsp>
- Slika 7. prevzeto 2. 11. 2023: https://en.wikipedia.org/wiki/Claude_Monet
- Slika 8. prevzeto 2. 11. 2023: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet -
The Gare Saint-Lazare, Arrival of a Train.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet_-_The_Gare_Saint-Lazare,_Arrival_of_a_Train.jpg)
- Slika 9. prevzeto 2. 11. 2023: https://en.wikipedia.org/wiki/Charing_Cross_Bridge_%28Monet_series%29
- Slika 10. prevzeto 2. 11. 2023: <https://www.wga.hu/support/viewer/z.html>
- Slika 11. prevzeto 2. 11. 2023: <https://www.wga.hu/support/viewer/z.html>
- Slika 12. prevzeto 2. 11. 2023: <https://www.wga.hu/support/viewer/z.html>
- Slike od 13 do 66, lastni vir