

Zveza za tehnično kulturo Slovenije
56. Srečanje mladih raziskovalcev Slovenije

DOMAČE BRANJE SKOZI SOBO POBEGA

Slovenski jezik ali književnost

Raziskovalna naloga

Osnovna šola: OŠ Tabor I Maribor

Mentorica: Maruša Kokol, prof.

Avtorica: Vita Žigart Rubelj

Maribor 2022

Zveza za tehnično kulturo Slovenije
56. Srečanje mladih raziskovalcev Slovenije

DOMAČE BRANJE SKOZI SOBO POBEGA

Slovenski jezik ali književnost

Raziskovalna naloga

Osnovna šola: OŠ Tabor I Maribor

Mentorica: Maruša Kokol, prof.

Avtorica: Vita Žigart Rubelj

Maribor 2022

KAZALO VSEBINE

KAZALO GRAFOV	5
KAZALO TABEL.....	6
KAZALO SLIK	6
ZAHVALA	8
POVZETEK.....	9
1 UVOD.....	10
1.1 Namen in cilji	11
1.2 Hipoteze	11
2 TEORETIČNI DEL.....	12
2.1 Branje knjig v osnovni šoli.....	12
2.2 Motivacija za branje	12
2.2.1 Notranja in zunanja motivacija.....	13
2.3 Mladinska književnost.....	14
2.3.1 Mladinski roman.....	14
2.3.2 Gremo mi v tri krasne.....	15
2.4 Soba pobega	16
3 METODOLOGIJA DELA.....	17
4 REZULTATI.....	17
4.1 Analiza anketnega vprašalnika o bralnih navadah devetošolcev.....	17
4.2 Virtualna soba pobega na osnovi mladinskega romana Gremo mi v tri krasne	27
4.2.1 Izdelava virtualne sobe pobega	27
4.2.2 Potek virtualne sobe pobega.....	28
4.2.3 Izvedba virtualne sobe pobega	45
4.2.4 Analiza anketnega vprašalnika po odigrani sobi pobega.....	45

5	RAZPRAVA	52
6	DRUŽBENA ODGOVORNOST.....	54
7	ZAKLJUČEK.....	55
8	PRILOGE.....	56
9	VIRI IN LITERATURA.....	563

KAZALO GRAFOV

Graf 1: Spol.....	6
Graf 2: Učni uspeh pri slovenščini v prejšnjem letu	18
Graf 3: Ali rad/a bereš?	18
Graf 4: Ali učenci z boljšim učnim uspehom raje brejo?	19
Graf 5: Kolikokrat v svojem prostem času bereš knjige po svoji izbiri?	19
Graf 6: Po kateri zvrsti knjig najraje posegaš?	20
Graf 7: Ali si v prejšnjem letu opravil bralno značko?	21
Graf 8: Ali vedno prebereš knjigo za domače branje?	22
Graf 9: Ali knjigo za domače branje prebereš z veseljem?	23
Graf 10: Kaj bi te motiviralo za branje obveznih knjig?	24
Graf 11: Ali veš, kaj je soba pobega?.....	24
Graf 12: Ali si že obiskal/a sobo pobega?	25
Graf 13: Ali si že kdaj reševal/a interaktivno sobo pobega?	25
Graf 14: Bi knjigo za domače branje raje prebral/a, če bi ti bila predhodno predstavljena na zanimiv način? (v obliki sobe pobega).....	26
Graf 15: Ali knjige za domače branje prebereš z veseljem?.....	46
Graf 16: Ali bi knjige za domače branje raje prebral/a, če bi bile predstavljene na način sobe pobega?	46
Graf 17: Ali si za domače branje bral knjigo Gremo mi v tri krasne?	47
Graf 18: Ali bi po rešeni sobi pobega, knjigo Gremo mi v tri krasne prebral (če si jo pa že prebral, bi jo sedaj prebral raje)?.....	49

Graf 19: Kdo je avtorica knjige Gremo mi v tri krasne?	49
Graf 20: Glavna junaka v knjigi sta.....	50
Graf 21: Kakšna je najverjetneje tema knjige Gremo mi v tri krasne?	50
Graf 22: Knjiga je.....	51

KAZALO TABEL

Tabela 1: Primerjava branja in učnega uspeha.....	21
Tabela 2: Zakaj da oz. zakaj ne?	22
Tabela 3: Zakaj si se oz. zakaj se nisi odločil za branje knjige Gremo mi v tri krasne?	48

KAZALO SLIK

Slika 1: Ozadje virtualne sobe pobega	28
Slika 2: Presenečenje – google obrazec.....	30
Slika 3: Naloga s sedežnim redom – google obrazec.....	32
Slika 4: Smerokaz – google obrazec	34
Slika 5: Zavetje – google obrazec	35
Slika 6: Opeka – google obrazec.....	37
Slika 7: Zaboje – google obrazec.....	38
Slika 8: Dnevnik – google obrazec	40
Slika 9: Zapis iz dnevnika – google obrazec	41

Slika 10: Odlomek iz knjige – google obrazec	42
Slika 11: Omara – google obrazec	43
Slika 12: Konec – google obrazec	44

ZAHVALA

V tem delu bi se rada zahvalila vsem, ki so mi pri pisanju raziskovalne naloge bili v oporo in mi pomagali. Še posebej bi se rada zahvalila svoji družini, ki mi je dala koristne nasvete in mi svetovala. Zahvalila bi se tudi učencem, ki so reševali sobo pobega ter anketni vprašalnik. Zahvaljujem se mentorici, ki mi je bila vedno na voljo za pomoč in nasvete.

POVZETEK

Med svojimi vrstniki sem opazila, da učenci vedno manj berejo ali da ne berejo radi. V vedno manjšem številu se udeležujejo bralne značke in knjige za domače branje površno preberejo. Zato sem razmišljala kako učence motivirati, da bi knjigo prebrali z večjim zanimanjem.

V zadnjem času je postala vedno bolj priljubljena igra soba pobega. Tudi sama sem se z njo srečala na veliko različnih načinov. Bila sem v sobah pobega v Mariboru, v šoli smo se preizkusili v ustvarjanju sob pobega, reševala in izdelala sem tudi nekaj virtualnih sob pobega. Tako se mi zdi, da bi to lahko bila primerna rešitev za motivacijo učencev pri domačem branju.

V raziskovalni nalogi bom raziskala zakaj učenci obveznega domačega branja ne berejo radi in ali bi ga raje prebrali, če bi jim bilo predstavljeno na zanimiv način. Kot primer rešitve bom preizkusila virtualno sobo pobega.

Na koncu bom z anketnim vprašalnikom preverila ali je učence soba pobega motivirala in bodo zato domače branje prebrali z večjim veseljem.

Ključne besede: domače branje, soba pobega, motivacija

1 UVOD

»Sončni vzhod prebuja naravo, branje knjig razsvetljuje glavo.«

(mongolski pregovor)

Ljudje se ne zavedamo, kolikšen del našega vsakdana zavzema branje. Sposobnost branja uporabljamo ne vede. Ko preberemo sporočilo na mobilnem telefonu, preverimo vozni red avtobusov, preberemo navodila za postavitve nove omare ali pa preberemo pomembno obvestilo na oglasni deski. To nam ni težko, saj je postalo že del naše vsakdanje navade.

Če se ne bi naučili brati, bi bilo naše življenje veliko težje. Zato se otroci že v prvem razredu osnovne šole učijo te pomembne vrline. Zelo pomembno pa je tudi branje knjig, saj branje knjig prinaša znanje, širi obzorja in domišljijo, ali kot pravi mongolski pregovor »Sončni vzhod prebuja naravo, branje knjig razsvetljuje glavo.« Proti koncu osnovne šole učencem motivacija za branje vedno bolj upada, saj jih branje knjig ne pritegne več. Zato je motivacija za branje eden ključnih dejavnikov do zavzetega bralca.

Tudi med svojimi vrstniki sem opazila, da vedno manj berejo ali da ne berejo radi. V vedno manjšem številu se udeležujejo bralne značke in knjige za domače branje površno preberejo. Zato sem razmišljala, kako učence motivirati, da bi knjigo za domače branje prebrali z večjim zanimanjem.

V zadnjem času je postala vedno bolj priljubljena igra soba pobega. Tudi sama sem se z njo srečala na veliko različnih načinov. Bila sem v sobah pobega v Mariboru, v šoli smo se preizkusili v ustvarjanju sob pobega, reševala in izdelala sem tudi nekaj virtualnih sob pobega ter izdelala »escape box«. Tako se mi zdi, da bi soba pobega lahko bila primerna rešitev za motivacijo učencev pri domačem branju.

1.1 Namen in cilji

Namen raziskovalne naloge je raziskati ali devetošolce branje knjig za domače branje veseli, kakšne so njihove bralne navade, katera literatura jih pritegne in ali je soba pobega dobra motivacija za branje knjig.

Cilji raziskovalne naloge so:

- raziskati kakšen odnos imajo devetošolci do domačega branja in kakšne so njihove bralne navade,
- izdelati sobo pobega na podlagi mladinskega romana,
- sobo pobega preizkusiti med učenci.

1.2 Hipoteze

Zastavila sem si naslednje hipoteze:

H1: Učenci knjige za domače branje ne berejo radi.

H2: Učenci z boljšim učenim uspehom raje berejo.

H3: Učenci z boljšim učenim uspehom vedno preberejo domače branje.

H4: Učenci bi obvezno domače branje raje brali, če bi jim pred tem bila knjiga predstavljena na zanimiv način.

H5: Učence domače branje skozi sobo pobega motivira in se v večjem številu odločijo, da bodo prebrali celotno knjigo.

H6: Soba pobega je možno pripraviti kot motivacijo za branje knjig.

2 TEORETIČNI DEL

2.1 Branje knjig v osnovni šoli

Skozi osnovno šolo lahko učenci sodelujejo v različnih programih za motivacijo branja. Največ učencev, kot v neobveznih z branjem povezanih programih, sodeluje v bralni znački. Lahko pa sodelujejo tudi v drugih programih kot so Knjigobube in Ciciklub, v višjih razredih pa tudi na Cankarjevem tekmovanju in različnih literarnih natečajih.

Osnovnošolci morajo obvezno prebrati tudi domače branje. V zadnjih nekaj letih udeležba v vseh navedenih neobveznih programih upada.

Bralna značka ima najdaljšo tradicijo med programi, ki spodbujajo razvoj bralne kulture v Sloveniji. Svoje delovanje je začela prav v osnovni šoli. V šolskem letu 1960/1961 sta jo ustanovila profesor Stanko Kotnik in pisatelj Leopold Suhodolčan. Po podatkih Društva Bralna značka Slovenije za bralno značko v osnovni šoli bere 70 % učenk in učencev. Cilj bralne značke je, da bralec bere v svojem prostem času, po svojih željah in zanimanjih. Bere, ker branje potrebuje, ker mu pomaga v vsakdanjem življenju in bere predvsem zato, ker v branju uživa. (Jamnik, str. 1–7)

2.2 Motivacija za branje

Že od prvega razreda osnovne šole se otroci učijo brati in pisati. Takrat se tega želijo naučiti čim hitreje, da bi lahko samostojno brali. V tem času so za branje zelo motivirani. Svoje znanje skozi višje razrede nadgrajujejo. Medtem pa jim motivacija za branje pada, saj branje povezujejo z učenjem in jih zato to od branja odvrača. (Čater, 2019)

»Bralna motivacija je eden od ključnih dejavnikov bralne, s tem pa tudi učne učinkovitosti učencev.« (Pečjak, Bucik, 2004, str. 33)

Prebrala sem članek Tanje Slemenjak, v katerem ugotavlja, da so avtorji številnih domačih in tujih raziskav in razprav o branju in bralnih navadah prišli do nekaterih skupnih ugotovitev o branju mladih:

- branje ni priljubljena dejavnost mladih (prevladujejo športne in »zabavne« aktivnosti – ogled filmov v kinu, gledanje televizije, igranje računalniških iger, klepetanje preko medmrežja ipd.);
- nepriljubljenost je povezana predvsem s knjigami za domače branje in obveznimi besedili, ki jih ne sprejemajo kot zanimive in dostopne njihovim izkušnjam in doživljajskemu svetu;
- starši premalo vzpodbujajo mladostnike k branju (ne ustvarjajo prijetnih bralnih izkušenj v zgodnjem otroštvu, npr. z branjem pravljič; kasneje pa niso zgled otrokom z lastnim branjem);
- starši premalo vzpodbujajo mladostnike k branju (ne ustvarjajo prijetnih bralnih izkušenj v zgodnjem otroštvu, npr. z branjem pravljič; kasneje pa niso zgled otrokom z lastnim branjem);
- mladi branju leposlovja niso pripravljeni nameniti veliko časa. (Slemenjak, str. 383–384)

2.2.1 Notranja in zunanja motivacija

Bralca lahko za branje motivirajo notranji in zunanji dejavniki, zato lahko bralno motivacijo razdelimo na notranjo in zunanjo motivacijo.

Notranja motivacija za branje izhaja iz želje posameznika. Bralec bere, ker mu branje predstavlja užitek in ga zanima. Ta vrsta motivacije vodi do trajnejšega bralnega interesa.

Zunanje motivirani bralci berejo, da dobijo nagrado, če knjigo preberejo in ne zato, ker bi jih branje veselilo.

Notranja bralna motivacija je od zunanje učinkovitejša, ker si bralec sam želi brati, saj ve, da se med branjem dobro počuti, ker med branjem doživlja pozitivna čustva. (povzeto po <https://www.center-motus.si/bralna-motivacija-kako-naj-ga-prepicam-da-bo-bral/>)

2.3 Mladinska književnost

Mladinska književnost je kot poseben del književnosti umeščena v literarno teorijo šele v 2. polovico petdesetih let prejšnjega stoletja in ima nekatere svoje značilnosti. Avtor mladinskih knjig je običajno odrasla oseba s sposobnostjo uživanja v otroka in mladostnika, naslovnika mladinske književnosti pa sta otrok in najstnik, čeprav tovrstna besedila nagovarjajo tudi odrasle bralce. Snov za tovrstna književna dela avtor največkrat jemlje iz neosebne tradicije ali pa iz lastnih izkušenj in domišljije. Najbolj razširjena oblika mladinske književnosti so prozna besedila. (Kobe, 1987)

Mladinsko književnost lahko definiramo kot podtip književnosti, ki se od nemladinske loči po svojem bistvu, obstoju in zgradbi ter je v ožjem pomenu namenjena najstnikom, medtem ko je otroška književnost namenjena otrokom do 5. razreda osnovne šole, za obe pa se uporablja pojem mladinska književnost. (Saksida, 1987)

Glavna književna oseba besedil mladinske književnosti je mladostnik, prizorišče dogajanja je družina, vrstniška skupina ali šola, tematika pa zajema od reševanja preprostih otroških zagat, neproblematične strani šolskega vsakdana, do zaostrenih odnosov, globljih stisk in zelo ostrih konfliktov. (Haramija, 2006)

2.3.1 Mladinski roman

Roman je najobširnejše pripovedno delo v prozi. Ima številna poglavja, dogajanje je zapleteno in zajema daljše časovno obdobje. V romanu nastopa veliko književnih oseb, značaj osrednje pa se razvija v dogajanju romana.

Ločimo več vrst romanov:

- kratek roman,
- avtobiografski roman,
- zgodovinski roman,
- znanstvenofantastični roman,
- fantazijski roman,
- kriminalni roman,
- pustolovski roman,

- romantični roman,
- mladinski roman.

Mladinski roman je roman, ki je po problematiki, temi in obliki primeren za mladino različnih starostnih stopenj. Tematsko je lahko zabaven, poučen, fantastičen, problemski, pustolovski. (povzeto po <https://www.dobreknjige.si/Zanri.aspx?zanr=52&mladinski=true#scroll>)

2.3.2 Gremo mi v tri krasne

Knjiga Gremo mi v tri krasne je mladinski roman, ki ga je napisala Nataša Konc Lorenzutti. Izdan je bil pri založbi Miš leta 2020. Izbran je bil tudi za Cankarjevo tekmovanje v šolskem letu 2021/2022. Avtorica skozi glavna junaka opisuje temo romana, ki je odvisnost in problemi mladih v današnjem svetu. Navdih za mladinski roman je dobila po pogovoru s svojimi dijaki, v katerem so ji razkrili svoje težave. Snov je torej vzeta iz vsakdanjega življenja mladih. V romanu najdemo veliko različnih motivov, od motiva odraščanja do motiva bližine. Avtorica je mladinski roman napisala iz skrbi, z njim je želela mladostnikom sporočiti, spopadite se s težavami, kar je tudi sporočilo romana.

Glavni junak romana Gremo mi v tri krasne Uroš je obseden z virtualnim svetom, glavno junakinjo Valentino pa zaznamujejo motnje hranjenja. Zgodba romana se dogaja na taboru brez telefonov nekje med gorami. Na taboru se mladostniki zabavajo opravljajo pa tudi vsakodnevne obveznosti in naloge. Predvsem je v ospredju življenje v naravi, stran od vsega elektronskega sveta. Za nekatere mladostnike je to grozna izkušnja, nekaterim pa vse skupaj postane celo zanimivo in zabavno. (povzeto po <https://www.mb.sik.si/gremo-mi-v-tri-krasne.html>)

Avtorica mladinskega romana Gremo mi v tri krasne Nataša Konc Lorenzutti se je rodila 20. junija leta 1970 v Kranju. Študirala je na AGRTF smer dramska igra in umetniška beseda. Po poklicu je učiteljica, pisateljica in igralka. Napisala je številna dela, tako za odrasle kot za otroke. Od leta 1999 je samozaposlena v kulturi.

Za svoja dela je prejela tudi nagrade in priznanja. Leta 2016 je za knjigo Kdo je danes glavni prejela priznanje zlata hruška za najboljšo slovensko mladinsko delo v letu 2015. Prav tako je leta 2016 dobila nagrado svetlobnica za roman Bližina daljave. Njena dela pa so bila v šolskih letih 2021/2022 in 2018/2019 izbrana za projekt Rastem s knjigo. (povzeto po <https://drustvo-dsp.si/pisatelji/natasa-konc-lorenzutti/>)

2.4 Soba pobega

Po ugotovitvah Tomaža Smoleta je motivacija za učenje med šolanjem na daljavo številnim učencem upadla. Temu primerno je bilo treba dati še večji poudarek motivaciji učencev. Kot zanimiv in poučen primer didaktičnega pristopa lahko služi virtualna soba pobega. (Smole, 2021, str. 46–47)

Glavni namen sob pobega je pobeg iz sobe v določenem času. Vendar pa se v vsakem pobegu skriva tudi zgodba. Če je zgodba dobra, se igralec lažje vživi v igro in mu je bolj zanimiva. Rešitev ene uganke v sobi vodi v drugo, ko učenci rešijo vse uganke, jih to pripelje do končne rešitve oziroma izhoda. Od tu izhaja tudi njeno poimenovanje soba pobega.

Zelo pomembno je, da igralci v igri sodelujejo in s skupnimi močmi rešijo uganke. Uganke v sobi pobega so največkrat logične, lahko pa so iz katerega koli tipa. Sobe pobega so sestavljene iz različnih elementov, ki so med seboj povezani in tvorijo celoto.

Miselne in socialne spretnosti imajo pomembno vlogo v celotni izkušnji sobe pobega in tudi pri uspehu tima v reševanju ugank. Zato se sobe pobega pogosto začnejo kot orodje za raziskovanje timskega dela. Ob vodenju in merjenju časa za rešitev igre, število ponujenih odgovorov, število končanih ugank, zadovoljstvo, komuniciranje med igralci, razumevanju in učinkovitosti so dober primer pridobivanja znanja. (Garašić, 2021, str. 10–13)

Prebrala sem članek Tomaža Smoleta, ki ugotavlja, da imajo sobe pobega velik pedagoški potencial, saj omogočijo pridobivanje znanja na način, ki je otrokom in odraslim blizu. Že sama ideja, da moraš pobegniti iz nekega prostora oziroma okolja, spodbuja motivacijo. Timsko delo, ki je ključno za reševanje sobe pobega, prav tako spodbuja motivacijo in vse člane ekipe vodi k učinkovitemu iskanju rešitev.

Motivacija je tisti element pri človeku, ki ga spodbudi k delu, in motivacije v sobi pobega ne manjka. Učenci so lahko postavljeni v navidezno nemogoč položaj, ki je omejen tako časovno kot prostorsko, seveda virtualno, kadar govorimo o virtualni sobi pobega. In želja po uspešnem končanju in rešitvi iz sobe je tisto, kar jih žene naprej k iskanju namigov; velikokrat lahko posežejo tudi po literaturi in spletnem brskalniku, da poiščejo rešitev. (Smole, 2021, str. 47–48).

3 METODOLOGIJA DELA

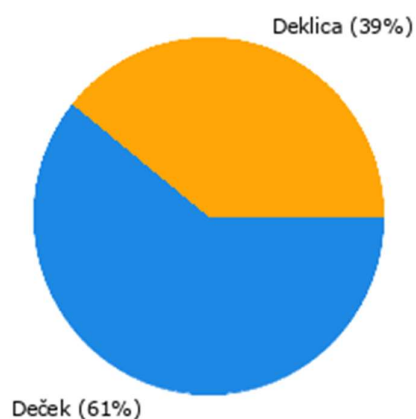
Pregledala sem literaturo o branju knjig, motivaciji za branje in sobi pobega. Podrobno sem prebrala mladinski roman Gremo mi v tri krasne, na njegovi podlagi sem izdelala tudi virtualno sobo pobega, s katero sem želela učence motivirati za branje romana. Sobo pobega so reševali devetošolci iz dveh osnovnih šol. Na eni izmed osnovnih šol so morali že prej omenjen mladinski roman obvezno prebrati, na drugi pa ne. Kasneje sem primerjala, ali bi soba pobega motivirala tako učence, ki so knjigo prebrali, kot tiste, ki je niso. Izdelala in analizirala sem dva anketna vprašalnika. Prvi je govoril o bralnih navadah devetošolcev, z drugim pa sem preverila ali je učence moja virtualna soba pobega motivirala za branje mladinskega romana Gremo mi v tri krasne.

4 REZULTATI

4.1 Analiza anketnega vprašalnika o bralnih navadah devetošolcev

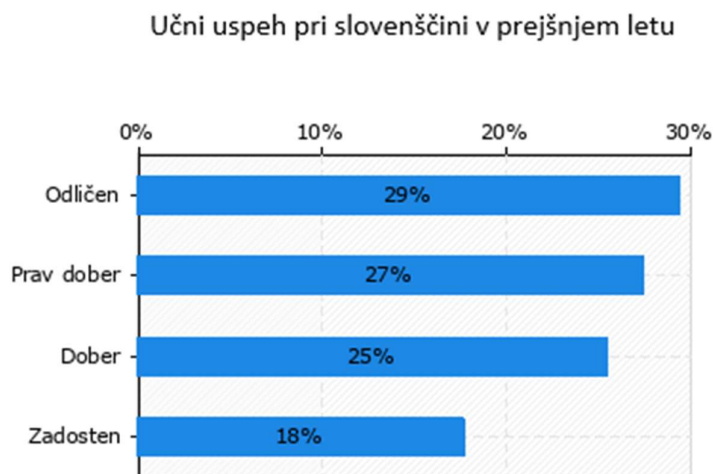
Anketni vprašalnik so reševali učenci 9. razreda. V anketi je sodelovalo 51 devetošolcev. Anketni vprašalnik so reševali na listu.

Graf 1: Spol



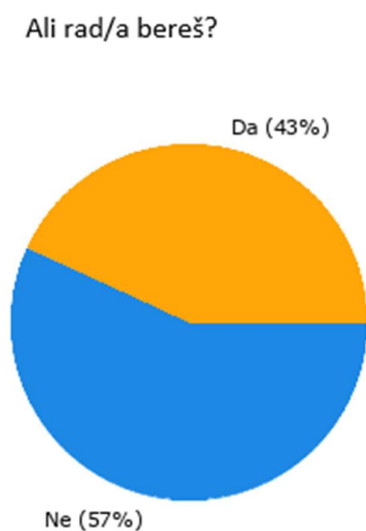
V anketi je sodelovalo 51 devetošolcev. Od tega je bilo 61 % oz. 31 dečkov in 39 % oz. 20 deklic.

Graf 2: Učni uspeh pri slovenščini v prejšnjem letu



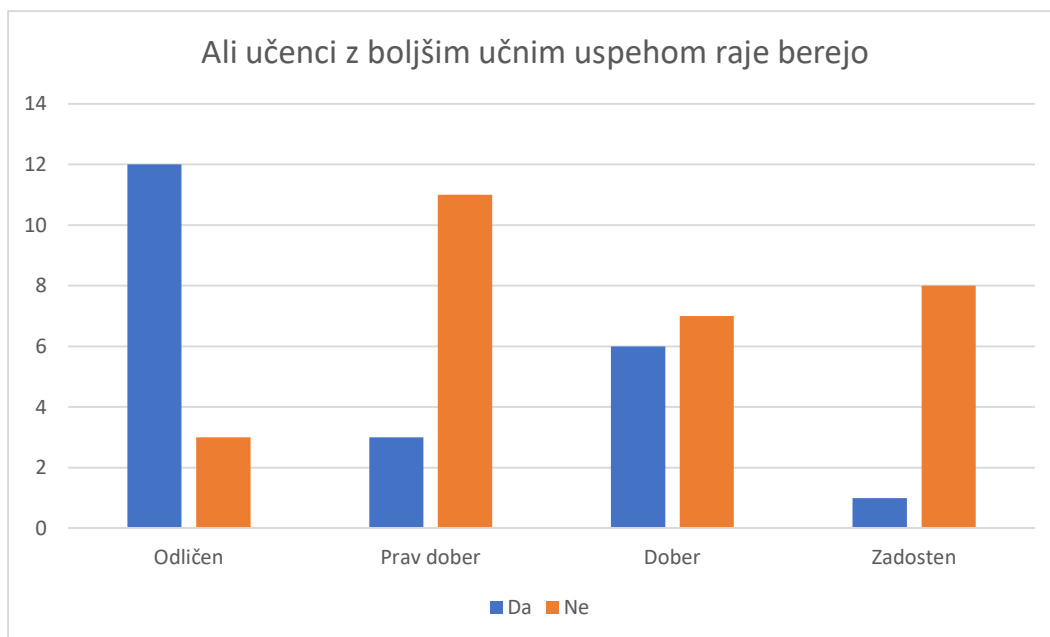
29 % oz. 15 anketirancev je imelo v prejšnjem šolskem letu odličen uspeh, 27 % oz. 14 anketirancev je imelo prav dober uspeh, 25 % oz. 13 izpraševancev je imelo dober uspeh, 18 % oz. 9 anketirancev pa je imelo zadosten uspeh. Torej je največ anketirancev imelo odličen uspeh, najmanj pa zadosten.

Graf 3: Ali rad/a bereš?



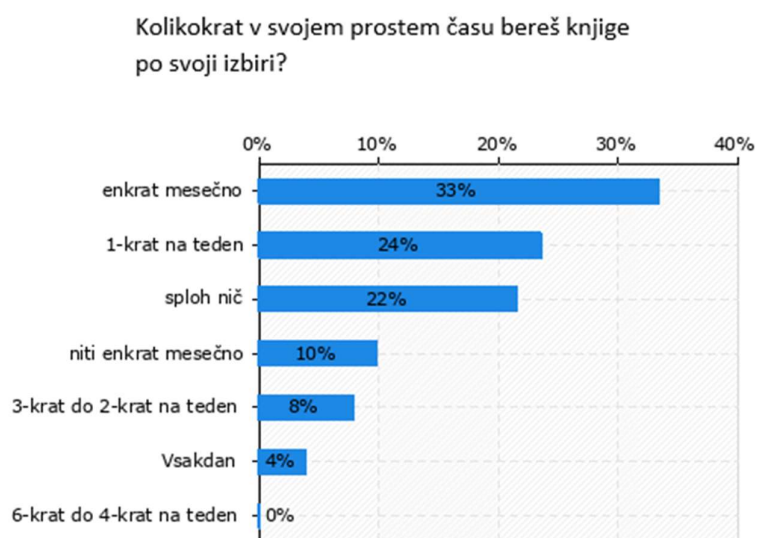
Iz grafa je razvidno, da več kot polovico izprašanih, 57 % oz. 29 anketirancev, ne bere rada.

Graf 4: Ali učenci z boljšim učnim uspehom raje berejo?



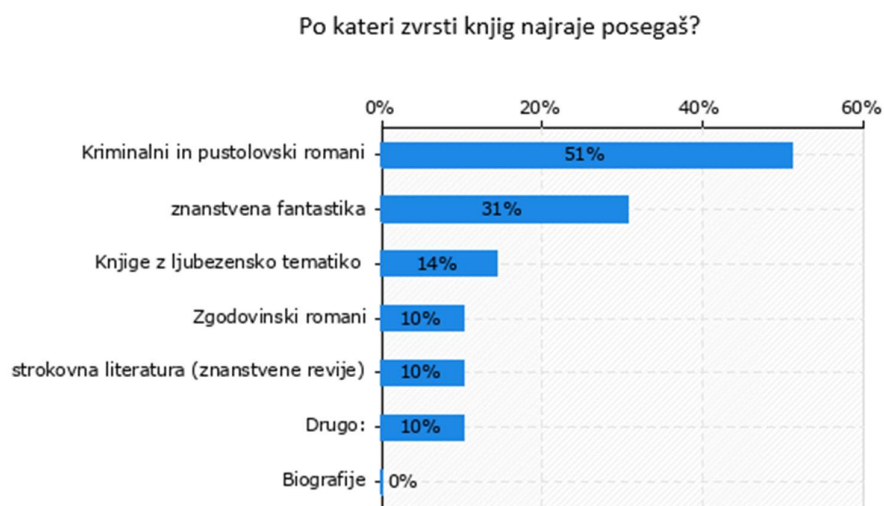
Iz grafa je razvidno, da 80 % učencev z odličnim učnim uspehom rado bere. Med anketiranimi učenci s prav dobrim učnim uspehu pri slovenskem jeziku je le 21 % učencev odgovorilo, da radi berejo.

Graf 5: Kolikokrat v svojem prostem času bereš knjige po svoji izbiri?



Največ anketirancev (33 % oz. 17 učencev) v svojem prostem času bere knjige po svoji izbiri enkrat mesečno. 24 % anketirancev (12 učencev) 1-krat na teden, 22 % anketirancev (11 učencev) sploh nič. 10 % anketirancev (5 učencev) ne bere niti enkrat mesečno, 8 % anketirancev (4 učenci) bere 3-krat do 2-krat na teden, 4 % anketirancev (2 učenca) berejo vsakdan. Nihče od anketirancev ne bere 6-krat do 4-krat na teden.

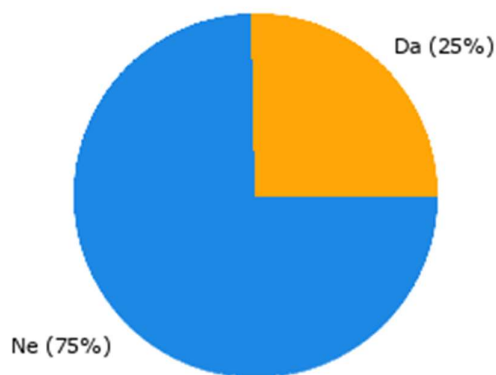
Graf 6: Po kateri zvrsti knjig najraje posegaš?



Največ učencev najraje posega po kriminalnih in pustolovskih romanih (51 %), sledi znanstvena fantastika (31 %), 14 % anketirancev najraje posega po knjigah z ljubezensko tematiko. 10 % učencev po zgodovinskih romanih, prav toliko odstotkov učencev najraje posega tudi po strokovni literaturi. Možnost drugo je izbralo 10 % učencev, zapisali so, da najraje berejo komedije, pesmi, knjige o mentalnem stanju in grozljivke.

Graf 7: Ali si v prejšnjem letu opravil bralno značko?

Ali si v prejšnjem letu opravil bralno značko?



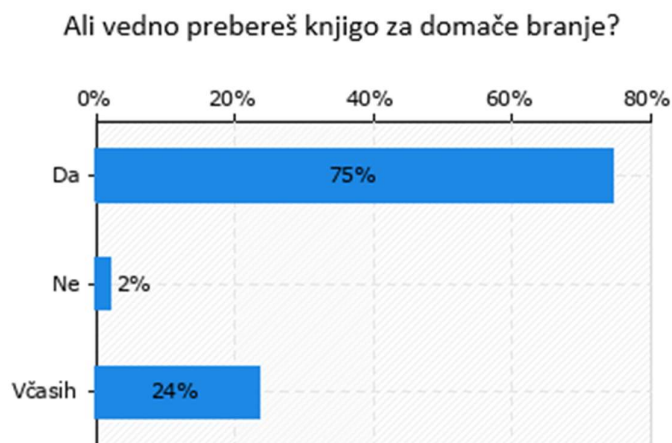
V prejšnjem letu je bralno značko opravilo 25 % anketirancev oz. 13 učencev.

Tabela 1: Primerjava branja in učnega uspeha

		Ali vedno prebereš ...		
		Da	Ne	Včasih
Kakšen je bil v lanskem ...	Odličen	13	0	2
	Prav dober	12	0	2
	Dober	10	1	2
	Zadosten	3	0	6

Učenci z odličnim učenim uspehom pri slovenščini v 80 % vedno preberejo domače branje, 20 % učencev z odličnim učenim uspehom pa domače branje preberejo včasih. Učenci s prav dobrim učenim uspehom pri slovenščini v 86 % vedno preberejo domače branje, v 14 % pa včasih. Učenci z dobrim učenim uspehom pri slovenščini v 77 % vedno preberejo domače branje. V 15 % domače branje preberejo včasih, v 8 % pa ga sploh ne preberejo. Učenci z zadostnim učenim uspehom pri slovenščini v 33 % vedno preberejo domače branje, v 67 % pa ga preberejo včasih.

Graf 8: Ali vedno prebereš knjigo za domače branje?



75 % izprašanih vedno prebere knjigo za domače branje, 24 % izprašanih jo prebere včasih, 2 % izprašanih pa je ne prebereta.

Tabela 2: Zakaj da oz. zakaj ne?

Zakaj da oz. zakaj ne?		
Odgovori	Frekvenca	Odstotek
vedno začnem brati, ampak se včasih zgodi, da mi zmanjka časa.	1	2%
ker je obvezno.	20	39%
ker starši tako rečejo.	5	10%
ker moram, ampak pri branju vseeno uživam.	1	2%
ker sem že tolikokrat opravil, da ne vidim smisla, da bi odnehal.	1	2%
ker se mi zdi odgovorno in pravilno, vem da mi bo le koristilo.	3	6%
zato, da učiteljica tega ne zapiše v easistenta.	1	2%
ker je ne najdem oz. jo najdem prepozno.	1	2%
včasih pozabim.	3	6%
ker mi knjiga ni zanimiva.	1	2%
ker si pri branju krepiš besedni zaklad.	1	2%
ker se mi zdi to nekaj dobrega za učenje.	1	2%
saj so včasih zanimive.	1	2%
saj so vedno zanimive.	1	2%
ker mi ne škodi.	1	2%
ker ne berem rad.	1	2%
ne da se mi.	1	2%
Skupaj	44	86%

39 % učencev je odgovorilo, da domače branje preberejo, ker je obvezno. 10 % učencev je odgovorilo, da ga preberejo, ker jim tako rečejo starši. 6 % učencev je napisalo, da včasih pozabijo in zato ne preberejo knjige, prav tako je 6 % učencev odgovorilo, da knjigo preberejo, ker se jim zdi to odgovorno in pravilno ter vedo, da jim bo le koristilo.

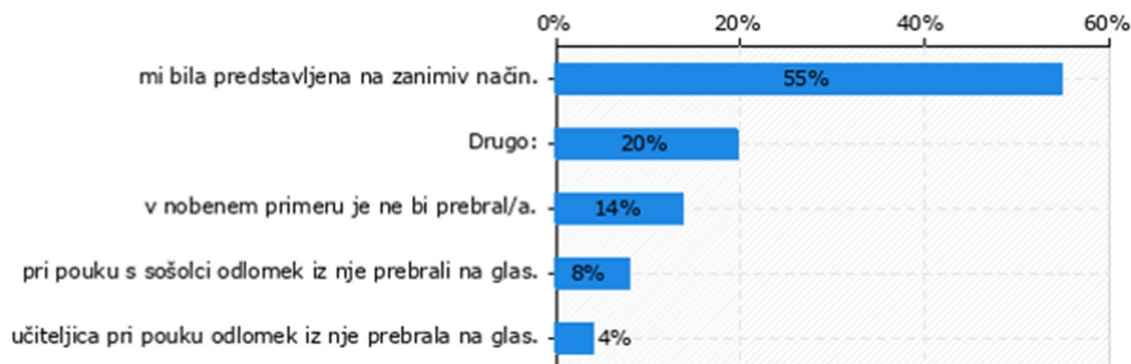
Graf 9: Ali knjigo za domače branje prebereš z veseljem?



Skoraj tri četrtine učencev (73 % oz. 37 učencev) domače branje ne prebere z veseljem, le 27 % učencev (14 učencev) pa ga prebere z veseljem.

Graf 10: Kaj bi te motiviralo za branje obveznih knjig?

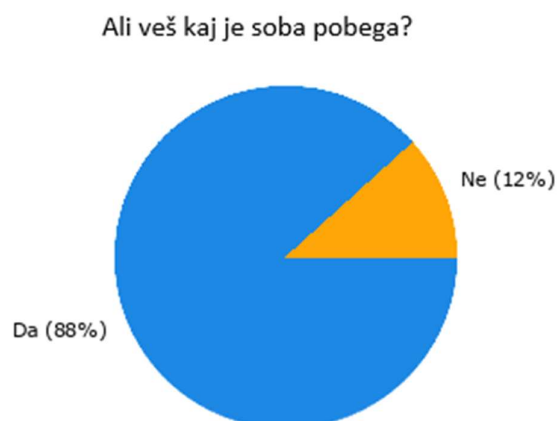
Kaj bi te motiviralo za branje obveznih knjig? Knjigo bi rajši prebral/a, če bi...



Večina učencev (55 % oz. 28 učencev) bi knjigo raje prebrala, če bi jim bila predstavljena na zanimiv način. 20 % učencev je izbralo odgovor drugo, kjer so zapisali, da bi knjigo raje prebrali, če bi bila kratka, če bi jo lahko sami izbrali, če bi bila druge zvrsti, če bi skupaj s sošolci predlagali knjige, če ne bi bilo v šoli potrebno reševati nalog v povezavi s knjigo, če bi bile bolj zanimive. Zadnji odgovor se je pod drugo pojavil največkrat. 14 % učencev (7 učencev) ne bi nič motiviralo, da bi knjigo prebrali z veseljem.

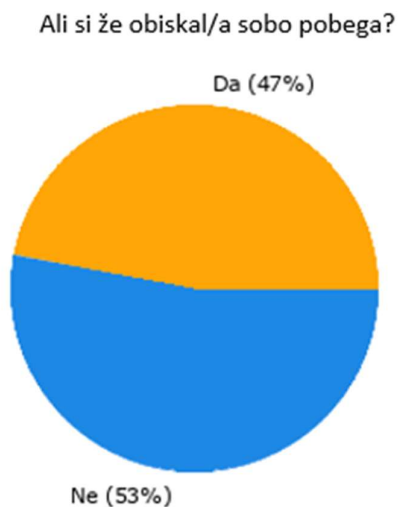
Drugi del ankete

Graf 11: Ali veš, kaj je soba pobega?



Večina učencev (88 % oz. 45 učencev) pozna sobo pobega.

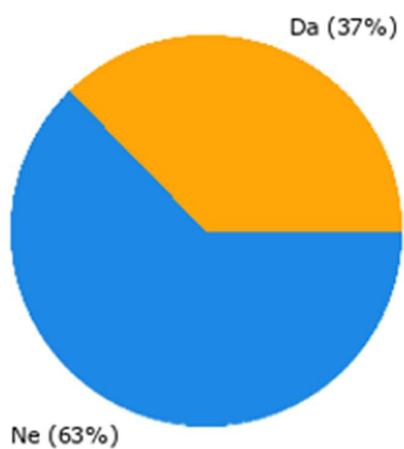
Graf 12: Ali si že obiskal/a sobo pobega?



Malo več kot polovica učencev (53% oz. 27 učencev) je že obiskala sobo pobega.

Graf 13: Ali si že kdaj reševal/a interaktivno sobo pobega?

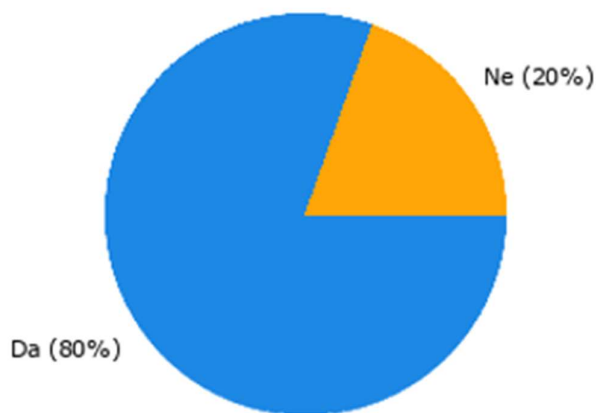
Ali si že kdaj reševal/a interaktivno
sobo pobega?



63 % učencev še ni nikoli reševalo interaktivne sobe pobega.

Graf 14: Bi knjigo za domače branje raje prebral/a, če bi ti bila predhodno predstavljena na zanimiv način? (v obliki sobe pobega)

Bi knjigo za domače branje raje prebral/a, če bi ti bila predhodno predstavljena na zanimiv način? (v obliki sobe pobega)



80 % učencev meni, da bi knjigo za domače branje raje prebrali, če bi jim bila predstavljena na zanimiv način, v obliki sobe pobega.

Iz analize anketnega vprašalnika sem ugotovila, da več kot polovica devetošolcev ne bere rada. Večina učencev z odličnim učnim uspehom sicer rada bere. Medtem pa je le 21 % učencev s prav dobrim učnim uspehu pri slovenskem jeziku odgovorilo, da radi berejo. Največ devetošolcev v svojem prostem času bere knjige po svoji izbiri enkrat mesečno, najraje posegajo po kriminalnih in pustolovskih romanih. V prejšnjem letu je bralno značko opravila ena četrtnina anketirancev. Večina devetošolcev vedno prebere domače branje. Večina domačega branje ne prebere z veseljem, ampak ga preberejo, ker je obvezno. Večina devetošolcev bi domače branje raje prebrala, če bi bilo predstavljeno na zanimiv način. Devetošolci poznajo sobo pobega in so se v večini v njej že preizkusili. Knjigo za domače branje bi raje prebrali, če bi jim bila ta predhodno predstavljena na zanimiv način, v obliki sobe pobega.

Povezava do anketnega vprašalnika:

<https://1ka.arnes.si/admin/survey/index.php?anketa=32955&a=reporti>

4.2 Virtualna soba pobega na osnovi mladinskega romana Gremo mi v tri krasne

Pripravila sem virtualno sobo pobega, ki je povezana z mladinskim romanom Nataše Konc Lorenzutti z naslovom Gremo mi v tri krasne. Vsebino in namige v sobi pobega sem povezala z zgodbo mladinskega romana, njenimi junaki in sporočilom knjige.

Za pripravo sobe pobega sem morala dobro poznati vsebino romana, njegovo sporočilo, junake, dogajalni prostor in avtorico romana. Z ozadjem sobe pobega sem namignila na kraj dogajanja v knjigi, z dodatnimi elementi, ki sem jih smiselno vključila, pa sem oblikovala zgodbo za igralce.

4.2.1 Izdelava virtualne sobe pobega

Za izdelavo sem uporabila programa Google Obrazci in Google Predstavitev. Pri oblikovanju sobe pobega sem si pomagala tudi s 3Dslskarjem, kjer sem urejala slike in jim dodajala učinke. Pri tem je nastala »soba pobega« (slika 1). Dodala sem tudi nove predmete, ki sem jih poiskala v brskalniku. Če niso bili v png obliki, sem jih izrezala s pomočjo urejevalnika in dodala k osnovni sliki. Predmete, ki so del sobe, sem označila kot hiperpovezavo do različnih Google Obrazcev, ki delujejo kot interakcija med udeleženci in sobo. Google Obrazci so glavni del sobe pobega, saj udeleženci v njih najdejo namige in vprašanja, ki jim pomagajo rešiti sobo. Vsak predmet, ki skriva namig, ima svoj vprašalnik, izdelan v Google Obrazcu. Namigi in naloge v tej sobi se skrivajo oziroma se pridobijo ob kliku na: zastavico Začni, žarnico, skrinjo, knjige in na ključavnico.



Slika 1: Ozadje virtualne sobe pobega

4.2.2 Potek virtualne sobe pobega

V nadaljevanju predstavljam potek virtualne sobe pobega z vsemi nalogami, namigi in rešitvami.

1. Naloga: PRAVILA

Na začetku vstopa v sobo morajo igralci prebrati pravila igre. To storijo tako, da kliknejo na moder okvirček, kjer piše Pravila. S tem pridejo v Google Obrazec z naslovom Pravila sobe pobega.

Pravila sobe pobega (Google Obrazec):

Pred vami je virtualna soba pobega. Prosim, da naloge rešujeta skrbno in ne goljufate. Pred reševanjem preberite spodnja pravila.

Pravila:

- sledite navodilom*
- dobro preberite vprašanja in namige*
- v predstavitvi lahko kliknete na kar koli*

- sledite namigom, ki vas bodo vodili čez pravilni vrstni red (Najprej rešiš en namig in v njem dobiš namig, na kaj v sobi moraš biti pozoren, da prideš do naslednjega namiga.)

- igro začneš s pritiskom na gumb ZAČNI.

Za lažje reševanje vsak namig odprite v novem zavihku. (Držite na predmetu in stisnete "Odpri v novem zavihku" oz. "Odpri v Samsung internet" ali nekaj podobnega. Morda pa vam bo tablica sama od sebe odprla v novem zavihku.) Ko pridete do konca vprašalnika, vidite tipko "Pošlji", to pomeni, da je konec obrazca (Na to tipko vam ni potrebno klikniti.) in vrniti se morate v Google predstavitev.

Igro si uspešno končal, ko se rešiš iz zavetja in prideš do povezave za anketo.

Če imate še kakšno vprašanje, me lahko vprašate.

Vso srečo!

2. Naloga: ZAČNI

Igralci začnejo igro s klikom na gumb Začni. Pri tem se jim odpre Google Obrazec (slika 1). Naslov obrazca je Presenečenje. V njem je uvod, ki igralce popelje v domišljjski svet. Postavi jih v vlogo mladostnika oz. mladostnice, ki ga starši pošljejo v tabor. Zgodba se navezuje na knjigo Gremo mi v tri krasne avtorice Nataše Konc Lorenzutti, zato se v določenih delih z njo tudi ujema. Najprej morajo igralci ugotoviti, kakšen je naslov knjige, ki je rdeča nit sobe pobega. Pri tem jih vodi spremno besedilo in namig. To je slika naslovnice knjige Gremo mi v tri krasne.



Razdelok 1 od 4

Presenečenje

Opiši obrazec

Nazlov

Zealjši kako nekdo gleano vpjje troje ime.

Denea je sobota, apet si šel gozno sej si do goznepe večere gledal avoj najljubši film. Zeto si denes zelo seapen. V sabo je skosi sereso še priše sončne svetlobe. Zečno pogledaš budilko na nočni omarici kaže, da je ure osam, pe sej sploh ni seko gozno si mialjš sem pri sebi.

Všenej si do goznepe večere gledal avoj najljubši film, čeprav so sterši mialiti, da si brel knjigo. Čisto si posebiti, da morete knjigo prebrati do ponedeljke, ko se je soščika spomnilo na to. Knjigo si imel izposojeno, pe se ti je sdele teko dolgočasne in debele, da si jo izposprevik v omaro. Niti pogledati je ne moreš. Nealov knjige se malce spominje na vaem dobro goznen film Gremo mi po avoje. Je avtorica rea mialila, da te bo a tem pritegnile? Na, ne boš se pustil, knjige se še ti omenej zdi dolgočasne. Prebrel si še dvinejat strani knjige. Verjetno gre apet za neki mialinski roman.

Med glesenjem domeše neolge si knjigo popescel/a a čunilom, zeto ne vidiš celotnega nealove. Neprasaš molčena, koiden je nealov knjige?

Knjige, ki jo moraš prebrati.



Katere knjige moraš prebrati? *

Besedilo vprašanja s kratkim odgovorom

.....

Slika 2: Presenečenje – google obrazec

Presenečenje (Google Obrazec)

Zaslišiš, kako nekdo glasno vpije tvoje ime.

Danes je sobota, spat si šel pozno, saj si do poznega večera gledal svoj najljubši film, zato si danes zelo zaspan. V sobo je skozi zaveso že prišla sončna svetloba. Bežno pogledaš budilko na nočni omarici. Kaže, da je ura osem in sam pri sebi si misliš, da pa sploh ni tako pozno.

Včeraj si do poznega večera gledal svoj najljubši film, čeprav so starši mislili, da si bral knjigo. Čisto si pozabil, da morate knjigo prebrati do ponedeljka, na kar te je spomnila šele sošolka. Knjigo si imel izposojeno, pa se ti je zdela tako dolgočasna in debela, da si jo »pospravil« v omaro. Niti pogledati je ne moreš. Naslov knjige te malce spominja na vsem dobro poznan film Gremo mi po svoje. Je avtorica res mislila, da te bo s tem pritegnila? Ne, ne boš se pustil, knjiga se še ti zmeraj zdi dolgočasna. Prebral si že dvanajst strani knjige. Verjetno gre spet za neki mladinski roman.

Med pisanjem domače naloge si knjigo popacal/a s črnilom, zato ne vidiš celotnega naslova. Naprezaš možgane, kakšen je naslov knjige?

Katero knjigo moraš prebrati?

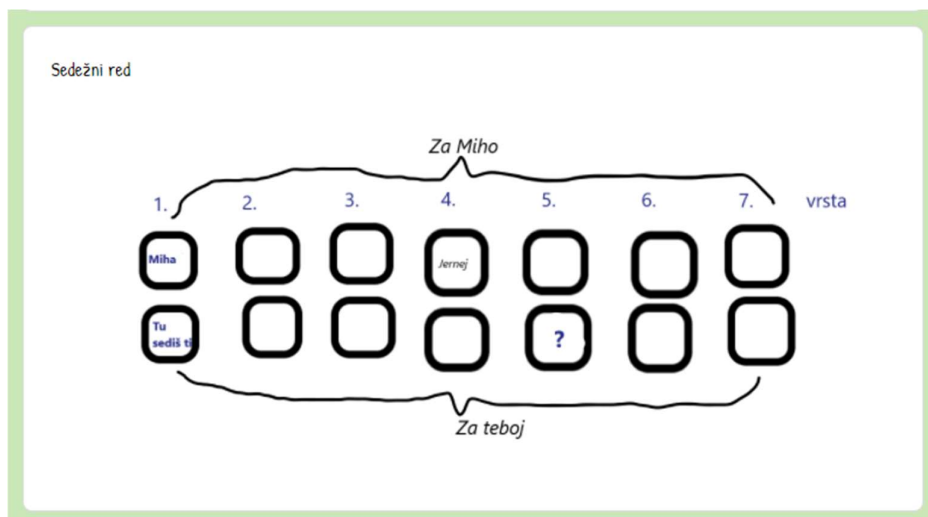
Ko igralci ugotovijo odgovor na prvo vprašanje, ga zapišejo v prostor za odgovor. Če odgovor ni pravilen ali ni pravilno zapisan, jih računalnik na to opozori. Dokler ne zapišejo pravilnega odgovora, ne morejo napredovati. Napredujejo lahko, ko ugotovijo, da je naslov knjige Gremo mi v tri krasne. Pri vseh nalogah v nadaljevanju računalnik ob napačnem odgovoru ne pusti napredovanja.

3. Naloga: NA VLAKU

S pravilnim odgovorom pridejo na naslednjo nalogo, katere naslov je Na vlaku. Tam jih pričaka besedilo, v katerem je opisano, kako so se znašli na vlaku in spoznali klepetavega Miho. Ta zastavi zanimivo nalogo o sedežnem redu. Skozi to nalogo igralci spoznajo udeležence tabora, ki so enaki kot liki v knjigi Gremo mi v tri krasne.

Na začetku sem si zamislila sedežni red na vlaku. Nato sem izdelala logične uganke, pri katerih morajo igralci pokazati tudi nekaj znanja slovenščine. Z njihovo pomočjo pridejo do pravilnega sedežnega reda na vlaku.

Ko ugotovijo, da v peti vrsti za njimi sedi Valentina, pridejo do naslednje naloge.



Slika 3: Naloga s sedežnim redom – google obrazec

Na vlaku (Google Obrazec):

Še enkrat zaslišiš, kako nekdo zakliče tvoje ime in komaj zdaj ugotoviš, da te je klicala mama. Odpraviš se iz sobe in greš k njej. Pričaka te z nahrbtnikom v eni in s pohodniškimi čevlji v drugi roki. »Pohiti, zamudil boš!« ti reče. V roke ti že potiska oblačila, vzameš jih, se oblečeš in si greš umiti zobe. V roke ti poda še papirnato vrečko, v kateri imaš zajtrk in že greste v avto. Ali si na kaj pozabil? Imate šolski izlet? Pa saj je sobota, se spomniš.

Pripeljete se na parkirišče zraven železniške postaje. Med vožnjo te starši spomnijo, da greš na dvodnevni izlet v planine. Seveda se nisi sam odločil, da greš na ta izlet, zato nad tem nisi navdušen. Iz avta vzameš prtljago in že sediš na svojem sedežu v vlaku. Zraven tebe sedi fant, ki je v petih minutah, odkar ste v vlaku, povedal že cel roman. Ugotoviš, da mu je ime Miha.

Reče ti: »V zadnjih dveh vrstah sedijo štiri dekleta. Tisti dve, ki sedita za teboj, imata v svojem imenu dva samoglasnika. V sedmi vrsti sedi tista, ki ima v svojem imenu dva enaka samoglasnika.

Od tistih dveh deklet, ki sedita za Miho v zadnjih dveh vrstah, pa ima ena enako število soglasnikov v imenu, kot ima druga število črk v imenu. S Pavlo sedi tista, ki ima enako število črk v imenu, kot ima druga soglasnikov.

V drugi vrsti sedita fanta. Če bi sešteli črke njunih imen, bi bil njihov seštevek šest. Tisti, katerega prva črka imena je Ž, sedi za menoj.

V tretji vrsti skupaj sedita fanta, ki imata enako število črk v svojih imenih, ampak nobeden od njiju ni Jernej. Za teboj sedi tisti, ki ima za prvo črko imena samoglasnik.

Jernej sedi v četrti vrsti za menoj. Njegov sosed pa ima enako ime kot glavni lik najbolj znane Shakespearove tragedije.

Edino dekle, ki še ostane, sedi s Tilnom, za teboj.

Imena vseh v taboru so: Valentina, Uroš, Pavla, Žan, Rok, Jernej, Lucija, Blaž, Kim, Tilen, Nina, Romeo, ti in jaz.

Kdo sedi v peti vrsti, za tabo? Da si lažje predstavljaš, kaj Miha govori, si sproti rišeš listek.

Kdo sedi v peti vrsti za teboj?

4. Naloga: SMEROKAZ

V tej nalogi je zapisano, da so prispeli do koč, v kateri se bo odvijal tabor. Odpravijo se na pohod in čez nekaj časa jih preseneti slabo vreme, zato morajo poiskati zavetje. Znajdejo se pred smerokazom, na katerem je namig do rešitve. Namig je zapisan na smerokazu z narobe obrnjenim besedilom »zavetje«. Igralci imajo zapisana dva odgovora, izbrati morajo odgovor desno.

Naslov z...



V katero smer morate iti, da boste prišli do zavetja? *

- ☐ Levo
- ☐ Desno

Slika 4: Smerokaz – google obrazec

Smerokaz (Google Obrazec):

Pravilno si ugotovil, da je to Valentina. Listek s sedežnim redom si shraniš. Morda ti bo še prišel prav.

Prispeli ste do koč. Odložite prtljago, se oblečete in preobujete. Povedali so vam, da greste na pohod. Hodite že dve uri. Na nebu so se prikazali črni oblaki. Začelo je grmeti in deževati. Ker ste nad gozdno mejo, vas lahko strela hitro zadane, najti morate zavetišče. Prispete do smerokaza.

V katero smer morate, da boste prišli do zavetja?

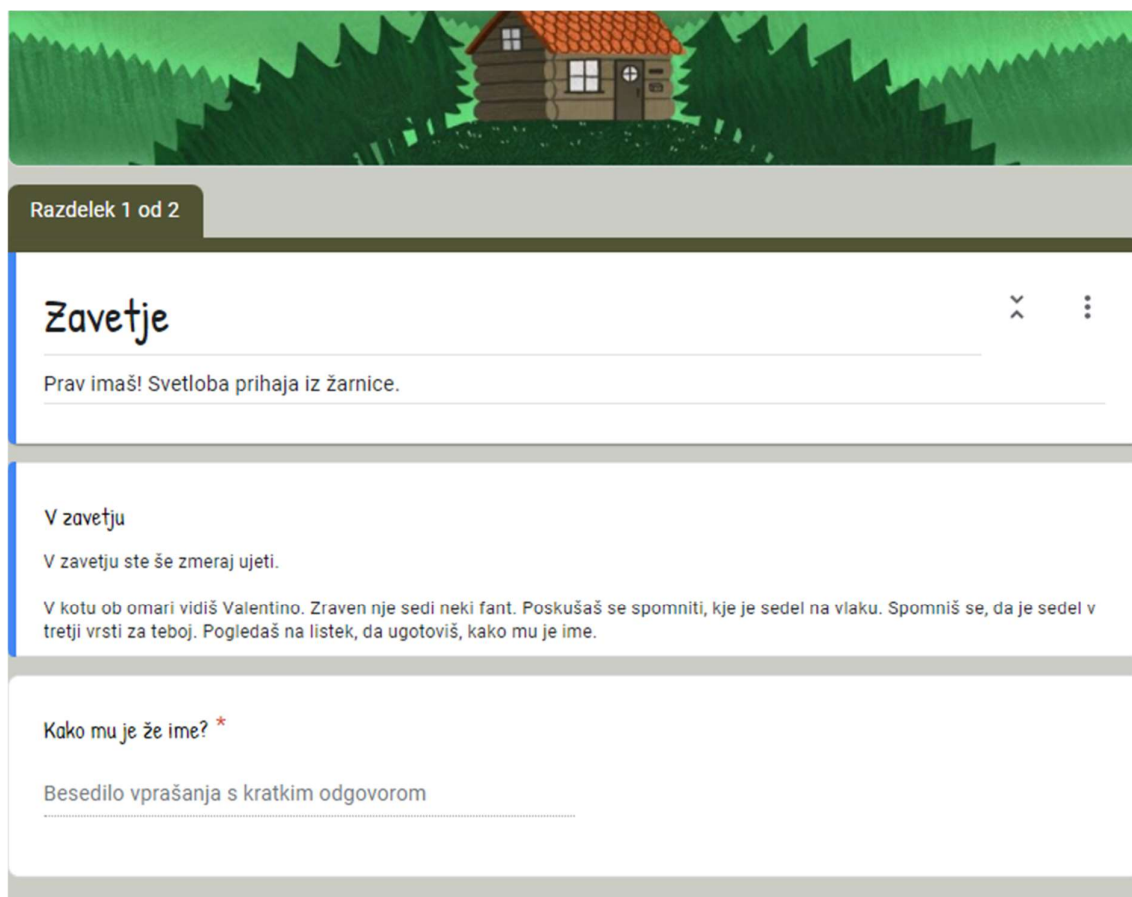
Odlično! Našli ste zavetje. Hitro stečete vanj. Vsi ste v njem, ko se vrata nenadoma sunkovito in s treskom zaprejo. Ker je zunaj že večer, je v zavetju postalo zelo temno. Vrata poskusite odpreti, ampak so zaklenjena. Nenadoma vse osvetli svetloba in lahko se razgledate po zavetju.

Najprej želite ugotoviti, od kod prihaja svetloba (Poišči v Google Predstavitvi) ...

Rešitev jih pripelje do zavetja in novega namiga (»Najprej želite ugotoviti, od kod prihaja svetloba ...«). S tem se konča prvi Google obrazec. Igralci se morajo vrniti v Google Predstavitev in poiskati odgovor na nalogo.

5. Naloga: ZAVETJE

S klikom na žarnico, ki je odgovor na prejšnjo nalogo, se odpre nov vprašalnik z naslovom Zavetje. V njem je opisano, kako spoznajo še drugega glavnega junaka knjige Gremo mi v tri krasne, Uroša.



Razdelek 1 od 2

Zavetje

Prav imaš! Svetloba prihaja iz žarnice.

V zavetju

V zavetju ste še zmeraj ujeti.

V kotu ob omari vidiš Valentino. Zraven nje sedi neki fant. Poskušaš se spomniti, kje je sedel na vlaku. Spomniš se, da je sedel v tretji vrsti za teboj. Pogledaš na listek, da ugotoviš, kako mu je ime.

Kako mu je že ime? *

Besedilo vprašanja s kratkim odgovorom

Slika 5: Zavetje – google obrazec

Zavetje (Google Obrazec):

Prav imaš! Svetloba prihaja iz žarnice.

Še zmeraj ste ujeti v zavetju. V kotu ob omari vidiš Valentino. Zraven nje sedi neki fant. Poskušaš se spomniti, kje je sedel na vlaku. Spomniš se, da je sedel v tretji vrsti za teboj. Pogledaš na listek, da ugotoviš, kako mu je ime.

Kako mu je že ime?

6. Naloga: UROŠ IN VALENTINA

V tej nalogi je predstavljen delno spremenjen odlomek iz knjige Gremo mi v tri krasne, ko Uroš z besedami prizadene Valentino. V knjigi se ta dogodek dogaja v kuhinji, sama pa sem ga umestila v zavetje. Z nalogo sem želela igralcem predstaviti značaja glavnega junaka in junakinje ter probleme, s katerimi se soočata.

Naloga vsebuje tudi sliko »opeke« z zakritimi številkami, ki jih potrebno razpoznati.

Uroš in Valentina



Odpraviš se proti njima.

Prepir

»Je tukaj sploh kdo normalen in zdrav?« slišiš reči Uroša. Valentina pa mu ježno odgovori: »Ne vem, kaj naj ti rečem. Jaz bi bila vsekakor zelo rada!« Vidiš, da je Valentina zelo jezna.

Ko se njena jeza malo umiri, pristopiš do nje. »Zdravo! Kako si kaj?« »Ne preveč dobro.« ti odgovori. »Kaj je bilo tisto prej z Urošem?« z zanimanjem vprašaš. »Ah... On je bebec. Tako sem besna na njega...« kar naenkrat se zlomi in v joku reče: »Grda sem in neumna, zoprni glas imam in z mano je nekaj narobe.« Ne veš kaj ji je. Tebi se zdi čisto običajno dekle. Res si nisi mislil/a, da ima o sebi tako slabo samopodobo. Raje se umakneš, da ne bi povzročil/a še večjih težav.

Opeka

Greš do zaboja, ki je pritegnil tvojo pozornost. Ima ključavnico na številke. Ozreš se okoli sebe in blizu nenavadnega zaboja v leseni steni zagledaš nenavadno opeko...



Na njej vidiš trimestno število



Slika 6: Opeka – google obrazec

Odpraviš se proti njima.

»Je tukaj sploh kdo normalen in zdrav?« slišiš reči Uroša. Valentina pa mu ježno odgovori: »Ne vem, kaj naj ti rečem. Jaz bi bila vsekakor zelo rada!« Vidiš, da je Valentina zelo jezna. Ko se njena jeza malo umiri, pristopiš do nje. »Zdravo! Kako si kaj?« »Ne preveč dobro.« ti odgovori. »Kaj je bilo tisto prej z Urošem?« z zanimanjem vprašaš. »Ah ... On je bebec. Tako sem besna na njega ...« Kar naenkrat se zlomi in v joku reče: »Grda sem in neumna, zoprni glas imam in z mano je nekaj narobe.« Ne veš, kaj ji je. Tebi se zdi čisto običajno dekle. Res si

nisi mislil, da ima o sebi tako slabo samopodobo. Raje se umakneš, da ne bi povzročil še večjih težav.

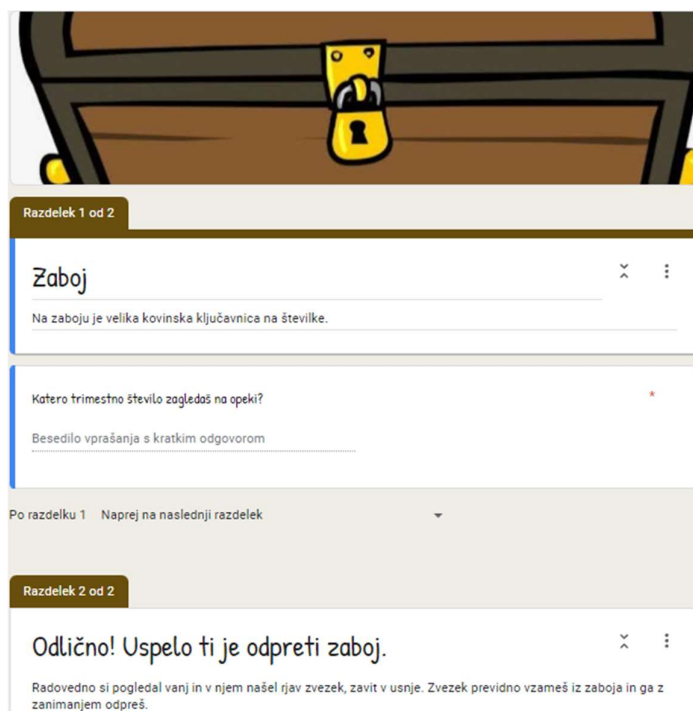
Greš do zaboja, ki je pritegnil tvojo pozornost. Ima ključavnico na številke. Ozreš se okoli sebe in blizu nenavadnega zaboja v leseni steni zagledaš nenavadno opeko ...

Na njej vidiš trimestno število.

To število ti bo pomagala odpreti zaboj. Hitro ga odpri!

7. Naloga: ZABOJ

S klikom na zaboj se uporabijo številke iz prejšnjega namiga. Tako se odklene zaboj, v katerem se skriva dnevnik.



Slika 7: Zaboj – google obrazec

Zaboj (Google Obrazec)

Radovedno si pogledal vanj in v njem našel rjav zvezek, zavit v usnje. Zvezek previdno vzameš iz zaboja in ga z zanimanjem odpreš.

»Napisala sem že ogromno mladinskih del, za katera sem dobila številne nagrade. Toda pisanje te knjige je bilo nekoliko drugačno. Roman sem napisala iz skrbi. Valentino zaznamujejo motnje hranjenja. Uroš pa je obseden z virtualnim svetom. Skrbelo me je za današnje ...«

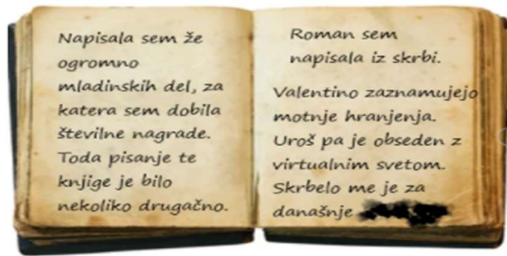
Za koga je iz besedila razvidno, da bi avtorico lahko skrbelo?

- *Mladostnike*
- *Otroke*
- *Kosilo*
- *Tropske gozdove*

8. Naloga: DNEVNIK 1

V nadaljevanju je priložena slika zapisa dnevnika (slika Dnevnik – google obrazec). Dnevnik piše pisateljica. V prvem zapisu opisuje, zakaj se je odločila za pisanje knjige. Iz besedila, ki ga je zapisala, morajo igralci prepoznati, da je knjiga napisana iz skrbi do današnjih mladostnikov in otrok.

Dnevnik



Za koga je iz besedila razvidno, da bi avtorico lahko skrbelo? *

- ☐ mladostnike
- ☐ otroke
- ☐ kosilo
- ☐ tropske gozdove

Slika 8: Dnevnik – google obrazec

9. Naloga: DNEVNIK 2

Iz drugega zapisa se ugotavlja ime in priimek pisateljice dnevnika. Odgovor prepoznajo iz odebeljenih črk v zapisu iz dnevnika (slika Dnevnik – google obrazec).

S to nalogo sem želela, da se igralci seznaniijo z avtorico knjige Natašo Konc Lorenzutti. Tako sem v zapis vključila tudi njene misli.

Ob koncu naloge igralce usmerim na nov namig, in sicer na kup knjig v sobi pobega.

Tako je! Ampak, kdo je avtorica tega zapisa? Odpreš naslednjo stran dnevnika ...

Dnevnik

Naj ta zapis zaključim še z misljo. Vsaka knjiga ima svojega režiserja. In pisateljica je lahko režiserka. N. K. L.

Nataša Konc L.

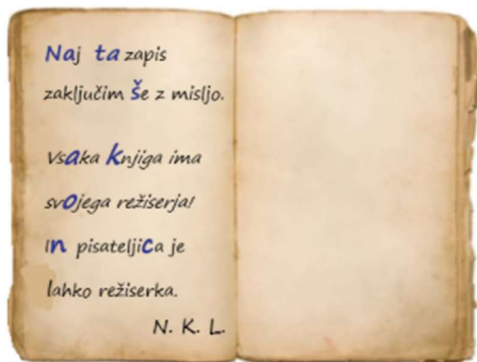
Sedaj si se spomnil, od kod ti je njeno ime tako znano. Je avtorica knjige Gremo mi v tri krasne, ki jo moraš prebrati.

V zavetju si videl kup knjig, mogoče je med njimi prava. Poišči jo!

Tako je! Ampak, kdo je avtorica tega zapisa? Odpreš
naslednjo stran dnevnika...

Opis (neobvezno)

Dnevnik



Kdo je avtorica dnevnika, ki se je podpisala kot N. K. L. ? (Zapiši le ime in prvi priimek) *

Besedilo vprašanja s kratkim odgovorom

Slika 9: Zapis iz dnevnika – google obrazec

10. Naloga: KNJIGA

Ob kliku na kup knjig igralce pričaka vprašanje, »Kako se je v dnevniku, ki si ga našel v zaboji, podpisala avtorica knjige?«. S tem vprašanjem sem želela preprečiti, da bi igralci prehitro prišli do rešitve, saj je pred tem potrebno odpreti vse namige v sobi pobega. Izpostavila sem odlomek iz knjige in stran, na kateri je odlomek v knjigi zapisan, je koda za ključavnico na omari. V njej je še zadnja naloga.

The screenshot shows a game interface with a light blue header bar. Below the header, there is a section titled "Knjiga" with a subtitle "Opis obrazca". Below this, there is a question "Katero knjigo iščeš?" with a red asterisk icon. Below the question, there is a text input field with the placeholder "Besedilo vprašanja s kratkim odgovorom". Below the input field, there is a navigation bar with the text "Po razdelku 1 Naprej na naslednji razdelek" and a dropdown arrow. Below the navigation bar, there is a red button labeled "Razdelek 2 od 2". Below the button, there is a section titled "Gremo mi v tri krasne" with a subtitle "Med kupom knjig si le našel pravo.". Below the subtitle, there is a text input field. Below the input field, there is a section titled "Stran 132" with a photograph of a book page. The photograph shows a close-up of a book page with the following text: »Ste vsi prišli sem iz bolnice ali kaj?« se resno ustrašim. »Je tukaj sploh kdo normalen in zdrav?« »Ne vem, kaj naj ti rečem,« na lepem sikne. »Jaz bi bila vsekakor zelo rada!« »Oprosti,« rečem. »Nisem hotel tega.« »Ja, ja,« zamomlja, ampak vidim, da sem ga totalno polomil in da se o tem ne bova mogla več pogovarjati. Sem pa res teslo!

Slika 10: Odlomek iz knjige – google obrazec

Knjiga (Google Obrazec):

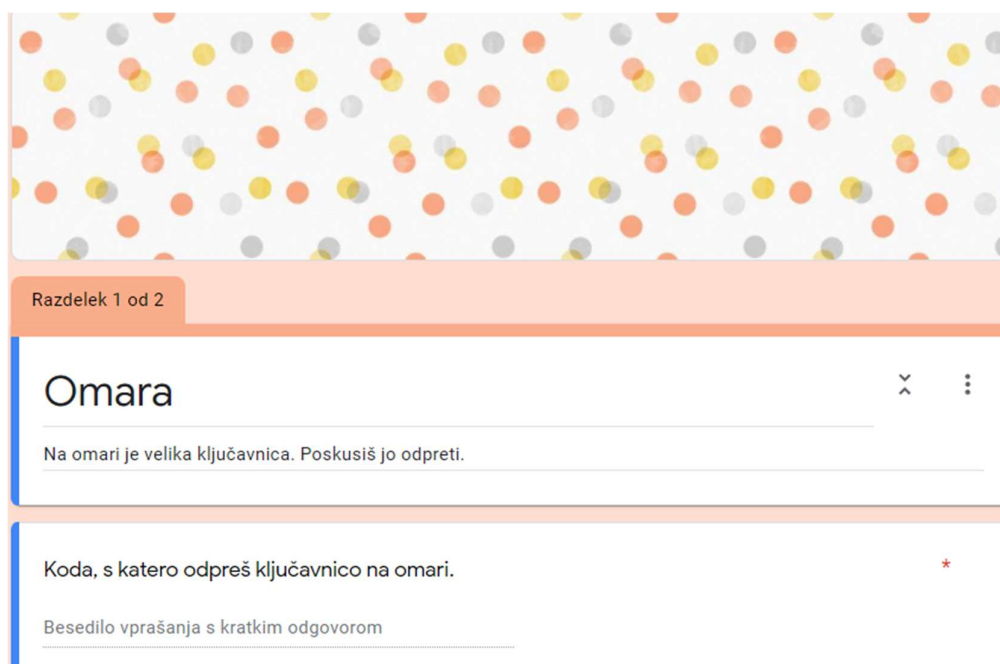
Katero knjigo iščeš? Kako se je v dnevniku, ki si ga našel v zaboju podpisala avtorica knjige? Med kupom knjig si le našel pravo.

Knjiga se odpre na strani 132. Kako zanimiva številka. Morda ti bo prišla še prav, zato si jo zapomniš. Prebereš odstavek. Zdi se ti zelo znan. Le kje si ga že slišal? Ugotoviš, da še nisi odprl omare ...

11. Naloga: OMARA

To nalogo lahko igralci rešijo, ko odprejo vse namige, saj le tako dobijo prej omenjeno kodo. S pravilnim zapisom kode pridejo do zapisa, kjer je zapisano, da so našli ključ in se rešili.

Rešiti je potrebno samo še anketo, s katero želim preveriti, kako je delovala soba pobega.



Razdelek 1 od 2

Omara

Na omari je velika ključavnica. Poskusiš jo odpreti.

Koda, s katero odpreš ključavnico na omari. *

Besedilo vprašanja s kratkim odgovorom

Slika 11: Omara – google obrazec

Omara (Google Obrazec):

Na omari je velika ključavnica. Poskusiš jo odpreti. Koda, s katero odpreš ključavnico. (Dobro pobrskaj po spominu.)

Odlično! Uspelo ti je odpreti omaro. V njej zagledaš majhen zabojček. Na tvojo srečo ni zaklenjen in v njem je ključ. Hitro stečeš do vrat in jih odpreš. Ko stopiš skozi vrata, te dežne kapljice spomnijo, da še vedno dežuje. Zato stečeš nazaj v zavetje. "Rešeni smo!" zavpiješ na ves glas.

In tudi tebi je uspelo zaključiti sobo pobega. Prosim, da s klikom na spodnjo povezavo rešiš še anketni vprašalnik. (Vprašalnik naj reši vsak igralec posebej.)

Odlično! :)



Uspelo ti je odpreti omaro. V njej zagledaš majhen zabojček. Na tvojo srečo ni zaklenjen in v njem je ključ. Hitro stečeš do vrat in jih odpreš. Ko stopiš skozi vrata te dežne kapljice spomnijo, da še vedno dežuje. Zato stečeš nazaj v zavetje. "Rešeni smo!": zavpiješ na ves glas.

In tudi tebi je uspelo zaključiti sobo pobega. Prosim, da s klikom na spodnjo povezavo rešiš še anketni vprašalnik. (vprašalnik naj reši vsak igralec posebej)

<https://1ka.arnes.si/a/a37ef854&preview=on>

Če te zanima več o knjigi Gremo mi v tri krasne, si lahko pogledaš spodnji videoposnetek.



Slika 12: Konec – google obrazec

Soba pobega se zaključi z anketnim vprašalnikom in kratkim filmom o mladinskem romanu Gremo mi v tri krasne. Film je pripravila založba Miš, kjer je bil roman tudi izdan. Pri snemanju filma je sodelovala tudi avtorica romana Nataša Konc Lorenzuti in njeni dijaki.

Povezava do sobe pobega:

<https://docs.google.com/presentation/d/1Rzy2FcS0p1fTYSom9lu3lhSQrg1SBPnIqqoDIWRw08w/edit?usp=sharing>

4.2.3 Izvedba virtualne sobe pobega

Reševanje sobe pobega sem izvedla 3. februarja 2022, v oddelku devetega razreda dveh osnovnih šol. Na prvi šoli so za domače branje imeli možnost izbire več knjig. Na drugi šoli, pa so učenci morali obvezno prebrati knjigo Gremo mi v tri krasne.

Učenci so bili razdeljeni v skupine po dva oz. tri. Vsaka skupina je imela tablico ali telefon. Na elektronski naslov sem jim poslala povezavo do Google Predstavitev, s katero so prišli do virtualne sobe pobega. Naloge so reševali po navodilih, v skupinah so sodelovali in iskali odgovore. Za reševanje so potrebovali okoli 20 minut. Naloge so reševali brez težav.

Odzivi učencev po rešeni sobi pobega:

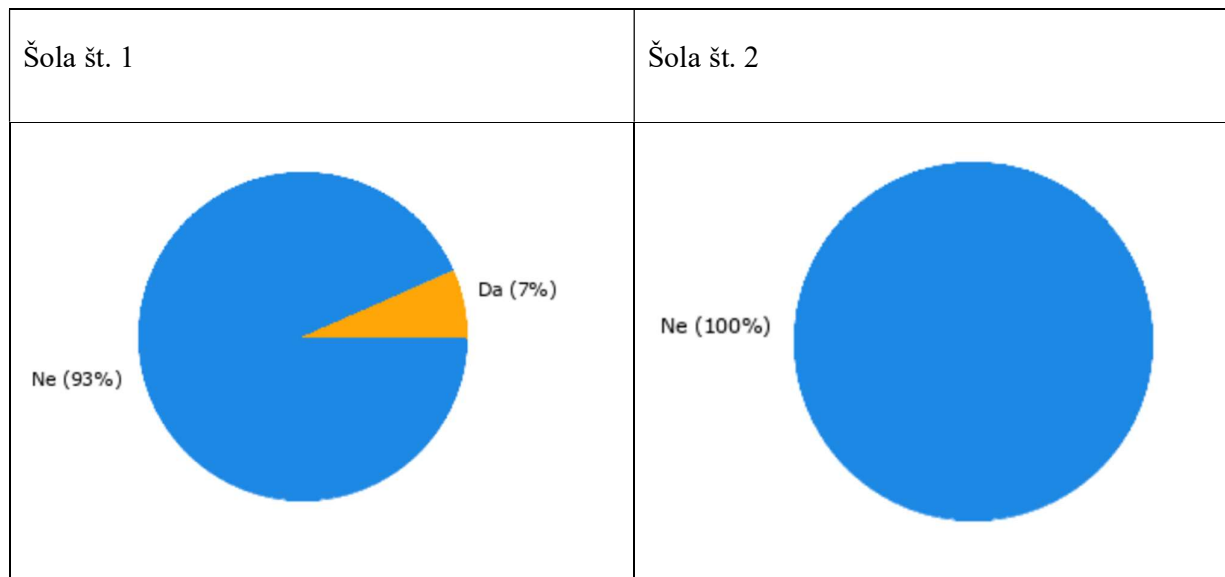
- »Bilo je zelo zanimivo.«
- »Za ugotavljanje sedežnega reda smo potrebovali največ časa.«
- »Zanimiva igra. Upam, da bomo kaj podobnega še delali.«
- »Ful dobro zastavljene naloge.«
- »Fajn je blo.«
- »Fajn je blo, da smo si mogli pomagati in sodelovati.«

Večina učencev je z veseljem in zanimanjem reševala sobo pobega.

4.2.4 Analiza anketnega vprašalnika po odigrani sobi pobega

Po končani sobi pobega so učenci rešili anketni vprašalnik v programu 1ka. Anketni vprašalnik je rešil vsak učenec posebej. V anketi je sodelovalo 15 učencev iz 9. b razreda osnovne šole (šola številka 1) in 10 učencev iz 9. a razreda osnovne šole (šola številka 2). Učenci šole št. 1

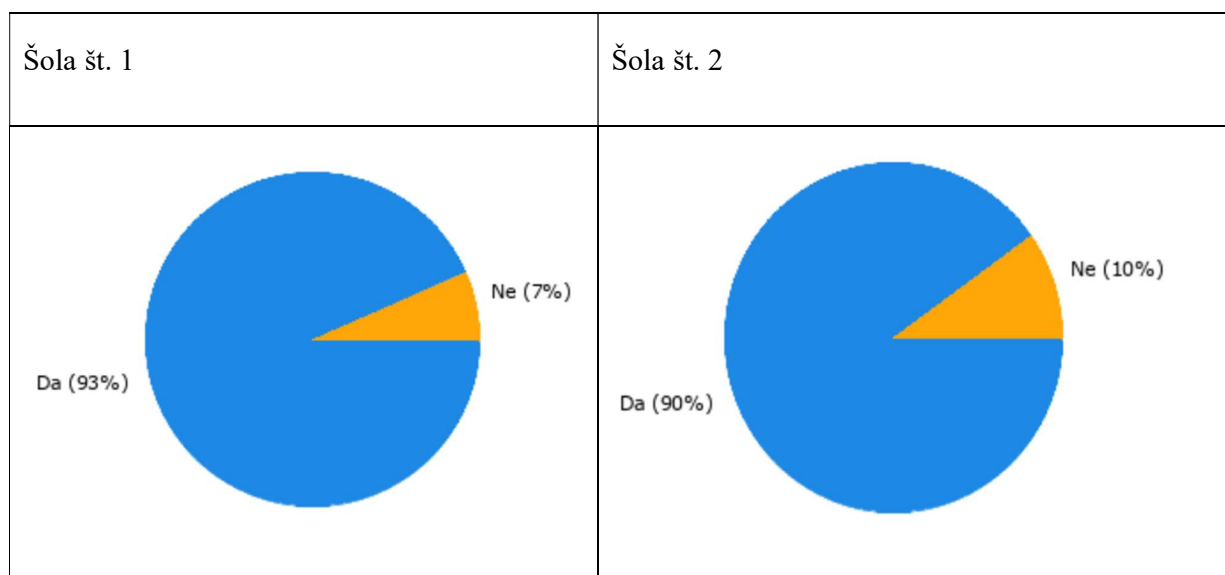
so za domače branje imeli možnost izbire več knjig. Na šoli št. 2 pa so učenci morali obvezno prebrati knjigo Gremo mi v tri krasne.



Graf 15: Ali knjige za domače branje prebereš z veseljem?

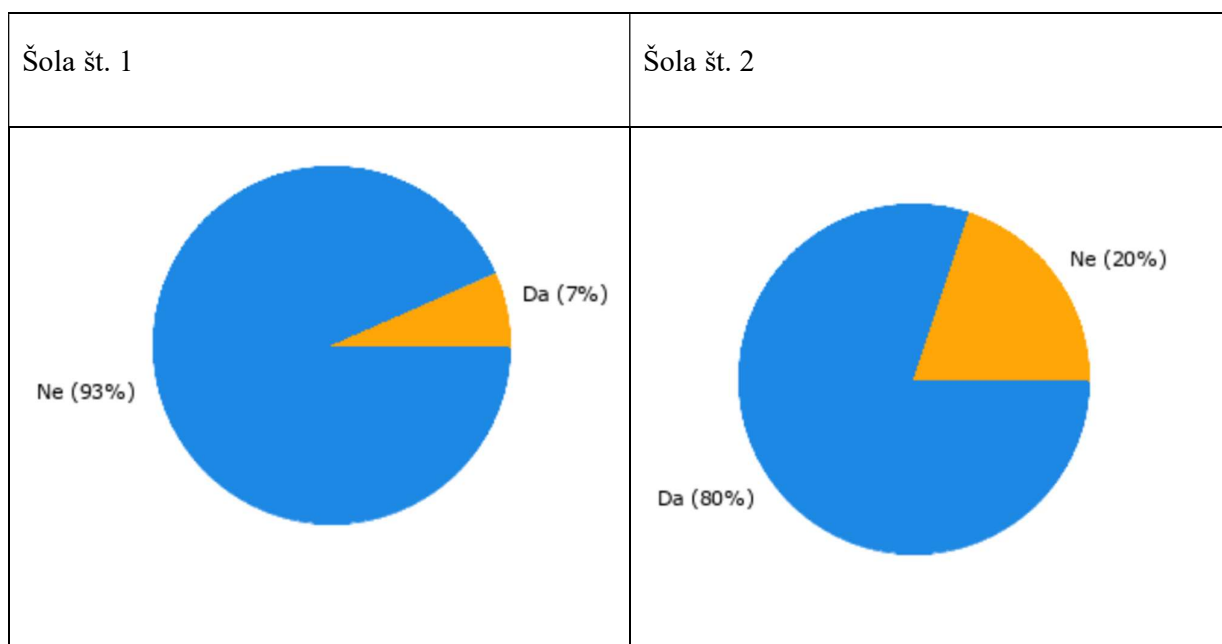
Skoraj vsi učenci iz obeh šol knjige za domače branje ne berejo z veseljem.

Graf 16: Ali bi knjige za domače branje raje prebral/a, če bi bile predstavljene na način sobe pobega?



Več kot 90 % anketirancev na obeh šolah, bi knjige za domače branje prebralo raje, če bi bile predstavljene na način sobe pobega.

Graf 17: Ali si za domače branje bral knjigo Gremo mi v tri krasne?



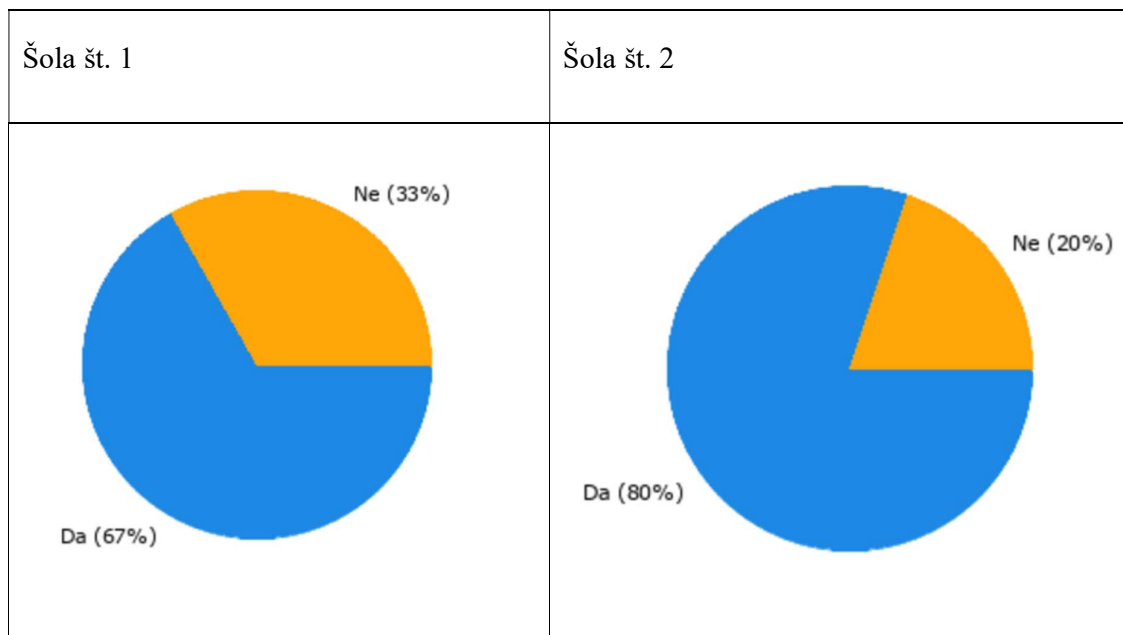
Učenci na osnovni šoli št. 1 za domače branje v večini niso prebrali (93 %) mladinskega romana Gremo mi v tri krasne. Učenci na osnovni šoli št. 2 pa so ga v večini (80 %) prebrali.

Tabela 3: Zakaj si se oz. zakaj se nisi odločil za branje knjige *Gremo mi v tri krasne?*

Šola št. 1	Šola št. 2
ker se mi je zdela druga knjiga bolj zanimiva. ker mi je blo drugo boljše. ker se mi zdela zanimiva. ne ker so se druge zdele bolj zanimive zaradi tega, ker je bila za cankarjevo tekmovanje. ker se mi ni zdela zanimiva. ker sem moral zato ker se mi ne zdi zanimivo ker ni bilo obvezno.	ker se mi ni dalo. ker sem moral. ker sem jo morala prebrati za domače branje in tudi za cankarjevo tekmovanje. bolj težko berem.

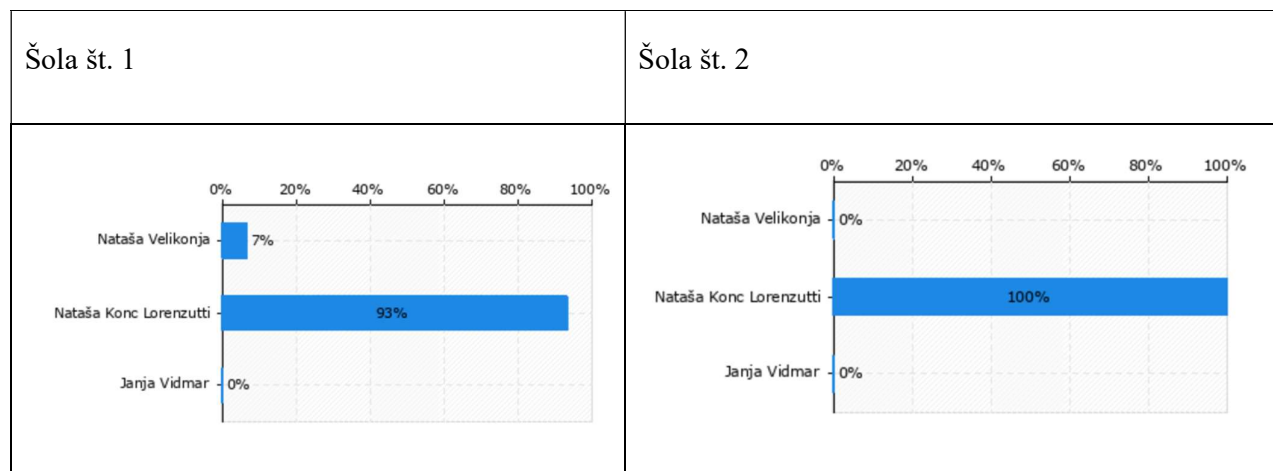
Večina učencev šole št. 1 knjige ni prebrala, ker se jim ni zdela zanimiva ali pa so se jim druge zdele bolj zanimive. Učenci šole, kjer je bila knjiga obvezna za domače branje, pa so knjigo prebrali, ker so jo morali.

Graf 18: Ali bi po rešeni sobi pobega, knjigo Gremo mi v tri krasne prebral (če si jo pa že prebral, bi jo sedaj prebral raje)?



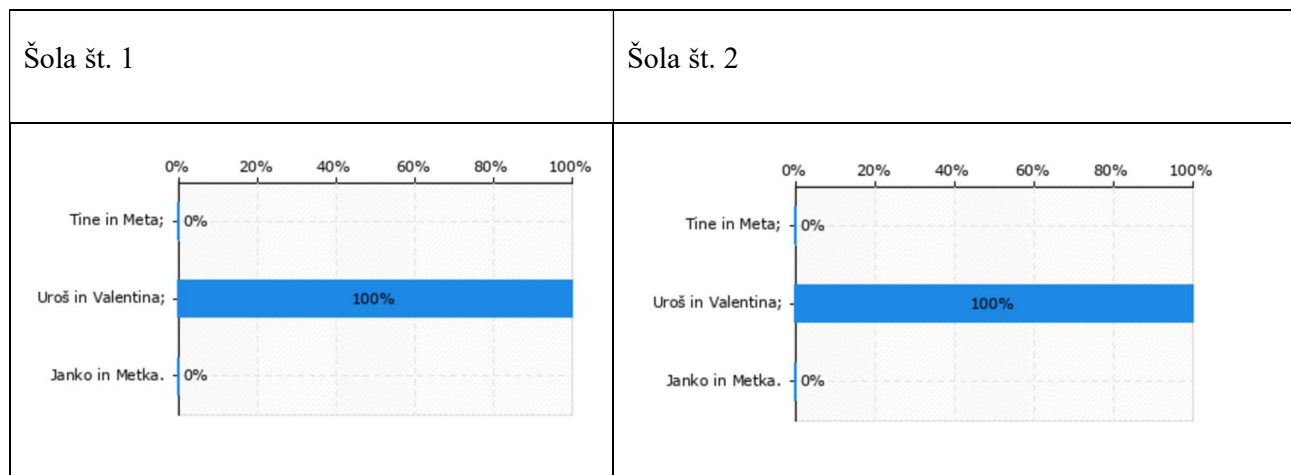
Večina učencev, tako tistih, ki so knjigo prebrali, kot tistih, ki je niso, bi knjigo po rešeni sobi pobega (raje) prebrala.

Graf 19: Kdo je avtorica knjige Gremo mi v tri krasne?



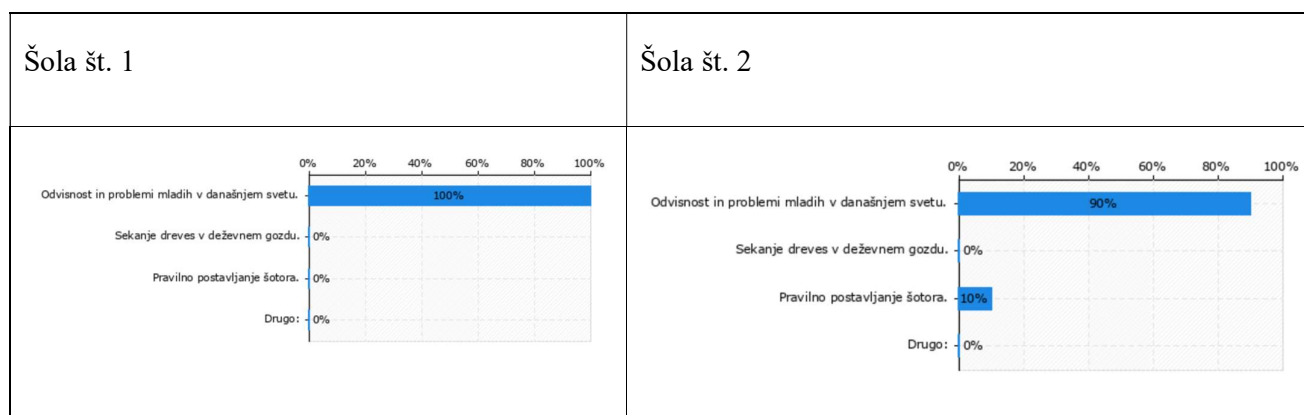
Skoraj vsi anketiranci vedo, kdo je avtorica knjige.

Graf 20: Glavna junaka v knjigi sta ...



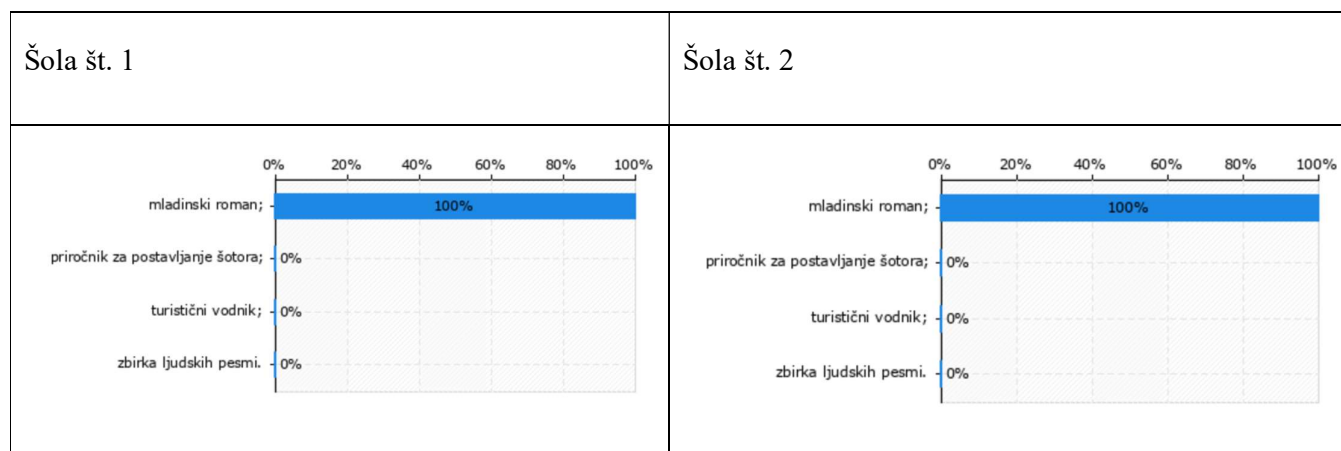
Vsi učenci so si zapomnili imena glavne junakinje in junaka knjige.

Graf 21: Kakšna je najverjetneje tema knjige Gremo mi v tri krasne?



Skoraj vsi učenci so vedeli, da je tema knjige Gremo mi v tri krasne odvisnost in problemi mladih v današnjem svetu.

Graf 22:Knjiga je ...



Vsi učenci so vedeli, da je knjiga mladinski roman.

Iz analize anketnega vprašalnika je razvidno, da skoraj vsi učenci iz obeh osnovnih šol knjige za domače branje ne berejo z veseljem. Po rešeni sobi pobega bi tako učenci iz šole, kjer so v večini knjigo Gremo mi v tri krasne prebrali, kot učenci iz šole, kjer knjige v večini niso prebrali, knjigo prebrali oz. raje prebrali. Učenci, ki so knjigo prebrali, bi knjigo po rešeni sobi pobega raje prebrali v 80 %. Učenci, ki pa knjige niso prebrali, pa v 67 %.

Po odgovorih na zadnja štiri vprašanja pa lahko vidimo, da so se učenci z rešeno sobo pobega seznanili z osnovnimi podatki o knjigi in si jih tudi zapomnili, saj so skoraj 100 % pravilno odgovorili na vsa vprašanja. Učenci poznajo avtorico mladinskega romana, vsebino romana, problem, ki ga roman opisuje in glavna junaka knjige, ki sta bila skozi sobo pobega večkrat omenjena.

5 RAZPRAVA

Postavila sem si šest hipotez, katere sem preverila s pomočjo anketnega vprašalnika in zadnjo s pomočjo lastnega preizkušanja.

H1: Učenci knjige za domače branje ne berejo radi.

Prvo hipotezo lahko potrdim, saj sem z analizo anketnega vprašalnika ugotovila, da 73 % učencev domače branje ne prebere z veseljem.

H2: Učenci z boljšim učnim uspehom raje berejo.

To hipotezo lahko delno potrdim, saj 80 % učencev z odličnim učnim uspehom pri slovenskem jeziku rado bere. Medtem pa je le 21 % učencev s prav dobrim učnim uspehom odgovorilo, da radi berejo. Največ devetošolcev v svojem prostem času bere knjige po svoji izbiri enkrat mesečno, najraje posegajo po kriminalnih in pustolovskih romanih.

H3: Učenci z odličnim učnim uspehom pri slovenščini vedno preberejo domače branje.

To hipotezo lahko potrdim, saj učenci z odličnim učnim uspehom pri slovenščini v 80 % vedno preberejo domače branje, v 20 % pa domače branje preberejo včasih. Sicer pa tudi učenci s prav dobrim in dobrim učnim uspehom vedno preberejo domače branje.

H4: Učenci bi obvezno domače branje raje brali, če bi jim pred tem bila knjiga predstavljena na zanimiv način.

To hipotezo lahko potrdim, saj sem z analizo prvega anketnega vprašalnika pred reševanjem sobe pobega in drugega po njenem reševanju ugotovila, da bi učenci knjigo za domače branje raje prebrali, če bi jim bila predstavljena na zanimiv način oz. v obliki sobe pobega.

H5: Učence domače branje skozi sobo pobega motivira in se v večjem številu odločijo, da bodo prebrali Gremo mi v tri krasne.

Hipotezo lahko potrdim, saj večina učencev, tako tistih, ki so knjigo prebrali, kot tistih, ki je niso, bi knjigo po rešeni sobi pobega (raje) prebrala.

H6: Sobo pobega je možno pripraviti kot motivacijo za branje knjig.

Tudi to hipotezo lahko potrdim, saj sem sama uspešno pripravila sobo pobega, ki sem jo tudi preizkusila. Odziv učencev po igranju sobe pobega je bil pozitiven. Učenci so se dobro znašli v reševanju sobe pobega, z nalogami so spoznali zgodbo romana Gremo mi v tri krasne in se preizkusil v reševanju logičnih ugank.

6 DRUŽBENA ODGOVORNOST

Z raziskovalno nalogo sem želela potrditi to, kar v zadnjih letih že dlje časa opažamo, da otroci iz leta v leto manj berejo. Hkrati pa sem želela predstaviti enega izmed načinov, ki bi učiteljem pomagal motivirati učence za branje obveznega domačega branja. Pomembo vlogo k motivaciji za branje ima tudi šola in učitelji. Njihova odgovornost je, da mlade za branje motivirajo, to bi lahko storili z zanimivimi pristopi, kot je virtualna soba pobega. Če bi mlade domače branje pritegnilo, bi se morda večkrat odločili tudi za branje knjig v svojem prostem času.

7 ZAKLJUČEK

Ugotovila sem, da branje ni priljubljena dejavnost mladih, prevladujejo zabavne aktivnosti, med katere sodi tudi igranje videoiger, uporaba spletnih aplikacij ter brskanje po medmrežju. Zato sem se odločila, da bom pripravila virtualno sobo pobega. Tako bodo lahko učenci opravljali njim zabavno aktivnost – preživljanje časa za pametnimi napravami, hkrati pa jih bo igra motivirala za branje domačega branja. Izkazalo se je, da je virtualna soba pobega dobra motivacija za branje domačega branja, saj učence z drugačnim pristopom motivira, da knjigo preberejo, ki kasneje privede do zavzetega bralca in notranje motivacije za branje.

Ker se je izkazalo, da so učenci sobo pobega reševali z zanimanjem in veseljem ter dobrim timskim delom, se mi zdi, da bi bil ta didaktični pristop lahko večkrat uporabljen pri pouku slovenskega jezika. Lahko bi se uporabljal za motivacijo branja obveznih in neobveznih knjig, preverjanja njihovega razumevanja, morda celo kot naloga poustvarjanja sobe pobega.

8 PRILOGE

Anketa

Pozdravljen/a!

Sem devetošolka in delam raziskovalno nalogo z naslovom Domače branje skozi sobo pobega. Prosim te, da si vzameš nekaj minut in rešiš spodnji anketni vprašalnik. S svojimi odgovori mi boš pomagal/a pri raziskovalni nalogi. Anketa je anonimna.

1. del ankete

1. Spol (obkroži)

- ☐ Deklica
- ☐ Deček

2. Kakšen je bil v lanskem šolskem letu tvoj učni uspeh pri slovenščini?

- ☐ Zadosten
- ☐ Dober
- ☐ Prav dober
- ☐ Odličen

3. Ali rad/a bereš?

- ☐ Da
- ☐ Ne

4. Kolikokrat v svojem prostem času bereš knjigo po svoji izbiri?

- ☐ Vsakdan
- ☐ 6-krat do 4-krat na teden
- ☐ 3-krat do 2-krat na teden
- ☐ 1-krat na teden
- ☐ Enkrat mesečno
- ☐ Niti enkrat mesečno
- ☐ Sploh nič

5. Po kateri zvrsti knjig najraje posegaš?
(možnih je več odgovorov)

- ☐ Zgodovinski romani
- ☐ Kriminalni in pustolovski romani
- ☐ Biografije
- ☐ Znanstvena fantastika
- ☐ Knjige z ljubezensko tematiko
- ☐ Strokovna literatura (znanstvene revije)
- ☐ Drugo (zapiši kaj) _____

6. Ali si v prejšnjem letu opravil/a bralno značko?

- ☐ Da
- ☐ Ne

7. Ali vedno prebereš knjigo za domače branje?

- ☐ Da
- ☐ Ne
- ☐ Včasih

Zakaj da oz. zakaj ne?

8. Ali knjige za domače branje prebereš z veseljem?

- ☐ Da
- ☐ Ne

9. Kaj bi te motiviralo, da bi knjige za domače branje raje prebral/a?
Dopolni spodnjo trditev.

Knjigo bi rajši prebral/a, če bi ...

- ☐ mi bila predstavljena na zanimiv način.
- ☐ učiteljica pri pouku odlomek iz nje prebrala na glas.
- ☐ pri pouku s sošolci odlomek iz nje prebrali na glas.
- ☐ Drugo (zapiši kaj) _____ .
- ☐ v nobenem primeru je ne bi prebral/a.

2. del ankete

1. Ali veš kaj je soba pobega?

- ☐ Da
- ☐ Ne

2. Ali si že kdaj obiskal/a sobo pobega?

- ☐ Da
- ☐ Ne

3. Ali si že kdaj reševal/a interaktivno sobo pobega? (preko računalnika)

- ☐ Da
- ☐ Ne

4. Bi knjigo za domače branje raje prebral/a, če bi ti bila predhodno predstavljena na zanimiv način? (v obliki sobe pobega)

- ☐ Da
- ☐ Ne

Odgovoril/a si na vsa vprašanja.

Najlepša hvala za sodelovanje!

Po sobi pobega

Vprašalnik

Q1 - Čestitam! Uspešno si rešil sobo pobega. Prosim, da zdaj vsak igralec posebej reši spodnjo kratko anketo.

Q2 - Ali knjige za domače branje prebereš z veseljem?

☐ Da

☐ Ne

Q3 - Ali bi knjige za domače branje raje prebral/a, če bi bile predstavljene na način sobe pobega?

☐ Da

☐ Ne

Q4 - Ali si za domače branje bral knjigo Gremo mi v tri krasne?

☐ Da

☐ Ne

Q5 - Zakaj si se oz. zakaj se nisi odločil za branje knjige Gremo mi v tri krasne?

Q6 - Ali bi po rešeni sobi pobega, knjigo Gremo mi v tri krasne prebral (če si jo pa že prebral, bi jo sedaj prebral raje)?

☐ Da

☐ Ne

Q7 - Kdo je avtorica knjige Gremo mi v tri krasne?

☐ Nataša Velikonja

☐ Nataša Konc Lorenzutti

☐ Janja Vidmar

Q8 - Glavna junaka v knjigi sta ...

☐ Tine in Meta;

☐ Uroš in Valentina;

☐ Janko in Metka.

Q9 - Kakšna je najverjetneje tema zgodbe v knjigi Gremo mi v tri krasne?

- ☐ Odvisnost in problemi mladih v današnjem svetu.
- ☐ Sekanje dreves v deževnem gozdu.
- ☐ Pravilno postavljanje šotor.
- ☐ Drugo:

Q10 - Knjiga je ...

- ☐ mladinski roman;
- ☐ priročnik za postavljanje šotor;
- ☐ turistični vodnik;
- ☐ zbirka ljudskih pesmi.

9 VIRI IN LITERATURA

Haramija, D. (2006). **Sodobna mladinska proza**. Hladnik, Miran. Preseganje meje, slavistični zbornik. Ljubljana. Slavistično društvo Slovenije.

Kobe, M. (1987). **Pogledi na mladinsko književnost**. Ljubljana. Mladinska knjiga.

Konc Lorenzutti, N. (2020). **Gremo mi v tri krasne**, Ljubljana, Miš.

Saksida, I. (1987). **Mladinska književnost med literarno vedo in književno didaktiko**. Maribor. Založba Obzorja.

Smole, T. (2021). **Uporaba sobe pobega za motivacijo učenja zgodovine pri delu na daljavo**, Zgodovina v šoli, Ljubljana, Zavod RS za šolstvo, 2021/1, str. 46–55.

Center Motus: **Bralna motivacija – kako naj ga prepričam, da bo bral?** Dostopno na: <https://www.center-motus.si/bralna-motivacija-kako-naj-ga-prepicam-da-bo-bral/> (povzeto, 5. 11. 2021)

Društvo slovenskih pisateljev: **Nataša Konc Lorenzutti**. Dostopno na: <https://društvo-dsp.si/pisatelji/natasa-konc-lorenzutti/> (povzeto, 15. 1. 2022)

Mariborska knjižnica: **Gremo mi v tri krasne**. Dostopno na: <https://www.mb.sik.si/gremo-mi-v-tri-krasne.html> (povzeto, 19. 2. 2022)

Maša Čater, 2019, **Branje in možgani**, eSiNAPSA, 2019/16. Dostopno na: https://www.sinapsa.org/eSinapsa/stevilke/2019-16/240/branje_in_mozgani (povzeto, 21. 10. 2021)

Petra Garašić, **Soba pobega kot orodje za interpretacijo zgodovine in spodbujanje timskega dela: Primer Engimariuma, Skrivnost zagrebške čarovnice**, 2021, Brežice. Dostopno na: <https://dk.um.si/Dokument.php?id=153203> (povzeto, 21. 10. 2021)

Tilka Jamnik, **Vse, kar bi radi vedeli o bralni znački v osnovni šoli**. Dostopno na: <https://www.bralnaznacka.si/assets/Uploads/VSE-KAR-BI-RADI-VEDELI-O-BRALNI-ZNACKI-V-OS.pdf> (povzeto, 29. 10. 2021)

Sonja Pečjak, Nataša Bucik, **Bralna motivacija učencev v osnovni šoli**, Psihološka obzorja. Dostopno na: http://psiholoska-obzorja.si/arhiv_clanki/2004_4/pecjak_bucik.pdf (povzeto, 21. 10. 2021)

Tanja Slemenjak, **Prostoizbirno branje kot motivacija za branje leposlovja**. Celje, str. 383-387. Dostopno na: <https://centerslo.si/wp-content/uploads/2015/10/25-Slemenjak.pdf> (povzeto, 29. 10. 2021)