

Gimnazija Franca Miklošiča Ljutomer

Prešernova ulica 34

9240 LJUTOMER



## RAZISKOVALNA NALOGA

### **Motivno-tematska in slogovna analiza izbranih besedil sodobnih slovenskih glasbenih rock skupin**

Raziskovalno področje: slovenski jezik in književnost

AVTORICA:

Anika Žličar

MENTORICA:

Katja Peršak Hajdinjak, prof.

Ljutomer, februar 2023

Za pomoč pri nastajanju raziskovalne naloge se zahvaljujem mentorici Katji Peršak Hajdinjak.  
Zahvalila bi se tudi staršem, ki me ves čas spodbujajo in podpirajo.

# 1. KAZALO VSEBINE

1.	KAZALO VSEBINE .....	3
2.	KAZALO SLIK .....	4
	POVZETEK .....	5
3.	UVOD.....	6
4.	TEORETIČNA IZHODIŠČA .....	7
4.1	PREDMET PREUČEVANJA.....	7
4.2	CILJ PREUČEVANJA.....	7
4.3	PRISTOP IN UPORABLJENE METODE .....	7
5.	ROCK GLASBA IN NEKATERE NJENE PODZVRSTI .....	8
6.	POPULARNE SLOVENSKE GLASBENE ROCK SKUPINE .....	9
6.1	JOKER OUT .....	9
6.2	MRFY.....	10
6.3	JET BLACK DIAMONDS .....	11
7.	BESEDILA V SODOBNI GLASBI .....	12
7.1	JOKER OUT .....	13
7.1.1	MOTIVNO-TEMATSKA ANALIZA .....	13
7.1.2	SLOGOVNA ANALIZA .....	16
7.2	MRFY.....	25
7.2.1	MOTIVNO-TEMATSKA ANALIZA .....	25
7.2.2	SLOGOVNA ANALIZA .....	28
7.3	JET BLACK DIAMONDS .....	35
7.3.1	MOTIVNO-TEMATSKA ANALIZA .....	35
7.3.2	SLOGOVNA ANALIZA .....	36
7.4	UGOTOVITVE .....	39
7.4.1	MOTIVNO-TEMATSKA PRIMERJAVA .....	39
7.4.2	SLOGOVNA ANALIZA .....	39
7.4.3	PREVERJANJE HIPOTEZ .....	40
8.	ZAKLJUČEK.....	41
9.	VIRI IN LITERATURA.....	42
9.1	LITERATURA .....	42
9.2	SPLETNI VIRI.....	42

10. PRILOGE.....	44
------------------	----

## **2. KAZALO SLIK**

Slika 1: Joker out.....	9
Slika 2: Mrfy.....	10
Slika 3: Jet Black Diamonds .....	11

## **POVZETEK**

Veliko mladih ne posluša in ne ceni slovenske glasbe, saj menijo, da besedila slovenskih glasbenikov niso dovolj kvalitetna, da bi se kosala s tujo glasbeno sceno. Zaradi tega smo se odločili za analizo besedil slovenskih glasbenih skupin Joker out, Jet Black Diamonds in Mrfy. Želeli smo dokazati, da je v slovenskem jeziku mogoče napisati dobre pesmi. S podrobnejšo motivno-tematsko in slogovno analizo izbranih besedil smo ugotovili, da med pesmimi mladih ustvarjalcev prevladuje ljubezenska tema in da se slednja v njihovih delih skozi čas razvija. Zanimivo je, da besedila v večini prehajajo iz starejših z ljubezensko temo v mlajša z bivanjsko. Ugotovili smo tudi, da so pesmi bogate z metaforiko in pesniškimi izraznimi sredstvi, pri uporabi katerih izstopa skupina Mrfy. Zanimivo bi bilo raziskati, kako poslušalci dojemajo določene metafore in ali se ob poslušanju sploh zavedajo, kako slogovno bogata so besedila.

## **ABSTRACT**

Many young people in Slovenia do not listen to Slovenian music, moreover, they do not appreciate it because they believe that the lyrics of Slovenian musicians are not of sufficient quality that could compete with the foreign music scene. For this reason, I decided to analyse the texts of the following Slovenian music groups: Joker out, Jet Black Diamonds and Mrfy. I wanted to prove that it is possible to write good songs in Slovenian language. Through detailed motif, thematic and stylistic analysis of the selected texts, I found that the theme of love is the dominant theme in the songs of young creators, also it evolves in their works over time. Furthermore, it is interesting that most of the lyrics develop from older ones with a love theme to younger ones with a theme of life. I also found that the songs from the band Mrfy are most rich in metaphors and rhetorical figures. For further research, it would be interesting to research how listeners perceive certain metaphors and whether they even realize while listening how stylistically rich the texts are.

### 3. UVOD

*»Vabljeni vsi na karneval, da se odrinemo od tal, generacija ljubezni, upanja, novi val.«*

Nekaj najlepšega je prebrati kvalitetno glasbeno besedilo v slovenščini in to poslušati v kombinaciji z glasbo. Dejstvo je, da svoje občutke najlažje ubesedimo v maternem jeziku in taka besedila se ljudi najbolj dotaknejo. Zgornji verz iz pesmi *Novi val* (Joker out) je eden izmed teh, ki so se nas dotaknili, saj spodbuja širjenje ljubezni in pozitivno naravnost med nami.

Nekateri podcenjuje slovenske ustvarjalce in se ne zavedajo, da je naša glasbena scena polna mladih, inovativnih posameznikov. S to raziskovalno nalogo smo hoteli dokazati, da so njihova dela metaforično in pesniško dovršena ter da tematsko niso enolična.

Za analizo smo izbrali nekatera besedila skupin Joker out, Mrfy in Jet Black Diamonds. Glavni razlog za to, da smo izbrali ravno njih, je njihova vseslovenska popularnost. Prav tako gre za mlade skupine, posledično sveža besedila, ki so najbolj priljubljena med mladostniki. Ker jih spremljamo, smo ob poslušanju njihovih pesmi postali pozornejši na določene metafore in pesniško izražanje, ki smo ga želeli podrobneje raziskati.

## **4. TEORETIČNA IZHODIŠČA**

### **4.1 PREDMET PREUČEVANJA**

Veliko vrstnikov ne posluša in ne ceni slovenske glasbe. Predsodek, ki ga imajo predvsem mladi ljudje o slovenski glasbi, je ta, da slovenska besedila niso dovolj kvalitetna, da bi se lahko kosala s tujo glasbeno sceno. Zaradi tega smo se odločili, da podrobneje analiziramo nekatera njihova dela in dokažemo, da je mogoče v slovenskem jeziku napisati dobre pesmi. Zato so v raziskovalni nalogi podrobneje analizirana besedila sodobnih slovenskih glasbenih rock skupin Joker out, Mrfy in Jet Black Diamonds. Analizirana besedila so priloga raziskovalne naloge. Poudarek je na motivno-tematski in slogovni analizi.

### **4.2 CILJ PREUČEVANJA**

Pri preučevanju izbranih besedil slovenskih glasbenih skupin smo si postavili naslednje hipoteze:

- Hipoteza 1: V sodobni slovenski rock glasbi prevladujejo pesmi z ljubezensko temo.
- Hipoteza 2: Ljubezenska tema se z razvojem glasbene skupine umika drugim temam.
- Hipoteza 3: Besedila pesmi izbranih slovenskih glasbenih rock skupin so slogovno bogata.
- Hipoteza 4: Besedila pesmi izbranih slovenskih glasbenih rock skupin metaforično niso zelo zapletena.

Namen je torej ugotoviti, katera tematika prevladuje v izbranih delih in ali ta ostaja enaka ali se spreminja skozi obstoj glasbenih skupin ter kakšna sta metaforika in pesniški jezik.

### **4.3 PRISTOP IN UPORABLJENE METODE**

Raziskovanje temelji na motivno-tematski in slogovni analizi besedil, ki ji sledita primerjava in sinteza.

## 5. ROCK GLASBA IN NEKATERE NJENE PODZVRSTI

Rock se je razvil v 60. letih 20. stoletja. Takrat novi glasbeni žanr je bil naslednik prej izjemno popularnega popa, ki mu je, kot je značilno za sledeče subkulture in gibanja, v glasbenem in jezikovnem smislu nasprotoval. Medtem ko so pop besedila zagotavljala dober konec in so bila pozitivno naravnana, so se ustvarjalci rockovske glasbe posvečali predstavitvi aktualnih problemov, soočanju s stigmo okoli njih in iskanju možnih rešitev, ki bi jih prepeljale do dobrega konca.

Ta glasbena zvrst sodi v zabavni del glasbene scene. Razumevanje zabavnosti se skozi čas spreminja, njena današnja oznaka je povezana z začetki moderne glasbene globalizacije in pojavom socialnih omrežij.

Skozi čas so rockovski glasbeniki, kot v vseh ostalih žanrih, začeli raziskovati in mešati nove ter stare melodije in tematiko. S tem so začele nastajati različne podzvrsti, ki so bile specializirane glede na notni in besedilni zapis. Mnoge ostajajo popularne še danes povsod po svetu, tudi v Sloveniji.

Psihedelični rock je eno izmed mnogih glasbenih gibanj, ki so povezana z uživanjem prepovedanih substanc. Omenjena zvrst je nekoč temeljila na uživanju LSD-ja, ACIDA in drugih halucinogenih drog. Ta rockovska podzvrst poskuša poustvariti občutek omame, s katero posameznik razširi svoja duhovna obzorja. Značilna so nadrealistična besedila in melodije, ki želijo poustvariti izkušnje uživanja teh sredstev. Ustvarjalci se ne držijo osnovne oblike pesmi in nimajo mej pri oblikovanju svojih besedil.

Z udarnimi, kontroverznimi in jeznimi besedili so se izražali rockerji punka, za katerega je značilna skopost v pestrosti uporabljenih akordov, gre za preproste melodije.

Najbolj znana in razširjena podzvrst je brez dvoma alternativni in neodvisni rock. Alternativa združuje dosti podzvrsti in zvrsti, ustvarjalci se ne držijo prevladujočih glasbenih trendov. Angleška neodvisna ali indie scena je med slovenskimi bendi danes popularnejša od ameriške. Zanja je značilen bolj pop zvok in pridih popa v besedilih.

Po splošnem prepričanju so rockerji nekoč veljali za velike upornike, družba jih je povezovala z drogami in »umazanim« načinom življenja, danes je njihov upor nekaj vsakdanjega. Rockovski umetniki so v svojih besedilih realistični in se ne bojijo kritik. V besedilih so zato udarne in včasih kontroverzne teme. Ob začetku rocka sta to bila predvsem boj za državljanske pravice in feminizem, danes so to upor proti družbenim normam, naravna kriza in zanemarjanje planeta, egoizem, negativen odnos družbe do psihičnih motenj in drugačnosti ... Seveda v njihovih opusih ne primanjkuje niti ljubezni, definirane kot močno čustvo naklonjenosti do nekoga ali nečesa. Predmet takšne navezanosti je v rockovskih besedilih najpogosteje ena oseba, torej partner (-ka) oz. simpatija, lirski subjekt sam, redko materialne dobrine ... Ljubezen je zagotovo najpogosteje izražana tema, ki jo glasbeniki ubesedujejo na vse možne načine in jo postavljajo v najrazličnejše kontekste. (Enciklopedija glasbe 2004: 74–116)



## 6. POPULARNE SLOVENSKE GLASBENE ROCK SKUPINE

### 6.1 JOKER OUT

Joker out je mlada glasbena skupina, nastala leta 2016, ki jo sestavlja pet članov: Bojan Cvetjičanin (vokalist, avtor besedil), Jan Peteh (kitarist), Kris Guštin (kitarist, avtor besedil), Jure Maček (bobnar) in Nace Jordan (basist).

Jokerji veljajo za ene glavnih akterjev oživitve žive glasbene scene, popularne med slovenskimi mladostniki. Njihovi začetki segajo v leto 2016/17, ko so z zmago na Špil ligi postali vseslovensko prepoznani. S singli studijskega albuma Umazane misli (2021) so zasedli vrhove radijskih in pretočnih lestvic. Gostovali so po državi in polnili ene večjih slovenskih dvoran, med drugim Križanke, kjer so jeseni 2022 predstavili svoj drugi album – Demoni. Album obsega deset pesmi, od tega sta dve v tujem jeziku. (Vizitka Joker out, Youtube)

Dosežki so jim prinesli dve zaporedni nagradi za izvajalce leta in nagrado za pesem leta. Poleg tega bodo Slovenijo leta 2023 zastopali na Evroviziji v Liverpoolu.

Joker out pravijo, da igrajo shagadelic rock'n'roll, energično, a zapeljivo zvrst rocka. Pravijo, da so si izbrali to zvrst, ker so vsi ljubitelji Austina Powersa in so želeli njegov odnos do življenja prenesti na oder. Shagadelic pomeni, da se vsak trenutek na svojih nastopih počutijo najbolje, kot je mogoče, ter to poskušajo prenesti na poslušalce. Rock'n'roll je sicer znana podzvrst popa, vendar se v njihovih komadih sliši veliko rockovski prvin. Tekstopisec pravi, da se ne pusti omejevati rockerskim pregradam, in če želi, doda v pesem tudi pop melodijo. Dejal je tudi, da je pop glasba močno vplivala na njegovo in Guštinovo pisanje. Tako bi lahko rekli, da je glasbena zvrst, razvidna iz njihovih pesmi, alternativni rock. (Loboda 2020, Delo.si)



Slika 1: Joker out

Vir: Katjuša Peterka

## 6.2 MRFY

Mrfy je štiričlanska glasbena skupina, ki jo sestavljajo Gregor Strasbergar (vokalist, kitarist, avtor pesmi), Lenart Merlin (basist), Tomaž Zupančič (kitarist) in Rok Klobučar (bobnar). Ime so si nadeli po Edwardu Aloysisu Murphyju in njegovemu izreku: »Vse, kar lahko gre narobe, bo tudi šlo narobe.«

Glasbeniki imajo za sabo mnogo uspešnih in razprodanih koncertov po vsej Sloveniji. Turneji se imenujeta Dobar dan in Save The Puffins. Nastopili so tudi na festivalskem odru Europavoxa v Franciji. Skupina je izdala dva obsežna albuma, prvega s trinajstimi in drugega z desetimi pesmimi. Izdali so tudi nekaj singlov, kot sta na primer Zonzei in Tubaluga – Avatar. Njihova besedila niso le slovenska, ampak tudi angleška.

Na začetku svoje glasbene poti, ki se je začela leta 2013, so svoje prve pesmi, ki so izšle leta 2016, posneli s pomočjo Tomislava Jovanovića, vokalista zasedbe Dan D. Od tod izvirajo podobnosti med glasbo mladega benda, predvsem v načinu petja, in glasbo starejše skupine. V petju je pogost falzet, ki izhaja iz pevčevih mlajših časov, ko je poslušal Radiohead. (Mehle 2022, Dnevnik.si)

Strasbergar je v intervjuju za RTV SLO povedal, da se bend žanrsko ne opredeljuje. To je razvidno predvsem iz njihovega drugega albuma, v katerem nobena izmed desetih pesmi žanrsko ni enaka drugi. Večinoma ustvarjajo rockovska dela, predvsem se posvečajo psihedeličnemu, indie rocku, kar je prepoznavno iz kompleksnosti večine njihovih besedil. Ker v njihovi glasbi najdemo vse značilnosti, od punka do hard rocka, bi lahko rekli, da je to večinoma alternativni rock. (Čeh 2022, Rtv slo.si)



Slika 2: Mrfy

Vir:

<https://open.spotify.com/artist/OnWEe4MRacRVVWT71b9PeM>

## 6.3 JET BLACK DIAMONDS

Jet Black Diamonds sestavlja pet fantov iz Vipavske doline: Urban Koritnik (glavni vokalist, kitarist), Matej Kompara (basist, pisec besedil in vokalist), Matija Krigl (klaviature, vokal), Domen Lemut (kitarist) in Maks Rozman (bobnar).

Eden izmed najmlajših popularnih bendov je nastal že v obdobju osnovne šole, od takrat se je zasedba zelo spremenila. Leta 2019 so z menjavo basista začeli pisati avtorska slovenska besedila. Prepoznavnost jim je prinesla prva pesem Retro anorak, ki je bila avgusta 2021 največkrat predvajana skladba na Valu 202. Kmalu zatem je izšel drugi singel: Še zadnjič. Obe pesmi sta zaradi radijskega predvajanja postali izredno popularni med slovensko mladino.

Do februarja 2023 so izdali šest singlov. Za snovanje pesmi je potrebno vsaj leto in pol, zato nimajo veliko dokončanih pesmi. (Jazbar 2021, Lokalne – ajdovščina.si) Peterica je po izdaji prve pesmi zmagala na tekmovanju študentskih skupin Šourock in dobila nagrado za najboljšega pevca in bobnarja. Bili so nominiranci za zlato piščal za naj novince. (2022, Kinosiska.si)

Skupina se žanrsko ne opredeljuje, igrajo slovenski trendovski rock s primesmi brit popa in rockovskih podzvrsti, torej alternativni rock. (Tušek 2022, 24ur.com)



Slika 3: Jet Black Diamonds

Vir:

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=566656318857000&set=a.395703619285605>

## 7. BESEDILA V SODOBNI GLASBI

Besedilo, napisano na glasbo, je lahko popolno, šele ko ga poslušamo skupaj z njo. Vsekakor imajo tekstopisci, ko pri pisanju besedil izhajajo iz pravega doživetja ali občutkov, možnost napisati izjemna dela, ki presežejo sporočilnost mnogih literarnih del.

Besedila skladb glasbenih skupin odražajo družbene spremembe in usmerjenost v določen družbeni problem, obenem nakazujejo razvoj in spreminjanje jezika ... Iz podrobnejše analize besedil posameznih ustvarjalcev je mogoče razbrati tudi njihovo spreminjanje mnenj in vrednot ter odnos do določenih tem. Vse to se kaže skozi motivno in tematsko obsežnost ter slogovno in jezikovno sestavo njihovih besedil.

Motiv, značilen pomensko zaokrožen pojem, izluščen iz splošne snovi (glavni motiv, tisti, ki je za umetnino najtehtnejši), načeloma variira od pesmi do pesmi. Kljub temu se pojavijo taki, ki so pogosti, lahko bi rekli značilni za določenega tekstopisca, saj se v njegovem opusu pojavijo večkrat. Skupno časovno obdobje in krajevna umestitev ustvarjanja danih besedil omogočata vpogled v pojav enakih motivov v delih različnih tekstopiscev. Enako velja za tematiko, za katero lahko rečemo, da je odvisna tudi od starosti oz. dolžine piščevega obdobja ustvarjanja. V mlajšem obdobju pisec načeloma izhaja iz sebe, zato so teme čustvene in povezane z osebno izkušnjo (npr. ljubezenska tema), kasneje, sčasoma teme postajajo razumske (npr. bivanjska tema) in ustvarjalci začnejo pisati kompleksnejša besedila, pogosto povezana z družbeno problematiko.

Slog je notranja oblikovanost besedila, torej zvočna, besedna in stavčna. Besedilom daje individualnost, saj se razlikuje od avtorja do avtorja, zato so besedila istih avtorjev slogovno primerljiva. Obenem so si slogi mnogih ustvarjalcev med seboj podobni in omogočajo povezavo besedil glede na čas in prostor. Analiziramo ga tako, da s pomočjo figur opazujemo, kako se izražanje v umetnostnih delih razlikuje od nevtralnega izražanja. (Šurla 2017: 115–121)

## 7.1 JOKER OUT

Analiziranih je bilo 19 pesmi (10 iz prvega albuma z naslovom *Umazane misli*, 8 iz drugega albuma *Demoni* in singel *Carpe Diem*). To so vsa, trenutno uradno izdana slovenska besedila skupine.

### 7.1.1 MOTIVNO-TEMATSKA ANALIZA

#### LJUBEZENSKA TEMA

V besedilih skladb trenutno najbolj znane mlade slovenske glasbene skupine prevladuje ljubezenska tematika, predvsem partnerska ljubezen, ki je v njihovih besedilih obravnavana iz vseh možnih strani: od brezskrbne simpatije do trpeče ljubezni z motivom razhoda.

Izrazit optimizem in duhovitost sta v besedilih dokaj redka. Vseeno ju zasledimo v prvi večji uspešnici *Umazane misli* (2020), ki pričara občutek zapeljivosti z motivi, kot so umazane misli (glavni motiv), ritem in igra; obenem prikaže čustveno nedolžno simpatijo. Pesem kljub svoji igrivosti problematizira možnost trajne ljubezenske sreče: »Paziva le, da ne izgubiva noči / in tistih umazanih misli.« Vendar se nanjo ne osredotoča, saj se takoj vrne k lahkotnim občutkom trenutne privlačnosti: »Sanje so tvojega okusa,« to pa ohranja lahkotno in pozitivno vzdušje pesmi.

Bolj sproščeno obarvana je tudi pesem *A sem ti povedal kdaj* (2021). Tekstopisec Cvetjičanin je povedal, da gre za iskreno priznanje ljubezni in brezsravno izkazovanje naklonjenosti ljubljeni osebi. (Joker out, Youtube) Poleg ljubezenskega opevanja: »A sem ti povedal kdaj, kako lepo dišiš mi, kako žariš, ko pred spanjem govoriš mi ...« je lirski subjekt prepričan v obstojnost ljubezenskega odnosa: »Ko narediš vse, da ne pozabim te, / vem, da bom jutri spet zraven tebe zbudil se.«

*Katrina* (2022) je edino imensko zaznamovano besedilo, v katerem je ljubezenska tema razvidna iz želje in upanja v možnost medsebojne povezanosti: »Vse bolj gorim, hrepenim za vsakim strelom, / ki ga zadaš.« Opazimo tudi strah pred ljubezensko zavrnitvijo in interpretacijo stiske, ujeto v ponavljajoča vprašanja: »Povej mi Katrina, me sploh rada imaš?« Hrepenenje, obup, predaja in negotovost lirskega subjekta povzročijo, da je pesem otožna »Pozabi me, / kakor da me sploh ni tu. / Izrabi me, / ko strah prevlada v snu. ... Čakam na poraz, / neizbežen v bitki tej ...«

Motiv varanja se pojavi v pesmi *Ne bi smel* (2022). Zanimivo je, da je prešuštvovanje predstavljeno s strani osebe, ki je varala, kar je veliko bolj redko, kot predstavitev motiva s strani osebe, ki je bila prevarana. Lirski subjekt obžaluje svoje odločitve in se opravičuje ljubljeni oseb: »Oprosti, da spet kličem te, / čeprav je pozno in sovražiš me.«

Najbolj pogost je motiv razhoda, ki je glavni motiv pesmi *NGVOT – Ne govoriva več o tem* (2022, sicer napisana v obdobju izdaje prvega albuma). *Tokio* (2022), *Vse, kar vem* (2022), in *Metulji* (2021). V vsakem besedilu je ta sicer drugače predstavljen. V pesmi *NGVOT* sta razvidna čustvena nostalgija in prikrito hrepenenje po ponovni povezanosti: »Tvoj pogled me še zavaja / in fasada še stoji.« Pojavi se tudi v pesmih *Vse, kar vem*: »A vse, kar vem in kar

znam, je, da ne boli, / ko me tvoj objem zakriva, kaj je prav, me ne bremeni,« in *Metulji*: »Ne spiva mirno, odkar metulji so odšli, / čakava tiho, da se nekaj dogodi.« V vseh treh pesmih je iz nostalgije razvidna čustvena navezanost in stiska lirskega subjekta, medtem ko motiv razhoda v bolj svetli luči prikaže pesem *Tokio*, kjer je lirski subjekt sprijaznjen z razhodom. Enkratnega srečanja z ljubljeno osebo pa ne pozabi, saj ga zaznamujejo lepi spomini: »Pisal ti bom pisma, a ne bom jih poslal. / Bolje, da ostaneva spomin, / si prislikava nazaj tisti roza češnjev raj, / vsak na svoj način.« Za vse te pesmi je značilno opevanje spominov in vračanje nazaj v čas ter podoživljanje takratnih občutkov.

»Čustva, ki nam okupirajo srce, ko se zavemo, da klasika ne bo več zadostovala, saj bo ljubljena oseba en delček nas za vedno vzela s seboj,« je opis pesmi na socialnih omrežjih skupine. (Joker out, Youtube) Zato je glavni motiv *Vem, da greš* (2020) enak. Stiska lirskega subjekta po še vedno prisotni ljubezni je razvidna iz nenehnih vprašanj: »A bi ostala še en dan, če trenutek ulovim? / Ti povem vse skrivnosti in česa se bojim?« Prisotno je tudi spraševanje, kaj je šlo narobe, da je prišlo do izgube čustev: »Če mi poveš, / kje sva se zgrešila in pozabila na smeh? / Zašla vsak po svojih poteh?« V osnovi gre ponovno za partnersko ljubezen, vendar so lahko taka čustva prisotna tudi v prijateljskih in družinskih odnosih. Pesem tako kot nekatere druge (*NGVOT, Tokio, Vse, kar vem, Metulji*) naslavlja problematiko minljivosti odnosov ter čustev in nostalgijo.

Motivno-tematskemu naboru skupine ni tuja omama, povezava ljubezni z uporabo različnih substanc. *Dopamin* (2021), pesem, ki nosi naslov po hormonu sreče, opeva motiv razhoda: »Večer privrel je na plan, / odmislit probam te zaman...« V njej je izvor omame ljubljena oseba, ki s svojo navzočnostjo privablja lirski subjekt. Pesem *Omamljeno telo* (2017), ki na omamo namiguje z naslovom, že na začetku interpretira občutek omame: »Nad mano razprostira zlato se nebo, / sonce mi razgreva omamljeno telo.« V obeh pesmih je isti izvor občutka. Ista je tudi možnost, da je tema omama in ne ljubezen, saj bi lirski subjekt lahko opeval tudi neko sredstvo, ki mu daje zadovoljstvo in kako željan je le-tega in ponovnega občutka, ki mu ga daje, npr.: »Vzemi me, jaz se predam, hočem, da odpelješ me neznano kam.« (*Omamljeno telo*) ali: »Spet me ponesi do nebes, tudi če izgubim vse vmes.« (*Dopamin*)

Motiv omame se pojavi tudi v pesmi *Bele sanje* (2021), v kateri opis težkega življenja blaži občutek omame. Cilj je pozabiti bremena in tegobe življenja z uporabo prepovedanih substanc: »Steklen pogled ošaben in razmršeni lasje, / čas je, da pozabi na vse. / ... / sladki prah in bele sanje, / da zacelijo se rane.«

## **BIVANJSKA TEMA**

Naslednja najbolj pogosta tema je bivanjska, ki se od pesmi do pesmi razlikuje glede na podteme in motive, ki se pojavijo v njej.

Podtema življenjskih sprememb in novih začetkov je izrazita v pesmi *Barve ocena* (2021): »Našla se bo tam, / kjer nihče je ne pozna ...« Opazni so pritiski družbe in utesjenost v materialnem svetu: »... Neki ji leži na duši. / Kdo ji meče pesek v oči?« Poudarjena je drugačnost lirskega subjekta, nadpovprečnost, ki je družba ne odobrava: »... njene sanje so preglasne, / prevelike za ta mali kraj.«

Uporniški naslov *Proti toku* (2021) napove temo upora. Ponovno se pojavijo motivi, ki namigujejo na zavračanje družbe, tlačenje vseh ljudi v cono povprečja in odpor ustvarjalcev do tega odnosa: »Da iskanje sam' hitro mine / in naj se izogibam višini, / ker je meja pr' tem, kar lahko povem in kar lahko naredim.« Gre za razkol med družbo in lirskim subjektom, ki je izredno pogost motiv in tema rockovskih ustvarjalcev.

Kritika družbenih problemov je močno prisotna v pesmi *Novi val* (2022). Z dvema vprašanjema na začetku najprej namigne na dva izrazita problema: »Kam od tu naprej, če že zdaj zažigamo obzorje? / Kako od tu nazaj, če je papir več vreden, kot smo mi?« Povod za stvaritev prvega verza so bili požari na Krasu, torej problem globalnega segrevanja in človekovega poseganja v naravo. Drugi verz problematizira pomen denarja v današnjem svetu. Nato označi še kopico drugih problemov in v pozitivnem tonu nagovori poslušalce k spremembi: »Zbrali smo pogum za upor, da nekaj spremenimo. / Bolje, da smo danes nori, kot da jutri se bojimo.« S tem opozarja na minljivost sveta in nas samih.

V pesmi *Padam* (2022) sta podtemi osamljenost in pasivnost ter obup zaradi bolečine. Predstavljena je problematika neiskrenega prijateljstva: »In preden se nova noč zavrti, / okrog mene nikogar več ni. / Kje ste vsi / takrat, ko najbolj boli?« Izredno razočaranje in popoln obup sta potencirana s ponavljajočim vprašanjem: »A me bo kdo ujel?«

*Gola* (2019) je, kot so povedali ustvarjalci, »občutek svobode in ljubezni, preveden v glasbo« (Joker out, Youtube), gre za optimistično in sproščeno delo. Podteme v tej pesmi so vitalnost, volja do življenja in svoboda. Pripoveduje o občudovanju brezskrbnosti, ki jo prinese nov dan, in begu od realnosti, ko pade noč: »Gledaš v sonce, svetloba te ne moti. / Prihaja konec, ti pa tečeš mu nasproti.« Ta tema in podobni motivi so prisotni tudi v pesmi *Carpe Diem – užij dan* (2023), ki že z naslovom napove pozitiven odnos do življenja. Naslavlja minljivost človeškega življenja: »Vso noč do jutra smo plesali, / ljubili se in se igrali, / živeli, kot da jutri nas mogoče več / ne bo.« Prav tako izpostavi problem prekomernega dela, izgorelosti: »810.000 let moraš delat' le, / da duša malo zaduha.«

Problem hitrega minevanja časa, staranja in nizke samopodobe je izrazit v besedilu *Plastika* (2022): »Filter mi ne dela, ko se gledam v ogledalu, / koža ni več sveža in sivijo mi lasje, / pa triindvajset jih 'mam šele.« Spet se pojavi motiv odobravanja družbe: »Srčkajo na polno in letijo komentarji, / sanjsko dobro zgledam in od sreče kar žarim.« Pesem opozarja na največji problem današnje mladine – nizka samopodoba zaradi fizičnega izgleda – in pogostost obsedenosti z urejenim in »popolnim« izgledom: »Jaz bom za vedno lep, / *drugo* nič mi ni pomembno.«

V dveh pesmih je opazna ponovitev motiva sladek smeh: *Gola* (»sladko se nasmej in ustavu se bo čas«) in *Omamljeno telo* (»izvablja iz mene spontani sladek smeh«).

## SKLEP

Analiza besedil skupine je pokazala, da še ni prišlo do razvoja teme besedil, pri čemer je nabor tem dokaj skop. Prevladuje ljubezenska tematika, sploh v prvem albumu – *Umazane misli* (*Gola, Umazane misli, Vem, da greš, Proti toku, Dopamin, Barve oceana, Metulji, A sem ti povedal, Bele sanje* in *Omamljeno telo*), v katerem kar šest od desetih pesmi naslavlja različne

težave, povezane z ljubeznijo. Preostale pesmi prvega albuma so samorefleksivne, izpostavljena je nadpovprečnost in drugačnost posameznika v družbi, predstavljeni so spremembe, odnosi in občutki. V prvem albumu je pogostejši motiv omame (pojavi se v treh pesmih) kot v drugem. Pogosto je povezan z ljubeznijo ali s težkim življenjem. V drugem albumu ima pet slovenskih pesmi ljubezensko temo, s tem da je odnos do ljubezni v drugem albumu – *Demoni (Katrina, Ne bi smel, Plastika, Padam, Vse, kar vem, Tokio, NGVOT, Novi val)* veliko bolj negativen. Večina besedil poudarja razhod v ljubezenski zvezi in hrepenenje po ponovni povezanosti, kar ne drži za prvi album, v katerem je poudarjena želja po še neizpoljenem romantičnem odnosu. V ospredje je postavljeno hrepenenje po neznanu ljubezni in s tem nedolžni simpatiji. Ostale tri slovenske pesmi problematizirajo odnos družbe do posameznika in pritisk, ki ga ta zaradi tega čuti. Sprošččenost je v drugem albumu redkejša v primerjavi s prvim. Lirski subjekt pogosto opisuje stisko, ki jo čuti zaradi takšnih in drugačnih razmer. V prvem albumu prevladuje občutek sprošččenosti in občudovanja življenja, ki ga opazimo tudi v singlu *Carpe Diem*, v katerem mu nasprotuje problem izgorelosti.

### 7.1.2 SLOGOVNA ANALIZA<sup>1</sup>

#### ZUNANJA ZGRADBA

Ker gre za besedila pesmi je v vsakem tekstu pripev oz. refren (besedilo, ki se v pesmi ponavlja), zelo pogost je tudi most oz. bridge (kitica, ki poveže refren z ostalimi deli pesmi, po navadi se pojavi pred njim, njen cilj je, da stopnjuje napetost).

Če posvečamo glasbenim besedilom malo pozornosti, lahko opazimo, da imajo sledečo zgradbo: kitica (ali več), most, refren, kitica (ali več), most, večkrat ponovljen refren, zadnjič velikokrat malo spremenjen (pogosta je geminacija ali ponavljanje verzov). Omenjena zgradba se v enaki ali malo prilagojeni obliki pojavi tudi v opusu skupine Joker out. Primer pesmi s tako zgradbo je *Gola*.

#### ALBUM UMAZANE MISLI

V pesmih *Gola*, *Proti toku* in *Omamljeno telo* je zunanja zgradba najbolj podobna osnovni zgradbi. V prvi je sledeča: dve vsebinsko neenaki kitici, most, refren, ena kitica, most in malo spremenjen refren, ki se dvakrat ponovi. V preostalih dveh je besedila manj: ena kitica, most, refren, ena kitica, most in dvakrat rahlo spremenjen refren.

Včasih se most pojavi samo enkrat, kot npr. v *Vem, da greš*: dve kitici, enoverzni most, refren, ena kitica in dvakrat ponavljajoči se refren.

Najmanj vsebinsko raznolikega besedila je v pesmi *Umazane misli*: ena kitica, daljši most, refren, daljši most, trikrat ponovljen refren, zadnjič malo spremenjen. Sledi mu pesem *Barve oceana*: dve kitici, daljši bridge, refren, bridge in dvakrat ponovljen refren.

---

<sup>1</sup> Teoretična izhodišča za slogovno analizo so bila povzeta po Mali literarni teoriji Matjaža Kmecla.



Zelo pogosta je zgradba: dve kitici, refren, ena kitica, refren. Pojavi se v treh pesmih iz prvega albuma: *Dopamin*, *Metulji*, *A sem ti povedal*. Zanimivo in najbolj izstopajočo zgradbo ima besedilo *Bele sanje*: štiri vsebinsko različne kitice in trikrat ponovljen refren. V pesmih pa prevladujejo štirivrstičnice in po navadi krajši bridgi.

## **ALBUM DEMONI**

Podobno zgradbo *Goli* imata pesmi *Ne bi smel* (skoraj povsem enaka) in *Carpe Diem*, ki se od ostalih dveh razlikuje v tem, da ima dodatno kitico na začetku (del refrena).

*Novi val* ima zelo zanimivo zgradbo, saj se most pojavi le na koncu, med ponovitvijo refrena in kot zadnja kitica, torej je zgradba takšna: dve kitici, refren, ena kitica, refren, most, refren, most.

Pesmi brez mostu so *Padam*, *Katrina*, *NGVOT* (dve kitici, refren, dve kitici, malo spremenjen refren, v *Katrina* dvakrat ponavljajoč), *Vse, kar vem* in *Tokio* (ena kitica, refren, ena kitica, spremenjen refren, v *Tokio* dodana kitica).

*Plastika* ima enako zgradbo kot *Bele sanje*.

Ponovno prevladujejo štirivrstičnice s krajšimi bridgi.

## **SINGEL – CARPE DIEM**

Zgradba singla se razlikuje od zgradbe večine drugih del. Pesem se začne z uvodno kitico, ki je del refrena, nato ji sledi dokaj običajna kompozicija: dve kitici, most, refren, ena kitica, malo spremenjen refren. Kitice imajo različna števila verzov, od treh do šestih.

## **SKLEP**

Zunanja zgradba se skozi ustvarjanje skupine ni veliko spremenila. V drugem albumu so sicer besedila vsebinsko obsežnejša in bolj raznolika, zato so pesmi daljše. Opazimo tudi, da je v starejših besedilih prisotnost mostu pogostejša kot v mlajših. Kljub temu se veliko oblik zunanje zgradbe iz prvega albuma ponovi, v obeh pa je večina pesmi zelo podobna osnovni zgradbi uglasbenih pesmi. V obeh albumih prevladujejo štirivrstičnice.

Besedilo je v večini napisano na glasbo, zato se z njo mora tudi ujemat. Posledično je glasba pomemben faktor pri oblikovanju pesmi.

## **NOTRANJA ZGRADBA**

### **ALBUM UMAZANE MISLI**

Kot že omenjeno je najpogostejši tip ponavljanja oz. iteracije podvojitvev oz. geminacija, ki je prisotna v skoraj vsakem refrenu, posebno v zaključnem. Vsekakor se pojavi tudi v preostalih delih pesmi. Najbolj pogosta je v pesmih *Gola* in *Vem, da greš ...* Druge oblike ponavljanja, kot je epifora (ponavljanje na koncu verzov), so redkejše, v komadih *Gola*, *A sem ti povedal* ali v *Omamljeno telo*, v katerem je prisotna tudi anafora (ponavljanje na začetku verzov). Pojavi se tudi v *Dopamin* in *Barve oceana*.

Za poezijo je značilna inverzija, spremenjen vrstni red sintaktičnih enot v stavku, ki jo pesniki in tekstopisci uporabljajo zaradi ritmičnega toka pesmi, ta je v glasbi še toliko bolj pomembna.

Ta figura je ravno zato najpogostejša in najpomembnejša v glasbenih tekstih in je vidna v vsaki izmed izbranih pesmi. Pogosto so v kombinaciji s prejšnjim pesniškim sredstvom ukrasni pridevki, ki jih je v primerjavi z drugimi literarnimi deli v opusu teh ustvarjalcev nepričakovano malo. Nekateri so npr. zadnji ples (*Metulji*), pesmi pridušene (*Gola*), dušo drhtečo (*A sem ti povedal*).

*Bele sanje* so dejansko beli prah. Gre za besedno igro: »*Sladki prah in bele sanje*.« V prejšnjem poglavju je omenjeno, da je tematika te pesmi omama in temu primerni so tudi motivi. Eden izmed teh je beli prah (sladki prah in bele sanje, torej beli prah in sladke sanje). Fraza sladke sanje je posledica zaužitja belega prahu, ki je najverjetneje neka droga. Besedne igre drugače niso pogoste, v tem albumu se ena pojavi le v tej pesmi. Uporabljena je še fraza prej ali slej, torej nekoč gotovo. V isti pesmi je zanimiva uporaba besede loop (zanka), ki je prenesena iz angleščine. Zaradi pogoste uporabe v slengu bi lahko rekli, da gre za slengovski izraz.

Redek je pojav elipse ali izpusta, ki je v *Vem, da greš* v obliki vprašalnice: »A bi ostala še en dan, če trenutek ulovim? / Ti povem vse skrivnosti in česa se bojim? / Če napišem pesem, slajšo od jutrišnje noči? / Kupim karto do vesolja, če Zemlja pregori?« V drugem vprašanju vprašalnice ni, je izpuščena, prav tako se ne ponovi v zadnjem.

Zanimivo je, da se nekajkrat pojavi tudi sinestezija, zamenjevanje ali združevanje različnih čutnih zaznav. V refrenu *Umazane misli* verza: »Sanje so tvojega okusa, / jutro po tebi mi diši.« V prvi kitici *Vem, da greš* pa: »Slišim stopinje, ki nosijo te stran.«

Bolj kot asindeton, brezvezje, je za, predvsem pevčev, slog značilen polisindeton, mnogovezje. Viden v *Barve oceana* in *A sem ti povedal*, sploh v drugi kitici. Najbolj izrazit je zagotovo v besedilu *Proti toku*, v katerem se pojavlja skozi celotno pesem.

Tuja sta jim zamolk oz. aposiopeza, ki se pojavi le v mostu pesmi *Omamljeno telo*, in vzklik oz. eksklamacija, opazna le v *Umazane misli* na koncu zadnjega refrena.

V nasprotju s tem je zelo pogosto govorniško ali retorično vprašanje, ki ga najdemo v treh pesmih prvega albuma. *Vem, da greš* ima največ vprašanj v celotnem albumu, saj je celotna druga kitica sestavljena iz vprašanj. Eno je v prvi kitici in v mostu, kasneje v kitici po refrenu. Vprašanja sta tudi v komadu *Barve oceana*, v drugi kitici in v mostu. Prav tako je v *A sem ti povedal* celotna prva kitica sestavljena iz istih vprašanj, ki se trikrat ponovijo: »A sem ti povedal kdaj?« Druga kitica pa je cela eno vprašanje.

V isti pesmi je zanimivo to, da se zadnja kitica nanaša na drugo. Medtem ko v prvi kitici lirski subjekt postavlja vprašanje: »... / in da bom jutri' spet zraven tebe zbudu se?« v zadnji kitici sam odgovori z verzom: »Vem, da bom jutri' spet zraven tebe zbudu se.«

V komadu *Umazane misli* najdemo oksimoron: »Glej me naravnost v oči, / ko ti lažem po pravici,« v smislu, da lirski subjekt iskreno laže (torej govori resnico?). Veliko jih je v pesmi *Metulji*: »Slišim vsakič, ko mi nekej zamolčiš,« lirski subjekt pozna opevani lik do potankosti in ve za vse laži in prikrite stvari. »Za roko te držim, a se ne dotikava. / Utoplajo se oči, a ne jokava,« lirski subjekt se čuti tako blizu, pa vendar tako daleč od te osebe, da čuti tesnobo.

Presenetljivo se nekajkrat pojavi tudi antiteza. *Metulji*: »Solze so nadomestile tvoj nasmeh.« *Bele sanje*: »Ne pozna / smeha, ki mu solza ne sledi, / dneva, ki je lažji od noči.«

Na splošno je v vseh pesmih, sploh v tistih z ljubezensko tematiko, izjemno pogosta izpoved, saj gre za čustveno tematiko.

Kar sedem od desetih pesmi je zapisanih v obliki izpovedovanja ali nagovarjanja lirskega subjekta drugi osebi. V večini teh pesmi se zato pojavi tudi nagovor ali apostrofa, ki je zelo priljubljeno pesniško sredstvo v pesmih obeh tekstopiscev skupine. Izjemno pogosta je uporaba nagovora v obliki govorniškega vprašanja.

Tretjo osebo lirski subjekt opeva v dveh pesmih: *Barve oceana* in *Bele sanje*. V obeh primerih gre za žensko. Notranji monolog je kot oblika besedila pesmi redek v tem albumu. Pojavi se samo enkrat: *Proti toku*. V njem je zelo običajna izpoved lirskega subjekta. V tem besedilu je zanimiva še ironija: »'Mam sam' en problem in to je stresen dan še preden se zbudim.« Verza, kot odgovor na vse, kar pričakuje družba, ironično ovržeta vsa mnenja in pripombe.

Glasovnih figur, razen rim, je zanemarljivo malo, ali pa jih sploh ni. Med pesmimi najdemo veliko vrst rim. Zaporedna npr. v pesmi *Metulji*, pretrgana v *Barve oceana*, prestopna v *Proti toku*, prosta pa v *Dopamin*.

Vrsta rime se ne spreminja le od pesmi do pesmi, temveč tudi v pesmi. Se pravi, da je v eni pesmi več različnih vrst rim. Prevladuje zaporedna rima, velikokrat tudi prosta, ni pa oklepajoče.

Metaforike v pesmih prvega albuma ni veliko, je pa vseeno prisotna. Malokje najdemo že prej omenjen ukrasni pridevek. V celotnem prvem albumu je prisotna samo ena primera oz. komparacija, in sicer v pesmi *Barve oceana*, ta pa metaforično ni zapletena.

Nasprotno je pogost pojav poosebitev ali personifikacij. Najdemo jih v mnogo pesmih, npr. *Gola*, *Vem, da greš ali Dopamin*.

Prav tako besedilom niso tuja stalna rekla oz. fraze, ki jih je veliko. *Barve oceana*: »Neki ji leži na duši,« torej, da jo nekaj teži, ima skrbi. V *A sem ti povedal*: »A sem ti povedal, kdaj, igra si na srečo.« V *Bele sanje*: »Tenzija jo mika, to ji piše v očeh,« v smislu, da se vidi, da si želi napetosti. *Omamljeno telo*: »Porajajo se misli, silijo me v greh.«

V *Barve oceana* je prisoten frazem: »Kdo ji meče pesek v oči?« Frazem metati pesek v oči je preoblikovan v obliko vprašanja, pesek je v tem primeru sredstvo za goljufanje, slepilo, varanje ali prevaro.

Dejanskih metafor je kar nekaj.

»Ti pa gola tečeš čez valove, / brez odziva na poglede vse surove,« se z mislijo o brezskrbnosti poigra Cvetjičanin v pesmi *Gola*. Verza si lahko razlagamo tako, da protagonistka brez zadržkov živi v vsej svoji avtentičnosti in se ne ozira na mnenja drugih ljudi, njihovo neodobravanje je ne zanima. Sledeča kitica: »Gledaš v sonce, svetloba te ne moti, / prihaja konec, ti pa tečeš mu nasproti. / Ne skrbi te, kaj za sabo boš pustila, / v trenutku na vse boš pozabila,« prav tako razpreda o brezskrbnosti in pogumu. Metaforičen je tudi refren, ki govori o moči medsebojni povezanosti: »Če zdej naju zadane še zvezde bi plesale za naju.«

Metafora je v mostu komada *Umazane misli*: »V svojem ritmu pleševa, / Venera z Marsom se igra. / Paziva le, da ne 'zgubiva noči / in tistih umazanih misli.« Gre za mitološki motiv. Zgodba

o Veneri, rimski boginji lepote in ljubezni, in Marsu, rimskemu bogu vojne, ni samo romantična. Venera je bila poročena s starejšim bogom ognja, Vulkanom, vendar je bil njena prava ljubezen Mars, njen ljubimec. Zgodba pravi, da je Venerin mož izvedel za razmerje in ju je z Marsom razkril. Zato bi lahko metafora namigovala na prepovedano romanco, za katero ne sme izvedeti nihče drug.

Ker Venera v astrologiji velja za planet ljubezni, Mars pa za planet strasti, ju velikokrat povezujejo z ljubeznijo, spolnimi odnosi in romantičnimi odnosi. Zato je metafora lahko prisposoda za telesno ljubezen, ki je minljiva.

V isti pesmi so v refrenu verzi: »Kompas več me ne posluša, / moja izgubljena duša / išče le v smeri, kjer si ti.« Kar si lahko razlagamo, da je simpatija lirskega subjekta njegova glavna prioriteta in vse ostale zanemarja.

V *Vem, da greš* se v prvi kitici pojavijo stih: »Slišim stopinje, ki nosijo te stran. / Če mi poveš, / kje srce si pustila, da skrijem se vanj. / Si že obrnila novo stran?« Lirski subjekt razume in se zaveda, zakaj partnerka odhaja, in sprašuje, kaj lahko naredi, da ponovno pridobi njeno zaupanje. V zadnjem verzu se s frazo »obrniti novo stran« sprašuje, ali je njega in njun odnos že prebolela ter ga pustila za sabo. V refrenu se lirski subjekt potoži, da klasika ne zadostuje. Ta bi lahko pomenila nekaj uveljavljenega, družbeno sprejetega.

*Proti toku* je naslov pesmi, ki je istočasno metafora za upor, kar je tudi tema besedila. Metaforičen je refren, v katerem avtor nagovarja poslušalce, kdaj bodo razumeli, kaj vleče lirski subjekt, da gre proti toku. Ta sistem predstavlja pokvarjeno družbo. Lirski subjekt pravi, da se bodo vsi zavedali, čemu se upira, ko bo prišlo do neke globalne katastrofe: »Ko se srečamo prepozno, / ko se ustavi naš sistem.«

*Dopamin*, hormon sreče, je metafora za ljubljeno osebo, opevan lik je lirskemu subjektu kot droga, ko je z njim/njo ne posluša svojega razuma in se ne počuti resničnega. Pripravljen je žrtvovati svoj notranji mir za kratek trenutek sreče z ljubljeno osebo. Kasneje v refrenu sta metaforična še verza: »Ko zadane me nežen tvoj dotik, / noč postane žareči mozaik,« kar bi lahko pomenilo, da je bila do takrat noč bedna in se je spremenila v zanimivo, ko se je pojavil ta lik.

»Njene besede so barve oceana,« v istoimenski pesmi verz otvori pesem. Ocean je modre barve, zato so tudi njene besede take. Se pravi, da je opevana oseba opredeljena za modro – preudarno. »Dovolj ima ljubezni na obroke / in sreče na kredit,« pomeni, da ima dovolj nezanesljive ljubezni in sreče, ki jo mora »odplačevati«. Refren pa namiguje, da bo lik srečen, ko bo v iskrenem, popolnem kraju, ki je kot konec mavrice, neulovljiv.

*Metulji* so kot naslov pesmi metafora za čustva, ki se v drugi kitici, tako kot v zvezi, izgubijo. Zadnji ples v refrenu bi lahko predstavljal zadnje snidenje, zadnji telesni odnos ali kaj podobnega, preden se partnerja razideta. Na koncu se lirski subjekt izpove, da je njegova izbranka prehitro odšla: »Obrnem se na tvojo stran, / a komaj vidim tvoj obris, 'z moje obleke se 'zgubil je tvoj odtis.«

Še ena mitološka metafora, tokrat iz grške mitologije, je v komadu *Bele sanje*: »... / če je nesreča orel, je ona Prometej.« Prometej je ljudem prinesel ogenj – upanje, smisel, toploto ... Opevano osebo lirski subjekt primerja s Prometejem, torej je dobra oseba. Nesrečo pa primerja z orlom, se pravi, da jo zalezuje in se je drži nesreča. Metaforično je torej izpostavljena

krivicam in izkoriščanju, ki ji jo najverjetneje povzroča družba zaradi njene dobrote. V naslednji kitici se s frazo »Zaigra na tvoje strune, kot le ona zna,« poigra s pomenom le ene prave, resnične (telesne) ljubezni. V naslednji kitici lik zaradi težkega življenja zbeži v omamo: »Tako, ko pade Sonce, je pripravljena na greh. / Steklen pogled ošaben in razmršeni lasje, / čas je, da pozabi na vse.«

V *Omamljeno telo* se lirski subjekt v mostu »dviga nad oblake« in »se dotika zvezde vsake«. S temi verzi gre za poustvarjanje občutka omame. V zadnji kitici: »Nosijo vetrovi vse odgovore / na tvoja vprašanja in iskane vrtnice. / A vetra se ne da ujet' tako lahko, / nekdo pa je utrgal mojo vrtnico.« Del o vetru pomeni, da imajo vsa življenjska vprašanja odgovore, ampak jih je težko najti. Vrtnica bi lahko pomenila izbrano ljubezen, ki jo opevana oseba išče: »iskane vrtnice«, lirski subjekt jo je izgubil, ker je izbrala drugega: »Nekdo pa je utrgal mojo vrtnico.«

## ALBUM DEMONI

Geminacija za razliko od prvega albuma ni več tako pogosta. Najdemo jo v *NGVOT*, katere besedilo je nastalo že veliko prej, kot je album izšel, zato bi jo slogovno lahko bolj primerjali s pesmimi prvega albuma. Do ponavljanja pride zaradi željenega učinka poudarka verza; podobno velja za *Novi val*, ki ima v refrenu geminacijo. Za dramatičen učinek je uporabljena tudi v *Vse, kar vem*. Na sploh je v drugem album manj vseh ponavljanj, saj so besedila vsebinsko zapletenejša in obsežnejša, zato so tudi daljša. Pojavi se še anadiploza v *Ne bi smel*, ki se nadaljuje v anaforo. Slednja je tudi v pesmi *Plastika*. Pogosto zaradi glasbe ali spet zaradi želje po poudarku podatka pride do ponavljanja verza v kitici, vendar ne takoj enega za drugim. To je npr. v pesmi *Katrina*, ko se verz ponovi na koncu prve in na koncu druge kitice. Ponovitev verza najdemo v refrenu pesmi *Plastika* ali v *Padam*. Seveda je v vsaki pesmi še vedno refren, v večini pa tudi bridge.

Primer inverzije se ponovno najde v vsaki pesmi. Podobno je raba ukrasnega pridevka medla, vendar se v večini še vedno pojavi v kombinaciji z inverzijo.

V nagajivem refrenu pesmi *Plastika* je izstopajoč verz: »Jaz pa ti, ti pa jaz, / vsi imamo en obraz, / juhuhu, hahaha / ...« Zamenjava zaimkov ob vezniku daje občutek navihanosti, ki ga potencira še uporaba onomatopej juhuhu in hahaha.

V tej pesmi se pojavi izrazito slengovska beseda face (okrajšava za družbeno omrežje facebook). Zanimivi sta še besedi fotkica, ki je edina manjšalnica v vseh pesmih, in srčkati kot sopomenka všečkati.

Izražanje je zanimivo tudi v komadu *Tokio*, kjer sta v refrenu uporabljeni dve japonski besedi: anatasuki (あなたが好き), všeč si mi, in watashi mo (私も), ti tudi meni.

Elipsa glagola in osebka je le v prehodu *Ne bi smel*, kar kaže na to, da za njihov slog ni značilna.

V primerjavi s prvim albumom, v katerem najdemo sinestezije, jih v besedilih drugega albuma sploh ni mogoče najti.

V dveh pesmih zasledimo mnogovezje. V *Ne bi smel* sicer v manjši obliki, v *Vse, kar vem* pa se pojavlja skozi celotno pesem. Podobno kot v pesmi *Proti toku* gre za veznik da.

Že v prvem albumu redko uporabljena zamolk in vzklik sta v drugem popolnoma pozabljeni.

Pojav retoričnih vprašanj je pogostejši v pesmih z notranjim monologom, kakor v tistih z nagovorom, kar je značilno za prvo ploščo. Kljub temu je eno retorično vprašanje: »Povej mi Katrina, me sploh rada imaš?« v podobno naslovljeni pesmi glavno vprašanje pesmi, ki opeva tretjo osebo oz. nagovarja drugo osebo/Katrina. Več vprašanj je v besedilu *NGVOT*, ki prav tako nagovarja drugo osebo. Kot že omenjeno je ta pesem slogovno zaradi časa nastanka primerljivejša z deli iz prejšnjega obdobja ustvarjanja. Ta figura je navzoča v pesmi *Padam*, v kateri se lirski subjekt sprašuje o odnosu drugih ljudi do njega, in v *Novi val*.

Oksimorona ni mogoče najti, tudi antiteza je redkejša, in sicer je le v komadu *Novi val*: »Danes bomo peli in dvigali kozarce, včeraj smo rojeni in že vsega krivi mi.«

Število pesmi, ki opevajo drugo osebo, ostaja visoko: *Katrina* (mešano opevanje Katrine kot tretje osebe in nagovor), *Ne bi smel*, *Vse, kar vem*, *Tokio* in *NGVOT*. V vseh teh je zelo pogost nagovor. V to skupino spadata tudi *Vse, kar vem* in *Tokio*.

Večina teh pesmi je izpovednih. Posebnost je *Ne bi smel*, ki je v celoti opravičilo, kar lahko razberemo iz ponovitev besed in besednih zvez kot so, oprosti in žal mi je.

Kot že omenjeno je v *Katrina* mešan nagovor in opevanje Katrine kot tretje osebe. To je v tem albumu tudi edina takšna pesem.

Pogostejši postaja notranji monolog, ki mu sledimo v treh pesmih.

*Plastika* je v celoti razmišljanje in spopadanje lirskega subjekta s pričakovanji sebe in družbe. Pesem je napisana v obliki pripovedi in ima časovno zaporedje. *Padam* je v primerjavi s *Plastiko* veliko bolj čustvena in izpovedna. V pesmi je tako imenovani polpremi govor: »Pazi nase, so mi rekli tisto noč ...« Zadnji takšen komad je *Novi val*, v katerem poleg notranjega monologa zasledimo še neposreden nagovor, sicer v prvi osebi množine.

Ker gre za glasbena besedila, glasovne figure niso tako pomembne, saj njihovo funkcijo opravlja glasba. Izbor rim je pester: zaporedna npr. v *Ne bi smel*, pretrgana v *Tokio*, prestopna v *NGVOT* in prosta v *Vse, kar vem*. Oklepajoča rima še vedno ni prisotna. Večinoma so pesmi dobile bolj dovršeno rimano obliko, saj so rime pogostejše v drugem albumu.

Ukrasni pridevki in primere so redke. Tako kot v prvem albumu je primera samo ena v pesmi *Katrina*. Pogoste ostajajo personifikacije.

Uporaba stalnih rekel je redkejša: v pesmi *Plastika* avtor uporabi frazo »od sreče kar žarim«. V *Ne bi smel* sta uporabljena dva frazema:

»Čez resnico sem potresel svoj pepel« – spremenjen frazem »posipati se s pepelom«, kar pomeni kesati se svojih slabih dejanj. Se pravi, da lirski subjekt obžaluje resnico.

»Rane puščam si odprte, da jih objame sol« – frazem »tresti sol na rane« izhaja iz dejstva, da ob stiku soli z rano pride do bolečine, torej lirski subjekt na nek način škoduje sam sebi.

Omembe vredna je še beseda mikrokozmos, uporabljena v isti pesmi. Pomeni svet posameznega bitja, stvari, svet v malem oz. izkustveni svet človeka kot posameznika. V verzu, v katerem je beseda uporabljena, pomeni, da je z razhodom lirski subjekt izgubil »dostop« do mikrokozmosa svoje ljubezni.

Metaforika je v izbranih osmih delih pogosta in dokaj zapletena. Pesmi so zaradi tega hermetične.

V pesmi *Katrina* sta izredno zanimiva verza: »Le njeni glasovi, ko plešem z volkovi / ugašajo nemir.« Lirski subjekt v prepirih pomiri le glas izbranke.

Z metaforiko v refrenu *Ne bi smel* je opisano varanje, ki ni nikoli neposredno omenjeno, ampak je z vsemi metaforami le nakazano: » .. / izdal te za trenutek lažne sreče.« Metaforična je, že prej omenjena, raba frazemov.

Zelo metaforična je pesem *Padam*. Zapletena metafora je v prvi kitici. Lirski subjekt bližnji opozarjajo na zunanji svet. Ognjen obroč lahko pomeni neizogibno situacijo, ki se mu sprva zdi dobra, ampak se hitro spreobrne v slabo. Verz: »A ko prvi je metek poletel, me naravnost med oči zadel, / sem izgubil svoja tla.« Lirski subjekt je ob prvi takšni situaciji podlegel razmeram, čeprav je mislil, da se bo lahko uprl.

*Vse, kar vem* problematizira motiv razhoda z metaforami, kot so »Slišal sem, da hočeš it' do konca sveta / in da me več ne rabiš za sopotnika.« Poleg tega lirski subjekt izraža svoja, še prisotna čustva, z metaforičnim prehodom. Verz »ker s tabo svet ne izpodriva me« lahko razumemo, kot da se z njo ne počuti osamljen.

Enostavnejši pesmi sta *Tokio* in *NGVOT*. V zadnji sta zanimivi metafori »jame pozabljenih noči«, torej da je opevan lik pozabil lirski subjekt, in »fasada še stoji«. To bi lahko pomenilo, da oseba o sebi še vedno ni iskrena z drugimi in, morebiti, sama s sabo. Po drugi strani lahko gre za to, da je lirski subjekt še vedno previden v odnosu z njo in ni avtentičen ter »postavlja« fasado.

*Novi val* v istoimenski pesmi pomeni novo generacijo. V prvi kitici sta metaforična verza »Tiho prepustim, naj me nosi nemirno morje, / mogoče me prav danes še zadnjič ohladi.« Ta bi lahko opisovala obup in malodušje lirskega subjekta. Zadnji verz druge kitice pomeni, da to novo generacijo krivijo za vse težave, v kitici po refrenu pa nas nagovarja, da se ne smemo bati sprememb in moramo biti pogumni za lastno dobrobit. Metafora, da se »iz napak izpira zlato« pomeni, da se iz napak učimo.

### **SINGEL – CARPE DIEM**

Razen refrena ponavljanja v tej pesmi ni. Pogosta je inverzija, nekaj je tudi ukrasnih pridevkov.

V tretji kitici avtor uporabi del otroške izštevanke: »An, ban, pet podgan.«

Zaradi glasbe, ritardanda, se v zaključnem refrenu pojavi zamolk. V pesmi je tudi eno retorično vprašanje: »Si tega res želiš?«

Najdemo dva oksimorona: » ... tanek led pod nogami žge, / ... / tema bo prižgala žar v očeh.«

Gre predvsem za notranji monolog z nagovorom v tretji kitici. V drugi je problem izgorelosti predstavljen s pretiravanjem: »810.000 let moraš delate' le, / da duša malo zadiha.« Uporabljen je tudi sarkazem s sarkastično uporabo besed »hvala lepa« v prehodu. Enako kot v nekaterih prejšnjih pesmih se kitica nanaša na drugo; v tem primeru se zaključni refren, s spremembo glagolskega časa, nanaša na vse ostale refrene.

V komadu najdemo prestopno, zaporedno in prosto rimo.

Metaforično je pesem enostavna. Zanimiva je druga kitica. Izpostavljena sta izgorelost in utišanje ljudi, ki imajo lastna, drugačna mnenja: »Vedno manj besed, tanek led pod nogami žge.« Oksimoron: »tema bo prižgala žar v očeh,« bi lahko pomenil, da bo noč vplivala na ljudi tako, da bodo postali samozavestnejši in bolj sproščeni.

## SKLEP

V opusu skupine prevladuje ljubezenska tematika, ki pa se počasi umika drugim temam drugega albuma in na koncu singla *Carpe Diem*. Vedno pogostejši postajajo bivanjska tema in motivi problematike odnosa posameznika do družbe in obratno. Slogu ustvarjalcev niso tuji mitološki motivi, ki se pojavijo v *Umazane misli* in *Bele sanje*. Metaforično je drugi album veliko bolj zapleten, to kaže na razvoj in rast pesniškega izražanja in moči avtorjev.

V glasbenih besedilih so pogosta ponavljanja in inverzije. Za slog skupine Joker out so značilna predvsem retorična vprašanja, ki so močno prisotna v prvem in drugem albumu. Dokaj pogosti so tudi oksimoroni in antiteze, ki jih je v prvem albumu več, ter mnogovezje. Običajna je uporaba stalnih fraz in frazemov, v prvem albumu pa še sinestezij, ki v mlajših delih niso navzoče. Najbolj pogost tip pesmi je opevanje ali nagovarjanje druge osebe, temu sledi notranji monolog. Zanje ni značilna uporaba ukrasnih pridevkov, zamolkov in vzklikov.



## 7.2 MRFY

Besedila, izbrana za analizo, so vzeta iz prvega albuma – *Story* (2018) in drugega albuma – *Use, mišljeno kot vse* (2022). Obravnavanih je 19 besedil (10 iz prvega in 9 iz drugega albuma).

### 7.2.1 MOTIVNO-TEMATSKA ANALIZA

#### LJUBEZENSKA TEMA

Klasično partnersko ljubezen avtor pesmi upesni v manjšini izbranih del. Zaradi vpliva psihedeličnega rocka je ljubezen pogosto postavljena v duhovni oz. spiritualni kontekst. Iz istega razloga se v tistih pesmih z ljubezensko tematiko pojavi motiv omame in odvisnosti od substanc, kot so alkohol, tobak ...

V pesmi *Tebe* (2021) gre za hrepenečo čustveno dožemanje nežne in iskrene ljubezni: »Tako sem tvoj, če hočeš. / ... / Zapolnil sem vse dele tebe.« V isti pesmi se v priznanju pojavi motiv zveri: »To, da sem zver, priznam.« S tem avtor večinoma ljubezensko izpoved obarva z iskrenostjo lirskega subjekta o tem, da sam ni popoln.

Snov za pesem *Anakin* (2017) je črpana iz zgodbe o Anakinu in Padme iz filma *Star Wars*. Anakin je bil jedi; jedijem je prepovedano imeti partnerja in ljubezen. Njegova izbranka, Padme, je bila kraljica Nabooja. Ljubezen je jedija korenito spremenila; ko je Padme umrla pri porodu njunih otrok, je postal Darth Vader največji zlobnež v filmu. Motiv je torej prepovedana ljubezen. S tem je povezana tudi metaforika v pesmi. Pojavi se motiv nadzvočnih konjev, ki je prisoten tudi v *Umru zate*. Problematizirane so obsedenost, posesivnost in manipulacija v ljubezenskem odnosu: »In ko je tebe več, imam sebe manj / in ko je drugih polno, več ne vidim ven.« Pojavi se motiv mamila.

Z nagajivostjo je tako v besedilu kot glasbeni izvedbi obarvan *Tvoj pizdun* (2022), v katerem z izstopajočimi motivi, kot so diva, gorila, pizdun, muca itd., avtor prikaže duhovitost in privlačno napetost pesmi: »Ti si moja, sem že zun. / Jaz sem tvoja, ti pizdun.«

Motiv razhoda je obravnavan v *Lok napet* (2022): »En naiven dan preveč brez tebe, / pa ne morem spat'.« Predstavljena je trajnost čustev, ki so po končani zvezi še vedno navzoča: »In med nama vedno bo / lok napet, / dokler si tvoje srce / pusti trpet'.« Kasneje gre za upanje in pripravljenost za ponovno povezanost: »In če najdeš kaj upanja, / v morju mojih besed, / na vrhu te gore / bo zmeraj led.«

Izrecno željo po zgolj telesni in ne čustveni ljubezni problematizira *U reki* (2022): »Sprejmi moje prepovedane sanje, / v očeh se vidi greh. / ... / V zanko si se ujela, / mene si hotela.« Opazno je zavedno zavračanje čustev in izkoriščanje telesne ljubezni: »So roke umazale nedotaknjeno blago.« V tem delu je navzoč mitološki motiv siren.

V eksplicitno duhovni oz. spiritualni kontekst je postavljena pesem *Tretje oko* (2018), v kateri lirski subjekt nagovarja neko višjo silo: »Čutim, da se ti upiram, ko izpolniš željo, da si tu. / Izginjajo vse roke slave, preden zbodejo v telo; pobožajo oko.«

Rahla povezanost ljubezni z duhovnostjo je v *Zaljubila* (2021): »Zaljubila se je vame, / ... / Le zapusti me zdaj, to je moje telo. / ... / Privablja me utrip plemena, v nosu kosti.« Ostaja možnost, da je tema predvsem duhovna, saj bi lahko šlo za paranormalne pojave: »Spusti moje lase, da premaknem glavo. / Vrni moje moči, ne poznam več ljudi.«

Problem težav z zaupanjem in visokih pričakovanj, ko pride do splošne ljubezni je opisan v *Nevaren* (2022): »A pričakuješ, da bom znal narediti, kar je prav? Kaj da svetilniku to moč, / da mu zaupaš, ko je noč?« Na toksičen način je omenjen motiv dvoma v sebe in s tem povezanega motiva strahu. Posledično je pesem tematsko na meji med ljubezensko in bivanjsko.

## **BIVANJSKA TEMA**

Motiv omame je izrazit v istoimenski pesmi *Omama* (2018). Enako je izrazita bivanjska tema s podtomo razkola med posameznikom in družbo: »Pred ljudmi, pred ljudmi / me skrivajo v pest dlani. / Da, zamerim vam, / da sam sem.« Skozi celo pesem lirski subjekt izpostavlja problematiko izločanja posameznikov iz družbe in posledično za posameznika občutek nizke samopodobe: »Mene ni dovolj, me ni dovolj.«

Soočanje z nizko samopodobo in vprašanje o njej je prav tako tema komada *BBY* (2019): »Rabim premor od reklam, / komu lahko, če se vrnem, izdam - / več kot obraz bi postal.« Izvor problemov je, kot po navadi pri bivanjski temi, družba.

Motiv strahu se pojavi v *Heaven&Hell* (2019) in *Nbsvm – Ne boj se svojih misli* (2018). Prva je tematsko in motivno podobna *Omami*, ker je izpostavljen isti problem: »Skrijem se med dotiki / zaklenjenih pogledov, / pazim, da molčim.« Druga pa je bolj osredotočena na notranji boj posameznika: »Ne boj se svojih misli, / ne boj se. / Trepetam, trepetam, / potisnjen v omaro, / iz dveh teles se 'zlijem v eno glavo / in na oblaku iz pen se zbudiva.«

Izredno turobna je pesem *Recall* (2019), ki s temo trpljenja in nostalgčnosti naslovi delo: » ... / objemi moje ime, / o razjochi mi srce. / Dokler ne umrem.« To trpljenje je najverjetneje posledica psihičnega propada lirskega subjekta, mogoče tudi ljubezenske zveze: »In če me nočeš, jaz bom šel naprej, / v tvoji bitki poskušal sem najti mir.«

Komada *Prjatučki – Kdo bo rešil svet* (2019) in *San Francisco* (2022) sta napisana po vzoru subkulture hipijev. V prvi gre predvsem za odnos do sveta, ljubezni in sočloveka: »Kaj ni lepo, da ljubezen, ki med nami je, ne ugasne nikdar? / ... / Spet rešili svet.« Pojavi se motiv omame, ki ni neposredno omenjen, ampak je podan metaforično. V drugi pa je izrazita želja po svobodi, nostalgija in ponovno odnos do sočloveka: »Morje mirno valovi, v očeh kristali. / ... / Stopili smo v raj!« Motivi, ki pesmi označujejo za »hipijevske«, so: sonce, srce, ljubezen, magija, San Francisco ...

Minljivost človeškega življenja problematizira *Tobogan* (2022): »Vsak dan, je dan, / ki nič ne stane. / Vsak dan, je dan, / ki vse ti vzame.« Opisane so odločitve posameznika in spontanost človeškega življenja: »Ko odtrga se list z drevesa, / kam odnese ga veter, ne ve, / on sam' gre.« Omenjena je tudi problematika narcizma: »Zdaj bom ostal tu na mestu, / hočem, da vrtil se vse okol' mene.«

Najbolj turobna je pesem *Prosti pad* (2022), iz naslova katere je razvidna bivanjska stiska lirskega subjekta: »Prosti pad, da spet poljubim dno. / Rab'm ta filing. / Da se odbijem spet v zrak,« in ujetost v nenehna prevpraševanja: »Kdaj se bo, kdaj se bo / kdo pr'kazal gor, / da mi bo, da mi bo / pr'žgou ta čik / in mi pokazal / kaj je pravi ogenj?« Ponovno je prisoten motiv omame: »in pijem, pijem in ...«

### **DUHOVNA OZ. SPIRITUALNA TEMA**

*Angeli* (2022) že v naslovu napovejo, da gre za temo božanskosti: »Angeli so popolni, / mi pa malo manj. / Več me ne gane.« Božanskost je pogostejša v motiviki kot tematiki. Omenjen je problem obnašanja družbe in odnos lirskega subjekta do tega: »Več me ne gane.« V skladu s tematiko najdemo tudi biblijski motiv – sodni dan.

### **POGOSTI MOTIVI**

Za opus skupine so značilni ponavljajoči se motivi, ki jih najdemo v več izbranih pesmih, in tako pustijo avtorski pečat.

V delih so običajni časovni motivi, ki se od pesmi do pesmi sicer razlikujejo. V *Umru zate* npr. »pred pol leta«, v *BBY* motiv noči, nasprotno v *Lok napet* in *Tobogan* dan, v *Tretje oko* večer, *Heaven&Hell* nekoč in danes itd.

Kot že omenjeno njihovemu slogu ni tuj motiv omame, ki se pojavi v pesmih *Umru zate*, *Omama*, *Tebe*, *Recall*, *Prjatučki – Kdo bo rešil svet* in *Prosti pad*.

Pogost je tudi motiv strahu, razviden v *Umru zate*, *Heaven&Hell*, *Nevaren* in izrazit v *Nbsvm*.

Dva neobičajna motiva, ki se pojavita v dveh pesmih, sta nadzvočni konji (*Umru zate*, *Anakin*) in ogledala (*Umru zate*, *BBY*). Motiv zveri se ponavlja v *Tebe* in *Tvoj pizdun*, motiv svetilnika pa v *Nevaren* in *Prosti pad*.

V petih pesmih je motiv morja (*Umru zate*, *Recall*, *U reki*, *Lok napet*, *San Francisco*), v dveh motiv ledu in gore ali ledene gore (*Umru zate*, *Lok napet*).

### **SKLEP**

Izmed treh pogostih tematik (ljubezenska, bivanjska, duhovna) prevladuje bivanjska, uporabljena v devetih izmed izbranih pesmi (*Omama*, *Bby*, *Recall*, *Heaven&Hell*, *Nbsvm*, *Prjatučki – kdo bo rešil svet*, *Tobogan*, *Prosti pad*, *San Francisco*), ki ji sledi ljubezenska (*Umru zate*, *Tebe*, *Anakin*, *Tretje oko*, *U reki*, *Lok napet*, *Zaljubila*, *Nevaren*, *Tvoj pizdun*). Najbolj pogosta podtema v bivanjskih pesmih je razkol med posameznikom in družbo, v ljubezenskih pa obstoječi odnosi, njihovo delovanje in čustva.

Sprememba tematike skozi albuma ni očitna; največ je bivanjskih tem, sledijo ljubezenske teme, razmerje med njimi pa v obeh albumih ostaja približno enako. V obeh albumih je pogost motiv omame.

Za njihove pesmi so značilni ponavljajoči se motivi, po katerih so njihove pesmi prepoznavne. Takšni najbolj izraziti motivi so časovni (dan, noč, večer ...), motiv nadzvočnih konjev in ogledal, motivi zveri, svetilnika, morja in ledene gore.

## 7.2.2 SLOGOVNA ANALIZA

### ZUNANJA ZGRADBA

#### ALBUM STORY

Pesmi se oddaljujejo od osnovne oblike glasbenega besedila. V večini nimajo prehodov oz. mostov in imajo zaradi vsebinsko bogatega besedila več kitic. Vseeno ima glavnina pesmi refren. Zgradbe izbranih pesmi so sledeče:

*Umru zate*: štiri kitice, refren, ena kitica, malo spremenjen ponavljajoči se refren

*Omama*: dve kitici, refren, ena kitica, malo spremenjen ponavljajoči se refren

*BBY*: dve kitici, most, refren, rahlo spremenjen most, refren

*Tebe*: šest kitic z vmesnimi ponavljajočimi verzi

*Recall*: ena kitica, refren, dve kitici, refren

*Tretje oko*: ena kitica, most, refren, ena kitica, most, malo spremenjen ponavljajoči se refren

*Heaven&Hell*: štiri kitice, refren, ena kitica, malo spremenjen ponavljajoči se refren

*Nbsvm*: most, ena kitica, refren, ena kitica, most, malo spremenjen ponavljajoči se refren

*Anakin*: refren, dve kitici, refren, ponavljajoči verzi

*U reki*: dve kitici, refren, ena kitica, refren, ena kitica

#### ALBUM USE

Osnovni obliki se najbolj približa komad *Tobogan*: dve kitici, most, refren, dve kitici, most, malo spremenjen ponavljajoči se refren.

Pogosta je podobna oblika, vendar brez mostu v *Angeli* in *San Francisco*: ena kitica, refren, ena kitica, malo spremenjen ponavljajoči se refren; *Lok napet*: dve kitici, refren, ena kitica, refren; *Prjatučki – Kdo bo rešil svet*: tri kitice z vmesnimi ponavljajočimi verzi, ki bi jih zato lahko imenovali refren; *Zaljubila*: dve kitici, refren, ena kitica, malo spremenjen ponavljajoči se refren; *Nevaren*: dve kitici, refren, dve kitici, malo spremenjen ponavljajoči se refren. Daljša je pesem *Tvoj pizdun*: dve kitici, refren, ena kitica, refren, ena kitica, malo spremenjen refren.

V pesmi *Prosti pad* je zanimiva oblika, ki se pojavi že v prvem albumu: most, ena kitica, refren, ena kitica, most, refren.

#### SKLEP

Pesmi skupine Mrfy nimajo običajne oblike, kar je značilno za psihedelični rock. Čeprav mnogokatera od teh besedil vsebinsko ne sodijo v to podzvrst, se zgledujejo po nedoločeni pesniški obliki pesmi psihedeličnega rocka.

Njihova besedila nimajo dosti ponavljanj, zato so komadi obsežnejši in vsebinsko bolj raznoliki, kar posledično vpliva na njihovo zunanjo zgradbo. Nanjo vpliva tudi glasba, ki se ji mora besedilo prilagajati.

## NOTRANJA ZGRADBA

### ALBUM STORY

V vsaki pesmi je refren, ki v besedilu *Tebe* ni jasno razviden, saj gre za en ponavljajoči verz, isto velja za *Anakin*. Izredno pogosta je geminacija, ki se ne pojavi le v refrenu (prej omenjeni pesmi), temveč tudi v preostalih delih pesmi (*Omama*, *Tebe*, *Nbsvm*). Nekajkrat je prisotna anafora v *Umru zate*, *Omama*, *Bby*, *Heaven&Hell* in izrazita v refrenu *Nbsvm*. Zaradi vsebinske pestrosti besedil drugih oblik ponavljanja ni.

Običajna je inverzija, ki jo najdemo v vseh pesmih. Pogosto je v kombinaciji z ukrasnimi pridevki, ki jih najdemo v čisto vsaki pesmi prvega albuma.

Avtor se velikokrat poigrava z uporabo podobnih, vendar ne enakih besed v istem verzu. To se vidi že v prvem stihu druge kitice uvodne pesmi prvega albuma *Umru zate*: »Malo manjka, da mi misli zmanjka.« Prav tako je opazno v zaporednih verzih v komadu *Tebe*: »in me pokonča, / ko se konča.«

Za njihov slog je značilno prekinjanje misli v enem verzu in nato nadaljevanje v naslednjem, kar imenujemo verzni prestop. Prisotno je v *Omama*, *Heaven&Hell*, *Nbsvm* in *U reki*.

V delih nista opazna niti asindeton niti polisindeton, prav tako ne najdemo sinestezije.

Redka je antiteza, ki jo vidimo v delu *Omama* prvi – dva verza pomenita antitezo: »Ko se znižam proti tlom / skočim na vrh.«

Oksimoron je le v uvodnem verzu *BBY*: »Slep zrem v slike – čudovite.« Je tudi v *U reki*: »Te že imam, / ko te dobim.«

V *U reki* je izrazito stopnjevanje v refrenu: »V reki se umijem, / v morju te ubijem, / iz luže se napijem.«

Njihovemu slogu je tuj vzклик, redek, ampak prisoten, je zamolk (v *Anakin*, tretja kitica). Pogosta so retorična vprašanja, ki jih velikokrat povezujemo z bivanjsko temo. Najdemo jih v četrti kitici pesmi *Omama*, v refrenu pesmi *Tretje oko* in četrti kitici *Nbsvm*. Izrazita uporaba te figure je vidna v ponavljajočih vprašanjih v refrenu *Anakin*. V pesmih *U reki* in *Omama* najdemo govorniško vprašanje, ki je v uvodni kitici kombinirano z nagovorom.

Nagovor je dokaj pogosto izrazno sredstvo v opusu skupine Mrfy. Prevladuje v delih z ljubezensko tematiko, saj tam po navadi gre za opevanje druge osebe. Taka dela so *Umru zate*, *Tebe*, *Tretje oko*, *Anakin*, *U reki*. Je tudi v pesmi *BBY*, ki jo tematsko sicer uvrščamo med dela z bivanjsko temo.

V kombinaciji z nagovarjanjem druge osebe je pogost notranji monolog. Za tako obliko pesmi gre pri *Recall* in *Anakin*. Notranji monolog je najbolj običajen za pesmi z bivanjsko tematiko, saj so te razmišljujoče, lirski subjekt pa je v konfliktu z lastnimi mislimi. Taki sta *Omama* in *Heaven&Hell*. V *Nbsvm* je nagovor sicer viden, vendar gre za notranji boj lirskega subjekta, ki želi sam sebi dopovedati, naj se ne boji svojih misli, posledično je to notranji monolog.

Opevanja tretje osebe med izbranimi pesmimi ne zasledimo.

Izstopajoča je uporaba angleških besed v naslovih izbranih del: *Recall – priklic, Heaven&Hell – Nebesa in pekel*. Angleščina je poleg slenga uporabljena še v naslovu *BBY*, kar je okrajšava za baby, angleški ljubkovalni vzdevek. Opazen je tudi nepravilen zapis nekaterih naslovov, kar izhaja iz slenga in narečja: *Umru zate* in *U reki*. Začetnice *Nbsvm* krajšajo naslov *Ne boj se svojih misli*.

Glasovne figure, razen rim, so redke. Primer zaporedne rime je v *Tretje oko*, pretrgane v *Umru zate*, oklepajoče v *Recall*, proste v *Omama*, prestopne pa v tem albumu ni. Opazno je mešanje različnih vrst rim v posameznih pesmih.

Metaforika je zelo pestra in težko razumljiva. To je posledica nadrealnosti besedil, ki ponovno izhaja iz vpliva rockovske podzvrsti. Pesmi, ki med drugim vsebujejo tudi veliko drznih metafor, so posledično tudi pomensko hermetične.

Vsaj en ukrasni pridevek je prisoten v vsaki pesmi. Skoraj enako pogoste so personifikacije. Redke niso niti primere, v *Umru zate* so npr. kar tri.

Redka je uporaba stalnih rekel oz. fraz ter frazemov.

Uvodna pesem prvega albuma je v celoti izredno metaforična. Bistvo je metaforično opisovanje ljubezni in želje po odobritvi.

Kot že omenjeno, *Omama* opozarja na problem izločanja iz družbe. »Pred ljudmi, pred ljudmi / me skrivajo v pest dlani,« pomeni, da se lirskega subjekta sramujejo ali ga omejujejo. V isti kitici kasneje metaforično opisuje samoto in nemoč, ki jo čuti: » ... / da sam sem. / Od ljudi sledi / so počasi mrtve. / Ustavim čas / in pljunem ti nazaj v obraz.« Lirski subjekt si torej ne upa oporekati in omeni, da bi to naredil le, če bi »ustavil čas«.

V *BBY* sta metaforična verza: »Našel sem telo, ki nima rok / koža, ki ga obkroža, se ne levi.« Gre za drzno metaforo, ki sopostavlja človeško telo in kačjo kožo. V mostu lirski subjekt pove, da potrebuje premor od reklam. To bi lahko pomenilo, da potrebuje premor od socialnih omrežij, ki ga utesnjujejo s svojim definiranjem perfektnosti, ki ga v drugem mostu imenuje »klešče iz pravil«. Problematiko prepomembnosti zunanjega izgleda metaforično opiše z verzoma: » ... / komu lahko, če se vrnem, izdam - / več kot obraz bi postal.«

V refrenu *Tebe* najdemo rodilniško metaforo ladja spomina, ki omogoča zvezo dveh pomensko oddaljenih besed. Verz bi lahko bil metafora za spomin, ki kot ladje potuje po odprtem morju, ki bi predstavljalo življenje. V refrenu lirski subjekt sam sebe imenuje zver. Glede na to, da je tema ljubezenska, to najverjetneje pomeni, da sam sebe vidi kot slabega partnerja in tega sam sebi in drugim ne prikriva.

*Tretje oko* bi lahko povezano z jogo in s spiritualnostjo, saj je tretje oko čakra, ki je povezana z zaznavanjem, zavedanjem in duhovno komunikacijo. Prvi dva verza bi lahko pomenila, da je v duhovnem svetu vse iskreno in brezmadežno, kar pa za realen svet ne velja: »Vsi pogledi so obstali, zdaj je jutro bolj umazano, kot je bilo.«

V tretji kitici pesmi *Recall* lirski subjekt opisuje svoje trpljenje. Med drugim z verzi: »In če me nočeš, jaz bom šel naprej, / v tvoji bitki poskušal sem najti mir, / danes bom poljubil vse lepo,« namiguje, da bi vir njegovega trpljenja lahko bil razhod, ki ga je s prilagajanjem poskušal

preprečiti, vendar je hkrati dovolj močan, da razhod preboli. V konfliktu s tem je naslednji del kitice: »Dokler lahko bom vztrajal pod lučjo. / Samo zato, da me drugi vidijo, / ko poljubljam se lepo,« v katerem med vrsticami pove, da mu ni toliko mar za ljubezen, ampak mu je pomembnejši ugled.

Zadržanost lirskega subjekta opazimo tudi v pesmi *Heaven&Hell*: »Skrijem se med dotiki / zaklenjenih pogledov, / pazim, da molčim.« S poosebitvijo strahu pesem ponuja srhljivo vzdušje: »Včasih strah ne izgine, / ne neha buliti v oči. / Nekoč morile so me nevihte, / še danes tam nihče ne živi.« Zadnji dva verza opozarjata na to, da strahovi iz preteklih časov še niso izginili in so še vedno enako močni kakor nekoč. Paranoičnost je razvidna iz naslednje kitice: »Ker ne spim, se borim / okoli hiše, kjer kadim. / Odprta stojijo vrata za umik / in ob glasnih strelah krik / me svobodno zapusti.« V zadnji kitici pride do spoznanja in sprejetja usode: »Še držim na tvoji strani, / še poskušam biti z vami, / kar ne morem spremeniti / me razjasni.«

Strah je prisoten tudi v *Nbsvm*, v drugi kitici je verz: » ... / iz dveh teles se zlijem v eno glavo.« Lirski subjekt govori o svoji razdvojenosti, torej o svojih mislih, ki jim ne zaupa, in o tej osebnosti, ki ju na koncu združuje skupno telo. Kasneje kitica: »Kaj je to, če telo / pogoltne vse osladno / in skrrije iskri zrak za uporabo? / Izvem, da zvezde so / vse umrle v raj.«

Glede na to, da je *Anakin* tematsko povezan s filmom *Star Wars*, so motiv nadzvočnih konjev lahko vesoljska plovila, značilna za film. Retorično vprašanje: »Komu najprej slovo?« je najverjetneje povezano z izgubo lirskega subjekta.

V *U reki* lirski subjekt nagovarja izbranko, ki se mu je čustveno in telesno predala, to pa jo je nečesa stalo: »V zanko si se ujela, / mene si hotela. / Zapustila so te krila / in se v padanju vrtela.« V refrenu opisuje, kako je njeno predanost le izkoristil: »V reki se umijem, / v morju te ubijem, / iz luže se napijem, / naj bo tako. / So roke umazale / nedotaknjeno blago?« Zadnji verz bi lahko namigoval na jemanje nedolžnosti. Omeni, da mu ni bilo težko pridobiti zaupanja nagovorjene osebe: »Te že imam, / ko te dobim.« V naslednjih delih pesmi razlaga, da nima potrebe po čustveni navezanosti: »... da lahko je / biti cvet, ki ne izgleda, / kot da rabi drugega, da gleda. / ... / poskusi me, ko sem lahak, / povzdigniti še višje v zrak.«

## ALBUM USE

V tem albumu je geminacija manj pogosta (izrazita v *Prosti pad*, *Nevaren*, *San Francisco*). V primerjavi s prvim albumom postane pogostejša anafora (*Lok napet*, *Tobogan*, *Zaljubila*, *Nevaren*, *Tvoj pizdun*). V zadnji je tudi *Epifora*. Ponavljanja, sploh geminacija, so večinoma uporabljena, ko avtor želi nekaj poudariti; to pa je v njihovi glasbi po navadi podano z energičnim, glasnim, skoraj kričečim petjem ob glasni in udarni spremljavi.

V vseh pesmih najdemo inverzije, ponovno pogosto skupaj z ukrasnim pridevkom, ki je v vseh pesmih, z izjemo *Nevaren*.

Za razliko od prvega albuma v drugem najdemo mnogovezje, in sicer v drugi kitici pesmi *Prosti pad*, gre za s ponavljanje veznika in.

Zamolck se pojavi v drugem verzu *Prjatučki – Kdo bo rešil svet*, *Nevaren*, na nek način tudi v *Zaljubila*, kjer v prvem stihu avtor zamolči konec stavka: »Primi me za uhh,« z onomatopejo.

V prvi pesmi se peta kitica nanaša na prvo. Prva se začne: »Kdo bo rešil svet, če ga ne bomo danes mi tukaj spet?« Navezujoča: »Spet rešili svet!« Podobno navezovanje je v *Angeli*. V smislu, da so le oni tisti, ki svet vedno rešujejo. Prva kitica: »Kaj so vid'li angeli, / da do zdej še nismo šli v nebesa?« In kasneje tretja kitica: »Kaj so vid'li angeli, / da do zdej še niso 'zgin'li 's planeta?«

Vzklik se pojavi v *San Francisco*, uporabljen je kot poživitevno sredstvo, saj končuje sporočilno pozitiven verz: »V srcu nam utripa disko!« in kasneje: »Stopili smo v raj – nov najljubši dan!« ter na sploh: »San Francisco!«

Pogosta ostajajo retorična vprašanja, najdemo jih v delih *Angeli*, *Lok napet*, *Prjatučki – Kdo bo rešil svet*, *Prosti pad*, *Zaljubila*, *Nevaren*, *San Francisco* in *Tvoj pizdun*.

V zadnji pesmi so vprašanja običajna, saj je napisana v obliki dialoga med ljubimcema. Pogovarjata se moški in ženski glas, ki se prepirata o svojem razmerju. Pesem je provokativna, saj so uporabljeni vulgarizmi. Za izražanje v njej je značilen sleng (npr.: »J's sem tok faking vate.«) in uporaba angleških besed (verz: »We used to fuck all night,«, beseda crazy, sposojenka faking) in drugih tujih besed (luda, volim). Dinamičnost avtor doseže z besednimi igrami v refrenu: »Če bi b'la ti kerakoli, kerakoli, kerakoli druga, / ... / Če bi bil ti kerikoli, kerikoli, kerikoli drugi.« Mladinsko perspektivo pesmi postavlja sleng, v katerega so vmešani narečni izrazi, kot npr. »nauš« ali »kao«. Zaradi dvogovora gre tudi v tej pesmi za navezovanje kitic, še posebej verzov.

Angleške citatne besede najdemo tudi v *San Francisco*, in sicer besedo damn in verza, ki sta prav tako provokativna: »Everybody's going loco. / Diamonds in the sky with blowjobs.«

Sleng je prisoten tudi v besedilu *Prosti pad*, kjer je uporabljena beseda filing, prevzeta iz angleščine. Podobno je beseda fejk, uporabljena v besedilu *Zaljubila*.

Antitezo najdemo v pesmi *Lok napet*: »Če si tu, / umiram / če te ni.«

Nagovori so pogosti v delih, ki nagovarjajo drugo osebo. Enako kot velja za prvi album so to besedila z ljubezensko tematiko, zato je nagovor najbolj izrazit v *Lok napet*. Z notranjim monologom je prepleten v *Prjatučki – Kdo bo rešil svet*, *Zaljubila*, *Nevaren*.

Za notranji monolog gre pri vseh ostalih izbranih pesmih: *Angeli*, *Tobogan*, *Prosti pad* in *San Francisco*.

Rime so pestre: zaporedna npr. v *Prjatučki – Kdo bo rešil svet*, prestopna v *Tobogan*, prosta v *Angeli*. Enako kot v prvem albumu se način rimanja spreminja skozi pesmi in nima ustaljene oblike.

Poleg rim je od glasovnih figur v pesmi *Tvoj pizdun* še onomatopoiija, posnemanje naravnih glasov: »Moja muca mjau maju.«

Metaforika je zapletena, težko razvozljiva, tako kot v prvem albumu.

Veliko je poosebitev, nekaj ukrasnih pridevkov in komparacij (*Angeli*).

»Kaj so vid'li angeli, / da do zdej še nismo šli v nebesa? / ... / Kaj so vid'li angeli, / da do zdej še niso 'zgin'li 's planeta?« V pesmi *Angeli* se dve retorični se nanašata najprej na slabe stvari



človeštva, grehe, nato na dobre stvari človeštva. Ko lirski subjekt primerja angele z nami, ugotovi, da so »angeli popolni, mi pa malo manj«, ampak ga to ne prizadane. Je mnenja, da se ne smemo ozirati na višje sile: »In naj jim kar sveti nad glavo, / predaleč so, da te bilo bi sram.« Kasneje reče: »In naj se izlije nad mano, / kot da je danes sodni dan.« Ta svetopisemski motiv najdemo v Svetem pismu, kjer piše: »zakaj določil je dan, ko bo v pravičnosti sodil vesoljni svet po možu, ki ga je v to odločil; in da bi vsi mogli vanj verovati, ga je od mrtvih obudil.« (Biblija, Apostolska dela 17:31). S tem prav tako izrazi, da mu ni mar.

*Lok napet* je metafora za čustva in še vedno prisotno privlačnost: »In med nama vedno bo / lok napet.« V verzu z antitezo: »Če si tu, / umiram, / če te ni,« razberemo neodločnost – lirski subjekt ni zadovoljen, če je skupaj z izbranko/izbrancem, niti če ni.

Motiv omame je metaforično podan v *Prjatučki – Kdo bo rešil svet*: »Rastemo ... skupaj v nebo. Z glavami visoko smo se objeli.« To je povezano s hipiji, za katere je značilna uporaba psihedelčnih substanc. Ljubezen je v pesmi zelo hvaljena: »Kaj ni lepo, da ljubezen, ki med nami je, ne ugasne nikdar? / Najmočnejša od vseh vetrov. / Če nas odnese, nam pokaže pot domov.« Preimenovana je (metonimija) v veter. Refren: »Spet bo zagorelo, ker nam vedno tli na dnu srca,« bi lahko pomenil, da ne glede na to, kako »pokvarjeni« lahko ljudje postanemo, imamo nekje v sebi še vedno dobro, ljubečo plat.

Verzi pesmi *Tobogan*: »Ko odtrga se list iz drevesa, / kam odnese ga veter, ne ve, / on sam gre,« pomenijo, da človek kljub samostojnosti ne ve, kaj se bo zgodilo v prihodnosti, zato se mora prilagajati. Opisuje spontanost življenja in kasneje v refrenu življenje brez zadržkov: »Vsak dan je dan, / ki nič ne stane. / Vsak dan je dan, / ki vse ti vzame.«

*Prosti pad* je metafora za življenje, polno padcev in vzponov: »Gor, dol, gor dol.« Razlaga, da ljudje potrebujejo občutek uspeha po spodletelih poskusih: »Prosti pad, / da spet poljubim dno. / Rab'm ta filing. / Da se odbijem / spet v zrak, / čez celo sem nebo / z zlatimi krili.«

Z opevanjem ljubezni je v konfliktu četrta kitica pesmi *Zaljubila*, ki opisuje verski prazgodovinski obred: »Zakaj sem gol? Vem. / Privablja me utrip plemena, v nosu kosti. Ples. / V sredini gorijo drevesa in ližemo kri. Fejk. / ... » Zaradi te kitice bi lahko sklepali, da gre za obsedenost telesa lirskega subjekta, kar bi pomenilo, da je izbranka demon ali neka višja sila. To bi razjasnilo naslednje verze: »Le zapusti me zdaj, to je moje telo. / Spusti moje lase, da premaknem glavo. / Vrni moje moči, ne poznam več ljudi.«

Če bi v *Nevaren* šlo za bivanjsko tematiko, bi naslednji verzi: »Mogoče sem nevaren, nevaren, mogoče sem nevaren, / mogoče ne,« pomenili, da se lirski subjekt bori sam s sabo oz. s svojimi mislimi. Motiv bi potem bil dvom vase. Če pa pesem postavimo v ljubezenski kontekst, bi lirski subjekt lahko svaril izbrano osebo pred odnosom, v katerega se spušča z njim.

*San Francisco* je še ena pesem, navdihnjena iz hipijevstva. San Francisco je veljal za prestolnico te subkulture in z njo povezanih festivalov ter glasbe. V delu najdemo motiv Alkatraz – zapor na otoku blizu San Francisca. Razigranost, barvitost in lahkotnost pesmi avtor doseže z vzkliki: »V srcu nam utripa disko!« Metaforika v njej ni zapletena.

Metaforično nezapleten je tudi komad *Tvoj pizdun*, ki zaradi svoje posebne oblike in pestrega izrazoslovja, s katerim privabi poslušalce, nima potrebe po težki metaforiki.

## **SKLEP**

Izbira tem ostaja z razvojem albumov enaka oz. vsaj podobna. Prevladuje bivanjska tematika, ki ji sledi ljubezenska. Med motivi izstopata omama in spiritualnost.

Besedila skupine Mrfy nimajo veliko figur, imajo pa veliko metaforike, ki je zapletena in dovršena. Nekatere verzi so tako metaforično zapleteni, da jih ni mogoče razvozlati, posledično so pesmi težje razumljive, zato lahko govorimo o hermetični poeziji. Ponavljanje je sicer pogosto, saj gre za glasbena besedila. Enako velja za inverzije, ki so, kot refren, prisotne v vsaki pesmi. Pestra je uporaba ukrasnih pridevkov in retoričnih vprašanj. V opusu skupine ni veliko antitez in oksimoronov, je pa nekaj zamolkov in vzklikov.

## 7.3 JET BLACK DIAMONDS

Jet Black Diamonds so izdali EP, Extended play, to pomeni, da je EP daljši od singla, ampak krajši od albuma. Navadno zajema od dve do pet pesmi in je krajši od trideset minut. V tem primeru zajema šest pesmi.

### 7.3.1 MOTIVNO-TEMATSKA ANALIZA

#### LJUBEZENSKA TEMA

Od šestih pesmi jih je pet z ljubezensko temo (*Večvredne romance*, *Daj le daj*, *Vrnu čas nazaj*, *Še zadnjič* in *Retro anorak*). Gre za ljubezensko tematiko, pri čemer je izpostavljena partnerska ljubezen. Ta podtema je najbolj razširjena v svetovni glasbi in tudi v opusu te skupine.

*Večvredne romance* (2022) si želi deklet iz istoimenske pesmi. Le-ta govori o fantu, lirskem subjektu, ki ni sprijaznjen z lastnimi čustvi in mislimi, in o dekletu, ki si želi prave ljubezni in ne le enovečerne romance. V tem besedilu je problematizirana pogostost odnosov za eno noč, ki ne nudijo čustvenega zadoščenja: » Sanjala bi le večvredne romance. /... / po tinderju iskala bi, sredi noči, da sama ne zaspi.« Po drugi strani gre za želje in upanje v možnost medsebojne povezanosti, hkrati pa temu konfliktnega sprijaznjenja s tem, da tega v resnici nikoli ne bo: »Hipotetična, kot sva jaz in ti / in sva vedno b'la / in še vedno bi.«

V *Daj le daj* (2022) je sprva strastno podoživljanje ljubezenskega čustvovanja kasneje temno obarvano z zaskrbljenostjo lirskega subjekta o problemu neuspeha v obstoječi zvezi: »In kje na celem svetu, prav midva sva se našla? / Jaz ti prinesem rože, a v tvoji roki flaša.« Glede na omenjeni verz je to edina pesem skupine, v kateri je omenjen motiv omame; motiv alkohola je tudi v zadnjem verzu iste kitice: »... / kjer jaz malo vinjen, pozabu sem vprašat'.«

Motiv razhoda je obravnavan v treh pesmih, v vseh je opazna želja po ponovnem združenju. Izrazita nostalgija čustev se pojavi v komadu *Vrnu čas nazaj* (2022): »Gledu bi te zdaj / in vrnu čas nazaj, / ki skrit je bil v tišini, / med najinimi spomini.« V istem delu je razvidno iskreno čustvovanje in nepojmljivo hrepenenje lirskega subjekta: »... / in da bi najdu ga, zate ustavu ves bi ... / Svet!« Nostalgija je tudi v uspešnici *Retro anorak* (2021), v kateri je predstavljen problem posledic razhoda in njegov vpliv na lirski subjekt v sedanjosti: »Ne vem, če razumem, da te ni več tu, / ... / ne bom te pozabu, sej veš, da nisem tak.« V *Še zadnjič* (2021) lirski subjekt želi še zadnji ples z izbranko. Z razhodom je delno sprijaznjen, vendar želi zadnjo priložnost in z njo pošten zaključek: »Ampak za ta prekratek trenutek, / zavrti me in zavedi občutek.« Hkrati problematizira nesoočanje opevane osebe s situacijo in z nastalimi problemi: »... / le za ta ples, ne skrivaj se v kritju, / z drugim v ritmu, v drugem ritmu.«

#### BIVANJSKA TEMATIKA

Tema pesmi *November* (2022) je mladost. S tem je ponovno povezana nostalgija in želja po svobodi, ki jo ima človek, ko je mlad. Lirski subjekt v delu išče ta občutek svobode, mladosti in brezskrbnosti: »In kam je šla svoboda, kje skriva se svoboda? / Ko ob sedmih zjutraj se konča večer / in tvoja roka vodi v obvezno smer.«

## 7.3.2 SLOGOVNA ANALIZA

### ZUNANJA ZGRADBA

Dela nimajo zapletene zunanje zgradbe, saj so večinoma izredno podobna osnovni glasbeni obliki. *Večvredne romance* gradijo: ena kitica, refren, dve vsebinsko različni kitici in dvakrat ponovljeni refren. Podobna je kompozicija *Daj le daj*: ena kitica, refren, ena kitica, dvakrat ponovljen, malo spremenjen, refren. Uvodna kitica v *November* je tudi refren, ki se ponovno ponovi po dveh kiticah, v spremenjeni obliki, na koncu sledi še ena kitica. Daljše besedilo ima komad *Vrnu čas nazaj*: ena kitica, refren, ena kitica, refren, ena kitica, ponovljena prva kitica z geminacijo. Bridge imata dve pesmi; *Še zadnjič*: dve kitici, most, refren, dve kitici, most, refren, in *Retro anorak*: ena kitica, most, refren, ena kitica, most in dvakrat ponovljeni refren.

### NOTRANJA ZGRADBA

Refren vsebuje vsaka pesem. Izjemno pogosta je geminacija, izrazita v refrenu *Daj le daj*, v kateri je tudi anadiploza, in *Retro anorak*, pojavi se še v *Vrnu čas nazaj*. Anafora je navzoča v pesmih *Večvredne romance* in *Retro anorak*. Epiforo opazimo le v pesmi *November*.

Pogoste so inverzije, včasih v kombinaciji z ukrasnimi pridevki, katerih je malo (*Večvredne romance*, *Daj le daj*, *Retro anorak*, *November*).

V besedilu *November* je prisotno mnogovezje, in sicer v tretji kitici z veznikom in.

Zelo pogosti so vzkliki, vidni v pesmih *Vrnu čas nazaj*, *Večvredne romance*, kjer se pojavi tudi zamolk, *Daj le daj*, sploh v refrenu, v katerem se v obliki vzklika ponavlja en in isti verz, isto velja za *Retro anorak* in *Še zadnjič*. Kar pogosta so retorična vprašanja v *Daj le daj*, *Še zadnjič* in *November*.

Oksimoron je v pesmi *November*: »Ko ob sedmih zjutraj se konča večer.« Kar bi, glede na to, da delo govori o mladosti, lahko pomenilo, da je večer oz. noč tako dolga zaradi zabave. V isti pesmi je še antiteza: »So smeh in solze in vojna je in mir.«

Vse pesmi nagovarjajo drugo osebo. Neposreden nagovor je npr. v *Daj le daj* ali v obliki vprašanja v *November* in *Še zadnjič*.

Pesmi v večini niso izrecno izpovedne. V *Večvredne romance* poleg pripovedi v prejšnjih kiticah v zadnji najdemo priznanje. *Daj le daj* je dejansko pripoved. Bolj izpovedne so vse pesmi z motivom razhoda, *Retro anorak*, *Vrnu čas nazaj* in *Še zadnjič*, saj so tudi bolj čustvene. Najbolj razmišljujoča je pesem *November*, ki se od ostalih razlikuje po tematiki.

Akirologija, nepravi oz. neobičajni govor, je značilen za *Retro anorak* z napačno uporabo veznika da: » ... / ne vem več razloga, da ostal sem na dežju. / ... / Sem preveč mislu nate, da pozabu sem dežnik.« Prisotna tudi v *Večvredne romance*, kjer je v prvi kitici za dvojino uporabljena množinska oblika glagola: »Na trgu sta sedele, obe sta imele superge bele. / Patetično vesele bile, ujete v besede ste.«

Izbor rim je pester. Najdemo zaporedno, npr. *Retro anorak*, prestopno, npr. *November*, pretrgano, npr. v *November*. Ni oklepajoče rime, se pa vrsta rim spreminja skozi pesmi in ni fiksna.

Poleg rim je glasovna figura, uporabljena v pesmi *Večvredne romance*, asonanca. Vidna je v prvem delu prve kitice, s samoglasniškim stikom e-ja. Lahko bi rekli, da v *Še zadnjič* gre za aliteracijo s soglasniškim stikom šumnika š v dveh verzih prve kitice.

Metaforike je bolj malo. Najbolj metaforično zapletena je pesem *Večvredne romance*.

Uporabljena je beseda elizij, ki je v mitologiji (grški in rimski) kraj, kjer prebivajo duše pravičnih. Uporabljena je v verzu: »Če bi želje smele, vse v elizij bi letele že.« Torej pomeni, da so želje lirskega subjekta grešne in zato ne morejo v elizij. Nenavadna je tudi metaforika na koncu četrte kitice: »In poznam vse, kar skrivajo lica tvoja, / te ne izdam.« Lahko bila povezana s telesno ljubeznijo ali pa bi pomenila, da lirski subjekt izbranko pozna do potankosti (njen nasmeh), pozna vse skrivnosti dekleta, vendar jih nikomur ne bo izdal. »Ne kesaj se ... / Ljuba moja!« je uvodni verz pesmi *Romanca* Dragotina Ketteja. Iz njegovih dveh pesmi *Romanca* in *Na trgu* je vzeta snov za izbrano sodobno pesem. Z drugo jo lahko povežemo s skupnimi motivi, kot so npr. trg, luna, Elizij, sanje, noč ... Dejansko gre za parodijo na izbrano pesem: » ... / ah v Elizij, do zvezd / ne morete kaplje šumeče. / In smele želje / do Angele moje / hitite zaman hrepeneče ...« (*Na trgu*) »Če bi želje smele, vse v elizij bi letele že.«

V isti pesmi je zanimiva uporaba besede prehuda, kot slengovskega izraza, v smislu, da je bila zelo lepa in privlačna.

Sledi ji komad *November*, v katerem kratko krilo v prvi kitici predstavlja mladost. V četrti kitici verz: »Če zbežim iz kroga, ki piše ga usoda, / pa ne bo mi žal, daleč bom zbežal, / Tam, kjer ni nikogar, tam, kjer ni razloga, / da bi te iskal in bi tam ostal,« pomeni kraj ali čas, v katerem lirski subjekt ne bo pod nobenim pritiskom. Prvi verz govori o tem, da bi lirski subjekt zapustil okvirje, ki jih postavlja družba, in živel po svojih pravilih. Izrazito metaforična je zadnja kitica: »in ko tujec bom postal / k tebi se ne vrnem več.« Pomeni, da ko lirski subjekt enkrat preide iz faze mladosti, ne bo nikoli več enak.

V *Daj le daj* verz: »Tam daleč na planetu, kjer, ni prostora in časa ... » najverjetneje ponovno predstavlja neko brezskrbno okolje brez pritiska na lirski subjekt. Lahko bi ga povezali z omamo, mladostno brezbržnostjo, ko lirski subjekt uživa razne substance.

» ... / ker barve so blede, zbeživa iz bede,« v *Še zadnjič* lirski subjekt nagovarja izbranko, naj z njim pobegne iz rutinskega življenja. Navdih za pesem je bil Tušev tek barv. Verza: »le za ta ples, ne skrivaj se v kritju, / z drugim v ritmu, v drugem ritmu,« lahko dobesedno pomenita, da se izbranka izogiba plesu z lirskim subjektom tako, da pleše z drugim. Lahko pomeni tudi, da se izogiba zvezi z njim z zvezo z drugim.

Uvodni verzi pesmi *Vrnu čas nazaj*: »Zdi se, kot da odgovori skriti v tvojih so očeh / in da resnica govori, takrat, ko vidim tvoj nasmeh, / a vse se izgubi, kadar iščem tvoj pogled,« nakazujejo predanost lirskega subjekta, ki se počuti iskreno in čisto le z ljubljeno osebo. Kitica, ki se začne z verzi: »Js gledam te, / ti vidiš me ...« v celoti govori o tem, da lirski subjekt in bivša ljubezen vesta vse drug o drugem in to vse se jima prikaže pred očmi, ko se zagledata.

## **SKLEP**

V delih skupine Jet Black Diamonds prevladuje ljubezenska tematika in s tem povezana metaforika. Avtor posega tudi po mitoloških motivih. Uporaba običajnih pesniških sredstev, kot so vzklik in retorično vprašanje, je podkrepljena s pojavom oksimorona in antiteze. Metafore niso izredno težko razumljive, vendar so v pesmih pogoste.

## 7.4 UGOTOVITVE

### 7.4.1 MOTIVNO-TEMATSKA PRIMERJAVA

Analiza izbranih besedil sodobnih slovenskih glasbenih rock skupin je pokazala, da v njih prevladuje ljubezenska tematika, sploh v delih skupine Joker out (v enajstih od devetnajstih pesmi) in Jet Black Diamonds (v petih od šestih pesmi). V teh je najbolj pogost motiv razhoda. Ista tematika je prisotna tudi v delih skupine Mrfy, vendar v manjšem obsegu, saj v njihovem opusu prevladuje bivanjska tema. Ta je pri drugih dveh skupinah manj pogosta – Joker out (osem pesmi), Jet Black Diamonds (le ena pesem).

Razlika v izbiri tematike je posledica različnosti vzorov glasbenikov, osebnosti, izkušenj ... Odvisna je tudi od starosti skupine. Ustvarjalci v mlajših letih izhajajo iz lastnih občutkov, počutij in izkušenj, kasneje se to razširi na področje družbe in z njo povezanih problemov. Zato lahko sklepamo, da je v starejših delih več ljubezenske tematike kakor v mlajših, v katerih prevladuje bivanjska tema. To je opazno v tematski analizi besedil skupine Joker out in v splošni primerjavi med skupinami. V skupini Mrfy so se že od začetka osredotočali na bivanjske probleme, vendar se je pojavnost te teme v drugem albumu v primerjavi s prvim še povečala. V primerjavi z drugima dvema skupinama, ki sta po obstoju mlajši, je razvidno, da je njihovo pisanje usmerjeno v eksistencialno problematiko, ki v drugih dveh skupinah stopa v ospredje šele zdaj. Sploh pri skupini Jet Black Diamonds, ki je najmlajša izmed obravnavanih skupin, opazimo večinoma ljubezensko temo.

Za besedila skupine Mrfy je značilno, da se pogosto ponavljajo določeni motivi, po katerih prepoznamo njihov slog. To so časovni motivi, motiva nadzvočnih konjev in ogledal, morja, ledenih gor, zveri ter svetilnika. Pri drugih dveh skupinah se motivi razlikujejo od pesmi do pesmi (pri Joker out se le motiv sladek smeh pojavi dvakrat).

Avtorji posegajo po mitoloških motivih, ki so prisotni v besedilih vseh izbranih ustvarjalcev (Joker out – zgodba o Prometeju, zgodba o Veneri; Mrfy – sirene; Jet Black Diamonds – elizij). Tekstopisec skupine Mrfy uporabi še biblijski motiv sodnega dne.

### 7.4.2 SLOGOVNA ANALIZA

V izbranih modernih besedilih je veliko inverzij in ponavljanja. To je značilno za glasbena besedila. Najbolj pogost je refren, ki je v vsaki pesmi, pojavita se tudi anafora in epifora. Nasploh je ponavljanje v glasbenih besedilih bolj pričakovano kot v ostalih samostojnih poetičnih delih. V vsaki pesmi je prisotna tudi inverzija, v nekaterih pa še posebitev. V primerjavi z Joker out in Jet Black Diamonds skupina Mrfy uporablja veliko več ukrasnih pridevkov, saj so prisotni skoraj v vsaki izbrani pesmi. Zanimivo je, da slogu mladih glasbenikov ni tuja uporaba oksimoronov (Joker out, Jet Black Diamonds) in fraz ter frazemov (sploh Joker out). V opusu vseh treh skupin je veliko retoričnih vprašanj, manj pa zamolkov in vzklikov, ki so sicer značilni za skupino Jet Black Diamonds.

Najbolj pogost tip pesmi je ta, v katerem lirski subjekt nagovarja drugo osebo. S tem je povezana pogostost nagovora.

Metaforično najtežje razumljive pesmi piše avtor besedil skupine *Mrfy*, njihova dela lahko opredelimo, kot hermetično poezijo. V besedilih drugih dveh skupin je metaforike veliko, vendar ni tako zelo zapletena.

V vseh pesmih je prisotna uporaba narečja, pogovornega jezika in slengovskih besed, najbolj izrazita je pri *Joker out*, sploh v albumu *Demoni*, in pri *Mrfy*, najbolj v pesmi *Tvoj pizdun*.

Zanimiva je uporaba začetnic za skrajšanje naslova pri *Joker out* (*NGVOT*) in pri *Mrfy* (*Nbsvm*).

### 7.4.3 PREVERJANJE HIPOTEZ

Hipoteza 1: V sodobni slovenski rock glasbi prevladujejo pesmi z ljubezensko temo.

Hipoteza je **delno potrjena**.

Trdimo lahko, da v izbranih glasbenih delih v večini prevladuje ljubezenska tema. Med izbranimi skupinami dokažemo pri *Joker out* deset ljubezenskih pesmi od devetnajstih, pri *Jet Black Diamonds* pet pesmi od šestih, pri skupini *Mrfy* jih je malo manj od pol, in sicer devet od devetnajstih. Vseeno je v besedilih skupine *Mrfy* več bivanjske motivike, kar dokazuje, da je izbor tem odvisen od posameznih ustvarjalcev.

Hipoteza 2: Ljubezenska tema se z razvojem glasbene skupine umika drugim temam.

Hipoteza je **delno potrjena**.

Ob primerjavi tematske pestrosti pesmi vseh treh glasbenih skupin opazimo, da ima v svojem opusu skupina *Mrfy* najmanj ljubezensko obarvanih pesmi, posledično se pojavlja veliko bivanjske teme. To je posledica razvoja glasbene skupine, saj je glede na obstoj tudi najstarejša. Pri skupini *Joker out* je sprememba tem že manj vidna, saj prevladuje ljubezenska tema, kar je logično glede na starost skupine. Vseeno je opazen počasen premik tem besedil iz ljubezenskih na bivanjske. Najmanj tematske raznolikosti najdemo v besedilih skupine *Jet Black Diamonds*, v katerih prav tako prevladuje ljubezenska tema.

Hipoteza 3: Besedila pesmi izbranih slovenskih glasbenih rock skupin so slogovno bogata.

Hipoteza je **potrjena**.

Slogovna pestrost besedil je dokazana z mnogo pesniškimi sredstvi. V vsaki pesmi se pojavita neka vrsta ponavljanja, to je vedno refren, in inverzija. Vsakdanje so posebitve, rime in retorična vprašanja. Poleg omenjenih figur je prisotnih še veliko drugih, ki variirajo od sloga ene skupine do sloga druge skupine.

Hipoteza 4: Sodobna slovenska glasbena besedila metaforično niso zelo zapletena.

Hipoteza je **ovržena**.

Metaforika v izbranih besedilih je bogata. Izredno zahtevna je v delih skupine *Mrfy*. V besedilih drugih dveh skupinah najdemo posamezne metafore, ki so prav tako zahtevne, vendar lažje razumljive.



## 8. ZAKLJUČEK

Ob začetku raziskovanja smo si zastavili štiri hipoteze. Te smo potrdili ali ovrgli na podlagi motivno-tematske in slogovne analize, ki nam je omogočila podrobnejši vpogled v izbrana dela. Ugotovili smo, da pesmi sicer niso tematsko enolične, saj gre za izmenjavo bivanjske in ljubezenske teme, ki sicer prevladuje, v delih skupine Mrfy pa se pojavi še tema spiritualnosti. Izmenjava tem ni bila opazna le v primerjavi besedil med avtorji, ampak tudi v primerjavi besedil istih avtorjev. Dognali smo, da ustvarjalci glede na starost besedil prehajajo iz ljubezenske na bivanjsko temo. Prišli smo do ugotovitve, da so izbrana besedila polna različnih pesniških sredstev; vse od retoričnih vprašanj do oksimoronov in sinestezij, ki so pogoste v delih Joker out. Poleg slogovne raznovrstnosti, v smislu pesniških figur, smo ugotovili, da so pesmi tudi metaforično zapletene. To velja predvsem za skupino Mrfy.

Z navedenimi dognanji smo dokazali, da v sodobni slovenski rock glasbi prevladuje ljubezenska tema in da se ta z razvojem skupine v večini umika drugim. Izbira tem se od skupine do skupine razlikuje in ni odvisna le od starosti in razvoja glasbene skupine. S slogovno analizo smo dokazali, da so pesmi slogovno in metaforično zapletene.

Ta raziskovalna naloga pripomore k lažjemu razumevanju izbire tem in njihovem razvoju v slovenski rock glasbi. Prav tako pomaga pri razumevanju načina pesniškega izražanja in metaforike, uporabljene v izbranih delih. Ob raziskovanju smo se naučili podrobneje analizirati pesmi in kritično razmišljati o njihovi notranji in zunanji zgradbi. Nadgradili smo znanje (pa tudi domišljijo), saj je oboje za razumevanje težke metaforike izredno pomembno. Naučili smo se tudi, da pesmi, ki sodijo v hermetično poezijo, za razumevanje poleg veliko znanja in domišljije zahtevajo še splošno razgledanost, sploh o družbenih problemih, ki jih lahko nato povežemo z besedilom. Ker je metaforika v teh delih zahtevna je odvisna od posameznikove interpretacije, bi bilo zanimivo raziskati, kako poslušalci dojemajo določene metafore in ali se ob poslušanju sploh zavedajo, kako slogovno bogata so besedila.

## 9. VIRI IN LITERATURA

### 9.1 LITERATURA

Barry ALFONSO idr. 2004: Enciklopedija glasbe. Od rocka, popa, jazza, bluesa in hiphopa do klasične glasbe, folka in glasb sveta. Radovljica: Didakta.

Alain DISTER, 1996: Rock včeraj, danes, jutri. Ljubljana: DZS.

Matjaž KMECL, 1995: Mala literarna teorija. Ljubljana: Mihelač in Nešović.

Andrej ŠURLA, 2017: Ubeseditve ljubezni v besedilih slovenske zabavne glasbe [Objavljeni znanstveni prispevek na konferenci]. *Ljubezen v slovenskem jeziku, literaturi in kulturi* 115–121. Repozitorij Univerze v Ljubljani. <https://doi.org/10.4312/SSJLK.53-115-122> (dostop: 9. 1. 2023)

Biblija, Apostolska dela 17:31.

<https://www.biblija.net/biblija.cgi?set=2&l=sl&pos=1&qall=0&idq=0&idp0=14&idp1=1&idp2=2&idp3=3&idp4=5&idp5=6&m=Apd+17,31> (dostop: 24. 2. 2023)

### 9.2 SPLETNI VIRI

Robi LOBODA, Delo.si. <https://www.delo.si/kultura/glasba/joker-out-vrescece-punce-niso-nikdar-minus/> (dostop: 7. 2. 2023)

Žana E. Čeh <https://www.rtv slo.si/zabava-in-slog/glasba/mrfy-ni-nas-strah-eksperimentirati-ampak-eksperimentirati-moras-znati/625909> (dostop: 7. 2. 2023)

Vizitka Joker out, Youtube, <https://www.youtube.com/@jokeroutofficial3887/about> (dostop: 7. 2. 2023)

Borut MEHLE, Dnevnik.si <https://www.dnevnik.si/1042984327> (dostop: 7. 2. 2023)

Matjaž JAZBAR, Lokalne – ajdovščina.si <https://www.lokalne-ajdovscina.si/intervju/2021102514591791/jet-black-diamonds-vsaka-nasa-skladba-se-raz-vija-vsaj-pol-leta-kot-vino-ki-se-stara-in-postaja-boljse/> (dostop: 7. 2. 2023)

<https://www.kinosiska.si/dogodek/jet-black-diamonds/> (dostop: 7. 2. 2023)

Boštjan TUŠEK, 24ur.com <https://www.24ur.com/popin/glasba/jet-black-diamonds-prek-dobre-glasbe-do-poslusalstva-in-vecjih-koncertov.html> (dostop: 7. 2. 2023)

Nga.gov <https://www.nga.gov/features/joachim-wtewael---a-closer-look/mars-and-venus.html#:~:text=Mars%20and%20Venus&text=In%20the%20Metamorphoses%2C%20the%20Roman,them%20to%20the%20other%20gods.> (dostop: 8. 2. 2023)

Marsahll.com <https://marshall.com/live-for-music/moving-on-up/eps-lps-albums-and-mixtapes> (dostop: 20. 2. 2023)

Debra Rose WILLSON, Healthline.com <https://www.healthline.com/health/mind-body/how-to-open-your-third-eye#:~:text=The%20third%20eye%20chakra%2C%20also,%2C%20awareness%2C%20and%20spiritual%20communication> (dostop: 20. 2. 2023)

SSKJ – *Slovar slovenskega knjižnega jezika*. Ljubljana: Inštitut za slovenski jezik Frana Ramovša ZRC SAZU. <https://fran.si/iskanje?FilteredDictionaryIds=130&View=1&Query=%2A> (dostop: 24. 2. 2022)

SSKJ – *Slovar slovenskega knjižnega jezika. Frazemi*. Ljubljana: Inštitut za slovenski jezik Frana Ramovša ZRC SAZU. <https://fran.si/iskanje?FilteredDictionaryIds=192&View=1&Query=%2A> (dostop: 6. 2. 2022)

## 10. PRILOGE

JOKER OUT

UMAZANE MISLI

Album – 2021

### Gola

Zimsko jutro hladno gre skož' mene,  
pojejo ptički pesmi pridušene.

Ti pa gola tečeš čez valove,  
brez odziva na poglede vse surove.

Gledaš v sonce, svetloba te ne moti,  
prihaja konec, ti pa tečeš mu nasproti.

Ne skrbi te, kaj za sabo boš pustila,  
v trenutku na vse boš pozabila.

Neki se dogaja, dej mi zmer' utrip.  
Berem ti iz ustnic, kakšen je tvoj tip.

Zdej gledava se, gledava se.  
Čakam, da se zgodi.

Če zdej naju zadane,  
še zvezde bi plesale za naju, za naju.  
Če dih nama vzame, še zvezde bi plesale za naju.  
Sladko se nasmej in ustavi se bo čas za naju.

Lahko opaziš, da misli mi bežijo,  
ko pod tvojo srajco se 'zgubijo.  
Vedno bližje sva, vedno bližje sva.

(Bridge)

(Ref.)

Sladko se nasmej, nedolžn' me poglej in tiho šepetej.  
Če zdej naju zadane, še zvezde bi plesale za naju.

X2

## Umazane misli

Glej me naravnost v oči,  
ko ti lažem po pravici,  
da nisi tista, ki v meni prebudi  
vse tiste umazane misli.

V svojem ritmu pleševa,  
Venera z Marsom se igra.  
Paziva le, da ne izgubiva noči  
in tistih umazanih misli.

Sanje so tvojega okusa,  
jutro po tebi mi diši.  
Kompas več me ne posluša,  
moja izgubljena duša  
išče le v smeri, kjer si ti.

(Bridge)

(Ref.) X2

(Ref.)

Ti! Ti! Ti!

## Vem, da greš

Vem, da greš.  
Slišim stopinje, ki nosijo te stran.  
Če mi poveš,  
kje srce si pustila, da skrijem se vanj.  
Si že obrnila novo stran?

A bi ostala še en dan, če trenutek ulovim?  
Ti povem vse skrivnosti in česa se bojim?  
Če napišem pesem, slajšo od jutrišnje noči?  
Kupim karto do vesolja, če Zemlja pregori?

Vem, da greš, a zakaj se ti mudi?

Priznam, da naglas se sprašujem,  
kje se boš znašla nocoj?  
Klasika ne zadostuje,  
ker si en delček vzela s seboj,  
si en delček vzela s seboj.

Vem, da greš.  
Zbledeli so verzi v tvojih očeh.  
Če mi poveš,  
kje sva se zgrešila in pozabila na smeh?  
Zašla vsak po svojih poteh.

(Ref.)

Si en delček vzela.

X2

## Proti toku

Prav'jo, da se izogibam nasvetom,  
da ne razumem, kako se živi,  
da kompliciram še pred zapletom,  
da me pr'vlač'jo sam' napačne stvari,  
da je meja pr' tem kar lahko povem in kar lahko naredim.

'Mam sam' en problem  
in to je stresen dan še preden se zbudim.

Ko se srečamo prepozno,  
ko se ustavi naš sistem,  
vam bo jasno kaj me vleče,  
da proti toku grem.

Prav'jo da sem del velike večine  
in da lahko se 'zgubim v ednini.  
Da iskanje sam' hitr' mine  
in naj se izogibam višini,  
ker je meja pr' tem kar lahko povem in kar lahko naredim.

'Mam sam' en problem  
in to je stresen dan še preden se zbudim.

(Ref.)

Ko se srečamo

(Ref.)

Da proti toku grem, grem, grem.

## Dopamin

Večer privrel je na plan,  
odmislit' probam te zaman,  
ker vem, da razum izgubil je svoj glas  
ukrivljaš mi prostor in čas.

A ta občutek že poznam,  
ne preusmerja me več stran od tebe.  
Spet me ponesi do nebes,  
tud' če 'zgubim vse vmes.

Zame si čisti dopamin,  
zame, še bolj si te želim.  
Ko zadane me nežen tvoj dotik,  
noč postane žareči mozaik.

Življenje je iz dneva v dan,  
nenehen tok lucidnih sanj o tebi.  
Ujetnik sem sveta, zabrisanih meja,  
ki poti nazaj ne poznam.

(Ref.)



## Barve oceana

Njene besede so barve oceana,  
njene roke tople so kot čaj,  
njene sanje so preglasne,  
prevelike za ta mali kraj.

Neki ji leži na duši.  
Kdo ji meče pesek v oči?  
Rada bi le dokazala,  
da se ničesar ne boji ...

Dovolj ima ljubezni na obroke  
in sreče na kredit,  
tobaka, ki norosti več ne more umirit'.  
Kdo zdej' poje tiste pesmi,  
Ki je včasih pela jih?

Našla se bo tam,  
kjer nihče je ne pozna.  
Tam, kjer cesta vedno nosi

vonj svežega dežja.  
Našla se bo tam,  
kjer se mavrica konča.  
Kjer so biseri v školjkah,  
ne pa na ogrlicah.

(Bridge)

(Ref.)

X2

## Metulji

Začutim te vsakič, ko se spremeniš.  
Slišim vsakič, ko mi nekaj zamolčiš.  
Solze so nadomestile tvoj nasmeh,  
ne svetijo se ti več kodri v laseh.

Ne spiva mirno, odkar metulji so odšli,  
čakava tiho, da se nekaj dogodi.  
Plavajo sanje, nosijo ure najine,  
naj mi jih vrne, ta ki jih ukradel je.

Za roko te držim, a se ne dotikava,  
utapljajo se oči, a ne jokava,  
za roko te držim, a se ne dotikava.  
Pleševa zadnji ples, da spet zadihava.

Prepih v temi, počiva v moji postelji,  
ko me objame se mi v glavi zavrti.  
Obrnem se na tvojo stran,  
a komaj vidim tvoj obris,  
z' moje obleke, se 'zgubil je tvoj odtis.

(ref.)

## **A sem ti povedal?**

A sem ti povedal kdaj?

A sem ti povedal kdaj?

A sem ti povedal kdaj?

A sem ti povedal kdaj, kako lepo dišiš mi,  
kako žariš, ko pred spanjem govoriš mi,  
da boš naredila vse, da ne pozabim te  
in da bom jutri spet zraven tebe zbudil se?

Šepetaj mi, kok me hočeš.

Ugrizni, preden se odločiš.

Dokler mi srce ne poč',

dokler ne ugasne noč.

A sem ti povedal kdaj, igra si na srečo.

Vdihneš me in pomiriš dušo drhtečo.

Ko narediš vse, da ne pozabim te,  
vem, da bom jutri spet zraven tebe zbudil se.

(ref.)

## Bele sanje

Ne pozna  
smeha, ki mu solza ne sledi,  
dneva, ki je lažji od noči,  
njen utrip se redko umiri.

Nima mej,  
ne ve še kam beži, a gre naprej,  
spet v loop ujeta prej ali slej,  
če je nesreča orel je ona Prometej. (Ej!)

Zaigra  
na tvoje strune, kot le ona zna. (lalalala)  
Za en večer lahko si kralj sveta,  
potem izgine, kot bi le privid bila.

Tenzija jo mika, to ji piše v očeh,  
takoj, ko pade sonce je pripravljena na greh.  
Steklen pogled, ošaben in razmršeni lasje,  
čas je, da pozabi na vse.

(uuu u uu) Sladki prah in bele sanje,  
(uuu u uu) vse bi naredila zanje,  
sladki prah in bele sanje,  
da zacelijo se rane.

(ref.)

X2

## Omamljeno telo

Nad mano razprostira zlato se nebo,  
sonce mi razgreva omamljeno telo.

Porajajo se misli, silijo me v greh,  
izvablajo iz mene spontani sladek smeh.

In ko dvigam se nad oblake, hočem le to.  
In ko dotaknem se zvezde vsake, hočem le to ...

Da zdaj pričaraš mi tiste pravljice,  
kjer bi midva celo noč ljubila se.

Vzemi me, jaz se predam,  
hočem, da odpelješ me neznano kam.

Nosijo vetrovi vse odgovore  
na moja vprašanja in iskanja vrtnice.  
A vetra se ne da ujet tako lahko,  
nekdo pa je utrgal mojo vrtnico.

(bridge)

(ref.)

X2

Neznano kam,

Neznano kam.

**JOCKER OUT**  
**DEMONI**  
**2. Album – 2022**

**Katrina**

Iščejo

roke pot do njenega sveta,  
a ne razumejo,  
da tam ni prostora za oba.

Le njeni glasovi, ko plešem z volkovi  
ugašajo nemir.

Pozabi me,  
kakor, da me sploh ni tu.

Izrabi me,  
ko strah prevlada v snu.

Le njeni glasovi, ko plešem z volkovi  
ugašajo nemir.

Povej mi, Katrina, me sploh rada imaš?  
Nazaj se ti vračam, da me spet izigraš.

Čakam na poraz,  
neizbežen v bitki tej,  
večer bo dokaz,  
prav to me vleče k njej.

Le njeni nasmehi na poti k utehi  
ugašajo nemir,  
kličejo

solze na pomoč,  
nočejo  
za njo razliti se vsako noč,

ne sprejmejo mojega opravičila,  
da se bo zame spremenila.

(ref.)

Šibko točko udari, le ti jo poznaš.

(ref.)

Vse bolj gorim, hrepenim za vsakim strelom,  
ki ga zadaš.

## Ne bi smel

Oprosti, da spet kličem te,  
čeprav je pozno in sovražiš me.  
Rad bi vedel kaj lahko naredim,  
Da mikro kozmos tvoj nazaj dobim.

Ni besed pravih, celo noč sem jih iskal,  
razen, da iskreno rečem, da neskončno mi je žal.  
Žal mi je, da te boli, boljše ni v pesmi tej,  
žal mi je, da sem bil slep in tega nisem videl prej.

Čez resnico sem potresel svoj pepel,  
večno kriv, nikoli cel.

Vem da ne bi smel, a drugače nisem znal  
ugasniti tišine, bežati od bližine.  
A žal drugače nisem znal,  
izdal te za trenutek lažne sreče,  
zdaj pa spet me k tebi vleče.

Oprosti, da ti kradem čas,  
hotel sem ti vse povedat in slišati tvoj glas.  
Rane puščam si odprte, da jih objame sol,  
če ne vrneš se domov.

(bridge)

(ref.)

Spet me k tebi vleče.  
A žal drugače nisem znal.



## Plastika

Nisi si vseč če si za modifikacijo,  
trenutek je popoln za operacijo.  
Filter mi ne dela, ko se gledam v ogledalu,  
koža ni več sveža in sivijo mi lasje,  
pa triindvajset jih 'mam šele.

(Plastika, znanstvena fantastika).

(Plastika, znanstvena fantastika).

Jaz pa ti, ti pa jaz,  
vsi imamo en obraz,  
juhuhu, hahaha,  
originalna kopija,  
plastika,  
znanstvena fantastika.

Nova sem oseba ko zbudim se iz narkoze,  
lica pod pritiskom mi zapirajo oči,  
malo težje govorim, ampak dobre so prognoze,  
eno leto bo tako in potem več ne boli.

Ko vrnem se za face eno fotkico objavim,  
ne morem se odločiti ali se jočem ali smejim.  
Srčkajo na polno in letijo komentarji,  
sanjsko dobro zgledam in od sreče kar žarim.

Jaz bom za vedno lep,  
drugo nič mi ni pomembno,  
razkrajal se bom tisoč let,  
kaj me briga če ni vedno.  
Jaz bom za vedno lep,  
najlepši na tem svetu,  
najlepši na planetu.

(ref)

X2

## Padam

Pazi nase, so mi rekli tisto noč,  
mesto polno je duhov, ki več te ne spustijo proč,  
v ognjen obroč zaprejo te, ki sprva še pogreje te,  
počakajo, da tiho izzveniš.

Nisem jim verjel in večeru se predal,  
naj kar skuša me skušnjava, jaz ne bom se ji prodal.  
A ko prvi je metek poletel, me naravnost med oči zadel,  
sem izgubil svoja tla.

Zdaj padam in padam. A me bo kdo ujel?  
Z odprtimi rokami, z obrazom nasmejanim.  
Zdaj padam in padam. A bo kdo razumel?  
Če mi nič ne uspe, če izgubil bom vse,  
kar sem si želel.

Nisem jim verjel in večeru se predal,  
izpikal sem mladost, z luno bolje se spoznal.  
A ko prvi je metek poletel, me naravnost med oči zadel,  
sem izgubil svoja tla.

In preden se nova noč zavrti,  
okrog mene nikogar več ni.  
Kje ste vsi  
takrat, ko najbolj boli?

(ref.)

A me bo kdo ujel?  
A me bo kdo ujel?  
A me bo kdo objel?  
Zdaj padam in padam.

## Vse, kar vem

Slišal sem, da čas nam ne prizanaša  
in da vse enkrat se lepo konča.  
Slišal sem, da hočeš it' do konca sveta  
in da me več ne rabiš za sopotnika.

A vse kar vem in kar znam je, da ne boli,  
ko me tvoj objem zakriva,  
kaj je prav me ne bremeni.

Vem, da si bila enkrat že v peklu  
in da nazaj več ne bi rada šla.  
Slišal sem, da hočeš it' do konca sveta  
in da me več ne rabiš za sopotnika.

(ref.)

ker s tabo svet ne izpodriva me.

Ne, ne, ne, ne izpodriva me. (X3)

(ref.)

Ne, ne, ne, ne izpodriva me. (X3)

## Tokio

Tvoji koraki se mešajo  
z oblaki, ki nad tabo plešejo.

Mene koraki spotaknejo  
vsakič, ko se nate spomnijo.

Pisal ti bom pisma, a ne bom jih poslal.

Bolje, da ostaneva spomin,  
si prislikava nazaj tisti roza češnjev raj,  
Vsak na svoj način.

S sladkimi prsti "anatagasuki"

si čež hrbet napisala mi.

Ti tudi meni, "watashi mo",

so po tebi risale dlani.

(ref.)

Verjeteno se nikoli več ne bova srečala,  
le bleda slika iz polarodia ve, da sva zaplesala  
po ulicah Tokia.

(x2)

## NGVOT – Ne govoriva več o tem

Končno te vidim spet,  
hitro mine čas,  
spremenil sem pogled na svet,  
ti pa barvo las.

Kaj te nese v Ljubljano,  
zdaj, ko vse cveti?  
Nazadnje si sedela z mano,  
ko bil sem brez moči.

Ne govoriva več o tem,  
ne govoriva več o tem,  
me le odrivaš stran,  
ko s tabo sem iskren.

Ne govoriva več o tem,  
ne govoriva več o tem,  
a ne vidiš, da  
razpadam ker ne vem?

Lepo, da še pomisliš name,  
včasih se mi zdi,  
da si me zakopala v jame  
pozabljenih noči.

Ignoranca ti pristaja,  
lajša ti skrbi.  
Tvoj pogled me še zavaja  
in fasada še stoji.

(ref.)

Ne govoriva več o tem  
Ne govoriva več o tem  
Mene odrivaš stran  
Ko s tabo sem iskren

## Novi val

Kam od tu naprej, če že zdaj zažigamo obzorje?  
Kako od tu nazaj, če je papir več vreden kot smo mi?  
Tiho prepustim naj me nosi nemirno morje,  
mogoče me prav danes še zadnjič ohladi.

Radio predvaja le še strele in udarce,  
v časopisu piše, da smo zašli s poti.  
Danes bomo peli in dvigali kozarce,  
včeraj smo rojeni in že vsega krivi mi.

Vabljeni vsi na karneval,  
da se odrinemo od tal,  
generacija ljubezni, upanja,  
novi val.

Letajo po zraku sledovi optimizma,  
vajeti v mraku prevzem protagonizma.  
Zbrali smo pogum za upor, da nekaj spremenimo,  
bolje da smo danes nori, kot da jutri se bojimo.

(ref.)

Delajmo napake,  
čisto iz vsake  
izpira se zlato,  
izpira se zlato.

(ref.)

Delajmo napake,  
čisto iz vsake  
izpira se zlato,  
vabljeni vsi na karneval.

## JOCKER OUT

### SINGEL 2023

#### Carpe Diem

Mi bomo celo noč plesali,  
ljubili se in se igrali,  
kot da nas jutri več ne bo.

Vedno manj besed, tanek led pod nogami žge,  
mi pa bežimo s prepaha.

810.000 let moraš delat' le,  
da duša malo zadiha.

(An ban pet podgan.)

Ti loviš, če preživiš.

(Jaz ti bom vzel vse.)

Ti ničesar ne dobiš.

(A, a, a)

Si tega res želiš?

Igra sovraštva je za vas,

hvala lepa, ne računajte na nas.  
na nas.

Mi bomo celo noč plesali.

ljubili se in se igrali,  
kot da nas jutri več ne bo.

Ne bomo šteli ur do zore,  
preskakovali bomo gore,  
da nas objame nebo.

Prvi dež odplaknil ves bo blišč,  
da ne bi kradel magije s plesišč,  
tema bo prižgala žar v očeh.

Igra sovraštva je za vas,

hvala lepa, ne računajte na nas.  
Še bolj na glas.

(Ref.)

Sprejeli, da smo večni samo  
in srečni samo, ko objema nas nebo.

Vso noč do jutra smo plesali,  
ljubili se in se igrali,  
živali, kot da jutri nas mogoče več  
ne bo.

**MRFY**

**Story (1. Album, 2018)**

**Umru zate**

Pred pol leta sem prišel v hotel,  
preveč drugačen da bi z drugimi uspel  
lepo prosim da me ne motiš,  
ker zdaj imam kar sem želel.

Malo manjka da mi misli zmanjka,  
potem vzel si bom kar mi pripada,  
mojih čustev se ne razpolaga,  
kot zлива vase čiste vode.

In ko je tebe več imam sebe manj  
in ko je drugih polno več ne vidim ven,  
mamilo vonja v sredini je prevara,  
ta te bo utopil.

Talila se ob meni bo ledena gora,  
v znamenju sem se rodil,  
vsebinsa morja tvoje solze bo postala,  
če ne bom vse izpil.

Prebavil bom vseh ljudi, strahove,  
se obnašal kot da nihče mi nič ne more,  
v mrzli noči pijem nate - človek  
in za tvoje brate,  
ki oblegate ta zrak.

Prebarvana so ogledala zmage,  
obrisi zgleđajo kot vaše glave,  
počutim se da bi umru zate,  
da bi me opazil  
in počakal na ostale.  
Vzemi demone moje, poglej v zvezde,  
nadzvočne konje, posute s prahom  
in ne pozabi,  
da nismo tu zato da bi ljubili samo sebe.

(Ref.)



## **Omama**

Ko se znižam proti tlom,  
skočim na vrh,  
vmes zajamem topel dih omame.

Umirim še z juga tok  
in odplavam  
ob osončju Zemlje bom pristal.

Pred ljudmi, pred ljudmi  
me skrivajo v pest dlani.  
Sebe sem iskal  
in našel duši tvoje oči  
in zdaj mene ni dovolj.

Kje ste me našli  
v množici,  
da zamerim vam,  
da sam sem,  
od ljudi sledi  
so počasi mrtve,  
ustavim čas  
in pljunem ti nazaj v obraz.

(Ref.)

Mene ni dovolj, me ni dovolj.  
vmes zajamem topel dih omame.

(Ref.)

Mene ni dovolj, me ni dovolj.  
vmes zajamem topel dih omame.

## **Bby**

Slep zrem v slike - čudovite,  
ustvarim si oblike,  
ki božajo noč,  
našel sem telo, ki nima rok.  
Koža ki ga obkroža se ne levi.

Prikažejo se ogledala,  
prikažejo se v strasteh,  
praviš ti da ni greh, če čutiš smeh,  
ko se odpreš.

Ko te imam se obrnem v stran,  
rabim premor od reklam,  
komu lahko, če se vrnem, izdam -  
več kot obraz bi postal.

O, o, o BBY  
O, o, o sram te je.  
O, o, o BBY  
O, o, o sram te je.

Ujel sem se v kleščice iz pravil,  
ko te imam se obrnem v stran,  
rabim premor od reklam,  
komu lahko, če se vrnem, izdam -  
več kot obraz bi postal.

(Ref.)

## **Tebe**

Sanje o naju zmotijo telo  
in me pokonča,  
ko se konča.

S prvimi požirki,  
s prvo roso ki oklene se zelenih vej in okna  
in me pokonča,  
ko se konča  
tako.

Ladja spomina segla je do dna,  
zdaj jo nosiš ti, nosiš ti,  
ker je iz papirja,  
iz neskončnih črk, ki tvorijo oblike polnih ustnic.

Ampak ne boli,  
ne pusti, odpri se.

To, da sem zver priznam. (2X)

Tako sem tvoj, če hočeš.  
To, da sem zver priznam.  
Zapolnil sem vse dele  
tebe.

## Recall

Lahke noge izdajajo telo,  
ko padejo.  
Nad žarometi, kjer tujci lazijo  
in mahajo v slovo.

Da se ne ustavim na začetku,  
raztresi moj pepel daleč od obale,  
naj se usuje proti vetru,  
objemi moje ime,  
o razjoči mi srce.  
Dokler ne umrem.

Pijan v morju od soli,  
brišem iz sebe svoj mrzu hladen pot.  
Naščuvam nase katastrof vihar.  
Jaz lahko ostanem sam.  
In če me nočeš, jaz bom šel naprej,  
v tvoji bitki poskušal sem najti mir,  
danes bom poljubil vse lepo,  
ni dovolj, da je težko.  
Dokler lahko, bom vztrajal pod lučjo.  
Samo zato, da me drugi vidijo,  
ko poljubljam se lepo.

Zrasel bom v cvet, na trnih bodejo dragulji.  
Boža me poletje dokler ne umrem.  
Raztresi moj pepel daleč od obale,  
naj se vsuje proti vetru  
objemi moje ime -  
dokler ne umrem.

## Tretje Oko

Slišim, da me iz tal pobiraš, ko zapiram svoje tretje oko.  
Vsi pogledi so obstali, zdaj je jutro bolj umazano kot je bilo.

V meni je večer, napolnil sem že tisoč let.  
Zdaj ne morem več umret.  
Vse bolj sem vzvišen in vzhičen  
v oblaku tvojem, nežno skritem.

V kolikor se bom ustavil, ti povem.  
Zamuditi te ne smem.  
In upam, da ne ležem sam.  
Ali še verjamem vase?

Čutim da se ti upiram, ko izpolniš željo da si tu.  
Izginjajo vse roke slave, preden zbodejo v telo; pobožajo oko.

Vzemi moj nemir, napolnil sem že tisoč let.  
Zdaj ne morem več umret.  
Vse bolj sem vzvišen in vzhičen  
v oblaku tvojem, nežno skritem.

V kolikor se bom ustavil, ti povem.  
Zamuditi te ne smem.  
In upam, da ne ležem sam.  
Ali še verjamem vase?

Ali še verjamem vase?  
V kolikor se bom ustavil,  
v kolikor te bom pozabil,  
zamuditi te ne smem.  
Ali še verjamem vase? (3X)  
Zamuditi te ne smem.

## Heaven&Hell

Izpustim se z višin,  
ni opaženih ljudi,  
slišim svoje le glasove.

Potrebujem jih, da znam  
utrditi pot do tam,  
kjer lahko ostanem sam.

Sem prvi, ki lahko izbriše vse sledi  
in še vedno preživi,  
ker me tu nikoli ni.

Skrijem se med dotiki  
zaklenjenih pogledov,  
pazim, da molčim.  
Včasih strah ne izgine,  
ne neha buliti v oči.  
Nekoč morale so me nevihte,  
še danes tam nihče ne živi.

Ker ne spim, se borim  
okoli hiše kjer kadim.  
Odprta stojijo vrata za umik  
in ob glasnih strelah krik,  
me svobodno zapusti.

Včasih strah ne izgine,  
ne neha buliti v oči.  
Nekoč morale so me nevihte,  
a danes tam nikogar več ni.

Za naju sem sam.  
Za naju priznam.

Včasih strah ne izgine,  
ne neha buliti u oči.  
Za naju sem sam,  
ker hočem ti dati najlepše trenutke.

Še držim na tvoji strani,  
še poskušam biti z vami,  
kar ne morem spremeniti,  
me razjasni.

### **Nbsvm – Ne boj se svojih misli**

Ne boj se svojih misli,  
ti odločaš.

Ne boj se svojih misli.

Ne boj se svojih misli,  
ne boj se.

Trepetam, trepetam  
potisnjen v omaro,  
iz dveh teles se zlijem v eno glavo  
in na oblaku iz pen se zbudiva.

Ti si kralj sebe,  
ti odločaš,  
ti si v sebi to kar hočeš.  
Ti si kralj sebe,  
ti odločaš,  
tebi se smeje in ti se jočeš.

Kaj je to, če telo  
pogoltne vse osladno  
in skrije iskri zrak za uporabo?  
Izvem da zvezde so  
vse umrle v rajju.

Ne boj se svojih misli,  
ti odločaš.

Ne boj se svojih misli.

Ne boj se svojih misli,  
ne boj se.

(Ref.)

Ti si kralj sebe, tvoje so misli  
u zavesti,  
na tvoji vesti.



## Anakin

Nadzvočni konji plešejo nad nami,  
v zraku se ne vidi jih,  
a oni gledajo v nas.

Nadzvočni konji sučejo nebo,  
na zvezde so odpravljeni,  
in znani, to čutijo.

Pa paše veter v laseh, spati na tleh.

Komu najprej zlato,  
ko sem vse že videl prej?  
In če ostanem tisti dan,  
ko sem te iskal čisto sam...  
Komu najprej slovo?  
A se ti ne zdi, da sva enaka?

(Bridge)

A se ti ne zdi, da sva enaka? (5X)

Komu najprej zlato?

A se ti ne zdi, da sva enaka? (3X)

## U reki

Sprejmi moje prepovedane sanje,  
v očeh se vidi greh.  
Si kaj takega storila,  
kar si vedela da ne bi smela?

V zanko si se ujela,  
mene si hotela.  
Zapustila so te krila  
in se v padanju vrtela.

V reki se umijem,  
v morju te ubijem,  
iz luže se napijem,  
naj bo tako.  
So roke umazale  
nedotaknjeno blago.

Diši po moje,  
sirene vejo, da lahko je  
biti cvet, ki ne izgleda,  
kot da rabi drugega, da gleda.  
Moj je trenutek, ki je usojen  
zdivja mi, ko te čutim v temi  
in tako si me želiš.  
V tebi biti sede.  
Te že imam ko te dobim.

(Ref.)

Vzemi me v obličje,  
poskusi me, ko sem lahak  
povzdigniti še višje v zrak.  
Ko stojim pred velikimi očmi  
sem duh, ki več se ne boji  
in lažje mi lahko vse priznaš.

**MRFY**

**Use (2. album), 2022**

**Angeli**

Kaj so vidl angeli,  
da do zdej še nismo šli v nebesa.  
Tu na zemlji smo očitno zadnjokrat.  
In naj jim kar sveti nad glavo,  
predaleč so da te bilo bi sram.  
Lahko ti želje izpolnim,  
ki ne veš, da so tam.

Angeli so popolni,  
mi pa malo manj.  
Več me ne gane.

Kaj so vidl angeli,  
da do zdaj še niso zginl s planeta?  
Iz ljubezni smo uničl zadnji vlak.  
In naj se izlije nad mano,  
kot da je danes sodni dan.  
A mi željo izpolniš?  
Dobro vem da si tam.

Angeli so popolni,  
mi pa malo manj.  
Z mano se lahko igraš,  
vse ti želje izpolnim,  
več me ne gane.

Angeli so popolni,  
mi pa malo manj.

## **Lok napet**

En naiven dan preveč brez tebe,  
pa ne morem spat.

A, zanima te  
kako izgledam?  
Jaz bi vse imel.

Stavi na polno.  
Stavi na polno name,  
pa te pridem pogledat,  
ko bom kej mislu nate.

In kaj si želiš.  
Se česa bojiš?

In med nama vedno bo  
lok napet,  
dokler si tvoje srce  
pusti trpet.

In če najdeš kaj upanja,  
v morju mojih besed.

Na vrhu te gore  
Bo zmeraj led.

In med nama vedno  
bo lok napet,  
dokler mi tvoje srce  
pusti živet.

Če si tu,  
umiram,  
če te ni.

(Ref.)

### **Prjatučki – Kdo bo rešil svet**

Kdo bo rešil svet? Če ga ne bomo danes mi tukaj spet.  
Rastemo... Skupaj v nebo. Z glavami visoko smo se objeli.

V zraku plavamo. Na soncu je toplo.

Tudi, če zaide, se vrnil bo nazaj, svetlejši, kot je zdaj,  
da zaneti novo iskrico.

Spet bo zagorelo, ker nam vedno tli na dnu srca.

Naj žari.

Smeh je v naših očeh in solze so na tleh.

Kaj ni lepo, da ljubezen, ki med nami je ne ugasne nikdar?

Najmočnejša od vseh vetrov.

Če nas odnese nam pokaže pot domov.

Smo na oblaku večnega.

Spet bo zagorelo, ker nam vedno tli na dnu srca.

Spet rešili svet.

Na tak večer spodobi se rad imet.

Magija je okoli nas, ker smo jo zbudili vsi v en glas.

Ko ni več besed,

ostane le razgled v jutranji tišini rdeče svežih lic.

Takrat zaslišim klic.

Vidimo se, ko bo čas za to.

Spet bo zagorelo, ker nam vedno tli na dnu srca. (2X)

Spet bo zagorelo na dnu srca.

Kdo bo rešil svet?

## **Tobogan**

Noč'm več pesmi pisat.  
Jaz bi sam tebe gledou.  
Jaz bi sam dobr zgledou.

Men se ne da več razmišljat.  
Sicer sem v redu,  
kakor za koga.

Ko odtrga se list iz drevesa,  
Kam odnese ga veter ne ve,  
on sam gre.

Vsak dan je dan,  
ki nič ne stane.  
Vsak dan je dan,  
ki vse ti vzame.

Noč'm več tebe gledat.  
Jaz bi sam pesmi pisou.  
Druga zastava,  
ista postaja.

Zdej bom ostal tu na mestu,  
hočem, da vrti se  
vse okol' mene.

(Bridge)

Vsak dan, cel dan. (ponavljanje)

(Ref.)

Ne razmišljam več. (2X)

Vsak dan, cel dan. (2X)

### Prosti pad

Skril sem žival  
v stolpu brez tal  
in brez svetlobe.  
Gor, dol, gor, dol,  
gor, dol, gor, dol.

Star svetilnik je še ostal,  
tam je še pr'vezan moj čoln.

Banjam se v veži in  
pišem, pesnim  
in pijem, pijem in  
gledam stol.

Kdaj se bo, kdaj se bo  
kdo pr'kazal gor,  
da mi bo, da mi bo  
pržgou ta čik  
in mi bo pokazal,  
kaj je pravi ogenj?  
Rab'm ta filing.

Prosti pad,  
da spet poljubim dno.

Rab'm ta filing.

Da se odbijem  
spet v zrak,  
čez celo sem nebo  
z zlatimi krili,  
da jih raztegnem  
čez dimenzije.

Gor, dol, gor, dol,  
gor, dol, gor, dol.

S prstov sem polizal si dol,  
briga me kaj prej je al pol.  
Si samo, si samo, si samo to kar nisi.  
Daj rab'm ta, rab'm ta filing.

(Bridge/1. kitica)

(Ref.)

## Zaljubila

Ko me spremljaš, tvoje oči na meni.  
Primi me za uhh, ne smeva, a se pustim.  
Glej kako me boli, ko te ni.  
Vse lahko se zgodi.

Mmmm, zaljubila se je vame,  
ker sem tisti in bo tu ostala.  
Kar naredil bom boš kriva ti, ker me ne 'spustiš.

Le zapusti me zdaj, to je moje telo.  
Spusti moje lase, da premaknem glavo.  
Vrni moje moči, ne poznam več ljudi.  
O, zaljubila se je vame.  
Zdaj ubijala bi zame.  
Zaljubila se je, u.

Zakaj sem gol? Vem.  
Privablja me utrip plemena, v nosu kosti. Ples.  
V sredini gorijo drevesa in ližemo kri. Fejk.  
Utrujeni so legli v gnezda in dan je.  
Spet izgubil sem naboj,  
zato sem gol.

(Ref.)

Zaljubila se je vase.



## **Nevaren**

A pričakuješ da bom znal  
narediti kar je prav?  
Kaj da svetilniku to moč,  
da mu zaupaš, ko je noč.

Mogoče sem nevaren, nevaren, mogoče sem nevaren,  
mogoče ne.

Tukaj si očitno ker si se izgubil.  
Strah že poznamo,  
vse neznano je strah.  
Kaj če na luči ne bo, kot si pričakoval?  
Ustavi konje,  
sem nevaren in uniču bom vse.

Kar si zaslužiš.  
Vse si zaslužiš in sem nevaren.

Veš, da pokažem,  
stisni me močno,  
preden se zlažem.  
Sreča te vabi,  
a je drugačna.  
Steci k meni,  
vem, da si lačna.  
Vem da si, vem da si...

Tukaj si očitno, ker si se izgubil.  
Strah že poznamo, vse neznano je.  
Zdaj, ko sem nevaren ti hočeš še,  
hočeš še, hočeš še...

## San Francisco

Vsi ostali so odšli, mi smo tu ostali.

Morje mirno valovi, v očeh kristali.

Sonce sije nam zastonj

in ne vemo kaj bo pol.

Kdo bi raje bil doma s tistimi, ki

hočejo nas v Alkatrazu?

Stopili smo v raj,

na obalo San Francisco,

San Francisco, San Francisco.

V srcu nam utripa disko!

Svojo roko mi podaj,

nate mislu sem uso noč,

to ne more bit slučaj,

da me vleče spet nazaj nepretrgoma.

Na obali San Francisco.

Damn - ta pesem neki 'ma,

ta pesem nam dogaja.

Stopili smo u raj!

Na obalo San Francisco,

San Francisco, San Francisco.

V srcu nam utripa disko.

Everybody's going loco

Stopili smo u raj - nov najljubši dan!

Najbolj srečen in najbolj kul.

San Francisco!

V srcu nam utripa disko.

San Francisco, San Francisco.

Everybody's going loco.

Diamonds in the sky with blowjobs.

Diamonds, blowjobs, diamonds. (3x)

## Tvoj pizdun

Vidu sem te včer, vse mi priznaj.  
Rekla sva za zmer, vse mi priznaj.  
Saj sem zver tvoj, kje je problem?

»We used to fuck all night,  
zdej pa očitno ti je dolgčas.  
Da nauš mislu, vidla sem jaz tud tebe.«

Če bi bla ti kerakoli, kerakoli, kerakoli druga,  
bi že zdavnaj končal.  
»Če bi bil ti kerikoli, kerikoli, kerikoli drug,  
bi šla že z drugim domov.«

Kao diva.  
»Ti gorila.«  
Ti si ogenj, ti me 'maš.  
»Ti budala kao znaš.«  
Čist si huda, dej ne laž.  
»Ti si crazy, dej ne laž.«  
Ti si luda, dej ne laž.  
»Ti si tud, dej prid? že sem.«  
Ti si moja, sem že zun.  
»Js sem tvoja, ti pizdun.«  
Tvoj pizdun. (3X)

(Ref.)

Maš srečo.  
»Ti še večjo.«  
Si z mano.

»Ti pa z mano.«

Kje je muca?

»Moja muca mjau, mjau.«

Tvoja muca mjau, mjau.

Js sem tok faking vate. (3X)

(Ref.)

Veš, da te za vedno volim. (3X)

**JET BLACK DIAMONDS**  
**Album – Večvredne romance (2022)**

**Večvredne romance**

Če bi želje smele, vse v elizij bi letele že.  
Na trgu sta sedele, obe sta imele superge bele.  
Patetično vesele bile, ujete v besede ste.

In ti si pila tonik,  
kot v osnovni,  
me nate spomni!

Prehuda, da ne mela bi distance.  
Sanjala bi le večvredne romance.

Vrtela si vse prepotrebne fante,  
ki želeli so le...

Večvredne!  
Romance!

Če luna spet sanjala bi, da budna bi ostala in  
po tinderju iskala bi, sredi noči, da sama ne zaspi.  
Izbirala, a izbrala ni, prepatetična se ji se kitara zdi.

Hipotetična kot sva jaz in ti  
in sva vedno bla  
in še vedno bi.

Ker priznam, da še v sanjah me obiščeš.

Tu pa tam, mi spomine na novo pišeš.

In poznam, vse kar skrivajo lica tvoja,  
te ne izdam, ne kesaj se...

Ljuba moja!

(Ref.) 2X

## **Daj le daj**

Tisti dan v trojki, si trkala na vrata,  
ko js v svoji sobi, sem ravno stal v gatah.  
In bil ves zaprepaden, ker spet je zmankal' časa.  
Od nekdanj malo zmeden, pozabu sem vprašat.

Če kdaj! Če kje!

Nekdanj! Nekje!

Le daj!

Daj, le daj pozdravi me!

Če kdaj! Če kje!

Nekdanj! Nekje!

Le daj!

Daj, le daj pozdravi me!

Daj, le daj pozdravi me!

A boš?

In kje na celem svetu, prav midva sva se našla,  
jaz ti prinesem rože, a v tvoji roki flaša.  
Tam daleč na planetu, kjer ni prostora in časa,  
kjer js malo vinjen, pozabu sem vprašat.

(Ref.) ponavljanje

## November

A kratko krilo si že pospravila  
v omaro sivo in nanj pozabila?  
In kam je šla svoboda,  
kje skriva se svoboda?

Ko ob sedmih zjutraj se konča večer  
in tvoja roka vodi v obvezno smer,  
ker tja je šla svoboda,  
res tamle je svoboda.

So smeh in solze in vojna je in mir  
in ni strahu, da zapustila bi okvir  
in tole je svoboda,  
če tole ni svoboda.

Če tole ni svoboda, potem res ni razloga,  
da bi jo iskal in jo poiskal.

Če zbežim iz kroga, ki piše ga usoda,  
pa ne bo mi žal, daleč bom zbežal.

Tam kjer ni nikogar, tam kjer ni razloga,  
da bi te iskal in bi tam ostal.

Ker tja je šla svoboda,  
res tamle je svoboda.

(1. Kitica)

Da za zmeraj tu bi stal,  
kjer besede so odveč  
in ko tujec bom postal  
k tebi se ne vrnem več.



## Vrnu čas nazaj

Zdi se, kot da odgovori skriti v tvojih so očeh  
in da resnica govori, takrat ko vidim tvoj nasmeh,  
a vse se izgubi, kadar iščem tvoj pogled  
in da bi najdu ga, zate ustavu ves bi...

Svet!

Bi svet!

Gledu bi te zdaj,  
vrnu čas nazaj,  
ki skrit je bil v tišini,  
med najinimi spomini.

Gledu bi te zdaj,  
vrnu čas nazaj,  
ki skrit je bil v tišini.

In um mi govori, da vse besede so odveč,  
a želja dozori, želja, da s tabo hočem več,  
ker gledam ti v oči in o meni veš vse  
in en tvoj pogled,  
kot strel je v srce!

Srce!

(Ref.)

Js gledam te,  
ti vidiš me  
in ti o meni veš vse.  
Ti gledaš me,  
js vidm te  
in js o tebi  
vem vse!

(1.kitica)

... zate ustvau ves bi svet.

## Še zadnjič

Ne lagat, ker berem ti misli,  
dob'r vem, kaj hočeš v resnici,  
praviš mi, da še nočeš oditi,  
hočeš se skriti, a nočeš uiti.  
A vedi da, prej ko sonce se vrne,  
ustavim te, preden svet se obrne,  
A le za ples, ne za prazne besede,  
ker barve so blede, zbeživa iz bede.

Kaj če bi v hipu vse obstalo,  
bi lahko pustila vse za sabo?  
In če svet ustavi se prav malo,  
bi lahko se zavrtela z mano?

Da pleševa še zadnjič!  
Še zadnjič! Oo!  
Samo midva še zadnjič!  
Še zadnjič! Oo!  
Zaplešiva še zadnjič!  
Še zadnjič! Oo!

Preden svet se tudi z drugim znova zavrti!

In ne lagat, da vse si pozabla,  
vzemi vse, kar že si ukradla,  
dolguješ mi vsaj eno poletje,  
js pa zavetje, in rože in cvetje.  
Ampak za ta prekratek trenutek,  
zavrti me in zavedi občutek,  
le za ta ples, ne skrivaj se v kritju,  
z drugim v ritmu, v drugem ritmu.

(Bridge)

(Ref.)

### **Retro anorak**

Sej ni to, da me zebe, samo mal' mi je mrzlo,  
ko gledam te odhajati in mahati v slovo.

Ne vem, če razumem, da te ni več tu,  
ne vem več razloga, da ostal sem na dežju.  
Ne bom ti več lagal, da bil sem brez napak,  
ne bom te pozabu, sej veš, da nisem tak.  
Ker v dežnih kapljah še slišim tvoj korak,  
zdej, ko dež mi moči moj retro anorak.

Uu-uu-uu,  
Moj retro anorak!  
Uu-uu-uu,  
Moj retro anorak!  
Uu-uu-uu,  
Moj retro anorak!  
Uuu-uuu...

Sem preveč mislu nate, da pozabu sem dežnik,  
preveč sekiru zate, preveč sanju tvoj dotik.  
Preveč pozabu nase, prepodobna sva si bla.  
A nè bom te ustavu, raj ti pustu, da boš šla.  
Ne bom ti več lagal, da bil sem brez napak,  
ne bom te pozabu, sej veš, da nisem tak.  
Ker v dežnih kapljah še slišim tvoj korak,  
zdej, ko dež mi moči moj retro anorak.

(Ref.) 2X