

ZVEZA ZA TEHNIČNO KULTURO SLOVENIJE
DRŽAVNO SREČANJE MLADIH RAZISKOVALCEV 2021



Srednja šola za oblikovanje Maribor

Park mladih 8, 2000 Maribor

Krinolina: razvoj skozi zgodovino in izdelava

Raziskovalno področje: Tehnika in tehnologija (Tekstil)

Raziskovalna naloga

Avtor: Kristjan Herzog

Mentorici: Alenka Lukić, Ksenija Plazl

Maribor, 2021

KAZALO

POVZETEK	5
ZAHVALA	6
1. UVOD	7
2. KRINOLINA: OD KOD SPLOH TA IZRAZ?.....	8
2.1 Krinolina	9
2.2. Farthingale.....	13
2.3. Pannier	19
3 IZDELAVA KRINOLINE	22
3.1 Izbiranje podkrila	22
3.2 Materiali in metode izdelave	30
4. REZULTATI	38
6. DRUŽBENA ODGOVORNOST	39
7. ZAKLJUČEK.....	40
8. PRILOGE	41
9.VIRI IN LITERATURA	42
9.1 Spletni viri besedila	42
9.2 Viri slikovnega gradiva	42
9.3Literatura	44

KAZALO SLIK

Slika 1: Podkrilo iz konjske žime, 1840-a	8
Slika2: Mlada Marija Fjodorovna, ki nosi obleko s krinolino	10
Slika 3: Krinolina	10
Slika 4: Krinoleta	11
Slika 5: Bustle	11
Slika 6: Diorjeve obleke z krinolino	12
Slika 7: Španski farthingale	15
Slika 8: Ohranjen miniaturni primer	15
Slika 9: Replika poročne obleke angleške kraljice Marije 1. s farthingalom	16
Slika 10: "Great Farthingale"	17
Slika 11: Portret na katerem je viden učinek francoskega farthingala	17
Slika 12: Obroč	18
Slika 13: Pannier	20
Slika 14: Ožji pannier	20
Slika 15: Krilo s pannierjem	21
Slika 16: Ogromna širina, ki jo je lahko dosegel pannier	21
Slika 17: French farthingale (skica)	22
Slika 18: French farthingale s celotno obleko	23
Slika 19: Španski verdugado (skica)	24
Slika 20: Španski verdugado s celotno obleko	25
Slika 21: Pannier (skica)	26
Slika 22: Pannier s celotno obleko	27
Slika 23: Krinolina (skica)	28
Slika 24: Krinolina s celotno obleko	29
Slika 25: Kroj za podkrilo	30
Slika 26: Kroj za obroč	31
Slika 27: Kroj za podkrilo na tkanini	31
Slika 28: Kroj za obroč na tkanini	32

Slika 29: Lepljiva medvloga nalepljena na tkanino	32
Slika 30: Sešito podkrilo obrnjeno navzven	33
Slika 31: Žica, ki sem jo vstavil v kanal	33
Slika 32: Sešit obroč brez polnila	34
Slika 33: Polnjenje obroča	35
Slika 34: Končan obroč	35
Slika 35: Končen izgled podkrila	36
Slika 36: Končen izgled podkrila od zadaj	37
Slika 37: Izgled krila čez podkrilo	37
Slika 38: Risba Elizabetinskih podkril	41
Slika 39: Kroj za French farthingale in obroč	41

POVZETEK

Že od nekdanj sta me privlačila kostumografija in razvoj oblačil skozi zgodovino. Lani sem se posvetil pokrivalom iz preteklosti, letos pa sem se odločil, da bom podrobneje raziskal krinolino. To je ogrodje, ki se nosi pod krilom, mu nudi oporo ter daje obliko in eleganten izgled. Prvič se je krinolina pojavila v renesansi, od takrat dalje jo poznamo v različnih oblikah in različnih materialih. Zadal sem si cilj raziskati renesančno »krinolino«, pannier in viktorijansko krinolino ter poiskati podobnosti in razlike med njimi. Eno sem poskusil tudi skrojiti in sešiti po renesančnem vzoru.

ZAHVALA

Zahvaljujem se mentoricama, ki sta spremljali moje pisanje raziskovalne naloge, lektorici za lektoriranje moje naloge ter staršem in prijateljem pri spodbujanju ter zbiranju podatkov.

1. UVOD

Za pisanje raziskovalne naloge sem se odločil, ker me kostumografija zelo zanima. Že od nekdaj sem želel izvedeti več o razkošnih širokih oblekah, kako so bile sešite in kaj jim je dalo takšno obliko. V nalogi se bom tako opredelil na enega najbolj pomembnih delov oblek v zgodovini – podkrilo oz. krinolino. Raziskal bom njeno izdelavo in različne oblike in načine izdelave, ki so nastajali vse od renesanse pa do 20. stoletja.

2. KRINOLINA: OD KOD SPLOH TA IZRAZ?

Pred petdesetimi leti 19. stoletja se je izraz krinolina bolj običajno uporabljal za trdno podkrilo iz konjske žime (»crin«), bombaža ali lanu in kasneje za obročasta krila, ki so ga nadomestila sredi petdesetih let. Po obliki in delovanju so bila ta obročasta krila podobna farthingalu iz 16. in začetka 17. stoletja ter pannierju iz 18. stoletja, saj so tudi oni omogočili, da so se krila lahko razširila še širše in celoviteje. [1]

Torej o izrazu krinolina do začetka 19. stoletja ne moremo govoriti, zato bom uporabljal pravilna poimenovanja. Žal za vse izraze ni slovenskega prevoda, zato jih bo veliko v angleščini.



Slika 1: Podkrilo iz konjske žime, 1840. leta;

(Vir:

https://en.wikipedia.org/wiki/Crinoline#/media/File:Horsehair_petticoat_MET_CI43.126.26_F.jpg, 11. 1. 2021)

2.1 Krinolina

Krinolina (ang. »crinoline«) je trdo ali strukturirano podkrilo, ki je zasnovano tako, da nudi krilom nad njim oporo in obliko. Najbolj priljubljena je bila v petdesetih in šestdesetih letih 19. stoletja.

Kletka z jekleno obrobo oz. krinolina, ki jo je aprila 1856 patentiral R. C. Milliet v Parizu in nekaj mesecev pozneje njihov agent v Veliki Britaniji, je postala izjemno priljubljena. V veliki meri so se množično proizvajale krinoline v obliki kletke. Največ modnega zanimanja zanjo je bilo po zaslugi modnega oblikovalca Charlesa Fredericka Wortha, ki je služil kot osebni krojač cesarici Evgeniji Francoski in avstrijski cesarici Elizabeti Bavarski. Worth je kasneje zaradi praktičnosti krinolino preuredil v elipsasto obliko. Tovarne po zahodnem svetu so na leto proizvedle na deset tisoče takih krinolin. Za obroče so bili uporabljeni nadomestni materiali, kot so kitova kost, trs, gutaperča in celo napihljiv kavčuk (naravna guma), čeprav je bilo jeklo najbolj priljubljeno. Na svoji najširši točki je lahko krinolina dosegla obseg do šest metrov, čeprav so se konec šestdesetih let krinoline začele zmanjševati in sčasoma dobivati bolj elipsasto obliko. Do zgodnjih sedemdesetih let 19. stoletja sta manjša krinoleta in tako imenovan »bustle« večinoma nadomestila krinolino.

Krinoline so nosile ženske vseh družbenih položajev in slojev po zahodnem svetu, od kraljevskih članov do delavcev v tovarnah. To je privedlo do razširjenega medijskega nadzora in kritike, zlasti v satiričnih revijah, kot je Punch. Nevarne so bile tudi, če so jih nosili brez ustrezne previdnosti. Sredi devetnajstega stoletja je umrlo na tisoče žensk zaradi vžganih obročastih kril. Poleg požara so med drugimi nevarnostmi bili tudi obroči, ki so jih lahko v sebe ujeli stroji, vozna kolesa, sunki vetra ali druge ovire.

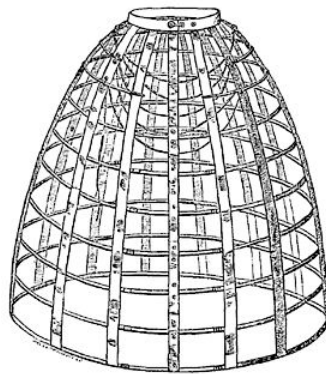
Krinolinska silhueta je bila v 20. stoletju večkrat oživiljena, še posebej konec 40. let prejšnjega stoletja kot rezultat "New Look", modnega oblikovalca Christiana Diora iz leta 1947. Podkrila iz najlona in mreže, ki so jih nosili v petdesetih in šestdesetih letih 20. stoletja, so ravno tako postala znana kot krinoline tudi takrat, ko v njihovi konstrukciji ni bilo obročev. Sredi osemdesetih let je Vivienne Westwood oblikovala mini-crini, mini dolžino krinolin, ki je zelo vplivala na modo osemdesetih let. Oblikovalci poznega 20. in začetka 21. stoletja, kot sta John Galliano in Alexander McQueen, so postali znani po posodobljenih modelih krinolin. Od osemdesetih let in vse do 21. stoletja je krinolina ostala priljubljena za uradne večerne obleke, poročne obleke in plesne obleke. [1]



Slika 2: Mlada Marija Fjodorovna, ki nosi obleko s krinolino;

(Vir:

https://en.wikipedia.org/wiki/Crinoline#/media/File:Princess_Dagmar_of_Denmark_with_her_dog.jpg, 11. 1. 2021)



Slika 3: Krinolina;

(Vir: <https://www.pinterest.com/pin/79727855873057634/>, 11. 1. 2021)



Slika 4: Krinoleta;

(Vir: https://agnautacouture.files.wordpress.com/2013/06/ci43_126_43_s.jpg, 11. 1. 2021)



Slika 5: Bustle;

(Vir: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/174655>, 11. 1. 2021)



Slika 6: Diorjeve obleke z krinolino;

(Vir:

https://en.wikipedia.org/wiki/Crinoline#/media/File:Christian_Dior_evening_gown_called_%22Z%C3%A9mire%22,_Fall-Winter_1954_01.jpg, 11. 1. 2021)

2.2 Farthingale

Farthingale je ena izmed številnih struktur, ki so se v zahodnoevropskih ženskih oblačilih v 16. in 17. stoletju uporabljale za podporo krila v želeni obliki in povečanje spodnje polovice telesa. Izvira iz Španije iz petnajstega stoletja. Služila je pomembnim družbenim in kulturnim funkcijam žensk v renesančni Evropi, saj so jih uporabljale predvsem ženske na dvoru, da so pokazale svoj visok družbeni položaj in bogastvo. To je zato, ker je ta struktura povečala količino dragih tkanin, ki so se uporabljala v krilih, ki so jo pokrivala.

Španski verdugado, iz katerega izhaja "farthingale", je bil krilo z obročki, prvotno utrjeno z esparto travo; kasneje so bili modeli utrjeni z vrbovimi vejami, vrvjo ali (od približno 1580) kitovo kostjo. Ime verdugado izvira iz španske besede »verdugo« ("zeleni les").

Najzgodnejši viri kažejo, da je Ivana Portugalska začela uporabljati verdugado z obročki v Španiji, s katerim je izzvala veliko kritik, saj je domnevno nosila obleke, ki so imele preveč dekolteja, njeno razvratno vedenje pa je veljalo za škandalozno. Ko je začela uporabljati farthingales, ji je sledila tudi dvorna moda. Ker je imela Ivana dva nezakonska otroka, so se pojavile govorice, da je verdugado uporabljala za prikrivanje nosečnosti.

Najzgodnejše slike španskih verdugadov kažejo obroče, ki so bili vidno prikazani na zunanjih površinah kril, čeprav so kasneje zgolj oblikovali zgornjo stran. Katarina Aragonska je to modo v Anglijo prinesla po poroki z Arthurjem, valižanskim princem, leta 1501. Vendar pa je malo dokazov, da je še naprej nosila to modo, ko je prevzela angleški slog oblačenja. Eno prvih sklicevanj na farthingale v Angliji izhaja iz poročil princese Elizabete leta 1545, ki opisujejo farthingale iz rdečega satena.

Španski verdugadi so bili bistveni element Tudorske mode v Angliji. Francosko izobražena kraljica Marija Škotska je imela leta 1550 farthingale iz črnega tafta in komplet modnih lutk s 15 farthingali. Za oblikovanje njenih farthingalov je bila leta 1562 kupljena kitova kost.

Farthingale je v začetku 17. stoletja ostal stalnica konzervativne španske dvorne mode, preden se je razvil v drugačno obliko španske obleke iz 17. stoletja.

Francoski farthingali izvirajo iz dvornih krogov v Franciji in so se prvič pojavili v Angliji v sedemdesetih letih 16. stoletja. Angleški veleposlanik v Parizu Amyas Paulet je 17. marca 1577 poslal kraljici Elizabeti I. novo vrsto farthingala, v kateri je izjavil, da je "takšna, kot jo zdaj uporabljata francoska kraljica in kraljica Navarre". Janet Arnold je izjavila, da je bil ta novi slog verjetno obroč, ki je bil posebej zavezan na vrhu stožčaste španske farthingale. Številni

računi garderobe in krojaški računi iz poznega 16. stoletja nam dajo predstavo, iz česa so bili ti obroči: napolnjeni so bili z bombažem in cunjami in utrjeni z obročki iz kitove kosti, žice ali vrvi iz upognjenega trstičja. Buckram (trdo platno) je najpogosteje omenjen material. Nekateri sodobni kostumografi domnevajo, da sta bila francoski farthingale in "great farthingale" eno in isto oblačilo, razlika v obliki in zgradbi pa je bila posledica sprememb v modi od 1580 do 1590.

Drugi francoski farthingale, znan tudi kot kolo, je v Angliji postal moderen v devetdesetih letih 16. stoletja. Zdi se, da je bil sestavljen iz več obročev iz kitove kosti, ki so se v obliki kolesa raztezali navzven od nivoja pasu. Ta struktura je bila pogosto podprta z oblazinjenim obročem spodaj in se je po videzu zelo razlikovala od drugih, saj je imela trden rob, s katerega so krila dramatično padla.

Čeprav tudi tu ni ohranjenih primerov te vrste oblačil, se v računih garderobe kraljice Elizabete I. v času, ko je bil ta slog v modi, veliko sklicuje na "Great Farthingale".

Zdi se, da se je nosila pod kotom ("nizko pred in visoko zadaj"), ki je vizualno podaljšal trup ženske, hkrati pa ji skrajšal noge. Kot je bil verjetno ustvarjen z uporabo životcev ali steznikov z dolgimi sprednjimi deli. Tak učinek se je pokazal pri številnih rekonstrukcijah oblačila. [3]



Slika 7: Španski farthingale;

(Vir: <https://www.pinterest.com/pin/215328425906040269/>, 10. 1. 2021)



Slika 8: Ohranjen miniaturni primer;

(Vir: <https://www.flickr.com/photos/fiberferret/19942394356/in/album-72157656258313642/>
10. 1. 2021)



Slika 9: Replika poročne obleke angleške kraljice Marije 1. s farthingalom;
(Vir: http://www.gogmsite.net/Media/1554_replica_of_marys_weddi.jpg, 10. 1. 2021)



Slika 10: "Great Farthingale";

(Vir: <https://www.etsy.com/uk/listing/613706871/drum-wheel-french-farthingale-tudor>, 10. 1. 2021)



Slika 11: Portret na katerem je viden učinek francoskega farthingala;

(Vir: <https://www.pinterest.com/pin/196188127490825575/>, 10. 1. 2021)



Slika 12: Obroč;

(Vir: <https://www.deviantart.com/mutemouia/art/Tudor-Undergarments-255278199>,
10. 1. 2021)

2.3 Pannier

Pannier ali stranski obroč je žensko podkrilo, ki so ga nosili v 17. in 18. stoletju, da bi širili krila ob strani, medtem ko so spredaj in zadaj ostali razmeroma ravni. Slog izvira iz španske dvorne obleke 17. stoletja, ki jo poznajo portreti Velázquez. Moda se je potem razširila v Francijo in od tam v preostalo Evropo pribl. 1718–1719, ko so bile v Parizu razstavljene nekatere španske obleke. Sklepa se tudi, da je pannier izviral iz Nemčije ali Anglije, saj bi naj bil v Angliji prisoten že leta 1710 in se je pojavil na francoskem dvoru komaj v zadnjih letih vladavine Ludvika XIV. Seveda so krila izgledala veličastno in lepo, vendar se je veliko težav pojavljalo predvsem pri najosnovnejših potrebah ali opravilih, kot sta npr. hoja na stranišče in hoja skozi vrata, pri kateri so večinoma ženske morale skozi vrata hoditi postrani.

Prejšnja oblika pannierja je imela obliko, podobno krinolini iz 19. stoletja. Bili so široki in kupolaste oblike. Ko so se razvijali, so se razlikovali od prejšnjih primerkov, kot je farthingale konec 16. stoletja, po tem, da se niso širili enako v vse smeri, ampak so bili ob straneh zelo široki, spredaj in zadaj pa ravni.

Sredi 18. stoletja je ženska zavzela trikrat več prostora kot moški in je vedno predstavljala impresiven spektakel. V najbolj skrajnem primeru bi lahko podaljšala krilo na več metrov na vsaki strani. Do osemdesetih let 17. stoletja so bili pannierji navadno oblečeni le ob zelo formalnih priložnostih in po dvorni modi. [2]



Slika 13: Pannier;

(Vir:

[https://en.wikipedia.org/wiki/Pannier_\(clothing\)#/media/File:Woman's_Corset_LACMA_M.2007.211.353.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Pannier_(clothing)#/media/File:Woman's_Corset_LACMA_M.2007.211.353.jpg), 11. 1. 2021)



Slika 14: Ožji pannier;

(Vir: https://18centurybodies.files.wordpress.com/2013/06/submission_3_2_1.jpg, 11. 1. 2021)



Slika 15: Krilo s pannierjem;

(Vir:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/07/Court_dress_MET_DT11837.jpg,

11. 1. 2021)



Slika 16: Ogromna širina, ki jo je lahko dosegel pannier;

(Vir: <https://www.thevintagenews.com/wp-content/uploads/2018/02/replica-640x613-640x613.jpg>, 11. 1. 2021)

3. IZDELAVA KRINOLINE

3.1 Izbiranje podkrila

Najprej sem narisal skice štirih različnih podkril skozi zgodovino in še štiri skice oblek, ki prikazujejo, kako bi obleka izgledala na tem podkrilu: farthingale (slike 17, 18,19, 20), pannier (sliki 21, 22), krinolina (sliki 23, 24). Izbral sem si podkrilo French farthingale, seveda pa sem moral zraven sešiti tudi obroč, ki pomaga podkrilo »držati pokonci«.



Slika 17: French farthingale (skica). (Vir: lasten vir)



Slika 18: French farthingale s celotno obleko. (Vir: lasten vir)



Slika 19: Španski verdugado (skica). (Vir: lasten vir)



Slika 20: Španski verdugado s celotno obleko. (Vir: lasten vir)



Slika 21: Pannier (skica). (Vir: lasten vir)



Slika 22: Pannier s celotno obleko. (Vir: lasten vir)



Slika 23: Krinolina (skica). (Vir: lasten vir)



Slika 24: Krinolina s celotno obleko. (Vir: lasten vir)

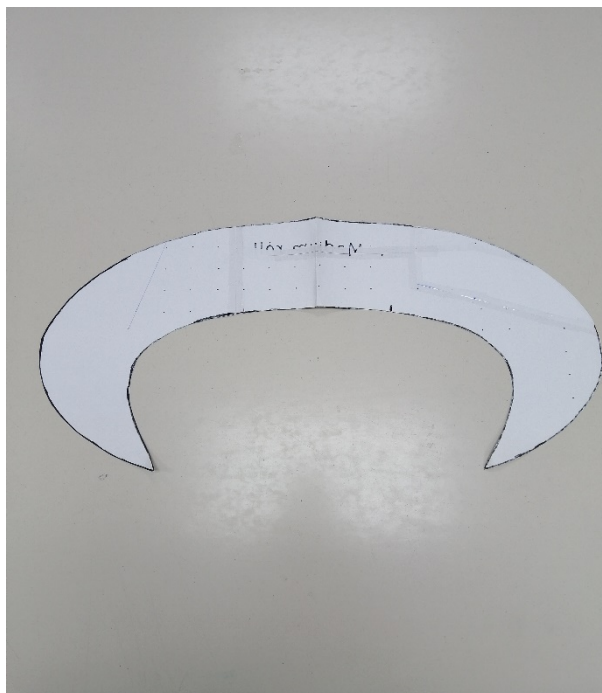
3.2 Materiali in metode izdelave

Za izdelavo podkrila sem potreboval naslednje materiale in pripomočke:

- Volnena tkanina – 5 metrov
 - Bombažna tkanina – 5 metrov
 - žica – 2 metra
 - lepljiva medvloga
 - vrvica – 3 metre
 - sukanec
 - šivanke
 - krojaški meter
 - bucike
 - klešče
 - pisalo
 - papir za krojenje
 - škarje za papir
 - škarje za blago
 - šivalni stroj
 - stroj za opletanje
 - likalno postajo
-
- Najprej sem si narisal kroj za obroč in French farthingale.

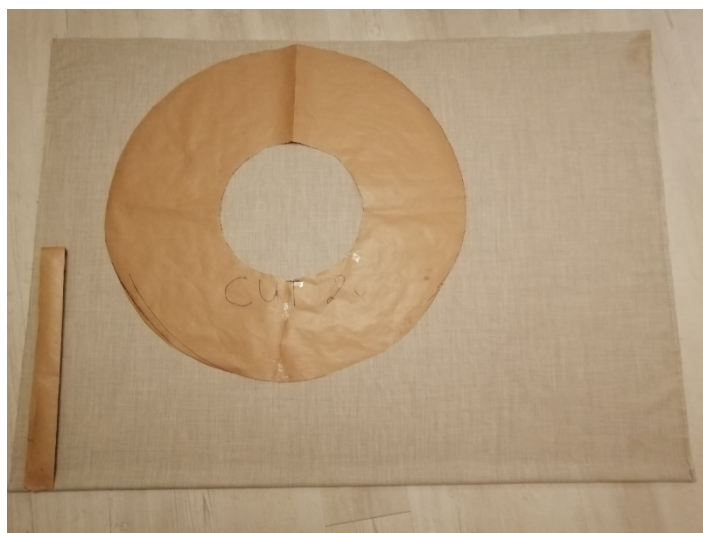


Slika 25: Kroj za podkrilo. (Vir: lasten vir)

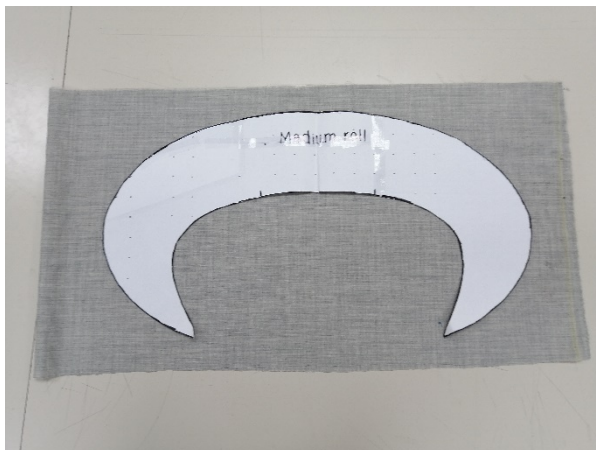


Slika 26: Kroj za obroč. (Vir: lasten vir)

- Nato sem oba kroja narisal na tkanino in dodal dodatke za šiv 1 cm.



Slika 27: Kroj za podkrilo na tkanini. (Vir: lasten vir)



Slika 28: Kroj za obroč na tkanini. (Vir: lasten vir)

- Tudi na lepljivo medvlogo sem narisal kroj za French farthingale, vendar brez dodatkov za šiv, saj sem jo nalepil na blago za boljšo trdnost.



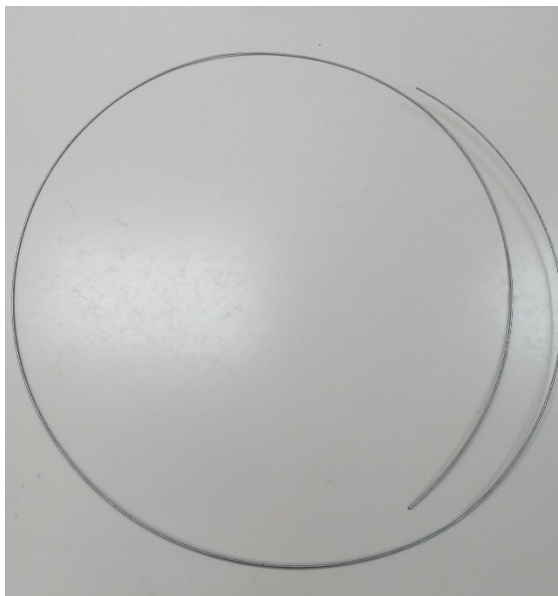
Slika 29: Lepljiva medvloga nalepljena na tkanino. (Vir: lasten vir)

- Podkrilo sem sešil skupaj po zunanjem robu in ga obrnil od znotraj navzven.



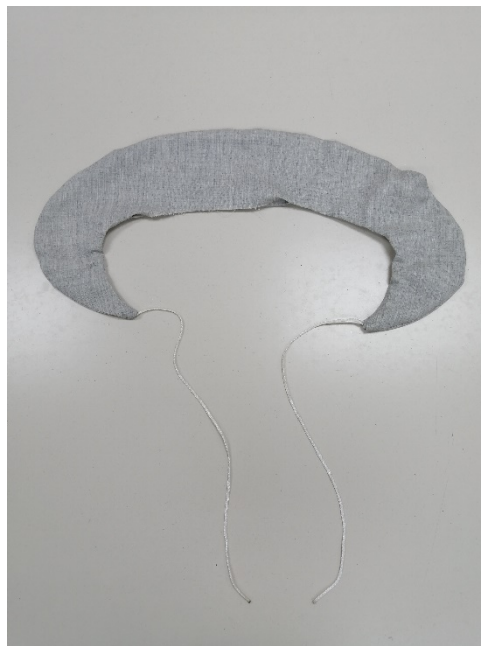
Slika 30: Sešito podkrilo obrnjeno navzven. (Vir: lasten vir)

- Po zunanjem robu sem zašil kanal za žico v velikosti 1 cm ter vanj napeljal žico.



Slika 31: Žica, ki sem jo vstavil v kanal. (Vir: lasten vir)

- Od pasu navznoter sem zarezal ravno črto dolžine 10 cm.
- S paspulnim trakom sem obšil zarezano črto.
- Iz tkanine sem si izrezal trak mere 85 X 6 cm in ga zašil v pas. Vanj sem napeljal vrvico, s katero se podkrilo zavezuje.
- Kroj za obroč sem po zunanjem in notranjem robu sešil skupaj, vendar sem si na sredini spodnjega roba pustil odprtino 10 cm. Na koncih oz. na »rogovih« obroča sem si vstavil tudi vrvico, s katero lahko zavežemo obroč okrog pasu.



Slika 32: Sešit obroč brez polnila. (Vir: lasten vir)

- Ko sem končal s šivanjem, sem obroč napolnil s polnilom, tako da je bil zelo trden.



Slika 33: Polnjenje obroča. (Vir: lasten vir)

- Odprtino, skozi katero sem obroč zapolnil, sem zašil ročno in pazil, da sem naredil lep šiv.



Slika 34: Končan obroč. (Vir: lasten vir)

- Krilo, ki se obleče čez podkrilo, sem skrojil ter nato opletel s strojem za opletanje.
- Krilo sem nato sešil skupaj in šiv zlikal z likalnikom.
- Nato sem iz tkanine izrezal pas ter ga utrdil z lepljivo medvlogo in ga zašil v pas.
- Zatem sem na pas zašil še gumbnico in prišil gumb za zapenjanje.

Nato sem vse pomeril na lutki in končen rezultat je izgledal tako:



Slika 35: Končen izgled podkrila. (Vir: lasten vir)



Slika 36: Končen izgled podkrila od zadaj. (Vir: lasten vir)



Slika 37: Izgled krila čez podkrilo. (Vir: lasten vir)

4. REZULTATI ali IZSLEDKI

Izdelal sem podkrilo, ki se imenuje French farthingale, in obroč, ki sta dajala krožno silhueto, popularno ob koncu šestnajstega stoletja.

5. DRUŽBENA ODGOVORNOST

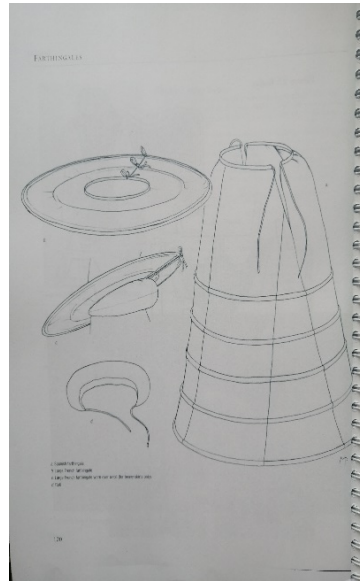
Družbena odgovornost je naša odgovornost za vpliv svojih odločitev in dejavnosti na družbo in okolje, da z razumnim in etičnim ravnanjem prispevamo k trajnostnemu razvoju. Menim, da kot bodoči modni oblikovalec lahko na tem področju zelo veliko prispevam. Tudi v tej nalogi sem zato zelo skrbno načrtoval, kako bom nalogo izvedel od začetne zamisli do končnega izdelka. Še posebej sem pazil pri pravilnem načrtovanju porabe tkanine in materiala, ki sem ju pri krojenju maksimalno izkoristil in pri tem proizvedel minimalno količino odpadkov. S tem sem prispeval k zmanjšanju odpadkov v naravnem okolju, posledično pa tudi k zmanjšanju proizvodnje CO₂ in s tem k manjšim toplogrednim izpustom. Nekaj malega sem z raziskovanjem prispeval tudi k varovanju kulturne dediščine, saj z njenim ohranjanjem skrbimo za velik zaklad znanja iz zgodovine, ki se tako prenaša na prihodnje rodove in skrbi za našo bogato kulturo še naprej.

6. ZAKLJUČEK ali SKLEPI

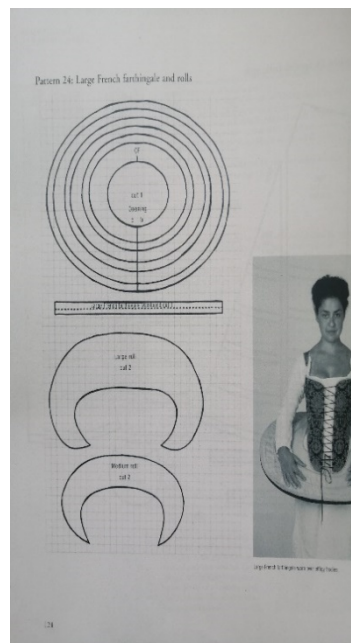
Po zadanem začetnem cilju sem prišel do konca svoje raziskovalne naloge z naslovom Krinolina: razvoj skozi zgodovino in izdelava. Z velikim zanimanjem sem si ogledoval vse fotografije portretov iz preteklosti, ki sem jih našel iz časa, ki me resnično zanima. Takoj sem pričel z risanjem svojih barvnih skic in razmišljanjem, kako bi se sam lotil izdelave takšnega podkrila. S pomočjo literature sem našel tudi ustrezen kroj za krojenje določenega podkrila, ki pa sem ga sam moral ustrezno povečati. Izdelava podkrila ali krinoline je lahko sicer precej dolgotrajno delo, saj vsebuje veliko potrpljenja in šivanja na roko in/ali stroj. Veliko časa vzame šivanje kanalov za kosti ali obroče (več kot jih podkrilo ima, dlje bomo šivali), vendar je tako podkrilo, kot sem ga zašil jaz, možno izdelati v enem dnevu.

S končnim izdelkom sem zelo zadovoljen. Naloga se mi zdi zelo uporabna in koristna za bralce, ki bi radi izvedeli več o podkrilih, ki ga velikokrat vidimo na portretih renesančnega in kasnejšega plemstva, o njegovi zgodovini in izdelavi.

7. PRILOGE



Slika 38: Risba Elizabetinskih podkril (Vir 4: Jane Malcolm-Davies in Ninya Mikhaila, *The Tudor Tailor: Reconstructing 16th-century Dress*, 2006, London, Batsford, 20. 2. 2021)



Slika 39: Kroj za French farthingale in obroč (Vir 4: Jane Malcolm-Davies in Ninya Mikhaila, *The Tudor Tailor: Reconstructing 16th-century Dress*, 2006, London, Batsford, 20. 2. 2021)

8. VIRI IN LITERATURA

8.1 Spletni viri

Vir 1: Dostopno na URL naslovu: <https://en.wikipedia.org/wiki/Crinoline> (10. 1. 2021)

Vir 2: Dostopno na URL naslovu: [https://en.wikipedia.org/wiki/Pannier_\(clothing\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Pannier_(clothing))
(10. 1. 2021)

Vir 3: Dostopno na URL naslovu: <https://en.wikipedia.org/wiki/Farthingale> (10. 1. 2021)

8.2 Viri slikovnega gradiva

Slika 1: Podkrilo iz konjske žime, 1840-a; (Dostopno na URL-naslovu: https://en.wikipedia.org/wiki/Crinoline#/media/File:Horsehair_petticoat_MET_CI43.126.26_F.jpg, 11. 01. 2021)

Slika2: Mlada Marija Fjodorovna, ki nosi obleko s krinolino; (Dostopno na URL-naslovu: https://en.wikipedia.org/wiki/Crinoline#/media/File:Princess_Dagmar_of_Denmark_with_her_dog.jpg , 11.01. 2021)

Slika 3: Krinolina; (Dostopno na URL-naslovu: <https://www.pinterest.com/pin/79727855873057634/> , 11.01. 2021)

Slika 4: Krinoleta; (Dostopno na URL-naslovu: https://agnautacouture.files.wordpress.com/2013/06/ci43_126_43_s.jpg , 11.01. 2021)

Slika 5: Bustle; (Dostopno na URL-naslovu: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/174655>, 11.01. 2021)

Slika 6: Diorjeve obleke z krinolino;(Dostopno na URL-naslovu: https://en.wikipedia.org/wiki/Crinoline#/media/File:Christian_Dior_evening_gown_called_%22Z%C3%A9mire%22,_Fall-Winter_1954_01.jpg , 11.01. 2021)

Slika 7: Španski farthingale; (Dostopno na URL-naslovu: <https://www.pinterest.com/pin/215328425906040269/>, 10.01. 2021)

Slika 8: Ohranjen miniaturni primer; (Dostopno na URL-naslovu: <https://www.flickr.com/photos/fiberferret/19942394356/in/album-72157656258313642/>,10.01. 2021)

Slika 9: Replika poročne obleke angleške kraljice Marije 1. s farthingalom; (Dostopno na URL-naslovu: http://www.gogmsite.net/_Media/1554_replica_of_marys_weddi.jpg , 10.01. 2021)

Slika 10: "Great Farthingale"; (Dostopno na URL-naslovu: <https://www.etsy.com/uk/listing/613706871/drum-wheel-french-farthingale-tudor> , 10.01. 2021)

Slika 11: Portret na katerem je viden učinek francoskega farthingala; (Dostopno na URL-naslovu: <https://www.pinterest.com/pin/196188127490825575/> , 10.01. 2021)

Slika 12: Obroč; (Dostopno na URL-naslovu: <https://www.deviantart.com/mutemouia/art/Tudor-Undergarments-255278199> , 10.01. 2021)

Slika 13: Pannier; (Dostopno na URL-naslovu: [https://en.wikipedia.org/wiki/Pannier_\(clothing\)#/media/File:Woman's_Corset_LACMA_M.2007.211.353.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Pannier_(clothing)#/media/File:Woman's_Corset_LACMA_M.2007.211.353.jpg) , 11.01. 2021)

Slika 14: Ožji pannier; (Dostopno na URL-naslovu: https://18centurybodies.files.wordpress.com/2013/06/submission_3_2_1.jpg , 11.01. 2021)

Slika 15: Krilo s pannierjem; (Dostopno na URL-naslovu: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/07/Court_dress_MET_DT11837.jpg , 11.01. 2021)

Slika 16: Ogromna širina, ki jo je lahko dosegel pannier; (Dostopno na URL-naslovu: <https://www.thevintagenews.com/wp-content/uploads/2018/02/replica-640x613-640x613.jpg> , 11.01. 2021)

Slika 17: French farthingale (skica). (Vir: lasten vir)

Slika 18: French farthingale s celotno obleko. (Vir: lasten vir)

Slika 19: Španski verdugado (skica). (Vir: lasten vir)

Slika 20: Španski verdugado s celotno obleko. (Vir: lasten vir)

Slika 21: Pannier (skica). (Vir: lasten vir)

Slika 22: Pannier s celotno obleko. (Vir: lasten vir)

Slika 23: Krinolina (skica). (Vir: lasten vir)

Slika 24: Krinolina s celotno obleko. (Vir: lasten vir)

Slika 25: Kroj za podkrilo. (Vir: lasten vir)

Slika 26: Kroj za obroč. (Vir: lasten vir)

Slika 27: Kroj za podkrilo na tkanini. (Vir: lasten vir)

Slika 28: Kroj za obroč na tkanini. (Vir: lasten vir)

Slika 29: Lepljiva medvloga nalepljena na tkanino. (Vir: lasten vir)

Slika 30: Sešito podkrilo obrnjeno navzven. (Vir: lasten vir)

Slika 31: Žica, ki sem jo vstavil v kanal. (Vir: lasten vir)

Slika 32: Sešit obroč brez polnila. (Vir: lasten vir)

Slika 33: Polnjenje obroča. (Vir: lasten vir)

Slika 34: Končan obroč. (Vir: lasten vir)

Slika 35: Končen izgled podkrila . (Vir: lasten vir)

Slika 36: Končen izgled podkrila od zadaj. (Vir: lasten vir)

Slika 37: Izgled krila čez podkrilo . (Vir: lasten vir)

Slika 38: Risba Elizabetinskih podkril (Vir 4: Jane Malcolm-Davies in Ninya Mikhaila, The Tudor Tailor: Reconstructing 16th-century Dress, 2006, London, Batsford, 20.02. 2021)

Slika 39: Kroj za French farthingale in obroč (Vir 4: Jane Malcolm-Davies in Ninya Mikhaila, The Tudor Tailor: Reconstructing 16th-century Dress, 2006, London, Batsford, 20.02. 2021)

8.3 Literatura

Vir 4: Jane Malcolm-Davies, Ninya Mikhaila, The Tudor Tailor: Reconstructing Sixteenth-Century Dress, 2006, London, Batsford.