

»Zveza za tehnično kulturo Slovenije«

Državno srečanje mladih raziskovalcev

BALETNI TUTU

Področje: Tehnika in tehnologija (tekstilstvo)

Srednja šola za oblikovanje Maribor

Avtorici: **Lana Kranjc, Maruša Sedovnik**

Mentorici: **Alenka Lukić, Ksenija Plazl**

Murska Sobota, maj 2022

KAZALO

Kazalo.....	2
Kazalo slik.....	3
1. Povzetek	5
2. Uvod	6
3. Teoretični del.....	7
3.1. Balet	7
3.2. Zgodovina baleta.....	8
3.3. Znani baleti	9
3.4. Baletna oprema	10
3.5. Labodje jezero.....	12
3.6. Črni labod	13
4. Praktični del.....	15
4.1. Začetek.....	15
4.2. Skice.....	16
4.3. Tehnična skica korzeta.....	19
4.4. Material	20
4.5. Krojenje in modeliranje	21
4.6. Šivanje	23
4.6.1. Korzet.....	23
4.6.2. TUTU	29
4.7. končni izdelek	30
5. Družbeno-koristna odgovornost	31
6. Stroški izdelave	32
7. Zahvala	33
8. Zaključek	34
9. Viri	35
9.1. Viri literature.....	35
9.2. Viri slik.....	36

KAZALO SLIK

slika 1: balet	7
slika 2: začetki baleta	8
slika 3: baletni studio.....	9
slika 4: Romeo in Julija.....	9
slika 5: prizor iz baleta	9
slika 6: baletni tutu	10
slika 7: baletni copati.....	10
slika 8: baletne hlačke	11
slika 9: gamaše	11
slika 10: Labodje jezero	12
slika 11: Črni labod	14
slika 12: skica črnega laboda.....	16
slika 13: skica belega laboda.....	17
slika 14: končna skica	18
slika 15: tehnična skica	19
slika 16: črn til.....	20
slika 17: platno	20
slika 18: bel til	20
slika 19: črn sukanec	20
slika 20: bel sukanec	20
slika 21: kost.....	20
slika 22: kroj hlačk	21
slika 23: izrezan kroj hlačk.....	21
slika 24: til	21
slika 25: krojni deli korzeta	22
slika 26: šivanje trakov	23
slika 27: črni trakovi.....	23
slika 28: krojni del s paspulami.....	23
slika 29: sestavljen zadnji del.....	24

slika 30: šivanje paspul na sprednjem delu	24
slika 31: sestavljen sprednji del.....	24
slika 32: sestavljen korzet	25
slika 33: zadnji del sestavljenega korzeta	25
slika 34: šivanje kanalov	26
slika 35: šivanje obrobe.....	27
slika 36: vstavljanje kosti	27
slika 37: korzet	27
slika 38: šivanje hlačk	28
slika 39: tutu	28
slika 40: šivanje tutuja.....	28
slika 41: končni izdelek.....	30

1. POVZETEK

Balet je odrska izvedba umetniških plesov z glasbeno spremljavo. Osnovni element baleta je ples. Pri baletu so baletniki oblečeni v značilno baletno oblačilo tutu. Tutu je kratko krilce, ki stoji navzven in je namenjeno le za nastopanje na odru.

V raziskovalni nalogi se bova osredotočili na raziskovanje izdelave tutuja. Za to temo sva se odločili, ker naju navdihuje kostumografija. Izdelava takšnega kostuma nama predstavlja nov izziv. Idejo sva dobili v dveh različnih svetovih – baletni predstavi Labodje jezero in v filmu Črni labod – dve povsem različni uprizoritvi in zvrsti, katerih skupna rdeča nit je ujetost. V Labodjem jezeru je rdeča nit ujetost v čarovnijo, kjer je začarana Odette ujeta v telo laboda in ji je normalno življenje omogočeno le ponoči; v Črnem labodu je to ujetost v svet baleta, dokazovanje, iskanje popolnosti in teženje k popolnosti. Cilj najine raziskovalne naloge je združiti dva različna svetova v eno oblačilo in izdelavo le-tega.

2. UVOD

V raziskovalni nalogi sva letos želeli raziskati sveta plesa in njihova oblačila. Osredotočili sva se na balet, saj balerine nosijo zelo zanimiva oblačila, ki sva jih hoteli tudi samostojno izdelati. Zamislili sva si baletni tutu in korzet v belo-črni kombinaciji. Navdih sva črpali iz ene najbolj znanih baletov – Labodjega jezera – in psihološkega trilerja Črni labod.

V najinem navdihu sva želeli predstaviti tudi problematiko in povezavo z današnjim svetom. V Črnem labodu protagonistka skozi celoten film išče popolnost in jo na koncu tudi doseže, ne glede na to, koliko posledic utrpi. Za podoben problem gre prav tako v Labodjem jezeru. Z današnjim svetom lahko povežemo vse, saj dandanes vsi ali pa večja večina lovi popolnost, ne glede na to, ali gre za popolnost v službi ali šoli, popolnost v svojem videzu ali obnašanju.

Upava, da vam bo najina raziskovalna naloga zanimiva in da se boste naučili tudi kaj novega o baletu. Uživajte!

3. TEORETIČNI DEL

3.1. BALET [1]

Beseda balet izvorno izhaja iz italijanske besede ballo, kar pomeni ples. Balet se razlikuje od drugih vrst plesa po tem, da uporablja gibe, pri katerih se noga obrne v kolku tako, da so stopala obrnjena navzven, in po plesanju na konicah prstov.

Balet najhitreje prepoznamo po baletnih krilcih, ki stojijo navzven – tutujih.



slika 1: balet

3.2. ZGODOVINA BALETA [1]

Začetki baleta segajo v dobo renesančne Italije. Ti dogodki so združevali poezijo, glasbo in ples. Odvijali so se v velikih dvorinah, namenjenih dvornim plesom, zato se je tudi imenoval dvorni balet. Še posebej znan je francoski dvorni balet, ki je dosegel svoj vrh v času kralja Ludvika XIV. Mnogo baletov, predstavljenih na njegovem dvoru, je zasnoval koreograf Pierre Beauchamp, ki je prvi opisal korake in pozicije, vključno s petimi pozicijami nog, in tako postavil temelj današnji baletni tehniki.

Leta 1672 je Ludvik XIV. ustanovil Akademijo kraljevega plesa, katere vodja je postal koreograf Pierre Beauchamp. Sprva so balet plesali samo moški, leta 1681 pa se je pojavila prva plesalka. Plesalci 18. stoletja so nosili maske, lasulje, čevlje s peto in ženske dolge obleke.

V 19. stoletju je plesalka nosila dolg tutu, na začetku 20. stoletja pa se pojavi krajši tutu iz več plasti tkanine.

Prva baletka, ki je stopila na konice prstov, je bila Marie Taglioni in ker konica špice še ni bila utrjena tako kot danes, je njen oče razvil vaje za krepitev stopala.



slika 2: začetki baleta

3.3. ZNANI BALETI [1] [2]

Med najbolj znane balete spadajo Labodje jezero, Hrestač, La Sylphide, Romeo in Julija, Giselle, Don Kihot, Pepelka, Trnuljčica, Hamburški balet, Londonski kraljevi balet.



slika 3: baletni studio



slika 4: Romeo in Julija



slika 5: prizor iz baleta

3.4. BALETNA OPREMA [1]

Baletna oprema, ki jo baletni plesalci nosijo na treningu, je dres, krilo, tutu, baletne nogavice, mehki baletni copati, baletne špice, gamaše za ogrevanje in začetek treninga, krilo pogosto nadomestijo kratke hlačke ali pajkice, v baletne špice pa si plesalke dajo ščitnike za prste. Moški nosijo pajkice.



slika 6: baletni tutu



slika 7: baletni copati



slika 8: baletne hlačke



slika 9: gamaše

3.5. LABODJE JEZERO [3]

Labodje jezero sodi v skupino svetovno najbolj znanih baletov. Baletno Glasbo je Peter Iljič Čajkovski skomponiral med letoma 1875 in 1876 po naročilu Vélikega gledališča v Moskvi.

V glavni baletni vlogi nastopa lepa princeska Odette, ki jo je skupaj z njenimi prijateljicami ugrabil zlobni čarovnik Rothbart in jih spremenil v labode, ki le čez noč dobijo človeško podobo. Princ Siegfried gre dan pred svojim rojstnim dnevom na lov in ravno, ko bi enega laboda zadel, se pojavi Odette, ki se spremeni v svojo človeško podobo. Takoj se ujameta, lahko bi rekli celo zaljubita in Odette mu zaupa svojo skrivnost. Princ je tako očaran, da jo povabi na ples, ki bo naslednji dan v čast njemu in njegovemu rojstnemu dnevju. Naslednji dan je Siegfried tako navdušen, da vsako izmed ostalih dam zavrne. Skozi vrata kar naenkrat stopita Rothbart in njegova hči, demonska pojava Odille, ki je oblečena v črno in zrcalna podoba Odette.

Ponavadi plesalka odpleše obe vlogi, zato mnogokateri predstavlja velik plesni izziv.

Balet je predelava starodavne legende o iskanju nedosegljive ljubezni, lepote in popolnosti, ki povzema ideal romantičnega baleta. Labodje jezero so prvič predvajali v Bolšoj teatru v Moskvi 4. marca 1877. V spremenjeni različici ob premieri v Sankt-Peterburgu zaradi slabe izvedbe balet ni doživel velikega uspeha.



Slika 10: Labodje jezero

3.6. ČRNI LABOD

Črni labod je ameriška psihološka triler drama režiserja Darrena Aronofskyja iz leta 2010. Scenarij so napisali Mark Heyman, John McLaughlin in Andres Heinz po izvorni zgodbi letga.

Amy Westcott, ki je odgovorna za garderobo v filmu, je priznana kostumografka in je bila večkrat nominirana za nagrade. V javnosti se je pojavila polemika glede vprašanja, kdo je oblikoval 40 baletnih kostumov za plesalce. V člankih so bila jasna namigovanja, da sta jih dejansko ustvarili Rodartejeva Laura in Kate Mulleavy.

V filmu lahko vidimo zagnano, perfekcionistično balerino, ki se poteguje za največjo vlogo svoje kariere, za katero se je pripravljena žrtvovati. V glavni vlogi igra Natalie Portman.

Da se bo psihološka drama postopoma prelevila v grozljivko, je verjetno jasno že od trenutka, ko prvič vidimo, kako z Nino (Natalie Portman) ravna njena mati, ki se je odpovedala svoji baletni karieri, da je lahko vzgajala otroka. Posledice tega so bulimija, nevrotično praskanje kože in nečloveško gnanje za popolnostjo z Ninine strani.

Ko francoski umetniški direktor newyorškega baletnega ansambla, Thomas Leroy (Vincent Cassel), sklene, da bo Nini zaupal glavno vlogo v reinterpreteraciji Labodjega jezera, se film zares začne. Obe glavni vlogi bi morala, kot je v navadi, odplesati ista plesalka. Nina je idealna izbira za nežnega belega laboda, toda glavno vprašanje je, ali zmore tudi vlogo zlohotelega, prvinskega črnega laboda.

Medtem ko se Leroy nesebično trudi svoji novi varovanki pomagati odkriti njeno potlačeno seksualnost, se začneta zgodba najslavnejšega baleta na svetu in Ninina usoda v morbidnem magičnem realizmu stapljati v eno. Pritisku nenehnih vaj in nezadržno bližajoče se premiere se pridružita še temna slutnja prihodnosti in grožnja v obliki nadarjene tekmice Lily (Mila Kunis), ki očitno ne bo zadovoljna z vlogo enega izmed 'navadnih' labodov. Simbolika je jasna: Lily je utelešenje erotično agresivnega, potlačenega dela Ninine osebnosti in vsega, kar bi črni labod moral biti.

Od tod naprej postane narativni lok zdrsljiv: Se je Ninino telo od nečloveških naporov, da bi iz njega izvlekla temno plat, začelo samo od sebe spreminjati v svojega zlobnega dvojnika? Bolj strhljive so njene halucinacije, manj jasno je, kaj je resnica in kaj le manifestacija njene duševne bolezni.

Proti koncu se zdi, da nismo več priča analizi Ninine psihe, ampak samo še čim bolj nazornemu prikazu njenega zdrsa v temo.

V filmu je opazna tudi posebnost, ki ustvari še močnejši občutek, kaj se zares dogaja protagonistki: rahlo tresoča se kamera ji ves čas diha za ovratnik in tako samo še stopnjuje občutek klavstrofobične utesnjenosti in pričakovanja, da jo bo zdaj zdaj kaj zgrabilo za vrat. Film je lovljenje popolnosti in pričakovanj, ki ti jih drugi postavijo, in želja po uspehu, ne glede na plačano ceno.



slika 11: črni labod

4. PRAKTIČNI DEL

4.1. ZAČETEK

Ko sva začeli razmišljati, kako sešiti najin tutu, sva najprej raziskali, kako izgleda in kako se naredi profesionalen baletni tutu. Prebrskali sva kar nekaj spletnih strani in literature, da sva ugotovili, kako je baletni tutu dejansko narejen. Nato sva pričeli z risanjem idejnih skic. Odločili sva se, da najprej nariševa kolekcijo, nato pa najboljšo kreacijo izbereva in jo sami sešijeva.

Pri izdelavi oblačil sva opravili šest faz:

- risanje skic
- izbira skic
- krojenje in modeliranje
- šivanje
- pomerjanje na modelu
- fotografiranje

Pri risanju skic sva izhajali iz zgodovine in zato narisali najprej skice z dolgim tutujem, ki se je uporabljal na začetku v 19. stoletju in nato take s krajšim. Kombinirali sva črno in belo barvo ter različne tkanine med seboj. Poigrali sva se tudi s kombiniranjem prosojne in neprosojne tkanine med seboj.

Uporabili sva tehniko suhe barvice, da sva lahko prikazali svetlo-temni kontrast na tkanini in koži. Tako sva lažje narisali različne dolžine in plasti v črni ali beli barvi ali kombinaciji obeh.

Najlepše skice sva tudi prikazali in opisali.

4.2. SKICE

Prva skica ponazarja črnega laboda. Zamislili sva si veliko črno krilo, ki bi ob vrtenju plesalke izgledalo še bolj košato in bujno. Bilo bi narejeno iz tila in neenakomerno dolgo na različnih delih. Zgornji del je korzet, sestavljen iz izmenjujočih se delov črnega satena in prosojnega materiala. Čez ramena bi balerina imela trak, sestavljen iz kristalčkov v črni barvi, ki bi se na predelu roke razširili navzdol. Ta del bi bil narejen tako, da bi se balerina še vedno premikala, kot se mora.



slika 12: skica črnega laboda

Druga skica predstavlja belega laboda. Želeli sva razmišljati v bolj preprosto, ampak še vedno elegantno smer, saj je v Labodjem jezeru, Odette s svojo preprostostjo in iskrenostjo pritegnila princa. Balerina bi nosila bel bodi iz satena, zgornji del bi bil korzet, na katerem lahko na predelu prsnega koša vidimo silhueto labodjih kril. Da bi vse skupaj povezali, bi vmes dodali

črne paspule, saj je običajno, da plesalka v Labodjem jezeru odpleše vlogo črnega in belega laboda. Krilo bi bilo prav tako neenakomerno in zelo bujno, vendar prosojno.



slika 13: skica belega laboda

Najina tretja skica je skica, ki sva jo izbrali nazadnje. Ta predstavlja črnega in belega laboda v enem, kar sva tudi od vsega začetka želeli prikazati. Ne glede na ostale skice sva se odločili, da želiva sešiti tutu, ki stoji navzven. Na skici je krilo povsem belo, ker pa sva želeli ustvariti črno-belega laboda v enem, sva tutu naredili pol bel in pol črn. Korzet sva si zamislili iz belega satena, vmes pa sva dodali črne paspule za povezanost teme.



slika 14: končna skica

4.3. TEHNIČNA SKICA KORZETA



Slika 15: tehnična skica

4.4. MATERIAL

Uporabili sva tri vrste tkanine. Til sva kupili na tržnici v Italiji, ko sva bili na izmenjavi Erasmus+, saj sva ugotovili, da tam prodajajo poceni in kvalitetno blago. Uporabili sva tudi saten in platno, kupljeno v Sloveniji.

Šivali sva s črnim in belim sukancem.

- Tkanina



slika 16: črn til



slika 17: platno



slika 18: bel til

- Sukanca



slika 19: črn sukanec



slika 20: bel sukanec

- Kost

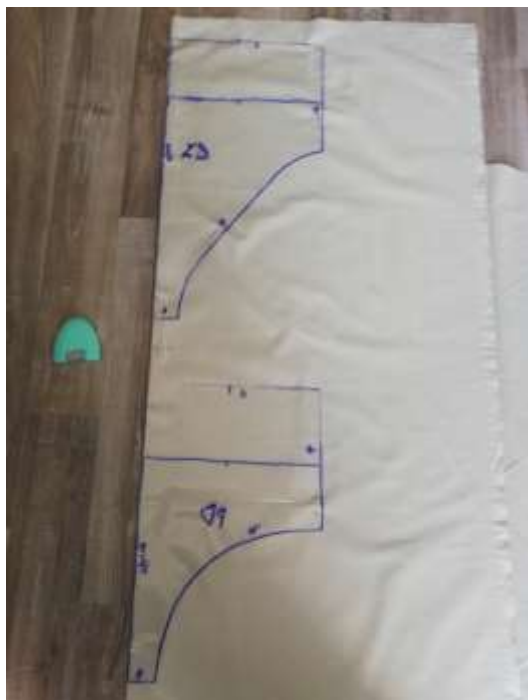


slika 21: kost

- Trak

4.5. KROJENJE IN MODELIRANJE

Oba kosa oblačil sva izdelali v velikosti 38. Pri risanju krojev sva si pomagali s knjigo o krojih, pomagala pa nama je tudi učiteljica. Kroje sva narisali na plastično folijo in jih nato izrezali. Krojne dele sva z bucikami pripeli na blago. Nato sva kroje obrisali s kredo in jim dodali dodatke za šiv.



slika 22: kroj hlačk



slika 23: izrezan kroj hlačk

Gornji del krila (tutuja) je sestavljen iz več plasti tila. Til sva krojili na trakove različnih širin. Za vsako barvno polovico (črno in belo) sva narezali 9 različno širokih trakov.



slika 24: til

Kroj za korzet je sestavljen iz štirih prednjih in treh zadnjih delov. Posamezne krojne dele sva krojili iz satena in platna, ki daje korzetu večjo stabilnost in togost.



slika 25: krojni deli korzeta

4.6. ŠIVANJE

4.6.1. KORZET

Posamezne krojne dele iz satena sva prišile na krojne dele iz platna in vse dele opletli. Nato sva izkrojili 4 cm široke črne trakove za paspulne trakove.



slika 26: šivanje trakov za paspule



slika 27: črni paspulni trakovi

Paspulne trakove sva nato našili na posamezne zadnje krojne dele natančno po šivu paspulne širine. Tako pripravljene posamezne zadnje dele sva sestavili v celotna levi in desni zadnji del.



slika 28: krojni del s paspulami



slika 29: sestavljen zadnji del

Sestavne šive sva razlikali oz. zalikali. Enake postopke šivanja sva ponovili na sprednjem delu korzeta.



slika 30: šivanje paspul na sprednjem delu



slika 31: sestavljen sprednji del

Prednji del in zadnja dela sva sestavili še na stranskih sestavah, šive razlikali in tako dobili korzet.



slika 32: sestavljen korzet



slika 33: hrbtna stran sestavljenega korzeta

Zalikane in razlikane šive na prednjem in zadnjem delu sva pošili na natančno 13 mm, in tako ustvarili kanale, skozi katere sva kasneje vstavili kosti.



slika 34: šivanje kanalov

Robove na korzetu je potrebno zgoraj in spodaj zaključiti in čisto obdelati. Za čisti zaključek robov sva izkrojili dva daljša 4 cm široka trakova, ki bosta služila za notranjo obrobo. Trakova sva z obeh strani zalikali za 1 cm. Najprej sva našili obrobni trak na gornji rob korzeta. Nato sva poskusili, ali se vse kosti prilegajo svojim kanalom, in odrezali kosti na pravilno dolžino, da se prilegajo.



slika 35: šivanje obrobe slika 36: vstavljanje kosti

Po vstavljanju kosti je sledilo šivanje okrasne notranje obrobe na spodnji del korzeta. Obe notranji obrobi (zgornjo in spodnjo) sva natančno in previdno zalikali na notranjo stran in obrobi na notranji strani zaključili s skritim ročnim vbodom.



slika 37: korzet

Za zaključek in dokončanje korzeta sva na hrbtni strani vstavili še kovinske rinčice in skožnje napeljali vrvico za vezanje korzeta pri oblačenju.

4.6.2. TUTU

Spodnji del tutuja (hlačke) sva najprej sestavili na straneh. Sestavne šive sva opletli in pri nogavnicah zarobili 1 cm. Na tako pripravljenem spodnjem delu sva označili devet linij, na katere sva kasneje našili različno široke trakove tila.



slika 38: šivanje hlačk



slika 39: tutu



slika 40: šivanje tutuja

Vsak trak tila je bilo najprej treba nabrati in jih potem postopoma našiti na spodnji del krila. Vrstni red našivanja tila je sledil od najožjega (spodaj) do najširšega (vrhnja plast krila). Krilo tutuja sva razdelili na črno in belo stran, zato sva tudi trakove šivali postopoma. Najprej beli in nato črni til.

Na drugo plast krila tutuja sva po celotnem zvonu krila zašili tunel, v katerega sva vstavili kost, da je krilo stalo bolj ravno in togo.

Tutu se zaključijo na hrbtne strani z našitimi kaveljčki za zapenjanje.

4.7. KONČNI IZDELEK



slika 41: končni izdelek

5. DRUŽBENOKORISTNA ODGOVORNOST

Kot mladi oblikovalki se trudiva zavzemati za okolje in ves svet nasploh, zato se pri šivanju trudiva uporabiti največji možni izkoristek tkanine in vseh ostalih materialov, ki sva jih pri izdelovanju uporabljali. Pri krojenju sva pazili, da sva blago čimbolj izkoristili, da je bilo malo odpadnega materiala, kar pripomore k zmanjšanju onesnaževanja okolja.

Z zmanjšanjem količine odpadka zmanjšujemo in pripomoremo k manjšanju ozonske luknje in toplogrednih plinov.

Zavzemava se tudi za koristno prenašanje uporabnega znanja iz zgodovine, ki je naša večna učiteljica in navdih na nove generacije ter ohranjanje kulturne dediščine.

6. STROŠKI IZDELAVE

TRAK	RINČICE	KOSTI	SUKANEC	KAVELJČKI	BLAGO	DELO	SKUPEN STROŠEK
	6.10 €	10 €	4.30 €	2.40 €	40 €	70 €	280 €

Oblačilo sva skupno izdelovali dvajset ur.

7. ZAHVALA

Zahvaljujeva se vsem, ki so nama pomagali priti do končnega rezultata najine raziskovalne naloge.

Posebej se zahvaljujeva najinima mentoricama, ki sta naju pri raziskovanju podpirali in pomagali na poti do končnega izdelka.

8. ZAKLJUČEK

Veselilo naju je raziskovati razlike med svetlo in temno stranjo baleta, kako izdelati tutu in korzet. Najbolj nama je bilo vseč izdelovanje oblačila, saj sva tudi izdelali, kar sva si zamislili.

Med izbiranjem skice sva razmišljali, kako bo videti končni izdelek, zato sva poskušali najti skico, ki bi predstavljala balet Labodje jezero in film Črni labod.

Sicer sva mislili, da bova najino oblačilo končali prej, vendar se nama je zaradi kovidne situacije čas šivanja kar podaljšal.

Ob zaključku naloge sva ugotovili, da je šivanje potekalo skoraj brez problemov, več težav pa sva imeli pri pripravi pisnega dela. Pri teoretičnem delu sva imeli veliko problemov, saj nisva našli veliko virov, iz katerih bi lahko črpali za teoretično podlago.

Sicer bi nama skoraj zmanjkalo časa, a sva le pravočasno končali. Naredili sva vse, kar sva hoteli in s svojima izdelkoma sva zelo zadovoljni. Z veseljem bi ga predstavili kakšni primabalerini, da ga preizkusi.

9. VIRI

9.1. VIRI LITERATURE

- [1] <https://vseobaletu.weebly.com/>, 12. 1. 2022
- [2] <https://sl.wikipedia.org/wiki/Balet>, 12. 1. 2022
- [3] https://sl.wikipedia.org/wiki/Labodje_jezero, 12. 1. 2022
- [4] [https://en.wikipedia.org/wiki/Black_Swan_\(film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Black_Swan_(film)), 12. 1. 2022

9.2. VIRI SLIK

- [1] <https://www.sng-mb.si/predstave-opera-balet/don-kihot/>, 12. 1. 2022
- [2] <https://eucbeniki.sio.si/gum8/3284/index.html>, 12. 1. 2022
- [3] <https://www.wikiart.org/en/edgar-degas/the-dancing-class-1874>, 12. 1. 2022
- [4] <https://www.sng-mb.si/predstave-opera-balet/romeo-in-julija/>, 12. 1. 2022
- [5] <https://govorise.metropolitan.si/zanimivosti/ljubezenske-scene-so-se-mocnejse/>, 12. 1. 2022
- [6] <https://www.aliexpress.com/item/1005001381734575.html>, 15. 1. 2022
- [7] <https://wearmoi.com/en/pointe-shoes-girl/313-la-pointe-beginners.html>, 15. 1. 2022
- [8] <https://jadorephotography.si/depot/110277-order/>, 15. 1. 2022
- [9] <https://www.za-ples.si/oblacila-za-ogrevanje.html>, 15. 1. 2022
- [10] <https://www.baletniportal.si/http-www-balet-za-vas-si-event-single-post-name/labodje-jezero-4/>, 17. 1. 2022
- [11] <https://www.kolosej.si/filmi/film/crni-labod/>, 17. 1. 2022
- [12] lasten vir, 17. 2. 2022
- [13] lasten vir, 17. 2. 2022
- [14] lasten vir, 17. 2. 2022
- [15] lasten vir, 17. 2. 2022
- [16] lasten vir, 12. 1. 2022
- [17] lasten vir, 12. 1. 2022
- [18] lasten vir, 12. 1. 2022
- [19] lasten vir, 12. 1. 2022
- [20] lasten vir, 12. 1. 2022
- [21] lasten vir, 12. 1. 2022
- [22] lasten vir, 15. 1. 2022
- [23] lasten vir, 15. 1. 2022
- [24] lasten vir, 15. 1. 2022
- [25] lasten vir, 15. 1. 2022

[26] lasten vir, 15. 1. 2022

[27] lasten vir, 15. 1. 2022

[28] lasten vir, 27. 1. 2022

[29] lasten vir, 27. 1. 2022

[30] lasten vir, 27. 1. 2022

[31] lasten vir, 27. 1. 2022

[32] lasten vir, 17. 2. 2022

[33] lasten vir, 17. 2. 2022

[34] lasten vir, 19. 2. 2022

[35] lasten vir, 19. 2. 2022

[36] lasten vir, 19. 2. 2022

[37] lasten vir, 19. 2. 2022

[38] lasten vir, 15. 1. 2022

[39] lasten vir, 28. 2. 2022

[40] lasten vir, 19. 2. 2022

[41] lasten vir, 1. 3. 2022