Mestna občina Celje
Komisija Mladi za Celje

KAJ PA ČE SEM GIBALNO OVIRANA OSEBA IN SANJAM O SLOVENSKEM LJUDSKEM GLEDALIŠČU CELJE?

RAZISKOVALNA NALOGA

16. PODROČJE: arhitektura, gradbeništvo ali promet

AVTORICA
Tina Šket

MENTOR
Peter Čepin Tovornik, dipl. zn., dipl. san. inž.

Celje, april 2021

SREDNJA ZDRAVSTVENA IN KOZMETIČNA ŠOLA CELJE
IPAVČEVA ULICA 10
3000 CELJE

KAJ PA ČE SEM GIBALNO OVIRANA OSEBA IN SANJAM O SLOVENSKEM LJUDSKEM GLEDALIŠČU CELJE?

RAZISKOVALNA NALOGA

Avtorica:
Tina Šket, 3. e

Mentor:
Peter Čepin Tovornik, dipl. zn., dipl. san. inž.

Mestna občina Celje, Mladi za Celje
Celje, 2021

ZAHVALA

Nastajanje raziskovalne naloge je zagotovo projekt, ki ne nastane kar od danes do jutri, v izdelovanje je potrebno vložiti veliko dela in truda, seveda pa ne gre brez podpore mentorja in družine ter ljudi, ki pripomorejo pri oblikovanju naloge.

Iskreno bi se zahvalila gospodu Petru Čepinu Tovorniku, dipl. zn., dipl. san. inž., ki me je kot mentor najprej navdušil nad izdelovanjem naloge, kasneje pa mi je v vseh trenutkih pomagal pri izdelovanju, mi stal ob strani in mi tako omogočil nastanek raziskovalne naloge.

Zahvaljujem se tudi članom Društva paraplegikov Jugozahodne štajerske ter dijakom in dijakinjam Srednje zdravstvene in kozmetične šole Celje za izpolnjevanje anketnih vprašalnikov.

Posebno zahvalo izrekam Slovenskemu ljudskemu gledališču Celje, da so mi omogočili ogled gledališča, in gospodu Mihu Peperku, ki me je popeljal skozi gledališče.

Iskreno bi se zahvalila tudi gospodu Simonu Šerbineku, ki mi je v intervjuju z veseljem izčrpno odgovoril na vsa moja vprašanja.

Zahvalila bi se gospodu Francu Ivenčniku, ki je s svojim invalidskim vozičkom omogočil natančnejšo raziskavo v Slovenskem ljudskem gledališču Celje.

Za strokovni pregled naloge se zahvaljujem gospe Olgi Štancar, dipl. m. s., za prevod povzetka v angleščino gospe Franji Dobrajc, prof., za slovnični pregled gospe Maji Antonič, prof., za tehnično podporo gospe Nini Lobe Selič, prof., in za koordinatorstvo raziskovalne dejavnosti na šoli gospe Smilji Pevec, univ. dipl. biol..

Za podporo raziskovalne dejavnosti na šoli se zahvaljujem tudi ravnateljici, gospe Katji Pogelšek Žilavec, prof., mag. posl. ved.

KAZALO

KAZALO VSEBINE

KAZALO **4**
KAZALO VSEBINE 4
KAZALO SLIK 6
KAZALO TABEL 7
KAZALO GRAFOV 8
POVZETEK **9**
ABSTRACT **10**
1 UVOD **11**
1.1 NAMEN RAZISKOVALNE NALOGE 11
1.2 CILJ RAZISKOVALNE NALOGE 11
1.3 HIPOTEZE RAZISKOVALNE NALOGE 11
1.4 METODE DELA 11
2 TEORETIČNI DEL **13**
2.1 KRATKA ZGODOVINA SLOVENSKEGA LJUDSKEGA GLEDALIŠČA CELJE 13
2.2 SLOVENSKO LJUDSKO GLEDALIŠČE CELJE DANES 14
2.3 ZAPOSLENI IGRALCI V SLOVENSKEM LJUDSKEM GLEDALIŠČU CELJE (ANSAMBEL 2020/2021) 14
2.4 GIBALNO OVIRANE OSEBE 15
2.5 INVALIDSKI VOZIČEK 15
2.6 ZAKONODAJA ZA OSEBE Z GIBALNO OVIRANOSTJO 16
3 EMPIRIČNI DEL **17**
3.1 VZOREC RAZISKAVE 17
3.2 ČAS RAZISKAVE 17
3.3 OBDELAVA PODATKOV 17
3.4 REZULTATI RAZISKAVE 17
3.4.1 REZULTATI ANKETNEGA VPRAŠALNIKA DIJAKOV 18
3.4.1.1 NA OCENJEVALNI LESTVICI OD 0 DO 10 OCENITE, KAKO POGOSTO OBISKUJETE GLEDALIŠČE, KJER 0 POMENI, DA GLEDALIŠČA NE OBISKUJEM, 5 GA SREDNJE OBISKUJEM (VSAJ 2X NA LETO) IN 10 GA OBISKUJEM ZELO POGOSTO (VSAJ 1X MESEČNO) 18
3.4.1.2 ALI SI ŽELITE POSTATI IGRALEC/-KA? 19
3.4.1.3 KAKO POGOSTO RAZMIŠLJATE O TEM, DA BI POSTALI IGRALEC/-KA? 20
3.4.1.4 KAKO POGOSTO OBISKUJETE SLG CELJE? 21
3.4.1.5 ALI VESTE, KOLIKO LET ŽE DELUJE SLG CELJE? 22
3.4.1.6 ALI SE SPOMNETE KAKŠNE PREDSTAVE, KI STE SI JO OGLEDALI V SLG CELJE? 23
3.4.1.6.1 ČE DA, KATERE? 23
3.4.1.7 KAJ MENITE, KAKŠNI SO POGOJI ZA SPREJEM NA AGRFT (AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO)? 24
3.4.1.8 ALI POZNATE ZVITOREPČEVO LUTKOVNO PARAGLEDALIŠČE? 25
3.4.1.9 ALI POZNATE KAKŠNEGA GIBALNO OVIRANEGA IGRALCA/-KO? 26
3.4.1.10 ALI POZNATE KOGA, KI JE ZAPOSLEN V GLEDALIŠČU KOT GIBALNO OVIRAN IGRALEC/-KA? 27

3.4.1.11 STE ŽE BILI NA KAKŠNI GLEDALIŠKI PREDSTAVI, KJER BI NASTOPALI GIBALNO OVIRANI IGRALCI/-KE? 28
3.4.1.12 ALI MENITE, DA JE POLOŽAJ GIBALNO OVIRANE OSEBE PRI ZAPOSLITVI DISKRIMINIRAN? 29
3.4.1.13 ALI MENITE, DA IMAJO GIBALNO OVIRANE OSEBE V CELJSKI REGIJI PRI ZAPOSLITVI TEŽAVE? 30
3.4.1.14 KAKŠNE SO PO VAŠEM MNENJU MOŽNOSTI ZAPOSLITVE GIBALNO OVIRANIH IGRALCEV/-K V SLG CELJE? 31
3.4.1.15 ALI MENITE, DA BI SE LAHKO POGOJI ZA ZAPOSLOVANJE GIBALNO OVIRANIH OSEB IGRALCEV/-K IZBOLJŠALI? 32
3.4.1.15.1 ALI IMATE KAKŠNE PREDLOGE ZA IZBOLJŠANJE ARHITEKTURNIH UREDITEV V SLG CELJE ZA POSLEDIČNO BOLJŠE MOŽNOSTI ZAPOSLITVE GIBALNO OVIRANIH IGRALCEV/-K? 33
3.4.1.15.2 ZAPIŠITE SVOJE PREDLOGE: 33
3.4.1.16 MENITE, DA JE SLG CELJE PRILAGOJENO GIBALNO OVIRANIM OSEBAM? 34
3.4.1.16.1 OBRAZLOŽITE ODGOVOR: 34
3.4.2 REZULTATI ANKETNEGA VPRAŠALNIKA DRUŠTVA PARAPLEGIKOV JUGOZAHODNE ŠTAJERSKE 35
3.4.2.1 NA OCENJEVALNI LESTVICI OD 0 DO 10 OCENITE, KAKO POGOSTO OBISKUJETE GLEDALIŠČE, KJER 0 POMENI, DA GLEDALIŠČA NE OBISKUJEM, 5 GA SREDNJE OBISKUJEM (VSAJ 2X NA LETO) IN 10 GA OBISKUJEM ZELO POGOSTO (VSAJ 1X MESEČNO). 35
3.4.1.2 ALI SI ŽELITE POSTATI IGRALEC/-KA? 35
3.4.2.3 KAKO POGOSTO RAZMIŠLJATE O TEM, DA BI POSTALI IGRALEC/-KA? 36
3.4.2.4 ALI POZNATE SLG CELJE? 36
3.4.2.5 ALI STE V ČASU SVOJE GIBALNE OVIRANOSTI ŽE OBISKALI SLG CELJE? 36
3.4.2.6 KAKO POGOSTO OBISKUJETE SLG CELJE? 37
3.4.2.7 ALI IMATE OB VSTOPU V SLG CELJE KOT GIBALNO OVIRANA OSEBA KAKŠNE TEŽAVE? 37
3.4.1.7.1 ČE IMATE TEŽAVE, JIH NAVEDITE 37
3.4.2.8 Z OCENO OZNAČITE PRILAGODITEV SLG CELJE (V VSEH POGLEDIH – VHOD, SANITARIJE, GARDEROBE, HODNIKI, DVORANE), KJER 0 POMENI, DA PRILAGODITEV NI, 5 POLOVIČNE PRILAGODITVE IN 10 PRILAGODITVE V CELOTI. 38
3.4.2.8.1 OBRAZLOŽITE SVOJO OCENO: 38
3.4.2.9 ALI POZNATE ZVITOREPČEVO LUTKOVNO PARAGLEDALIŠČE? 38
3.4.2.10 ALI POZNATE KOGA, KI JE ZAPOSLEN V GLEDALIŠČU KOT GIBALNO OVIRAN IGRALEC/-KA? 39
3.4.2.11 STE ŽE BILI NA KAKŠNI GLEDALIŠKI PREDSTAVI, KJER BI NASTOPALI GIBALNO OVIRANI IGRALCI/-KE? 39
3.4.2.12 ALI MENITE, DA JE POLOŽAJ GIBALNO OVIRANE OSEBE PRI ZAPOSLITVI DISKRIMINIRAN? 39
3.4.2.13 ALI MENITE, DA IMAJO GIBALNO OVIRANE OSEBE V CELJSKI REGIJI PRI ZAPOSLITVI TEŽAVE? 40
3.4.2.14 KAKŠNE SO PO VAŠEM MNENJU MOŽNOSTI ZAPOSLITEV GIBALNO OVIRANIH IGRALCEV/-K V SLG CELJE? 40

3.4.2.15 ALI MENITE, DA BI SE LAHKO POGOJI ZA ZAPOSLOVANJE GIBALNO OVIRANIH OSEB IZBOLJŠALI? ... 40
3.4.2.15.1 ALI IMATE KAKŠNE PREDLOGE ZA IZBOLJŠANJE ARHITEKTURNIH UREDITEV V SLG CELJE ZA POSLEDIČNO BOLJŠE MOŽNOSTI GIBALNO OVIRANIH OBISKOVALCEV? ... 41
3.4.2.15.2 ZAPIŠITE SVOJE PREDLOGE ... 41
3.4.2.16 ALI MENITE, DA BI SE LAHKO POGOJI ZA ZAPOSLOVANJE GIBALNO OVIRANIH OSEB IGRALCEV/-K IZBOLJŠALI? ... 41
3.4.2.16.1 ALI IMATE KAKŠNE PREDLOGE ZA IZBOLJŠANJE ARHITEKTURNIH UREDITEV V SLG CELJE ZA POSLEDIČNO BOLJŠE MOŽNOSTI ZAPOSLITVE GIBALNO OVIRANIH IGRALCEV/-K? ... 42
3.4.2.16.2 ZAPIŠITE SVOJE PREDLOGE ... 42
3.4.3 INTERVJU Z GOSPODOM SIMONOM ŠERBINEKOM ... 43
3.4.4 TERENSKO DELO ... 49
3.4.4.1 VELIKA DVORANA IN ZAODRJE ... 53
3.4.4.2 MALA DVORANA IN ZAODRJE ... 57
3.5 RAZPRAVA ... 61
4 ZAKLJUČEK ... 63
5 VIRI IN LITERATURA ... 64
5.1 LITERATURA ... 64
5.2 VIRI SLIKOVNEGA MATERIALA ... 65
6 PRILOGE ... 66

KAZALO SLIK

Slika 1: Spominska plošča ... 13
Slika 2: Primerjava invalidskih vozičkov ... 16
Slika 3: Spletni intervju z g. Simonom Šerbinekom ... 48
Slika 4: Slovensko ljudsko gledališče Celje ... 49
Slika 5: Prilagojen vhod v SLG Celje ... 50
Slika 6: Tabla, ki označuje vhod za invalide ... 50
Slika 7: Gospod ob vstopu skozi prilagojen vhod ... 50
Slika 8: Gospod ob vstopu v hodnik ... 50
Slika 9: Garderobe in sanitarije ... 51
Slika 10: Vhod v sanitarije in klančina ... 51
Slika 11: Klančina ob vstopu v sanitarije ... 51
Slika 12: Vhod v sanitarije ... 52
Slika 13: Notranjost sanitarij ... 52
Slika 14: Stopnišče do balkonov ... 52
Slika 15: G. Franc Ivenčnik na prostoru za gibalno ovirane ... 53
Slika 16: Leva stran dvorane, kjer je prostor za invalidski voziček ... 53
Slika 17: Prostor za invalide na desni strani dvorane ... 53
Slika 18: Pogled na oder z leve strani ... 54
Slika 19: Pogled na oder z desne strani ... 54
Slika 20: Stopnice na oder ... 54
Slika 21: Stranski vhod v zaodrje ... 55
Slika 22: Vhod v sobo v zaodrju ... 55
Slika 23: Vhod v sanitarije v zaodrju ... 55
Slika 24: Sanitarije v zaodrju ... 55

Slika 25: Vhod na oder v zaodrju 55
Slika 26: Oder 56
Slika 27: Vhod v Mali oder oz. malo dvorano 57
Slika 28: Klančina pred vhodom 57
Slika 29: Vhod v prostore Malega odra 57
Slika 30: Prostor pred vstopom v malo dvorano 58
Slika 31: Vhod v malo dvorano 58
Slika 32: Gospod na mestu za invalidski voziček 58
Slika 33: Prostor za invalidski voziček 58
Slika 34: Mala dvorana 59
Slika 35: Mali oder 59
Slika 36: Vhod v sanitarije 60
Slika 37: Notranji vhod v sanitarije 60
Slika 38:Vhod v zaodrje 60
Slika 39: Vhod v sanitarije v zaodrju 60

KAZALO TABEL

Tabela 1: Kako pogosto dijaki obiskujejo gledališče? 18
Tabela 2: Ali si želite postati igralec/-ka? 19
Tabela 3: Kako pogosto razmišljate o tem, da bi postali igralec/-ka? 20
Tabela 4: Kako pogosto obiskujete SLG Celje? 21
Tabela 5: Ali veste, koliko let že deluje SLG Celje? 22
Tabela 6: Ali se spomnite kakšne predstave, ki ste si jo ogledali v SLG Celje? 23
Tabela 7: Kaj menite, kakšni so pogoji za sprejem na AGRFT (Akademija za gledališče, radio, film in televizijo)? 24
Tabela 8: Ali poznate Zvitorepčevo lutkovno paragledališče? 25
Tabela 9:Ali poznate kakšnega gibalno oviranega igralca/-ko? 26
Tabela 10: Ali poznate koga, ki je zaposlen v gledališču kot gibalno oviran igralec/-ka? 27
Tabela 11: Ste že bili na kakšni gledališki predstavi, kjer bi nastopali gibalno ovirani igralci/-ke? 28
Tabela 12: Ali menite, da je položaj gibalno ovirane osebe pri zaposlitvi diskriminiran? 29
Tabela 13: Ali menite, da imajo gibalno ovirane osebe v celjski regiji težave pri zaposlitvi? 30
Tabela 14: Kakšne so po vašem mnenju možnosti zaposlitve gibalno oviranih igralcev/-k v SLG Celje? 31
Tabela 15: Ali menite, da bi se lahko pogoji za zaposlovanje gibalno oviranih oseb igralcev/-k izboljšali? 32
Tabela 16: Ali imate kakšne predloge za izboljšanje arhitekturnih ureditev v SLG Celje za posledično boljše možnosti zaposlitve gibalno oviranih igralcev/-k? 33
Tabela 17: Menite, da je SLG Celje prilagojeno gibalno oviranim osebam? 34
Tabela 18: Na ocenjevalni lestvici od 0 do 10 ocenite, kako pogosto obiskujete gledališče, kjer 0 pomeni, da gledališča ne obiskujem, 5 ga srednje obiskujem (vsaj 2x na leto) in 10 ga obiskujem zelo pogosto (vsaj 1x mesečno. 35
Tabela 19: Ali si želite postati igralec/-ka? 35
Tabela 20: Kako pogosto razmišljate o tem, da bi postali igralec/-ka? 36
Tabela 21: Ali poznate SLG Celje? 36
Tabela 22: Ali ste v času svoje gibalne oviranosti že obiskali SLG Celje? 36
Tabela 23: Kako pogosto obiskujete SLG Celje? 37
Tabela 24: Ali imate ob vstopu v SLG Celje kot gibalno ovirana oseba kakšne težave? 37

Tabela 25: Z oceno označite prilagoditev SLG Celje (v vseh pogledih – vhod, sanitarije, garderobe, hodniki, dvorane), kjer 0 pomeni, da prilagoditev ni, 5 polovične prilagoditve in 10 prilagoditve v celoti. 38
Tabela 26: Ali poznate Zvitorepčevo lutkovno paragledališče? 38
Tabela 27: Ali poznate koga, ki je zaposlen v gledališču kot gibalno oviran igralec/-ka? 39
Tabela 28: Ste že bili na kakšni gledališki predstavi, kjer bi nastopali gibalno ovirani igralci/-ke? 39
Tabela 29: Ali menite, da je položaj gibalno ovirane osebe pri zaposlitvi diskriminiran? 39
Tabela 30: Ali menite, da imajo gibalno ovirane osebe v celjski regiji pri zaposlitvi težave? 40
Tabela 31: Kakšne so po vašem mnenju možnosti zaposlitve gibalno oviranih igralcev/-k v SLG Celje? 40
Tabela 32: Ali menite, da bi se lahko pogoji za zaposlovanje gibalno oviranih oseb izboljšali? 40
Tabela 33: Ali imate kakšne predloge za izboljšanje arhitekturnih ureditev v SLG Celje za posledično boljše možnosti gibalno oviranih obiskovalcev? 41
Tabela 34: Ali menite, da bi se lahko pogoji za zaposlovanje gibalno oviranih oseb igralcev/-k izboljšali? 41
Tabela 35: Ali imate kakšne predloge za izboljšanje arhitekturnih ureditev v SLG Celje za posledično boljše možnosti zaposlitve gibalno oviranih igralcev/-k? 42

KAZALO GRAFOV

Graf 1: Kako pogosto dijaki obiskujejo gledališče? 18
Graf 2: Ali si želite postati igralec/-ka? 19
Graf 3: Kako pogosto razmišljate o tem, da bi postali igralec/-ka? 20
Graf 4: Kako pogosto obiskujete SLG Celje? 21
Graf 5: Ali veste, koliko let že obiskujete SLG Celje? 22
Graf 6: Ali se spomnite kakšne predstave, ki ste si jo ogledali v SLG Celje? 23
Graf 7: Kaj menite, kakšni so pogoji za sprejem na AGRFT (Akademija za gledališče, radio, film in televizijo)? 24
Graf 8: Ali poznate Zvitorepčevo lutkovno paragledališče? 25
Graf 9:Ali poznate kakšnega gibalno oviranega igralca/-ko? 26
Graf 10: Ali poznate koga, ki je zaposlen v gledališču kot gibalno oviran igralec/-ka? 27
Graf 11: Ste že bili na kakšni gledališki predstavi, kjer bi nastopali gibalno ovirani igralci/-ke? 28
Graf 12: Ali menite, da je položaj gibalno ovirane osebe pri zaposlitvi diskriminiran? 29
Graf 13: Ali menite, da imajo gibalno ovirane osebe v Celjski regiji težave pri zaposlitvi? ... 30
Graf 14: Kakšne so po vašem mnenju možnosti zaposlitve gibalno oviranih igralcev/-k v SLG Celje? 31
Graf 15: Ali menite, da bi se lahko pogoji za zaposlovanje gibalno oviranih oseb igralcev/-k izboljšali? 32
Graf 16: Ali imate kakšne predloge za izboljšanje arhitekturnih ureditev v SLG Celje za posledično boljše možnosti zaposlitve gibalno oviranih igralcev/-k? 33
Graf 17: Menite, da je SLG Celje prilagojeno gibalno oviranim osebam? 34

POVZETEK

Namen raziskovalne naloge je ugotoviti, ali je Slovensko ljudsko gledališče Celje prilagojeno gibalno oviranim osebam. Cilj je spodbuditi gledališča k prilagajanju prostorov za gibalno ovirane osebe.

V teoretičnem delu je opisano SLG Celje, njegova zgodovina in gledališče danes. Opisane so gibalno ovirane osebe, invalidski vozički in zakonodaja glede pravic gibalno oviranih oseb.

Osnova empiričnega dela so izpolnjeni anketni vprašalniki (243), izveden intervju in ogled Slovenskega ljudskega gledališča Celje. Iz rezultatov anketnega vprašalnika za dijake/-inje (241) je razvidno, da 81,3 % pozna SLG Celje, ki ga obiskujejo različno pogosto, 34 % pa ga še ni obiskalo. 83,8 % ne pozna gibalno oviranih igralcev/-k in 90,9 % si ni ogledalo predstav, kjer bi nastopali gibalno ovirani. Iz rezultatov dveh anketnih vprašalnikov za gibalno ovirani osebi pa je ugotovljeno, da osebi poznata SLG Celje, sta že bili v prostorih gledališča, a sta navedli tudi pomanjkljivosti v dvorani glede prostora za invalidski voziček. Izveden je tudi intervju z gibalno oviranim igralcem, s predstavitvijo njegovega dela in življenja. Prikazan je tudi opis SLG Celje, kjer je iz slikovnega materiala razvidno, da je gledališče s strani gledalcev in igralcev delno prilagojeno gibalno oviranim osebam.

Ključne besede: gibalno ovirane osebe, gledališče, prilagoditve, SLG Celje.

ABSTRACT

The purpose of the research paper is to determine whether the Slovenian National Theatre Celje is adapted to people with reduced mobility. The aim is to encourage theatres to adapt spaces for people with reduced mobility.

In the theoretical part is described SNT Celje, its history and theatre today. People with disabilities, wheelchairs and legislation on the rights of people with disabilities are described.

The basis of the empirical part are completed questionnaires (243), an interview and a tour of the Slovenian National Theatre Celje. The results of the survey questionnaire for students (241) show that 81.3% know SLG Celje, which they visit differently, and 34% have not yet visited it. 83.8% do not know physically handicapped players and 90.9% have not seen performances where disabled would perform. From the results of two survey questionnaires for persons with reduced mobility, it has been established that both of them know SNT Celje and they had already been to the theatre, but they also stated shortcomings in the hall regarding the space for a wheelchair. An interview was also conducted with a physically challenged actor, with a presentation of his work and life. The description of SNT Celje is also shown, where it is evident from the pictorial material that the theatre is partially adapted by the spectators and actors to persons with reduced mobility.

Key words: disabled persons, theatre, adaptations, SNT Celje.

1 UVOD

Svetloba, luči, oder, aplavz, občinstvo, zavese, igra, ob zbranih besedah najprej pomislim na gledališče, prostor, ki ti napolni srce z veseljem in srečo, na obraz pa ti nariše vse mogoče izraze. Postati gledališki igralec, igralka pa je zame nekaj najmogočnejšega.

Ob misli na gibalno ovirane osebe in njihove prilagoditve, ki jim olajšajo življenje, pa sem pomislila, kako postati gibalno oviran igralec/-ka in ali jim je nekateri svet prikrit in tako onemogočen.

Zato sem se odločila, da si s strani prilagojenosti invalidom (gibalno oviranim osebam) ogledam Slovensko ljudsko gledališče Celje (v nadaljevanju tudi SLG Celje), ugotovim, kako je gledališče prilagojeno, kaj bi lahko izboljšali in spremenili. Zanimal pa me je tudi pogled na ta svet skozi oči mojih vrstnikov, zato sem se lotila tudi raziskovanja te plati.

1.1 NAMEN RAZISKOVALNE NALOGE

Namen raziskovalne naloge je ugotoviti, ali je Slovensko ljudsko gledališče Celje prilagojeno gibalno oviranim osebam s strani gledalcev in igralcev in ugotoviti, ali mladi poznajo gibalno ovirane osebe, ki se ukvarjajo z umetnostjo, kot je gledališče, ter kako gledajo na prilagajanje gibalno oviranih oseb.

1.2 CILJ RAZISKOVALNE NALOGE

Cilj naloge je temo o gledališki dejavnosti za gibalno ovirane osebe in potrebne prilagoditve za dostopno opravljanje dela razširiti med mlade in jih vsaj malo seznaniti s prilagoditvami gibalno oviranih oseb na invalidskih vozičkih ter posledično spodbuditev prilagajanja prostorov za gibalno ovirane osebe.

1.3 HIPOTEZE RAZISKOVALNE NALOGE

Pred samim začetkom izdelovanja raziskovalne naloge sem si postavila 4 hipoteze:
HIPOTEZA 1: Večji odstotek predstavljajo anketirani dijaki, ki poznajo Slovensko ljudsko gledališče Celje.
HIPOTEZA 2: Večji odstotek predstavljajo anketirani dijaki, ki ne poznajo gibalno oviranih igralcev.
HIPOTEZA 3: Večji odstotek predstavljajo anketirane gibalno ovirane osebe, ki so se kot gledalci v Slovenskem ljudskem gledališču Celje že srečali z ovirami.
HIPOTEZA 4: Oseba na invalidskem vozičku si lahko ogleda predstavo v Slovenskem ljudskem gledališču Celje.

1.4 METODE DELA

Metode dela, ki sem jih uporabila:

- študij različne literature,
- metoda anketiranja,
- metoda intervjuja in
- terensko delo.

Moje delo je potekalo po naslednjem vrstnem redu:

- najprej sem se z mentorjem pogovorila o izdelovanju raziskovalne naloge, o tem, ali sem pripravljena v delo vložiti veliko truda, in o poteku raziskovalne dejavnosti,
- za tem, ko sem se odločila, da bom izdelovala raziskovalno nalogo, sem se z mentorjem odločila, katero temo bom raziskovala,
- ob določitvi teme sem si določila namen in pa cilj naloge,
- nato sem si zastavila 4 hipoteze,
- pred samim začetkom izdelovanja sva se dogovorila o vzorcu raziskovanja in pa metodah, ki jih lahko uporabim,
- sestavila sem dva anketna vprašalnika,
- preko spleta izvedla intervju,
- nato sem se lotila terenskega dela, obiskala in ogledala sem si Slovensko ljudsko gledališče Celje,
- se pogovorila z osebami, ki so bile zraven ob ogledu gledališča,
- podatke, ki sem jih pridobila, sem nato analizirala, nekatere interpretirala, nekatere pa oblikovala v tabele in grafe,
- na osnovi pridobljenih podatkov iz anketnih vprašalnikov sem hipoteze potrdila oz. ovrgla,
- napisala sem razpravo ter
- na koncu sem z vsemi podatki sestavila zaključek s predlogi.

Po opredelitvi teme raziskovane naloge in opredelitvi raziskovalnega vprašanja je sledilo zbiranje literature, ki sem jo uporabila za teoretični del naloge.

Anketiranje je bilo izvedeno z dijaki/-njami Srednje zdravstvene in kozmetične šole Celje in s člani Društva paraplegikov jugozahodne Štajerske. Podatki so bili zbrani z anketnima vprašalnikoma.

Prvi anketni vprašalnik (Priloga 1), ki so ga izpolnjevali dijaki/-nje Srednje zdravstvene in kozmetične šole Celje, je sestavljen iz 16 vprašanj. Vprašanja se nanašajo na igralstvo, Slovensko ljudsko gledališče Celje, prilagodljivost gledališča, morebitne izboljšave v povezavi s prilagojenostjo in poznavanje gibalno oviranih oseb igralcev/-k. Anketni vprašalnik je vseboval eno vprašanje, kjer je bil odgovor opredeljen z ocenjevalno lestvico, pri štirih vprašanjih sta bila možna dva odgovora, pri osmih vprašanjih so bili možni trije odgovori, pri enem vprašanju je bilo možnih pet odgovorov, pri dveh vprašanjih pa je bilo možnih šest odgovorov. Tri vprašanja pa so imela zastavljena tudi podvprašanja, kjer je bil prost odgovor.

Drug anketni vprašalnik (Priloga 2), ki so ga izpolnjevali člani Društva paraplegikov jugozahodne Štajerske, je sestavljen prav tako iz 16 vprašanj. Vprašanja se nanašajo na igralstvo, Slovensko ljudsko gledališče Celje, morebitne ovire, s katerimi se gibalno ovirane osebe srečujejo, in njihove izboljšave. Anketni vprašalnik je vseboval eno vprašanje, kjer je bil odgovor opredeljen z ocenjevalno lestvico, pri štirih vprašanjih sta bila možna dva odgovora, pri desetih vprašanjih so bili možni trije odgovori, pri enem vprašanju je bilo možnih šest odgovorov. Pet vprašanj pa je imelo zastavljena tudi podvprašanja, eden od teh je imel tri možne odgovore, pri ostalih štirih podvprašanjih pa so bili prosti odgovori.

Ogledala sem si tudi Slovensko ljudsko gledališče Celje in tako zraven podatkov s prisotnimi ob ogledu pridobila tudi slikovni material.

Izvedla sem tudi spletni intervju odprtega tipa s 13 vprašanji.

2 TEORETIČNI DEL

2.1 KRATKA ZGODOVINA SLOVENSKEGA LJUDSKEGA GLEDALIŠČA CELJE

Na Celjskem se je gledališka dejavnost začela razvijati postopno. Že leta 1791 so se pojavili prvi zametki še tedanjega nemškega gledališča. Večino predstav so uprizorile potujoče igralske skupine in so večinoma služile le zabavi meščanstva. (Kosi, 2021)

16. septembra 1849 so odprli železniško progo Celje – Ljubljana; to je bil povod za prvo predstavo v slovenskem jeziku v Celju. Uprizorjena je bila Linhartova Županova Micka, za kar je imel največje zasluge Janez Jeretin skupaj s profesorjem Josipom Drobničem. V spomin na ta dogodek so ob 100-letnici prve uprizoritve Županove Micke leta 1949 na stolp postavili spominsko ploščo, ki krasi gledališko stavbo še danes. (Kosi, 2021)

Slika 1: Spominska plošča
(Avtorica: Tina Šket, 10. 2. 2021)

Slovensko ljudsko gledališče Celje je edino profesionalno gledališče v savinjsko-šaleški regiji. Ustanovljeno je bilo 6. decembra 1950, ko je Mestni ljudski odbor Celje izdal odločbo o ustanovitvi mestnega gledališča (Grobelnik, 1986, str. 9). Prva premiera poklicnega ansambla je bila 17. marca 1951, in sicer uprizoritev Mire Puc-Mihelič Operacija v režiji Toneta Zorka. Prva in edina zaposlena igralka v sezoni 1950/51 je bila Nada Božič. (Petrovič, Doma, 2019)

V skoraj sedemdesetih ustvarjalnih letih so se po deskah sprehodila številna velika imena slovenskega gledališča in zapisala ime SLG Celje v gledališko zgodovino. Tako sta med igralci gledališča kar dva dobitnika najvišjega gledališkega priznanja Borštnikovega prstana – Janez Bermež (1998) in Anica Kumer (2003), ki sta bila v gledališču zaposlena vse do svoje upokojitve. Leta 2000 je Borštnikov prstan prejel Aleksander Krošl, ki je bil član celjskega ansambla od sezone 1954/55 do sezone 1975/76 in je na odru odigral večino svojih najvidnejših vlog. Leta 2011 je Borštnikov prstan prejela Milada Kalezić, ki je svojo profesionalno pot začela v SLG Celje v sezoni 1977/78 in ostala do sezone 2002/03. Leta 2015 pa je Borštnikov prstan prejela še Ljerka Belak, ki je bila članica celjskega gledališča od sezone 1971/72 do sezone 1993/94. (Petrovič, Doma, 2019)

2.2 SLOVENSKO LJUDSKO GLEDALIŠČE CELJE DANES

V Gledališču Celje ustvarjajo vrhunski gledališki ustvarjalci, tako igralci kot režiserji in drugi sodelavci. Umetniški del sestavlja ansambel profesionalnih igralcev z akademsko izobrazbo, stalni dramaturginji, lektor in upravnica, ki skrbi tudi za repertoar gledališča. Njihov repertoar je zmeraj zelo raznolik in pester. Pokrivajo vse gledališke žanre domačih in tujih avtorjev, tako klasična dela kot novitete. (Petrovič, Doma, 2019)

Gledalci in poslušalci lahko predstave spremljamo na dveh prizoriščih, in sicer na Velikem odru, kjer ima velika dvorana 216 sedežev, in Malem odru, ki so ga slavnostno odprli v prostorih nekdanje knjižnice v sezoni 2015/16, kjer je mala dvorana in ima 70 sedežev. (Petrovič, Doma, 2019)

Ob domišljenem in raznolikem repertoarju se poskušajo še dodatno vključiti v širšo lokalno skupnost. Tako organizirajo dan odprtih vrat, gledališko vzgojo, delavnice in rojstne dneve za otroke, razstave ... (Petrovič, Doma, 2019)

Letno je v Slovenskem ljudskem gledališču Celje odigranih več kot 220 predstav tako na njihovem odru kot na gostovanjih po Sloveniji in tujini, njihove predstave in gostujoče predstave ter dogodke v SLG Celje pa si ogleda okoli 60 tisoč gledalcev. Njihovo ključno vodilo v vseh letih je zadovoljno občinstvo, zato se bodo še naprej trudili, da se bo o njih govorilo le v presežnikih. (Petrovič, Doma, 2019)

2.3 ZAPOSLENI IGRALCI V SLOVENSKEM LJUDSKEM GLEDALIŠČU CELJE (ANSAMBEL 2020/2021)

V SLG Celje so zaposleni naslednji:

- Lina Akif
- Luka Bokšan
- Žan Brelih Hatunić
- David Čeh
- Maša Grošelj
- Jagoda Tovirac
- Renato Jenček
- Aljoša Koltak
- Rastko Krošl
- Urban Kuntarič
- Barbara Medveščček
- Andrej Murenc
- Manca Ogorevc
- Lučka Počkaj
- Tanja Potočnik
- Tarek Rashid
- Igor Sancin
- Beti Strgar
- Mario Šelih
- Damjan M. Trbovec
- Bojan Umek
- Branko Završan (Petrovič, Doma, 2019)

2.4 GIBALNO OVIRANE OSEBE

Med gibalno ovirane osebe uvrščamo tiste posameznike, ki imajo različne telesne motnje ali okvare, zaradi katerih posledično prihaja do težav pri opravljanju vsakodnevnih gibalnih dejavnostih. So ljudje, ki uporabljajo invalidski voziček, in tisti, ki se zaradi kakršnih koli razlogov težje gibljejo. (Horvat, 2015, str. 15)

Skupina gibalno oviranih oseb je zelo raznovrstna, zajema namreč vse ljudi, ki se zaradi kakršnih koli razlogov težje gibljejo. Sem sodijo tudi starejši ljudje, ki težje hodijo, trajno ali začasno poškodovani in bolni, ki za hojo potrebujejo pripomočke (palico, bergle, hodulje), in tudi tisti, ki sicer imajo težav s hojo, vendar jih ovirajo pripomočki na kolesih, ki jih potrebujejo za različne namene. (Horvat, 2015, str. 17)

Slaba dostopnost in prostornost pomenita ljudem na invalidskem vozičku največjo oviro. Gibalna nezmožnost ljudi, ki uporabljajo invalidski voziček, se lahko izraža do take stopnje, da prizadet ne more niti samostojno stati ali zelo težko ob opori. Zato gibanje delimo na:

- neodvisno – gibanje je možno z invalidskim vozičkom na ročni pogon, če ima prizadeti dovolj moči v rokah, ali z invalidskim vozičkom na električni pogon, če ima prizadeti oslabelo funkcijo rok,
- odvisno – gibanje na invalidskem vozičku, ki ga potiska nekdo drug.
  (Horvat, 2015, str. 17)

Ljudje na invalidskem vozičku naletijo v okolju na zelo veliko ovir, ki se pojavijo v prometu, pri dostopu v objekte in v samih objektih. Tako kot zunanje, mora biti tudi notranje okolje dostopno, prostorno, s primerno urejenim premagovanjem višinskih razlik in prilagojenim sanitarijami. Za obračanje z vozičkom potrebujejo večjo površino, za premagovanje višinskih razlik pa primerno oblikovano okolje. (Horvat, 2015, str. 17)

Za samostojno mobilnost v mestih, zunaj stavb in v notranjosti le-teh, potrebuje človek na vozičku dovolj široke poti, da se lahko pelje, ter primerno nagnjene klančine (uvozi in izvozi na pločnik, v zgradbo, iz zgradbe …) za prehodnost večjih višinskih razlik npr. ob stopnicah, še lažji pa je dostop z dvigalom. Pri mobilnosti gibalno oviranih oseb na vozičku, pa moramo upoštevati tudi vrsto drugih dejavnikov, kot so: širina vozička, možnosti obračanja vozička, višina robnikov, ustrezna podlaga, naklon poti, ter tudi višina sedeža vozička, kajti vpliva na oblikovanje inventarja grajenega okolja (npr. oblikovanje strežnih pultov, avtomatov, tipk v dvigalih … V veliko pomoč pa so gibalno oviranim osebam njihova društva, ki jim nudijo različne možnosti skupinskih prevozov ali ustrezno asistenco. (Tonejec, 2019)

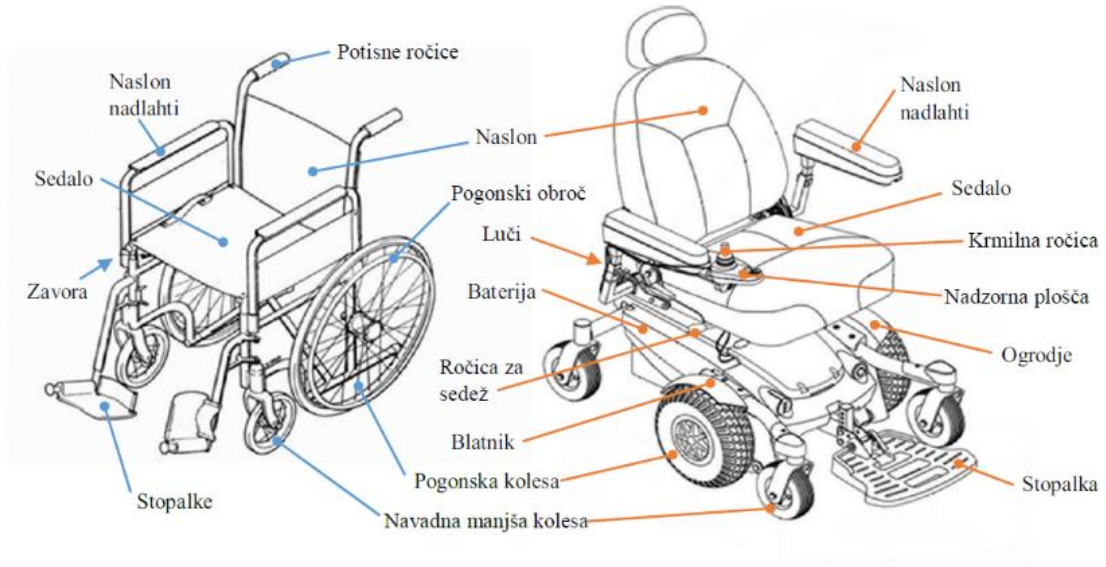
2.5 INVALIDSKI VOZIČEK

Invalidski voziček je medicinski pripomoček, ki je namenjen gibalno oviranim posameznikom. V grobem bi ga lahko opisali kot stol na kolesih, ki uporabnikom z različnimi stopnjami gibalne oviranosti omogoča premikanje. (Kastelic, 2019, str. 10)

Invalidski vozički so na voljo v najrazličnejših oblikah, saj zadovoljujejo različne potrebe širokega spektra uporabnikov. Nekateri vozički so namenjeni splošni vsakodnevni uporabi, drugi pa so specializirani za posamezne dejavnosti, posebne potrebe uporabnika ali dostopnost okolja. (Kastelic, 2019, str. 11)

Osnovna delitev je na ročne in električne invalidske vozičke. Glavna razlika med njimi je način pogona:
- uporabnik lahko voziček premika sam z uporabo okončin (najpogosteje s pomočjo ročnega porivanja pogonskih koles) ali pa ga preko ročajev na hrbtu vozička potiskajo drugi ljudje;
- vozičke poganja električni motor, uporabnik pa premikanje upravlja preko krmilne ročice.

Modeli ročnih vozičkov variirajo od ultralahkih, zložljivih in razstavljivih do težjih, specifično prilagojenih in z dodatki. Skoraj nikoli pa niso tako težki kot električni invalidski vozički, ki variirajo tudi po vrsti kolesnega pogona. (Kastelic, 2019, str. 11)



Slika 2: Primerjava invalidskih vozičkov
(Kastelic, 2019, str. 10)

2.6 ZAKONODAJA ZA OSEBE Z GIBALNO OVIRANOSTJO

Ureditev dostopnosti grajenega okolja je nemogoča brez trdne podpore v zakonodaji (Dovč, 2017, str. 14, po Vodeb, 2006). Področje dostopnosti grajenega okolja za osebe z gibalno oviranostjo v Sloveniji obravnavajo naslednji dokumenti (Dovč, 2017, str. 14, 15):

- Ustava Republike Slovenije, iz leta 1991,
- Standardna pravila za izenačevanje možnosti invalidov, iz leta 1993,
- Gradbeni zakon, iz leta 2017,
- Malaška deklaracija o invalidih, iz leta 2003,
- Pravilnik o zahtevah za zagotavljanje neoviranega dostopa, vstopa in uporabe objektov v javni rabi ter večstanovanjskih stavb, iz leta 2003,
- Nacionalne usmeritve za izboljšane dostopnosti grajenega okolja, informacij in komunikacij za invalide, iz leta 2005,
- Konvencija o pravicah invalidov, iz leta 2008,
- Zakon o izenačevanju možnosti invalidov, iz leta 2010,
- Evropska strategija o invalidnosti za obdobje 2010-2020,
- Akcijska programa za invalide 2007-2013 in 2041-2021.

3 EMPIRIČNI DEL

3.1 VZOREC RAZISKAVE

Osnova za obdelavo podatkov je bilo 241 anketnih vprašalnikov, ki so jih izpolnili dijaki/-nje Srednje zdravstvene in kozmetične šole Celje. Zastavljen anketni vprašalnik je izpolnilo 87 % dijakov in 13 % dijakinj. Dijaki/-nje, ki so izpolnjevali anketni vprašalnik, se po starosti uvrščajo v skupine od obiskovanega prvega do petega letnika oz. natančneje anketni vprašalnik je izpolnilo 20 % dijakov prvega letnika, 34 % dijakov drugega letnika, 26 % dijakov tretjega letnika, 17 % dijakov četrtega letnika in 3 % dijakov petega letnika.

Za raziskavo je bil opravljen tudi spletni intervju z gospodom Simonom Šerbinekom, ki je gibalno oviran igralec.

Prav tako pa je bilo opravljeno tudi terensko delo, in sicer ogled Slovenskega ljudskega gledališča Celje, kjer pa sem se tudi pogovorila s tehničnim vodjem gledališča in gibalno ovirano osebo.

Za primerjavo podatkov in kakovost naloge pa sem izvedla tudi anketni vprašalnik s predstavniki Društva paraplegikov jugozahodne Štajerske. Anketni vprašalnik sta žal izpolnili samo dve gibalno ovirani osebi oz. dva moška, eden od njiju ima težave z gibalno oviranostjo več kot 50 let, drugi pa 36 let.

3.2 ČAS RAZISKAVE

Spletno anketiranje je potekalo od 22. 1. 2021 do 29. 1. 2021, spletni intervju sem opravila 22. 1. 2021.

Terensko delo v Slovenskem ljudskem gledališču Celje (ogled prilagoditev za gibalno ovirane osebe) sem opravila 28. 1. 2021.

3.3 OBDELAVA PODATKOV

Pri izdelovanju raziskovalne naloge sem uporabila naslednje programe:

- Google Drive,
- Microsoft Office Word,
- Microsoft Office Excel

Pri izpolnjenih anketnih vprašalnikih sem podatke prikazala v obliki tabel in grafov v številkah in odstotkih. Izveden intervju pa sem zapisala v obliki besedila.

3.4 REZULTATI RAZISKAVE

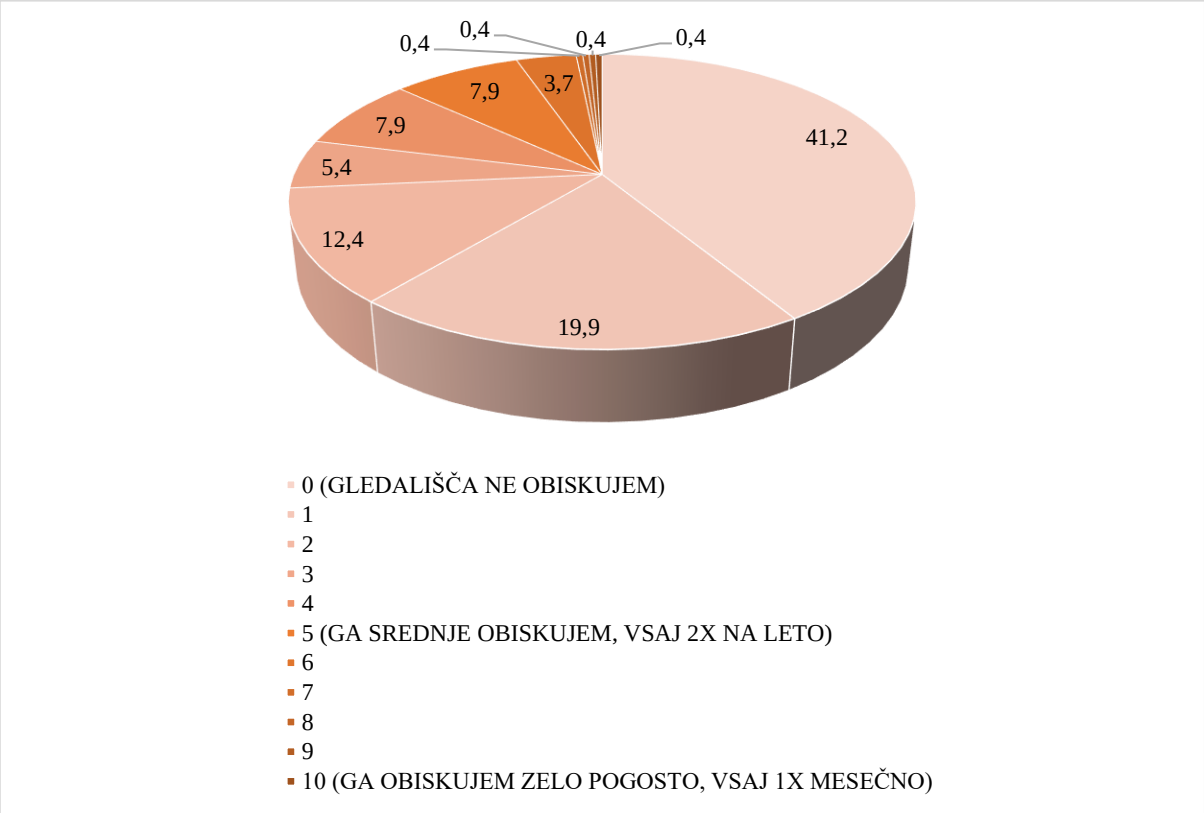
Rezultate raziskave sem predstavila na naslednjih straneh. Rezultati anketnega vprašalnika, ki so ga izpolnili dijaki/-nje Srednje zdravstvene in kozmetične šole Celje, je v obliki tabel in grafov, rezultati anketnega vprašalnika, ki so ga izpolnjevali člani Društva paraplegikov jugozahodne Štajerske, v obliki tabel. Intervju je predstavljen v obliki vprašanj ter odgovorov in terensko delo v obliki slikovnega materiala.

3.4.1 REZULTATI ANKETNEGA VPRAŠALNIKA DIJAKOV

3.4.1.1 NA OCENJEVALNI LESTVICI OD 0 DO 10 OCENITE, KAKO POGOSTO OBISKUJETE GLEDALIŠČE, KJER 0 POMENI, DA GLEDALIŠČA NE OBISKUJEM, 5 GA SREDNJE OBISKUJEM (VSAJ 2X NA LETO) IN 10 GA OBISKUJEM ZELO POGOSTO (VSAJ 1X MESEČNO).

Tabela 1: Kako pogosto dijaki obiskujejo gledališče?

MOŽNOSTI	ŠTEVILO	ODSTOTEK
0	99	41,2 %
1	48	19,9 %
2	30	12,4 %
3	13	5,4 %
4	19	7,9 %
5	19	7,9 %
6	9	3,7 %
7	1	0,4 %
8	1	0,4 %
9	1	0,4 %
10	1	0,4 %



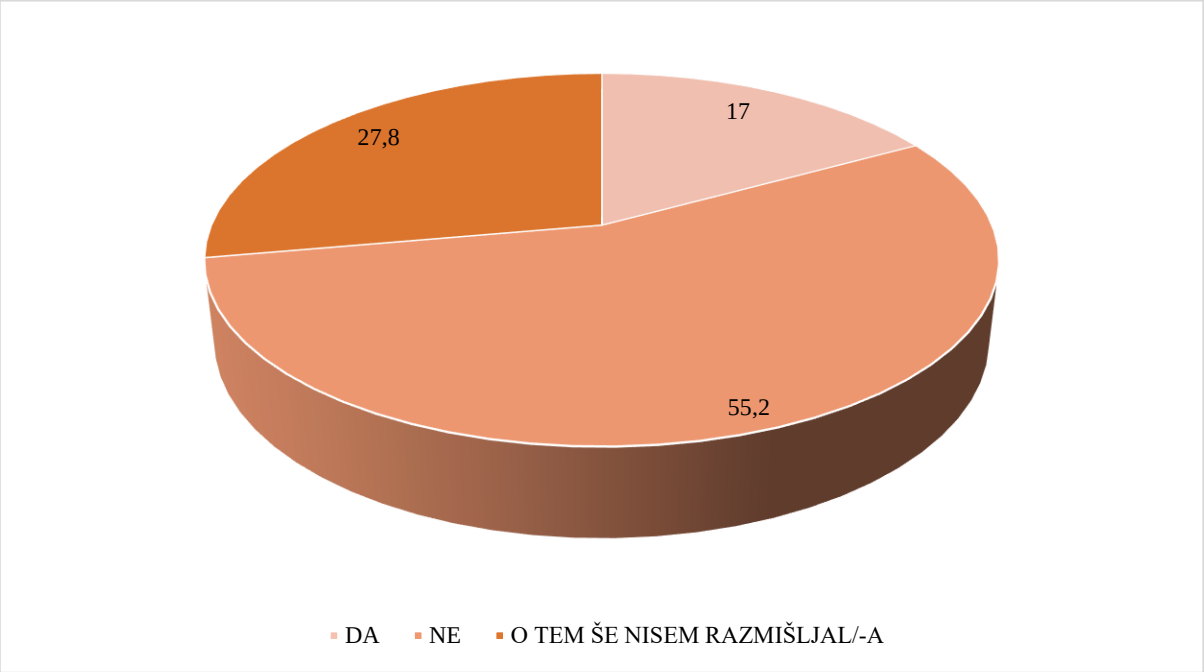
Graf 1: Kako pogosto dijaki obiskujejo gledališče?

41,2 % anketiranih dijakov gledališča ne obiskuje, s št. 1 je svoje obiske gledališča zabeležilo 19,9 % anketiranih, s št. 2 12,4 %, s št. 3 5,4 %, s št. 4 in 5 7,9 %, s št. 6 je 3,7 % anketiranih podalo odgovor, kar pomeni, da gledališče obiskujejo več kot 2x na leto, s št. 7, 8, 9 in 10 pa je le 0,4 % anketiranih podalo odgovor, da gledališče obiskujejo večkrat letno.

3.4.1.2 ALI SI ŽELITE POSTATI IGRALEC/-KA?

Tabela 2: Ali si želite postati igralec/-ka?

MOŽNOSTI	ŠTEVILO	ODSTOTEK
DA	41	17 %
NE	133	55,2 %
O TEM ŠE NISEM RAZMIŠLJAL/-A	67	27,8 %



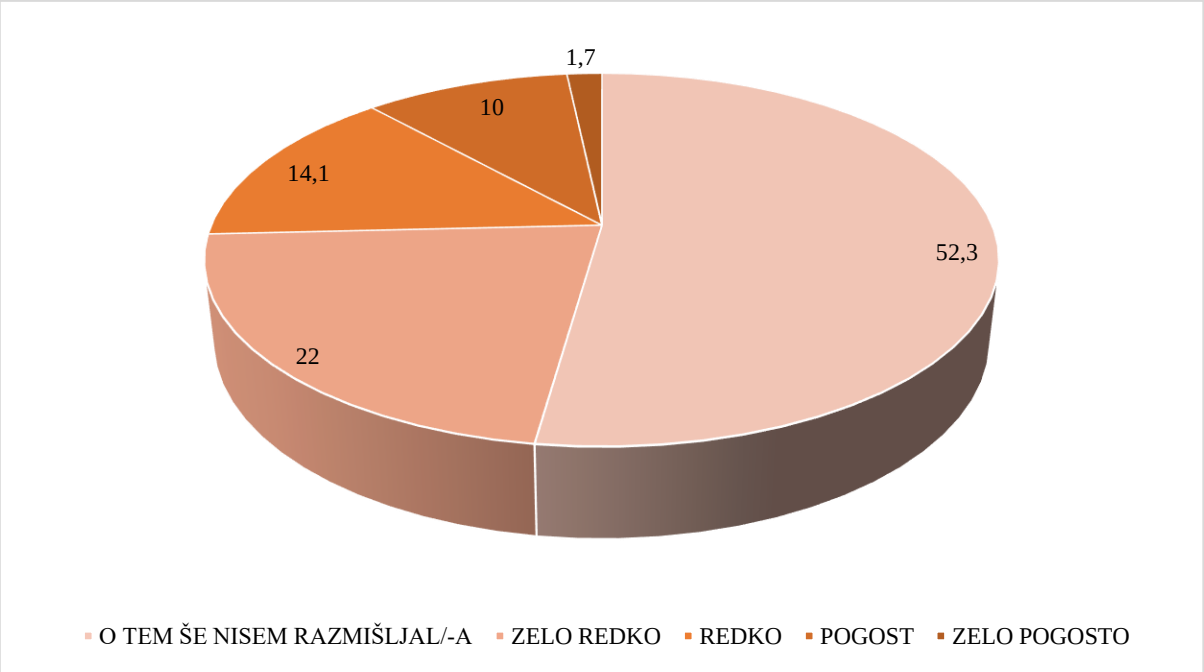
Graf 2: Ali si želite postati igralec/-ka?

Igralec/-ka si želi postati 17 % anketiranih dijakov/-inj, 55,2 % te želje nima, 27,8 % pa o poklicu igralca še ni razmišljalo.

3.4.1.3 KAKO POGOSTO RAZMIŠLJATE O TEM, DA BI POSTALI IGRALEC/-KA?

Tabela 3: Kako pogosto razmišljate o tem, da bi postali igralec/-ka?

MOŽNOSTI	ŠTEVILO	ODSTOTEK
O TEM ŠE NISEM RAZMIŠLJAL/-A	126	52,3 %
ZELO REDKO	53	22 %
REDKO	34	14,1 %
POGOSTO	24	10 %
ZELO POGOSTO	4	1,7 %



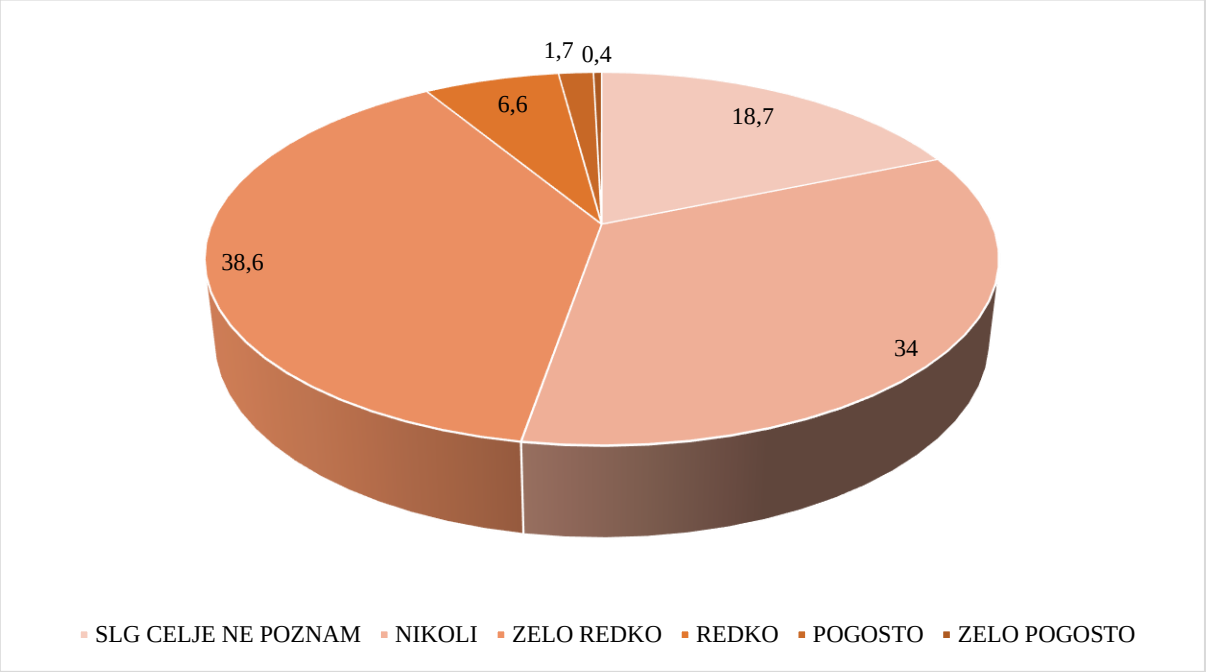
Graf 3: Kako pogosto razmišljate o tem, da bi postali igralec/-ka?

Glede pogostosti razmišljanja o poklicu igralca je 52,3 % anketiranih dijakov/inj odgovorilo, da o tem ne razmišlja, 22 % jih zelo redko razmišlja, 14,1 % jih redko razmišlja, 10 % pogosto, 1,7 % pa o poklicu igralca razmišljajo zelo pogosto.

3.4.1.4 KAKO POGOSTO OBISKUJETE SLG CELJE?

Tabela 4: Kako pogosto obiskujete SLG Celje?

MOŽNOSTI	ŠTEVILO	ODSTOTEK
SLG CELJE NE POZNAM	45	18,7 %
NIKOLI	82	34 %
ZELO REDKO	93	38,6 %
REDKO	16	6,6 %
POGOSTO	4	1,7 %
ZELO POGOSTO	1	0,4 %



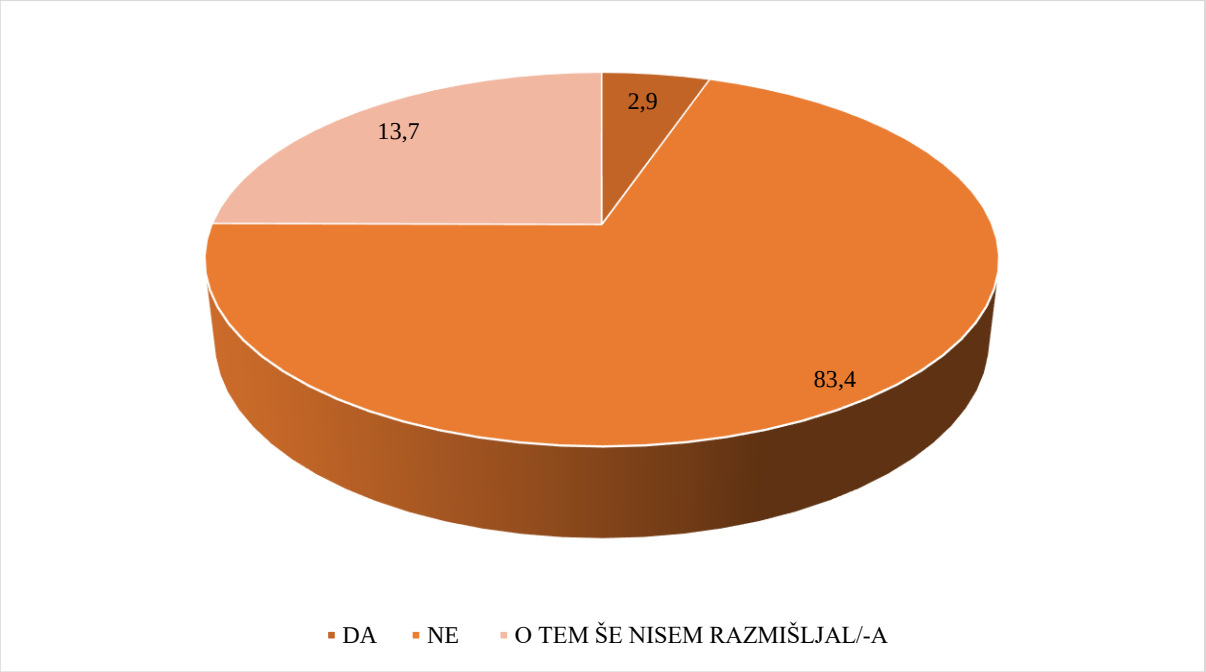
Graf 4: Kako pogosto obiskujete SLG Celje?

Iz podatkov v tabeli in grafu je razvidno, da 18,7 % anketiranih dijakov/-inj ne pozna SLG Celje in ga tudi posledično ne obiskuje, 34 % nikoli ne obiskuje SLG Celje, 38,6 % zelo redko obiskuje SLG Celje, 6,6 % jih redko obiskuje, le 1,7 % anketiranih pogosto obiskuje in 0,4 % obiskuje SLG Celje zelo pogosto.

3.4.1.5 ALI VESTE, KOLIKO LET ŽE DELUJE SLG CELJE?

Tabela 5: Ali veste, koliko let že deluje SLG Celje?

MOŽNOSTI	ŠTEVILO	ODSTOTEK
DA	7	2,9 %
NE	201	83,4 %
O TEM ŠE NISEM RAZMIŠLJAL/-A	33	13,7 %



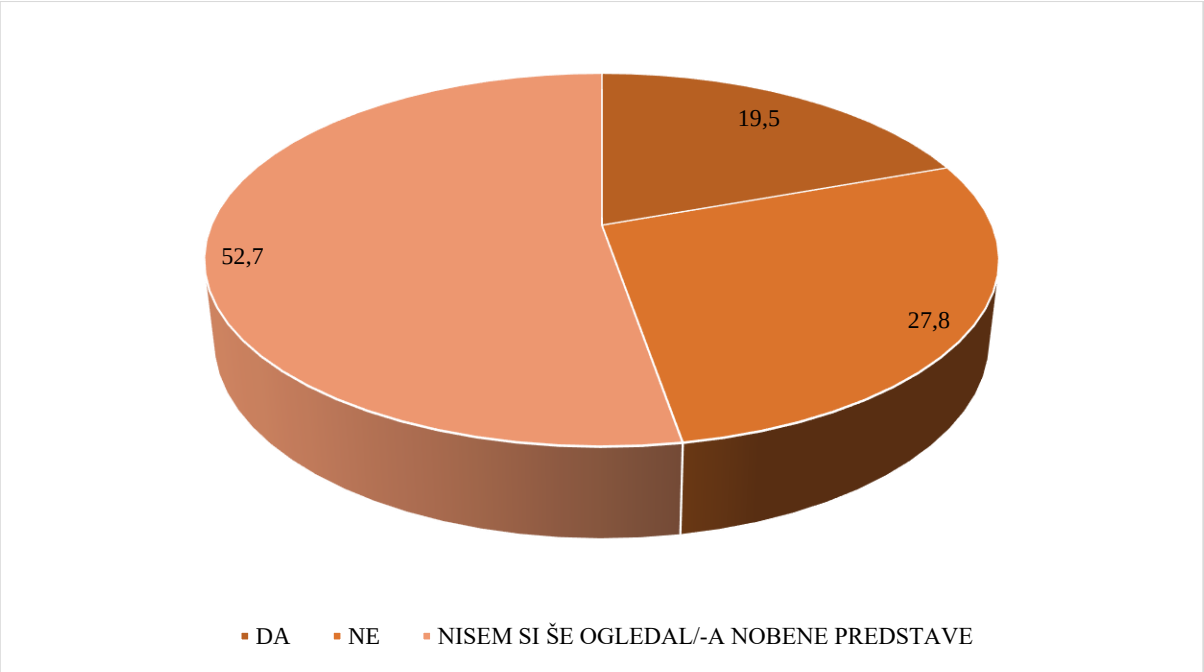
Graf 5: Ali veste, koliko let že obiskujete SLG Celje?

2,9 % anketiranih dijakov/-inj ve, koliko let že deluje SLG Celje, 83,4 % anketiranih dijakov/-inj tega ne ve in 13,7 % anketiranih o delovanju SLG Celje še ni razmišljalo.

3.4.1.6 ALI SE SPOMNETE KAKŠNE PREDSTAVE, KI STE SI JO OGLEDALI V SLG CELJE?

Tabela 6: Ali se spomnete kakšne predstave, ki ste si jo ogledali v SLG Celje?

MOŽNOST	ŠTEVILO	ODSTOTEK
DA	47	19,5 %
NE	67	27,8 %
NISEM SI ŠE OGLEDAL/-A NOBENE PREDSTAVE	127	52,7 %



Graf 6: Ali se spomnete kakšne predstave, ki ste si jo ogledali v SLG Celje?

Iz tabele in grafa je razvidno, da si je 19,5 % anketiranih dijakov/-inj že ogledalo kakšno predstavo v SLG Celje, 27,8 % se ne spomni nobene predstave, ki so si jo ogledali v SLG Celje, 52,7 % anketiranih dijakov/-inj pa si ni ogledalo še nobene predstave v SLG Celje.

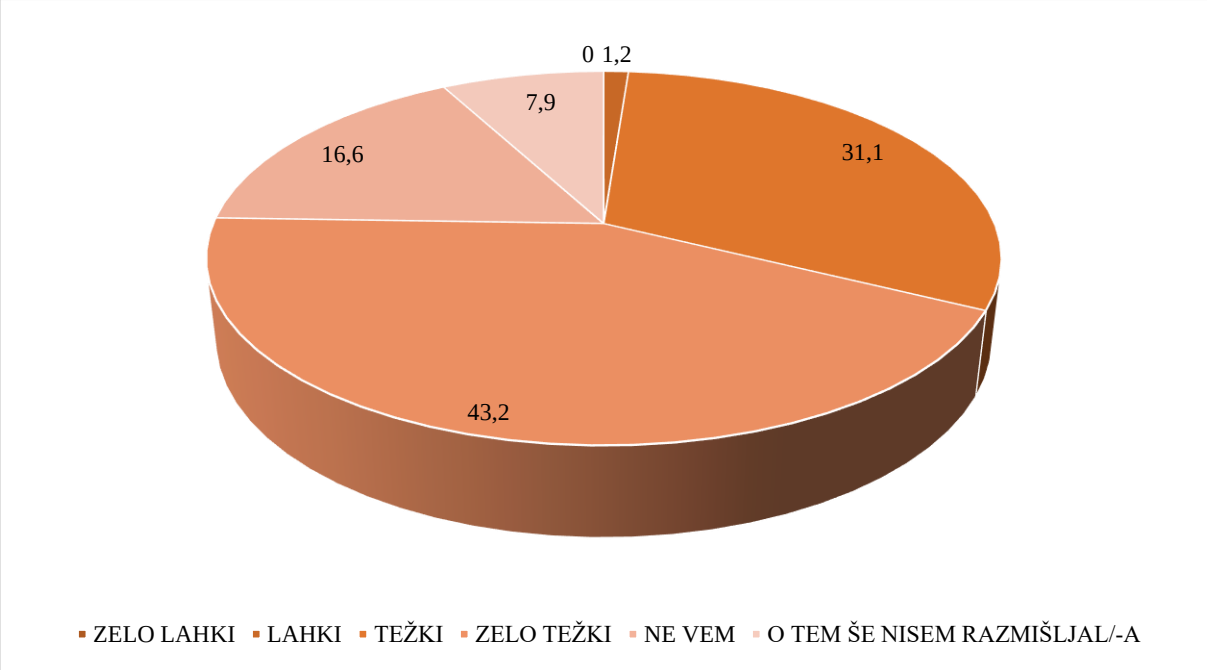
3.4.1.6.1 ČE DA, KATERE?

Predstave, ki so si jih anketirani dijaki in dijakinje spomnili, so Plašč, Sneguljčica in sedem palčkov, Kosovirja na leteči žlici, Pekarna Mišmaš, Romeo in Julija, Hrestač. Nekateri pa se spominjajo, da so na odrih SLG Celje gledali Cesarjeva nova oblačila, Vsak glas šteje, Erazem in potepuh, Maček Muri, Veronika Deseniška, Labodje jezero, Hajdi, Pika nogavička …

3.4.1.7 KAJ MENITE, KAKŠNI SO POGOJI ZA SPREJEM NA AGRFT (AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO)?

Tabela 7: Kaj menite, kakšni so pogoji za sprejem na AGRFT (Akademija za gledališče, radio, film in televizijo)?

MOŽNOSTI	ŠTEVILO	ODSTOTEK
ZELO LAHKI	0	0 %
LAHKI	3	1,2 %
TEŽKI	75	31,1 %
ZELO TEŽKI	104	43,2 %
NE VEM	40	16,6 %
O TEM ŠE NISEM RAZMIŠLJAL	19	7,9 %



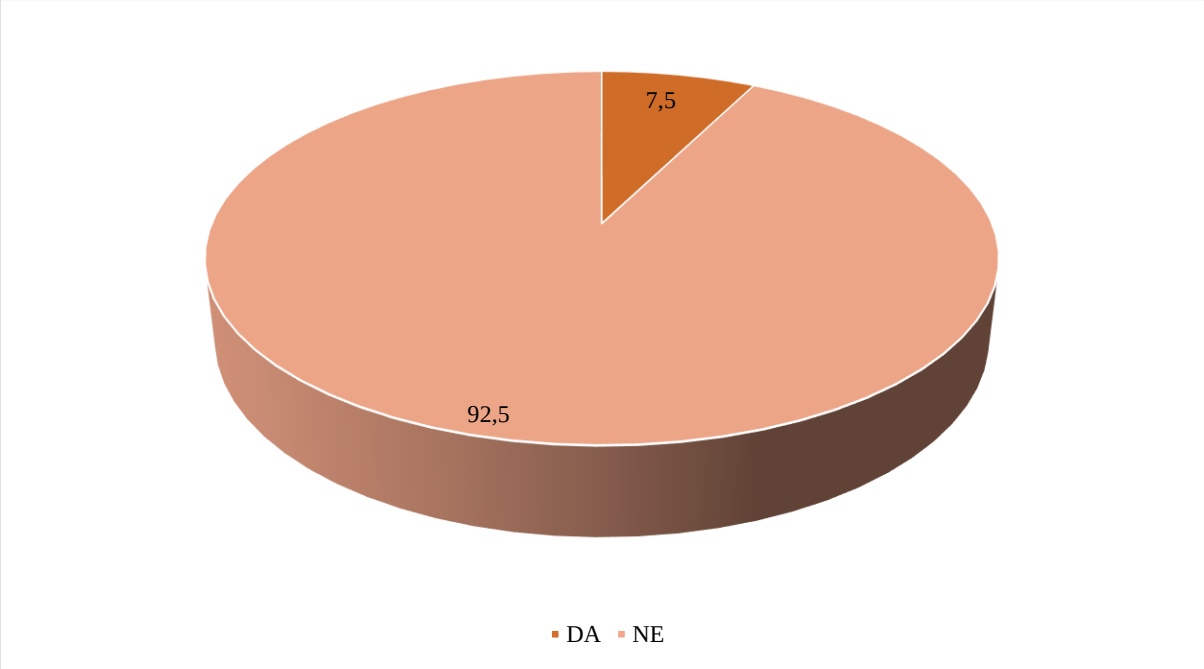
Graf 7: Kaj menite, kakšni so pogoji za sprejem na AGRFT (Akademija za gledališče, radio, film in televizijo)?

Nobeden izmed anketirani dijakov/-inj ni odgovoril, da so pogoji za sprejem na AGRFT zelo lahki, 1,2 % menijo, da so pogoji za sprejem lahki, 31,1 %, da so težki. Največ anketiranih meni, da so pogoji za sprejem zelo težki, tj. 43,2 %, 16,6 % so pri odgovorih izbrali možnost ne vem, 7,9 % anketiranih dijakov/-inj pa o pogojih za sprejem na AGRFT še ni razmišljalo.

3.4.1.8 ALI POZNATE ZVITOREPČEVO LUTKOVNO PARAGLEDALIŠČE?

Tabela 8: Ali poznate Zvitorepčevo lutkovno paragledališče?

MOŽNOSTI	ŠTEVILO	ODSTOTEK
DA	18	7,5 %
NE	223	92,5 %



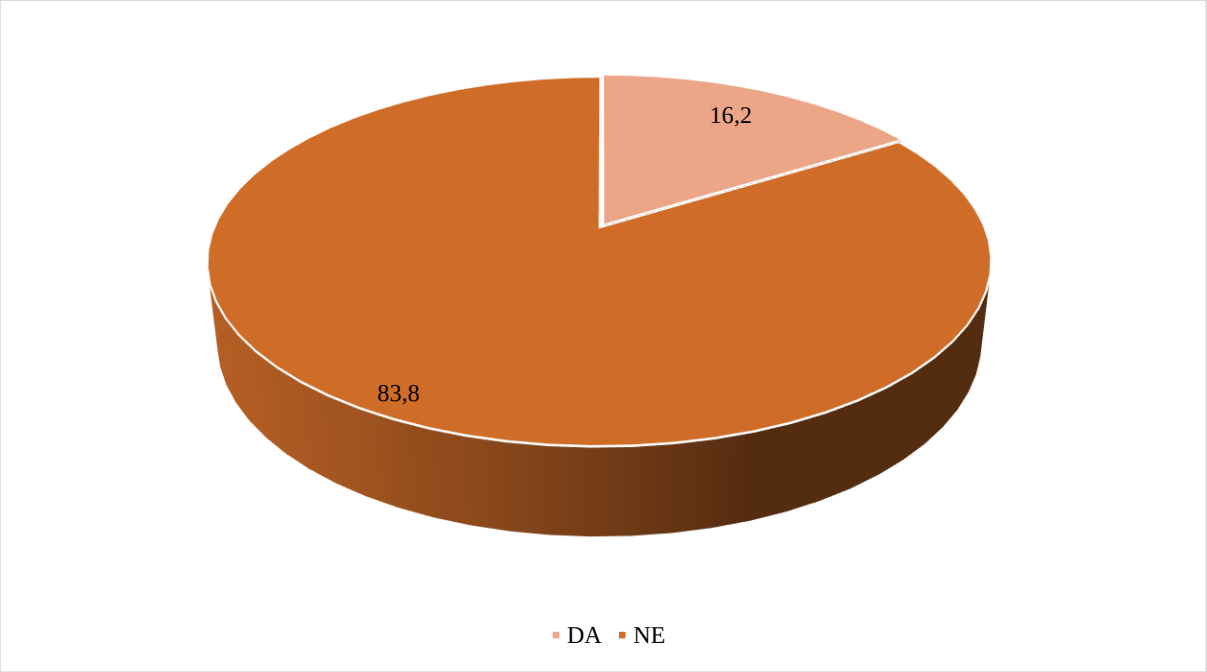
Graf 8: Ali poznate Zvitorepčevo lutkovno paragledališče?

Iz tabele in grafa je razvidno, da le 7,5 % anketiranih dijakov/inj pozna Zvitorepčevo lutkovno paragledališče, ostalih 92, 5% pa tega gledališča ne pozna.

3.4.1.9 ALI POZNATE KAKŠNEGA GIBALNO OVIRANEGA IGRALCA/-KO?

Tabela 9:Ali poznate kakšnega gibalno oviranega igralca/-ko?

MOŽNOSTI	ŠTEVILO	ODSTOTEK
DA	39	16,2 %
NE	202	83,8 %



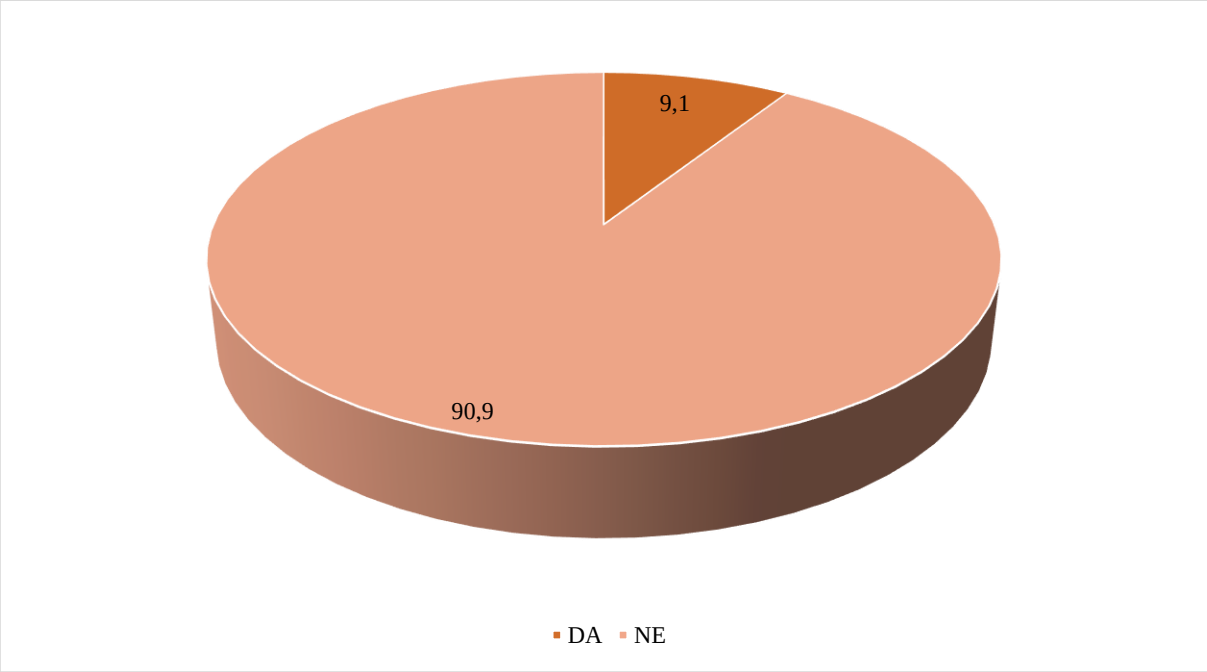
Graf 9:Ali poznate kakšnega gibalno oviranega igralca/-ko?

16,2 % anketiranih dijakov/-inj pozna osebo, ki je gibalno ovirana in se ukvarja z igralstvom, 83,8 % anketiranih pa ne pozna nobenega gibalno oviranega igralca/-ko.

3.4.1.10 ALI POZNATE KOGA, KI JE ZAPOSLEN V GLEDALIŠČU KOT GIBALNO OVIRAN IGRALEC/-KA?

Tabela 10: Ali poznate koga, ki je zaposlen v gledališču kot gibalno oviran igralec/-ka?

MOŽNOSTI	ŠTEVILO	ODSTOTEK
DA	22	9,1 %
NE	219	90,9 %



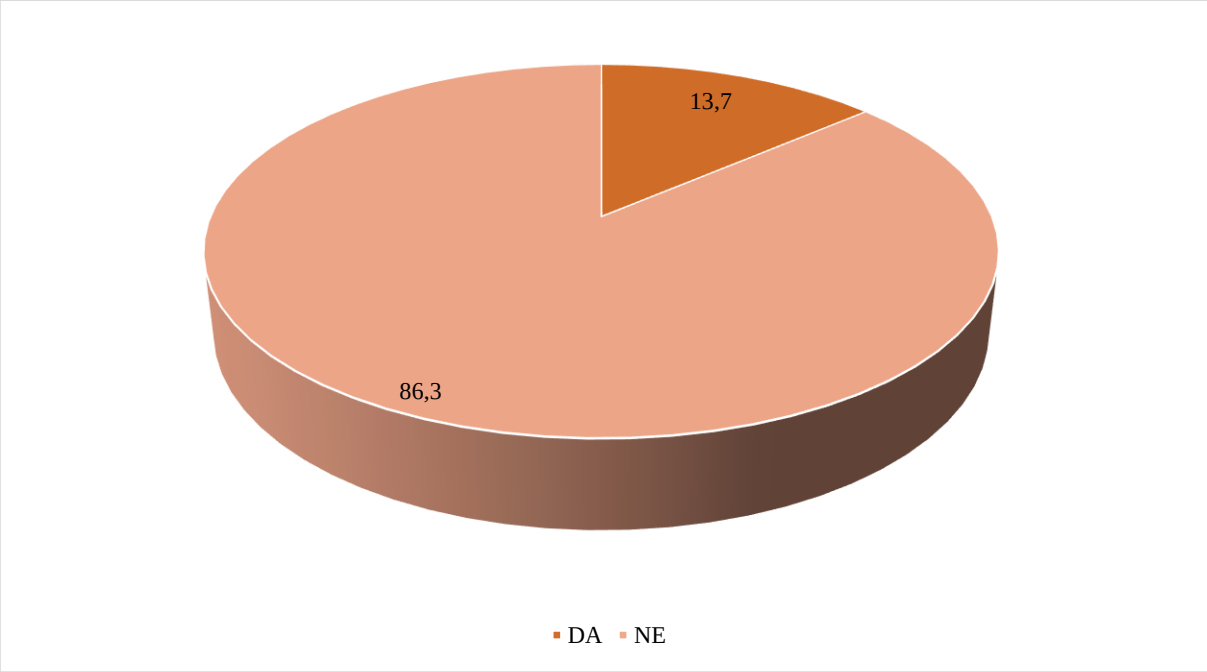
Graf 10: Ali poznate koga, ki je zaposlen v gledališču kot gibalno oviran igralec/-ka?

90,9 % anketiranih dijakov/-inj ne pozna nikogar, ki bi bil gibalno oviran in zaposlen v gledališču kot igralec, ostalih 9,1 % pa pozna zaposlene gibalno ovirane igralce/-ke v gledališču.

3.4.1.11 STE ŽE BILI NA KAKŠNI GLEDALIŠKI PREDSTAVI, KJER BI NASTOPALI GIBALNO OVIRANI IGRALCI/-KE?

Tabela 11: Ste že bili na kakšni gledališki predstavi, kjer bi nastopali gibalno ovirani igralci/-ke?

MOŽNOSTI	ŠTEVILO	ODSTOTEK
DA	33	13,7 %
NE	208	86,3 %



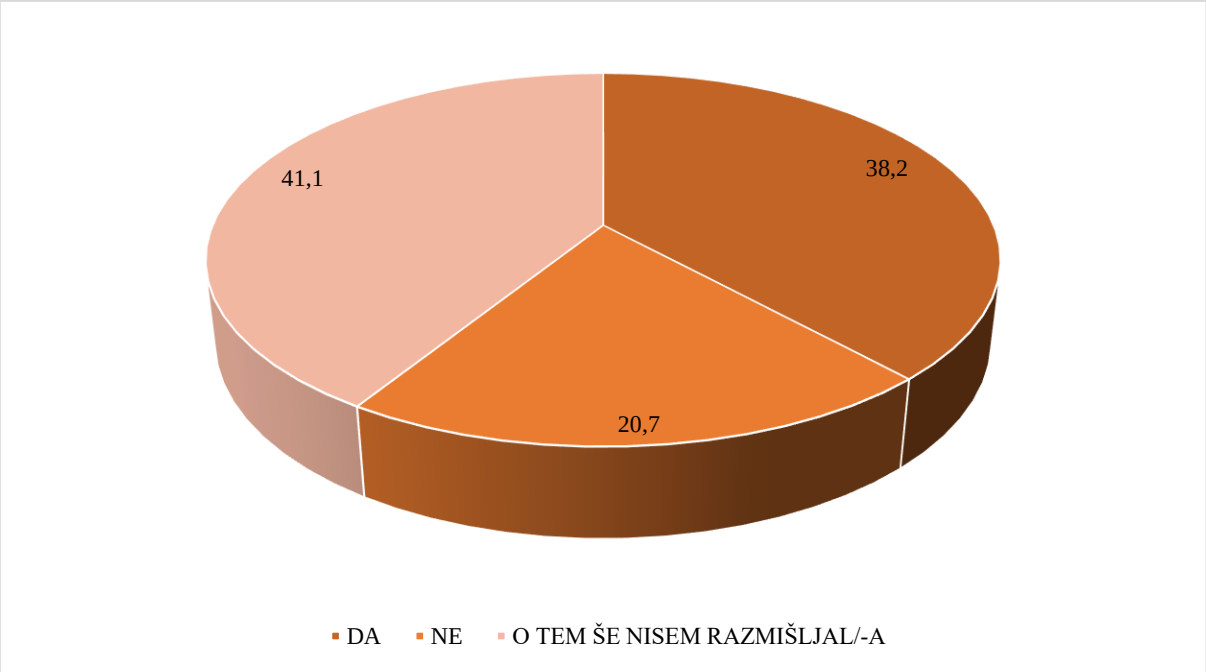
Graf 11: Ste že bili na kakšni gledališki predstavi, kjer bi nastopali gibalno ovirani igralci/-ke?

13,7 % anketiranih dijakov/-inj je že obiskalo predstavo z nastopajočimi gibalno oviranimi igralci/-kami, 86,3 % anketiranih dijakov/-inj pa še ni obiskalo predstave, kjer bi nastopali gibalno ovirani igralci/-ke.

3.4.1.12 ALI MENITE, DA JE POLOŽAJ GIBALNO OVIRANE OSEBE PRI ZAPOSLITVI DISKRIMINIRAN?

Tabela 12: Ali menite, da je položaj gibalno ovirane osebe pri zaposlitvi diskriminiran?

MOŽNOSTI	ŠTEVILO	ODSTOTEK
DA	92	38,2 %
NE	50	20,7 %
O TEM ŠE NISEM RAZMIŠLJAL/-A	99	41,1 %



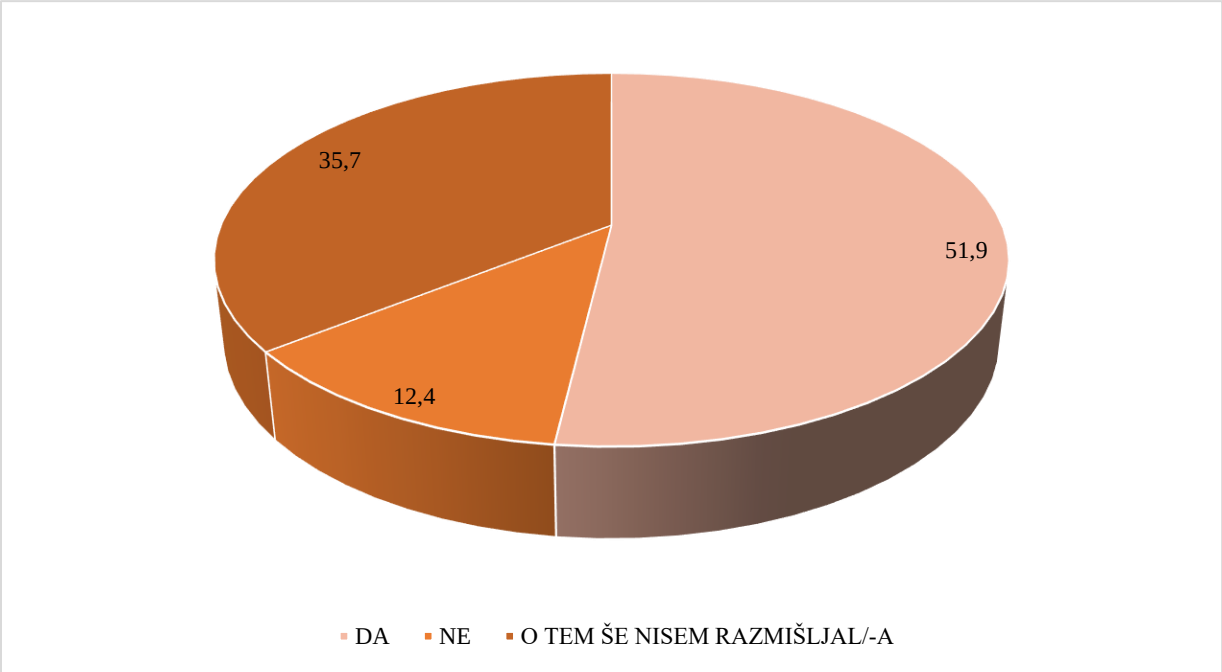
Graf 12: Ali menite, da je položaj gibalno ovirane osebe pri zaposlitvi diskriminiran?

Iz podatkov v tabeli in grafu je razvidno, da 38,2 % anketiranih dijakov/-inj meni, da je položaj pri zaposlitvi gibalno oviranih diskriminiran, 20,7 % meni, da njihov položaj ni diskriminiran, 41,1 % pa o tej temi še ni razmišljalo.

3.4.1.13 ALI MENITE, DA IMAJO GIBALNO OVIRANE OSEBE V CELJSKI REGIJI PRI ZAPOSLITVI TEŽAVE?

Tabela 13: Ali menite, da imajo gibalno ovirane osebe v celjski regiji težave pri zaposlitvi?

MOŽNOSTI	ŠTEVILO	ODSTOTEK
DA	125	51,9 %
NE	30	12,4 %
O TEM ŠE NISEM RAZMIŠLJAL/-A	86	35,7 %



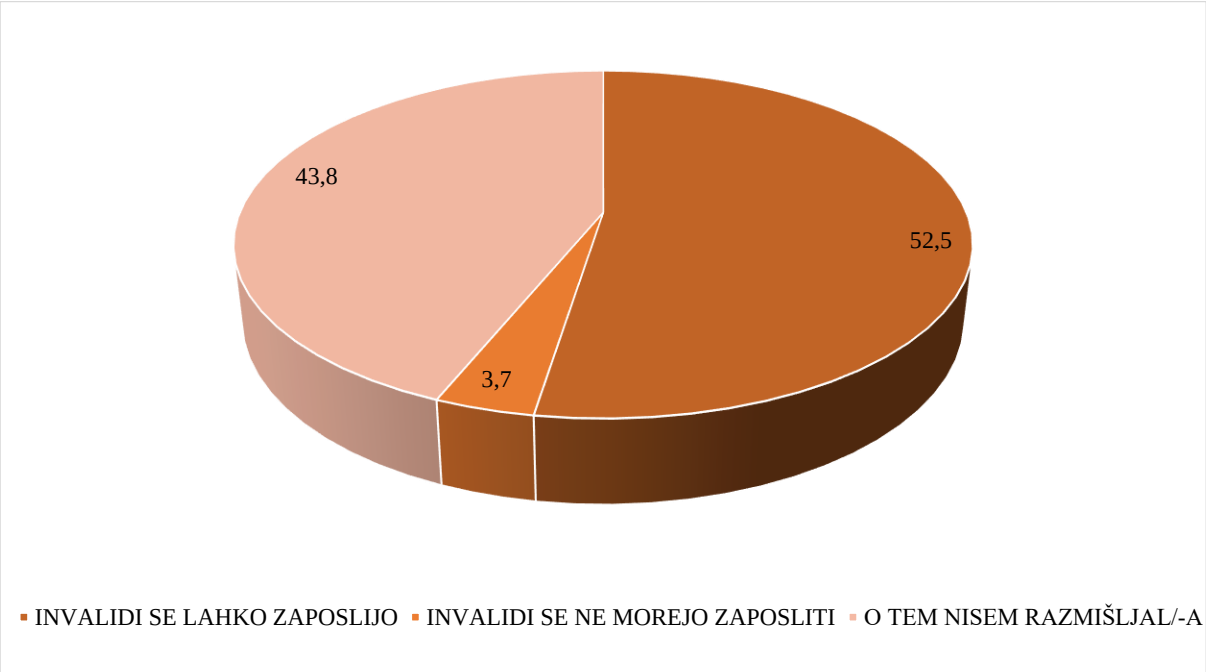
Graf 13: Ali menite, da imajo gibalno ovirane osebe v celjski regiji težave pri zaposlitvi?

51,1 % izmed vseh anketiranih dijakov/-inj meni, da imajo gibalno ovirane osebe v celjski regiji težave, 12,4 % jih meni, da gibalno ovirane osebe nimajo težav pri zaposlitvi, 35,7 % pa o tem še ni razmišljalo.

3.4.1.14 KAKŠNE SO PO VAŠEM MNENJU MOŽNOSTI ZAPOSLITVE GIBALNO OVIRANIH IGRALCEV/-K V SLG CELJE?

Tabela 14: Kakšne so po vašem mnenju možnosti zaposlitve gibalno oviranih igralcev/-k v SLG Celje?

MOŽNOSTI	ŠTEVILO	ODSTOTEK
INVALIDI SE LAHKO ZAPOSLIJO	126	52,5 %
INVALIDI SE NE MOREJO ZAPOSLITI	9	3,7 %
O TEM ŠE NISEM RAZMIŠLJAL/-A	105	43,8%



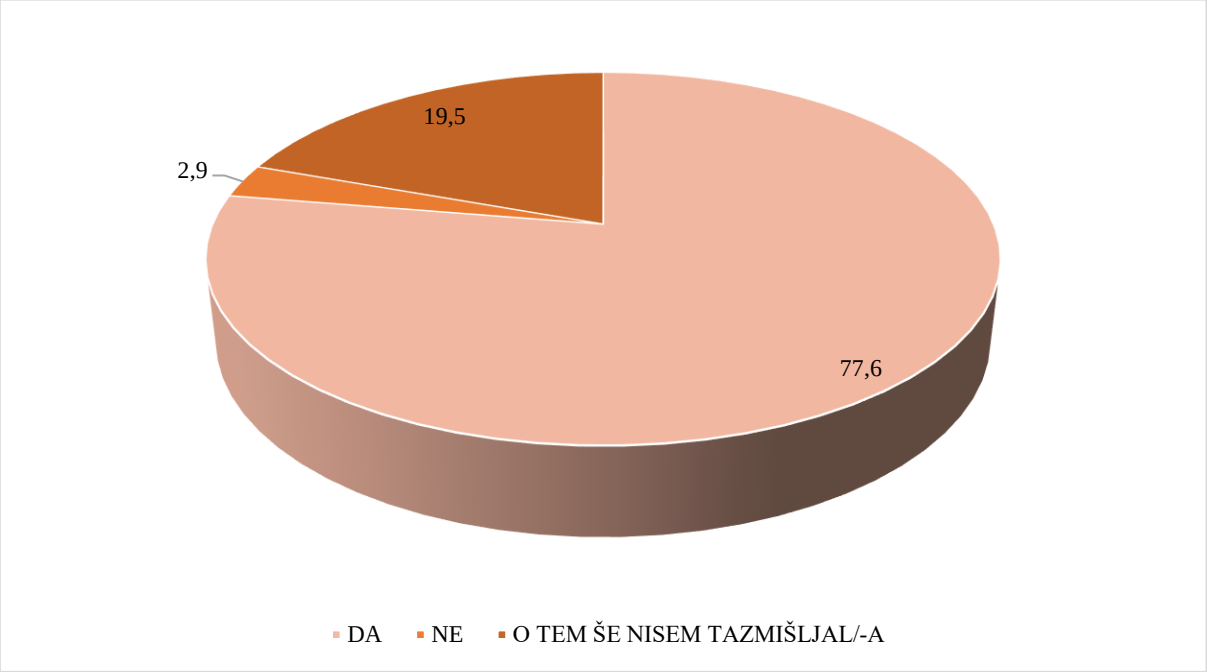
Graf 14: Kakšne so po vašem mnenju možnosti zaposlitve gibalno oviranih igralcev/-k v SLG Celje?

Iz tabele in grafa je razvidno, da 52,5 % anketiranih dijakov/-inj meni, da se invalidi lahko zaposlijo v SLG Celje, 3,7 % jih meni, da se invalidi ne morejo zaposliti in 43,8 % anketiranih o tem še ni razmišljalo.

3.4.1.15 ALI MENITE, DA BI SE LAHKO POGOJI ZA ZAPOSLOVANJE GIBALNO OVIRANIH OSEB IGRALCEV/-K IZBOLJŠALI?

Tabela 15: Ali menite, da bi se lahko pogoji za zaposlovanje gibalno oviranih oseb igralcev/-k izboljšali?

MOŽNOSTI	ŠTEVILO	ODSTOTEK
DA	187	77,6 %
NE	7	2,9 %
O TEM ŠE NISEM RAZMIŠLJAL/-A	47	19,5 %



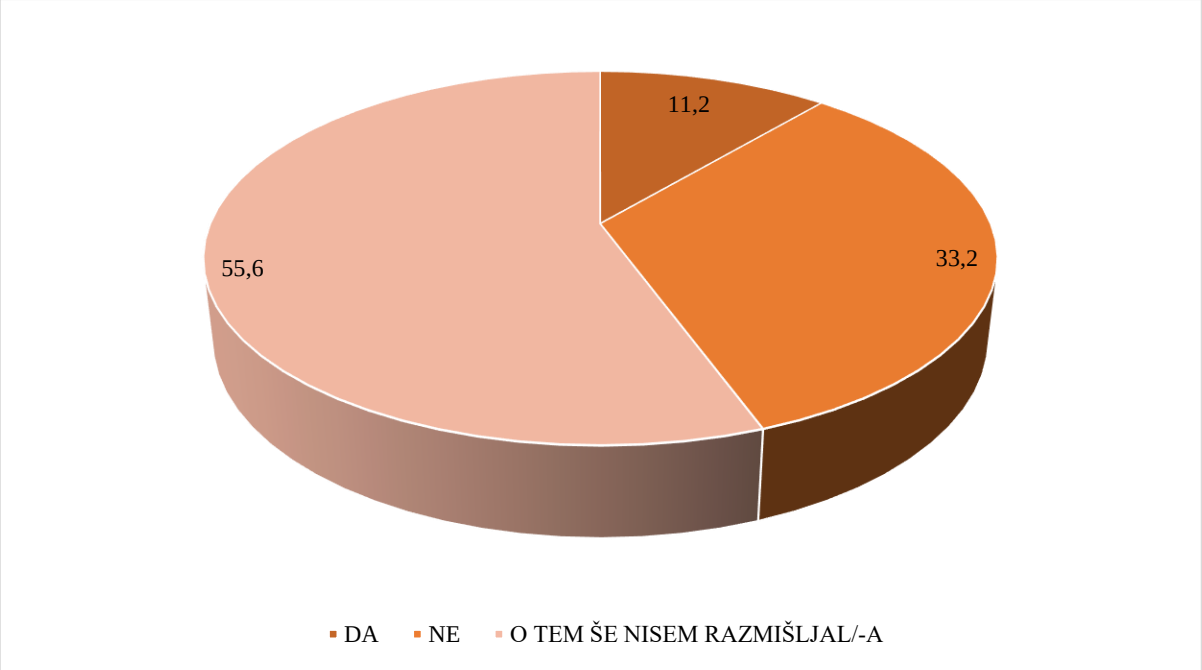
Graf 15: Ali menite, da bi se lahko pogoji za zaposlovanje gibalno oviranih oseb igralcev/-k izboljšali?

77,6 % anketiranih dijakov/-inj meni, da bi se pogoji za zaposlovanje gibalno oviranih oseb lahko izboljšali, 2,9 % anketiranih meni, da se pogoji ne morejo izboljšati, 19,5 % pa o tem še ni razmišljalo.

3.4.1.15.1 ALI IMATE KAKŠNE PREDLOGE ZA IZBOLJŠANJE ARHITEKTURNIH UREDITEV V SLG CELJE ZA POSLEDIČNO BOLJŠE MOŽNOSTI ZAPOSLITVE GIBALNO OVIRANIH IGRALCEV/-K?

Tabela 16: Ali imate kakšne predloge za izboljšanje arhitekturnih ureditev v SLG Celje za posledično boljše možnosti zaposlitve gibalno oviranih igralcev/-k?

MOŽNOSTI	ŠTEVILO	ODSTOTEK
DA	27	11,2 %
NE	80	33,2 %
O TEM ŠE NISEM RAZMIŠLJAL/-A	134	55,6 %



Graf 16: Ali imate kakšne predloge za izboljšanje arhitekturnih ureditev v SLG Celje za posledično boljše možnosti zaposlitve gibalno oviranih igralcev/-k?

Iz tabele in grafa je razvidno, da 11,2 % anketiranih dijakov/-inj ima predloge za izboljšanje arhitekturnih ureditev in posledično boljše možnosti zaposlitve gibalno oviranih igralcev/-k, 33,2 % nima predlogov za izboljšave, 55,6 % pa o predlogih za izboljšanje zaposlitve še ni razmišljalo.

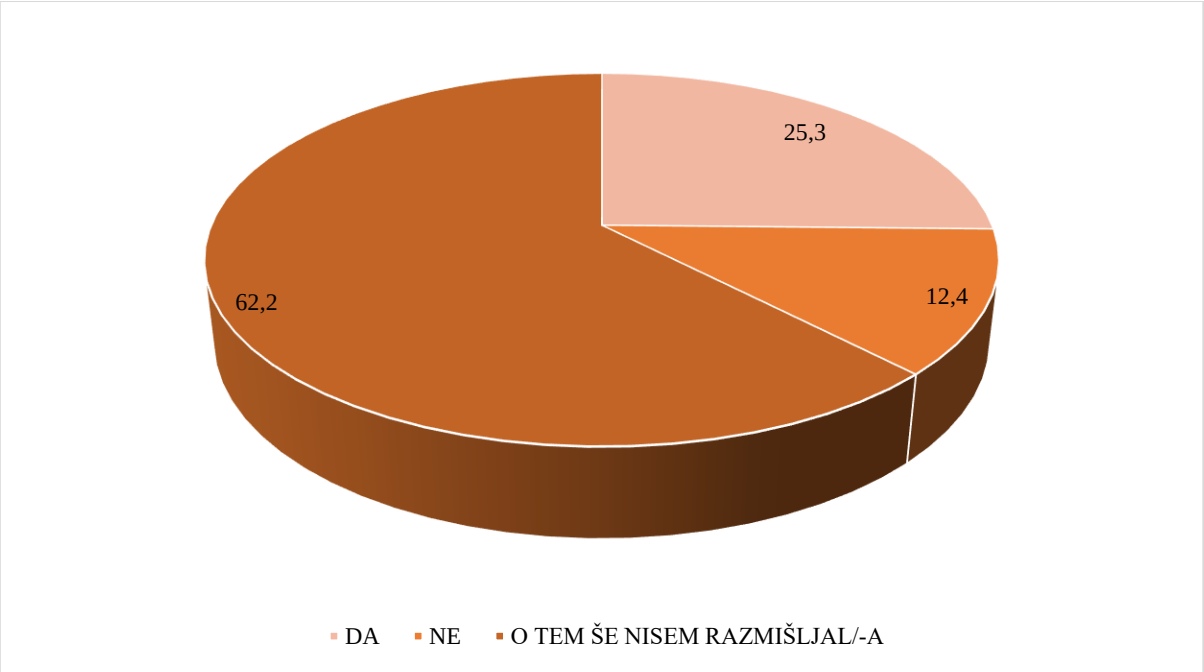
3.4.1.15.2 ZAPIŠITE SVOJE PREDLOGE:

Predlogi, ki so jih anketirani dijaki/-nje zapisali za izboljšanje zaposlovanja gibalno oviranih oseb, so gradnja dvigala, lažji oz. urejen dostop do odra, prostor za gledalce z invalidskim vozičkom, prilagojenost igrane predstave, v notranjosti poleg stopnic zgrajene klasične za invalide, več prilagojenih poti, manj stopnic, ozaveščanje o potrebnih prilagoditvah gibalno oviranih oseb, pripomočki za invalide, ki bi jim pomagali za premikanje po stopnicah, del nakladalne rampe bi namenili dvigalu, dodatne ograje/držala za prijeme, položen oder v celoti, izboljšanje pločnikov, cest in dostope do nekaterih zgradb ter dodatne klančine za vozičke.

3.4.1.16 MENITE, DA JE SLG CELJE PRILAGOJENO GIBALNO OVIRANIM OSEBAM?

Tabela 17: Menite, da je SLG Celje prilagojeno gibalno oviranim osebam?

MOŽNOSTI	ŠTEVILO	ODSTOTEK
DA	61	25,3 %
NE	30	12,4 %
O TEM ŠE NISEM RAZMIŠLJAL/-A	150	62,2 %



Graf 17: Menite, da je SLG Celje prilagojeno gibalno oviranim osebam?

25,3 % anketiranih dijakov/-inj meni, da je SLG Celje prilagojeno gibalno oviranim osebam, 12,4 % jih meni, da gledališče ni prilagojeno gibalno oviranim osebam, 62,2 % pa o prilagojenosti SLG Celja za gibalno ovirane osebe še ni razmišljalo.

3.4.1.16.1 OBRAZLOŽITE ODGOVOR:

Anketirani dijaki/-nje, ki so na prejšnje vprašanje odgovorili z da, so kot obrazložitev odgovora navedli, da imajo v SLG Celje prilagojen vhod za osebe na invalidskem vozičku, imajo prilagojen vhod v dvorano, imajo urejene poti za invalidske vozičke, imajo klančine za invalide, gibalno oviranim osebam lahko v igri prilagodijo vlogo, tako da jim bo ustrezala in jo bodo lahko odigrali. Tisti, ki pa so odgovorili, da SLG Celje ni prilagojeno menijo, da v dvorani nimajo prostora za gibalno ovirane osebe, gledališče ima zelo veliko stopnic.

3.4.2 REZULTATI ANKETNEGA VPRAŠALNIKA DRUŠTVA PARAPLEGIKOV JUGOZAHODNE ŠTAJERSKE

Pri anketiranju članov Društva paraplegikov jugozahodne Štajerske je žal prišlo do situacije, da sta se za sodelovanje odločili samo dve osebi in tako sem dobila samo dva izpolnjena anketna vprašalnika, zato sem se na podlagi tega odločila, da rezultate prikažem samo v tabelah.

3.4.2.1 NA OCENJEVALNI LESTVICI OD 0 DO 10 OCENITE, KAKO POGOSTO OBISKUJETE GLEDALIŠČE, KJER 0 POMENI, DA GLEDALIŠČA NE OBISKUJEM, 5 GA SREDNJE OBISKUJEM (VSAJ 2X NA LETO) IN 10 GA OBISKUJEM ZELO POGOSTO (VSAJ 1X MESEČNO).

Tabela 18: Na ocenjevalni lestvici od 0 do 10 ocenite, kako pogosto obiskujete gledališče, kjer 0 pomeni, da gledališča ne obiskujem, 5 ga srednje obiskujem (vsaj 2x na leto) in 10 ga obiskujem zelo pogosto (vsaj 1x mesečno).

MOŽNOSTI	ŠTEVILO	ODSTOTEK
0	0	0 %
1	0	0 %
2	2	100 %
3	0	0 %
4	0	0 %
5	0	0 %
6	0	0 %
7	0	0 %
8	0	0 %
9	0	0 %
10	0	0 %

Iz tabele je razvidno, da obe anketirani osebi gledališče obiskujeta zelo redko, saj sta obiskovanje gledališča ocenili s št. 2.

3.4.1.2 ALI SI ŽELITE POSTATI IGRALEC/-KA?

Tabela 19: Ali si želite postati igralec/-ka?

MOŽNOSTI	ŠTEVILO	ODSTOTEK
DA	0	0 %
NE	1	50 %
O TEM ŠE NISEM RAZMIŠLJAL/-A	1	50 %

Ena anketirana oseba si ne želi postati igralec/-ka, druga pa o tem še ni razmišljala.

3.4.2.3 KAKO POGOSTO RAZMIŠLJATE O TEM, DA BI POSTALI IGRALEC/-KA?

Tabela 20: Kako pogosto razmišljate o tem, da bi postali igralec/-ka?

MOŽNOSTI	ŠTEVILO	ODSTOTEK
O TEM ŠE NISEM RAZMIŠLJAL/-A	2	100 %
ZELO REDKO	0	0 %
REDKO	0	0 %
POGOSTO	0	0 %
ZELO POGOSTO	0	0 %

Iz rezultatov v tabeli je razvidno, da obe anketirani osebi še nista razmišljali o tem, da bi postali igralec/-ka.

3.4.2.4 ALI POZNATE SLG CELJE?

Tabela 21: Ali poznate SLG Celje?

MOŽNOSTI	ŠTEVILO	ODSTOTEK
DA	2	100 %
NE	0	0 %

Obe anketirani osebi poznata Slovensko ljudsko gledališče Celje.

3.4.2.5 ALI STE V ČASU SVOJE GIBALNE OVIRANOSTI ŽE OBISKALI SLG CELJE?

Tabela 22: Ali ste v času svoje gibalne oviranosti že obiskali SLG Celje?

MOŽNOSTI	ŠTEVILO	ODSTOTEK
DA	2	100 %
NE	0	0 %
SLG CELJE NE POZNAM	0	0 %

Obe anketirani osebi sta že obiskali SLG Celje v času svoje gibalne oviranosti.

3.4.2.6 KAKO POGOSTO OBISKUJETE SLG CELJE?

Tabela 23: Kako pogosto obiskujete SLG Celje?

MOŽNOSTI	ŠTEVILO	ODSTOTEK
SLG CELJA NE POZNAM	0	0 %
NIKOLI	0	0 %
ZELO REDKO	2	100 %
REDKO	0	0 %
POGOSTO	0	0 %
ZELO POGOSTO	0	0 %

Iz rezultatov v tabeli je razvidno, da obe anketirani osebi SLG Celje obiskujeta zelo redko.

3.4.2.7 ALI IMATE OB VSTOPU V SLG CELJE KOT GIBALNO OVIRANA OSEBA KAKŠNE TEŽAVE?

Tabela 24: Ali imate ob vstopu v SLG Celje, kot gibalno ovirana oseba kakšne težave?

MOŽNOSTI	ŠTEVILO	ODSTOTEK
DA	1	50 %
NE	0	0 %
SLG CELJA ŠE NISEM OBISKAL/-A OD PRENOVE	1	50 %

Ena anketirana oseba ima ob vstopu v SLG Celje težave, druga pa gledališča, odkar je bilo prenovljeno, še ni obiskala.

3.4.1.7.1 ČE IMATE TEŽAVE, JIH NAVEDITE

Ena anketirana oseba še gledališča, odkar je prenovljeno, ni obiskala, druga pa ima težave pri prostoru za ogled predstave, kajti je mnenja, da je mesto, ki je namenjeno za invalidski voziček, zelo majhno in precej ob strani dvorane.

3.4.2.8 Z OCENO OZNAČITE PRILAGODITEV SLG CELJE (V VSEH POGLEDIH – VHOD, SANITARIJE, GARDEROBE, HODNIKI, DVORANE), KJER 0 POMENI, DA PRILAGODITEV NI, 5 POLOVIČNE PRILAGODITVE IN 10 PRILAGODITVE V CELOTI.

Tabela 25: Z oceno označite prilagoditev SLG Celje (v vseh pogledih – vhod, sanitarije, garderobe, hodniki, dvorane), kjer 0 pomeni, da prilagoditev ni, 5 polovične prilagoditve in 10 prilagoditve v celoti.

MOŽNOSTI	ŠTEVILO	ODSTOTEK
0	0	0 %
1	0	0 %
2	0	0 %
3	0	0 %
4	0	0 %
5	2	100 %
6	0	0 %
7	0	0 %
8	0	0 %
9	0	0 %
10	0	0 %

Iz tabele je razvidno, da sta obe osebi prilagoditve v SLG Celje označili s št. 5, kar pomeni, da prilagoditve ocenjujeta polovično.

3.4.2.8.1 OBRAZLOŽITE SVOJO OCENO:

Osebi menita, da bi se določene stvari še dale izboljšati.

3.4.2.9 ALI POZNATE ZVITOREPČEVO LUTKOVNO PARAGLEDALIŠČE?

Tabela 26: Ali poznate Zvitorepčevo lutkovno paragledališče?

MOŽNOSTI	ŠTEVILO	ODSTOTEK
DA	0	0 %
NE	2	100 %

Obe anketirani osebi ne poznata Zvitorepčevega lutkovnega paragledališča.

3.4.2.10 ALI POZNATE KOGA, KI JE ZAPOSLEN V GLEDALIŠČU KOT GIBALNO OVIRAN IGRALEC/-KA?

Tabela 27: Ali poznate koga, ki je zaposlen v gledališču kot gibalno oviran igralec/-ka?

MOŽNOSTI	ŠTEVILO	ODSTOTEK
DA	1	50 %
NE	1	50 %

Iz tabele je razvidno, da ena anketirana oseba pozna nekoga, ki je gibalno oviran in zaposlen v gledališču druga pa ne.

3.4.2.11 STE ŽE BILI NA KAKŠNI GLEDALIŠKI PREDSTAVI, KJER BI NASTOPALI GIBALNO OVIRANI IGRALCI/-KE?

Tabela 28: Ste že bili na kakšni gledališki predstavi, kjer bi nastopali gibalno ovirani igralci/-ke?

MOŽNOSTI	ŠTEVILO	ODSTOTEK
DA	1	50 %
NE	1	50 %

Iz tabele je razvidno, da si je ena anketirana oseba že ogledala gledališko predstavo, kjer je nastopal gibalno ovirani igralec/-ka, druga pa ne.

3.4.2.12 ALI MENITE, DA JE POLOŽAJ GIBALNO OVIRANE OSEBE PRI ZAPOSLITVI DISKRIMINIRAN?

Tabela 29: Ali menite, da je položaj gibalno ovirane osebe pri zaposlitvi diskriminiran?

MOŽNOSTI	ŠTEVILO	ODSTOTEK
DA	1	50 %
NE	1	50 %
O TEM ŠE NISEM RAZMIŠLJAL/-A	0	0 %

Ena anketirana oseba je mnenja, da je položaj gibalno ovirane osebe pri zaposlitvi diskriminiran, druga pa, da ni.

3.4.2.13 ALI MENITE, DA IMAJO GIBALNO OVIRANE OSEBE V CELJSKI REGIJI PRI ZAPOSLITVI TEŽAVE?

Tabela 30: Ali menite, da imajo gibalno ovirane osebe v celjski regiji pri zaposlitvi težave?

MOŽNOSTI	ŠTEVILO	ODSTOTEK
DA	1	50 %
NE	1	50 %
O TEM ŠE NISEM RAZMIŠLJAL	0	0 %

Iz tabele je razvidno, da ena anketirana oseba meni, da imajo gibano ovirane osebe v celjski regiji težave pri zaposlitvi, druga pa meni, da jih nimajo.

3.4.2.14 KAKŠNE SO PO VAŠEM MNENJU MOŽNOSTI ZAPOSLITEV GIBALNO OVIRANIH IGRALCEV/-K V SLG CELJE?

Tabela 31: Kakšne so po vašem mnenju možnosti zaposlitve gibalno oviranih igralcev/-k v SLG Celje?

MOŽNOSTI	ŠTEVILO	ODSTOTEK
INAVLIDI SE LAHKO ZAPOSLIJO	2	100 %
INVALIDI SE NE OREJO ZAPOSLITI	0	0 %
O TEM ŠE NISEM RAZMIŠLJAL/-A	0	0 %

Obe anketirani osebi menita, da se invalidi v SLG Celje lahko zaposlijo.

3.4.2.15 ALI MENITE, DA BI SE LAHKO POGOJI ZA ZAPOSLOVANJE GIBALNO OVIRANIH OSEB IZBOLJŠALI?

Tabela 32: Ali menite, da bi se lahko pogoji za zaposlovanje gibalno oviranih oseb izboljšali?

MOŽNOSTI	ŠTEVILO	ODSTOTEK
DA	2	100 %
NE	0	0 %
O TEM ŠE NISEM RAZMIŠLJAL/-A	0	0 %

Obe anketirani osebi sta mnenja, da bi se pogoji za zaposlovanje gibalno oviranih oseb lahko izboljšali.

3.4.2.15.1 ALI IMATE KAKŠNE PREDLOGE ZA IZBOLJŠANJE ARHITEKTURNIH UREDITEV V SLG CELJE ZA POSLEDIČNO BOLJŠE MOŽNOSTI GIBALNO OVIRANIH OBISKOVALCEV?

Tabela 33: Ali imate kakšne predloge za izboljšanje arhitekturnih ureditev v SLG Celje za posledično boljše možnosti gibalno oviranih obiskovalcev?

MOŽNOSTI	ŠTEVILO	ODSTOTEK
DA	1	50 %
NE	0	0 %
O TEM ŠE NISEM RAZMIŠLJAL/-A	1	50 %

Ena anketirana oseba ima predlog za izboljšave, druga pa o tem še ni razmišljala.

3.4.2.15.2 ZAPIŠITE SVOJE PREDLOGE

Anketirana oseba, ki je na predhodno vprašanje odgovorila z da ima predlog, da bi se izboljšal oz. povečal prostor, ki je namenjen gibalno oviranim osebam z invalidskim vozičkom.

3.4.2.16 ALI MENITE, DA BI SE LAHKO POGOJI ZA ZAPOSLOVANJE GIBALNO OVIRANIH OSEB IGRALCEV/-K IZBOLJŠALI?

Tabela 34: Ali menite, da bi se lahko pogoji za zaposlovanje gibalno oviranih oseb igralcev/-k izboljšali?

MOŽNOSTI	ŠTEVILO	ODSTOTEK
DA	1	50 %
NE	0	0 %
O TEM ŠE NISEM RAZMIŠLJAL/-A	1	50 %

Ena anketirana oseba je mnenja, da bi se pogoji za zaposlovanje gibalno oviranih oseb lahko izboljšali, druga pa o tem še ni razmišljala.

3.4.2.16.1 ALI IMATE KAKŠNE PREDLOGE ZA IZBOLJŠANJE ARHITEKTURNIH UREDITEV V SLG CELJE ZA POSLEDIČNO BOLJŠE MOŽNOSTI ZAPOSLITVE GIBALNO OVIRANIH IGRALCEV/-K?

Tabela 35: Ali imate kakšne predloge za izboljšanje arhitekturnih ureditev v SLG Celje za posledično boljše možnosti zaposlitve gibalno oviranih igralcev/-k?

MOŽNOSTI	ŠTEVILO	ODSTOTEK
DA	1	50 %
NE	0	0%
O TEM ŠE NISEM RAZMIŠLJAL/-A	1	50 %

Ena anketirana oseba ima predloge za izboljšanje arhitekturnih ureditev, druga pa o tem še ni razmišljala.

3.4.2.16.2 ZAPIŠITE SVOJE PREDLOGE

Poznam gibalno ovirane osebe, ki so povsem enakopravno vključene v delo gledališča, zato menim, da ne bi smel biti problem zaposlitve take osebe v SLG Celje, morda pa bi se lahko znotraj gledališča naredile še kakšne prenosne klančine.

3.4.3 INTERVJU Z GOSPODOM SIMONOM ŠERBINEKOM

Intervju sem opravila z igralcem invalidom, z gospodom Simonom Šerbinekom, bil je izveden 21. 1. 2021 preko spleta. Namen intervjuja je spoznati gibalno ovirano osebo, ki se kljub težavam pri gibanju ukvarja z gledališko dejavnostjo. Prav tako pa je bil namen intervjuja, da mi gospod predstavi, kakšne so ovire, ki gibalno oviranim onemogočajo "normalno" gibanje, s kakšnimi preprekami se srečujejo na poklicni poti in da izvem, ali lahko kot gibalno ovirana oseba postaneš v gledališču zaposlen igralec/-ka.

1. Ali bi se lahko za začetek predstavili in mi povedali nekaj o sebi?
Sem Simon Šerbinek, pred nesrečo sem diplomiral kot dramski igralec, pred študijem AGRFT pa sem obiskoval Prvo gimnazijo v Mariboru. Po nesreči sem se odpravil na študij slovenistike oz. slovenskega jezika in književnosti in malo kasneje zaključil, kot profesor slovenščine. Med študijem sem si ustvaril družino, imam 3 otroke, sama pot po nesreči, ker nisem mogel postati igralec pa me je zanesla med gledališke lektorje. Po 16 letih delovanja kot lektor sem dobil priložnost ponovno ter profesionalno sodelovati na odru v Mestnem gledališču Ptuj s predstavo Mahmud in takrat sem nastopil kot igralec ene nosilnih vlog v sami odrski predstavitvi.

2. Ali ste si že od malih nog želeli postati igralec?
V igralstvo me je na nek način zapeljalo že v prvem letniku srednje šole na Prvi gimnaziji, kjer smo sodelovali takrat znana mladinska gledališka skupina Rusli, katere del so bili Sebastjan Horvat, Aljoša Ternovšek, Matjaž Latin, Rok Vihar, Tarek Rashid, Metka Trdin, Alenka Tetičkovič, … bili smo močna generacija, v okviru katere sem se tudi sam zaljubil v te »*dske koje život znače*« včasih rečejo, ki pomenijo življenje. 4 leta smo se že v srednji šoli ukvarjali z gledališčem, velikokrat sodelovali v amaterskih festivalih, kjer smo dosegali dobre rezultate, bili večkrat nagrajeni, sodelovali smo tudi z Mariborskim gledališčem, v katerem je takrat deloval Tomaž Pandur, skratka nas je Talija povsem začarala in jaz sem imel to možnost, da sem bil na AGRFT sprejet v prvem krogu takoj po srednji šoli.

3. Ali gibalno ovirana oseba težje pride do poklica igralca kot zdrava oseba?
V profesionalnem smislu bi s končano diplomo bilo zelo težko postati gibalno oviran poklicni igralec/-ka, ker moraš imeti za sam izpit na AGRFT zdravniško spričevalo, ki izkazuje tvojo popolno telo oz. telesno sposobnost, da si pripravljen odigrat vloge, ki od tebe zahtevajo tudi fizično pripravljenost.

Je pa možno v ljubiteljskem smislu, igranju v filmih ali kakšnih predstavah, kjer kot gosta povabijo kakšnega gibalno oviranega igralca. V profesionalnem smislu pa bi bilo res težko postati diplomirani dramski igralec, če bi bil že poškodovan in gibalno oviran pred začetkom študija.

4. Ali menite, da je položaj gibalno oviranih oseb pri zaposlitvi diskriminiran ?
Diskriminacija se dan danes pojavlja povsod, namreč kot vidite, se pojavlja tudi pri starostnikih, če si star, bi lahko bil v današnjih pogledih že zrel za odpis. Mnogokrat si diskriminacijo postavimo tudi sami, če se preveč izpostavljamo v tem smislu, da se smilimo sami sebi in se ne poskušamo vključit v "pravo, normalno družbo".

Seveda pa so ovire pri zaposlitvi nekoga, ki lahko le delno opravlja svoj posel in ki mu je včasih potrebno pogledat skozi prste, da ostaja pravnomočni član neke ekipe, neke družbe vsekakor, težje.

Čeprav moram zase reči, da nikoli nisem imel občutka, da mi pri mojem delu popuščajo že s tem, ko sem nadaljeval kot lektor pa tudi kasneje, ko sem igral kot soigralec v raznih predstavah, se je od mene pričakovala polna pripravljenost. Tudi za sodelavce, režiserje, soigralce, soigralke nisem imel občutka, da z mano ravnajo kot z nekom ki bi bil manj vreden in ki ne bi bil sposoben odigrati vloge na takem nivoju, kot se od njega zahteva, zato sem tudi sam od sebe zahteval svoj maksimum in dal to, kar sem pač zmogel. Seveda pa nekih fizičnih zadev vsekakor nisem mogel opraviti, ampak o tem se nismo spraševali, spraševali smo se o tem, kaj igralec zmore v določene liku, kar pa je dejansko tudi od vsakega drugega igralca, igralke na nek način sposobnost vsakega posameznika, koliko zmore. Nekateri so sposobni zaigrati določene prizore na tak način, drugi na drugačen, vsak ima neko svojo formulo, skozi katero se prebije do lika in na tak način potem skuša odigrati.

5. ***Ali menite, da bi se lahko pogoji za zaposlovanje gibalno oviranih oseb izboljšali oz. spremenili ?***

Spremeniti bi se morala zakonodaja in bi tako na nek način nekatere stvari vpeljali.

Sam imam veliko prijateljev, ki sem jih spoznal skozi šport, takrat ko sem se rehabilitiral skozi košarko na vozičkih. Prijatelji so neglede na to, da so športno aktivni tudi delovno zelo aktivni. Pred nesrečo so bili vsi bolj ali manj zaposleni, tako so se ponesrečili v času službe ali pa izven nje. Po nesreči so jim zaradi gibalne oviranosti nekako prilagodili delovno mesto, da so lahko ostali na delu 4 ure, nekateri tudi polni delovni čas. Vsekakor pa je bila družba toliko naklonjena, da se je delovno mesto skušalo ohraniti ali pa se je potem sam gibalno oviran človek prilagodil npr. se je dodatno izobrazil in so mu tudi na tak način prilagodili delovno mesto. Tako so lahko kljub gibalni oviranosti ostali socialno živi, so v družbi, hodijo v službo, se počutijo družbeno koristnega, opravljaš delo, si aktiven in ne samo, da sediš doma in čakaš na starost.

6. ***Kaj je po vašem mnenju in izkušnjah gibalno oviranim osebam igralcem/-kam največja prepreka oz. ovira pri delu v gledališču ?***

To je seveda odvisno od stopnje gibalne oviranosti.

Pri meni gre za obojestransko podkolensko amputacijo, kar pomeni, da težko dlje časa stojim na nogah. Pred dvema letoma sem odigral eno predstavo v Prešernovem gledališču Kranj, Zabava za Borisa, kjer sem igral nosilni lik Borisa, ki pa je dejansko brez nog. Skratka šlo je za dramo, kjer več ljudi nastopa brez nog. Na primer takrat sem lahko bil ves čas na vozičku, nisem potreboval dodatnih pavz oz. samo tiste, ki so jih potrebovali tudi soigralci. Tako da takrat ni bilo nobene razlike.

Če pa bi moral, kot sem v eni od predstav 2014 na Ptuju igral več različnih vlog in sem jih odigral na protezah, pa sem moral že med samimi vajami režiserja prositi, da kadar ne bom mogel več stati na nogah, se bom usedel in bom naprej igral sede. Vsi ostali so nekako sprejeli in upoštevali, da bom sam presodil, koliko se lahko obremenim, koliko lahko obremenim svoje noge, stojim na protezah ali pa se usedem in nadaljujem z vajo, da se ta zaradi moje gibalne oviranosti ne bi prekinila.

Skratka stopnje, različni nivoji gibalne oviranosti so tako zelo različni, da je odvisno od človeka, koliko je odprt in koliko je odprta družba okoli njega in da upošteva vse te nianse. Seveda je umetniški poklic specifičen, tukaj so tudi že sami igralci umetniki, nekako drugačni, bolj sprejemljivi za drugačnost in drugačen način razmišljanja. V današnjih časih vidimo, da smo umetniki tisti, ki dvigujemo glas, se upiramo nekaterim sistemom, ki nas omejujejo nas

skušajo spraviti v določene škatlice. Tako da je družba v tem okolju bolj dostopna drugačnim, gibalno oviranim, tudi ljudem, ki imajo težave z vključevanjem v družbo. Seveda pa tudi znotraj gledališča včasih nastajajo razlike, nasprotovanja, teženja po individualnosti, po pomembnosti po zvezdništvu. Tako kot je družba po eni strani odprta, je po drugi strani tudi individualno nastrojena proti uspehu, slavi, dobrinah, ki si jih želijo posamezniki, po ambicijah, ki jih želijo uresničiti skozi gledališče, skratka po izboru vsega, kar najdemo v gledališču. Sem pa prepričan, da tudi v drugih poklicih znotraj kolektiva pride do različnih trenj, do zelo različnih pogledov na življenje. Moje mnenje je, da je posameznik tisti, ki določa, kako se bo vključil v družbo in na kakšen način bo deloval. In če bi želeli okriviti nekoga drugega za to, kar se nam dogaja, mislim, da bi bilo to metanje peska v oči. Seveda pa ne moremo pričakovati, da bodo vsi ljudje tako razmišljali. Večina ljudi ne razmišlja na tako odprt način, dovolj je, da se jim reče, kaj morajo delati, kaj bodo delali, to počnejo, kolikor se to zahteva od njih. Po navadi smo leni in tako smo včasih leni tudi v službi, ne bi počeli določenih stvari, vedno je nekdo, ki nas mora malo preganjati, po drugi strani pa mora ta, ki nas preganja, ali tisti, ki sam sebe priganja, biti dovolj moder, da se zna tudi sam malo ustaviti, premisliti, izstopiti iz nekih okvirjev in se ne držati strogo perfekcionizma.

7. Ali so ob pripravljanju predstav v zaodrju potrebne kakšne posebne prilagoditve, da se oseba lažje giba in katere prilagoditve so to?

Najpomembnejša je klančina za tistega, ki uporablja invalidski voziček. Stopnice so velika ovira, a v mojem primeru to ni veljalo, kajti sem lahko uporabljal oboje, tako voziček kot proteze in sem tako lahko premagal ovire, kot so npr. stopnice. Se pa spominjam časov, ko sem bil še v Celju lektor, to je bilo v letih 1999 – 2004. Prvo premiero sem imel spomladi leta 2000, kasneje pa sem leta 2001 imel operacijo in takrat sploh nisem mogel uporabljati protez, katere mi omogočajo hojo po stopnicah, takrat je bil kolektiv tako prijazen, da so me po stopnicah nosili v drugo nadstropje, kjer smo imeli bralne vaje in sem na vozičku sodeloval kot gledališki lektor.

Če si ti dovolj prijazen, je okolje do tebe tudi prijazno. V vsakem primeru pa je potrebno prilagoditi sanitarije, večkrat sem v Mariboru leta 2012 sodeloval pri komisiji za ugotavljanje primernih prostorov za gibalno ovirane. Opazil sem, da so bila velikokrat preozka vrata, bila je kakšna pomanjkljiva stvar, ker organizacije niso sodelovale z invalidi in jih povprašale ali nekoga poklicali na ogled, preden bi zaključili dela.

Za samega zaposlenega invalida v gledališču npr. v SNG Maribor sodeluje en paraplegik, ki je tudi glasbenik in igra. Njemu so prilagodili določene stvari, včasih pa so ga nosili … Včasih so samo 2, 3 stopnice, ki se nekomu ne zdijo težava, za invalida pa je to zelo velik problem. Invalid se ne more postaviti na tla in se po tleh premikati, jaz pa se lahko. Sodeloval sem že tudi v eni predstavi Triadni balet, kjer sem dejansko, lahko bi rekel, plesal balet invalida, se metal, vrtel. Vse je odvisno od invalida, od stopnje invalidnosti, če je kdo recimo naglušen, gluh, slaboviden, so druge ovire. Poznamo različne vrste invalidnosti, zato je težko najti enotnost in vse skupaj težko uskladiti.

8. Ali je morda sedaj kot gibalno ovirana oseba v izdelovanje predstave vložiti več truda in časa kot prej, ko niste imeli težav z gibalno oviranostjo?

S predstavo, likom, ki ga igram, v katerem nastopam, se sam ukvarjam zelo študijsko. Preberem veliko knjig, pogledam veliko filmov na tisto temo. Glavni vir domišljije pa so mi knjige, ker tukaj se sprošča največ te osebne domišljije in dandanes menim, da ravno največ tega primanjkuje, te osebne domišljije, ki jo spoznaš skozi knjigo, neko študijsko literaturo.

Je pa res, kadar si v nekem ansamblu in nizaš predstavo za predstavo, sploh če si dober, te skušajo izkoristiti in nimaš tistega pravega časa za predpripravo na samo vlogo in vsebino. In takrat, ko nimaš dovolj časa, da bi se duševno pripravil na vlogo, nek lik, takrat začneš klišejsko posegati po tistih zadevah, ki jih že imaš pripravljene in se potem sam večkrat ponavljaš in si v določenem trenutku na odru podoben vlogam že iz prejšnjih predstav. Le redkim je uspelo, da so ohranili to kondicijo.

9. Ali se vam zdi, da so vas kdaj kot gibalno ovirano osebo zaničevali, imeli za manj vrednega, da česa ne zmorete oz. niste sposobni odigrati česa tako kot nekdo drug?

Tega sam osebno nisem tako opazil, bolj se mi je zdelo še včasih v začetku svoje invalidnosti, ko sva s tedanjo partnerko, sedaj mojo ženo, odšla na kopališče in so ljudje spraševali njo, kako se počutim, kaj se je zgodilo. Spraševali so mojo ženo poleg mene, kaj je z njim in to je bilo tisto, kar se mi je zdelo najbolj neprimerno od ljudi, ki so spraševali. Saj lahko vprašate mene, jaz sem živ človek in človek kot vsi ostali.

Medtem ko v gledališču pa so me vsi poznali že od prej, poznali so me iz akademije pa tudi sedaj, kot lektor sem spoznaval nove generacije. Počasi smo se spoznavali drug z drugim, tako kot pravim, kakšen si ti do ostalih, takšne stvari se ti potem vračajo nazaj. Seveda pa naletiš na koga, ki si mu trn v peti in potem on razmišlja, glej ga njega, ni mu treba veliko delati, pa kljub temu dela v gledališču in ima bonuse, privilegije. Ko se včasih s takimi ljudmi pogovorim in jim vsaj nekako skušam razložiti, da stvari niso tako idealne, čeprav so videti idealne. Da se da zgladiti zadeve, vsekakor pa smo navajeni, da tudi če privatno nismo tako zelo povezani, da nas profesionalizem skozi gledališče združi in je vedno naš skupni cilj dobra predstava, temu cilju na ljubo bomo uredili vse in tako zgladili tudi naše privatne odnose.

10. Ali se vam zdi, da je potem ob koncu predstave ob aplavzu ves trud, ki je vložen v izdelovanje predstave, poplačan ali kdaj ni?

V bistvu sem zdaj v svoji 20-letni karieri v gledališču spoznal, da je le malo predstav tistih, ki dosežejo vrhunec in so izvzete iz povprečja, se pravi, da so nadpovprečne in se pri njih zgodi nek korak več. Velikokrat se zgodi, da neko predstavo 2 meseca študiraš, pa jo odigraš le desetkrat, mogoče petkrat in je to vse in se pri tem zaključi. Le redko so predstave, ki dosežejo petdeset, sto ponovitev, pa še pri teh je včasih tako, da so to bolj komedije, lahkotne zadeve, ki ljudi razveseljujejo, kot pa neke poglobljene študije ali razmišljujoče zadeve, ki so všeč meni. Mene bolj navdaja duhovno raziskovanje sveta, to je zame večje navdušenje, večji adrenalin kot pa zgolj neke šale, stari vici ali stvari, ki se nanašajo na gospodinjstvo ženske.

Potem si navajen, da boš v študij vložil vse, kar zmoreš, pa če tudi rezultat ne bo takšen, kot si si zastavil. In tudi ne slepim samega sebe, da bi lahko bil v vseh vlogah najboljši, najpopolnejši. So določena dela, liki, vloge, ki ti jih ne uspe izdelati do konca, ker vidiš, da si prišel do neke stopnje in se dalje nisi premaknil, ampak ko dosežeš eno zrelost v umetnosti, se zavedaš, kdaj si stvar dobro opravil in kdaj nisi. Sprejmeš svoj neuspeh z neko realnostjo in ne z obžalovanjem, da bi se utapljal v pijači, alkoholu ali kakšnih drugih mamilih. Sprejmeš to odgovornost nase in skušaš v tem ostajati čim bolj stvaren, zemeljski, kajti če te te stvari začnejo obremenjevati, ti začne počasi pešat srce.

11. Če bi se še enkrat lahko odločali, kam in kako do željenega poklica, ali bi to pot spremenili ali bi se odločili enako ?

Ne, jaz menim, da na nek način mora človek prehoditi neko pot in da je v tistem trenutku, kakor razmišlja, prav, obžalovati za nazaj se mi zdi nesmiselno, tako da v tem smislu ne bi spreminjal ničesar.

Seveda pa pomisliš, kako bi bilo, če ne bi bilo tako, kot je sedaj, ampak kot pravim, če bi se s tem ukvarjal, bi ves čas živel za nazaj in se obremenjeval. Če hočeš po kakšni hudi izkušnji ali odločitvi živeti naprej, moraš sprejeti, da je bila v tistem trenutku to najboljša možna rešitev in moramo sami spoznati, kako naprej po svojih lastnih izkušnjah. Sam sem spoznal, da če ne bi prehodil te poti, ne bi imel treh otrok, ne bi živel na ta način, kot živim zdaj, ne bi se zavedal te minljivosti, tega trenutka, ko se moramo včasih ustaviti in si reči hvala bogu, da smo še živi!

12. Na spletu je mogoče o vas prebrati ogromno literature glede vaše poklicne poti, delovanja v gledališču in pa tudi dosežkov. Kateri dosežek pa je po vašem mnenju najbolj pomemben, da morda malce odstopa od drugih in ima za Vas posebno, morda nerazkrito vsebino?

Zame je vsekakor največji dosežek družina, kjer so se rodili trije otroci, s katerimi tudi sam rastem, se razvijam. To, kar ustvarjam, je pa samo odsev nekega mojega razmišljanja, mojega pogleda na svet in tega, da skušam preživljati družino tudi na ta način, ker sem se v tem našel. Ne znam drugega, nisem tehnični tip, nisem človek, ki bi predaval na standarden način slovenščino. Zavedam se, da na Zemlji vladajo določene norme, določeni normativi, se tega držim in skušam to sprejeti in najti neke svoje ovinke, skozi katere lahko izrazim samega sebe.

Izpostaviti katerokoli vlogo, dosežek, meni je bila vsaka predstava nek izziv, vsako predstavo sem jemal na novo in sem hotel iz nje narediti svoj maksimum, in to je tisti perfekcionizem, o katerem sem govoril. Morda nisem perfekcionist v privatnem življenju, moje delo pa je zelo nagnjeno k temu, da skušam doseči maksimum tistega, s čimer se ukvarjam in priti do dna vsemu. Seveda v poplavi, današnjih instant komedij se je težko primerjati z nekimi popularnimi igralci, z nekimi ljudmi, ki tudi sami iščejo pozornost v tem smislu, da se pojavljajo v rumenem tisku, se govori o njih, niso pozabljeni, moje gledanje ni bilo nikoli takšno, kar se je zgodilo, se je zgodilo samo po sebi, ne da bi na to jaz posebno pritiskal, ves čas sem iskal vsebino, določene stvari so prišle naproti. Danes je zelo težko odkloniti kakšno delo, ker se ti kmalu zgodi, da te drugič več ne pokličejo, zato sem skušal nekako jadrati med scilo in karibdo, da ne bi bilo preveč žrtev ne na eni ne na drugi strani in bi tako kljub temu lahko ohranjal svojo miselnost in pa tudi to, s čimer se želim in rad ukvarjam.

Največ pa dam na družino in na otroke, ker v tem smislu se tvoje poslanstvo nadaljuje naprej tudi, ko nas ni več.

13. Ali bi mi lahko še za konec zaupali kakšen smešen, morda neljub dogodek, ki se vam je pripetil na odru?

Včasih je lahko kaj povezano tudi s črnim humorjem. Enkrat je soigralka pozabila zatakniti zavoro na vozičku in ker je v gledališču Ptuj oder malo poševen, bi tisti voziček skoraj padel med publiko, če ga ne bi pravočasno, ko sem opazil, ujel. Sam vem, da se določenim ljudem na odru dogajajo včasih tudi namenoma kakšne anekdote, ki so si jih pripravili na odru, predvsem starejša generacija je mnogokrat opisovala te dogodke. Meni osebno pa, ko smo bili na gostovanju s ptujsko predstavo Mahmud, mi je eden od kolegov zjutraj skril proteze in sem jih moral iti iskat. Bilo je smešno, kako sem jih iskal, a se je potem on hitro pokazal in mi pokazal, da so bile noge oz. proteze skrite za zaveso.

Ena najbolj smešna, resnična anekdota pa se je zgodila med nami košarkarji na vozičku. Bil je en invalid, ki je rekel kolegu na nogah kot mi rečemo, naj ga počasi spušča po stopnicah, da bi ga prestavljal iz zgornjih stopnic navzdol. Gospod na vozičku mu je rekel, najprej me nagneš nazaj, potem pa me počasi spuščaš. On je mislil spuščaš me stopnico po stopnico, ampak on ga

je počasi spuščal iz ročk tako da je voziček z njim vred poletel po stopnicah navzdol, sicer se mu nič hudega ni zgodilo, a je padel po stopnicah.

Po navadi se zgodi več humornih zadev na sami košarki med vozički, v gledališču pa sem včasih sam preveč študiozen, previden in ne želim prepuščati naključju kakšne zadeve na odru, skušam imeti pripravljenih več scenarijev, če bi se karkoli zgodilo in bi bilo nepredvidljivo. Seveda pa je največji strah vsakega igralca, da bi pozabil tekst, zato imamo vedno pripravljeno kakšno improvizacijo, da se tega rešimo.

Slika 3: Spletni intervju z g. Simonom Šerbinekom
(Avtorica: Tina Šket, 22. 1. 2021)

3.4.4 TERENSKO DELO

28. 1. 2021 sem se odpravila v Celje na ogled Slovenskega ljudskega gledališča Celje. Skozi gledališki svet me je popeljal g. Miha Peperko (tehnični vodja), razkazal mi je prostore gledališča, kjer se odvijajo predstave, sprehodila sem se skozi zaodrje in tako spoznala svoj sanjski svet pobližje. Pri ogledu pa se nam je pridružil g. Franc Ivenčnik (paraplegik), ki je s svojim invalidskim vozičkom, mnenjem in svojimi izkušnjami pripomogel k temu, da sem prišla do natančnejšega materiala za ustvarjanje raziskovalne naloge.

Slika 4: Slovensko ljudsko gledališče Celje
(Avtorica: Tina Šket, 2021)

Najprej sem si mogočno stavbo Slovenskega ljudskega gledališča Celje pogledala od zunaj. Nato pa sem se odpravila na ogled velikega in za tem še na ogled malega odra.

Že takoj ob pogledu na vhod gledališča je mogoče opaziti, da ima gledališče prilagodite za gibalno ovirane osebe, kajti imajo tablo za invalide (sliki 5 in 6), katera označuje stranski vhod, namenjen invalidom (gibalno oviranim osebam) za v veliko dvorano, kjer je veliki oder. Stranski vhod je prilagojen tako, da imajo narejeno klančino.

Slika 5: Prilagojen vhod v SLG Celje
(Avtorica: Tina Šket, 28. 1. 2021)

Slika 6: Tabla, ki označuje vhod za invalide
(Avtorica: Tina Šket, 28. 1. 2021)

Slika 7: Gospod ob vstopu skozi prilagojen vhod
(Avtorica: Tina Šket, 28. 1. 2021)

Slika 8: Gospod ob vstopu v hodnik
(Avtorica: Tina Šket, 28. 1. 2021)

Iz slik je razvidno, da je vhod v SLG Celje za invalide dobro prilagojen (sliki 7 in 8), g. Franc Ivenčnik se je z invalidskim vozičkom brez težav zapeljal po hodniku v gledališče. Po hodniku lahko kasneje dostopaš tudi do dvorane.

Po ogledu hodnika smo odšli do prostora, kjer so garderobe in sanitarije. Iz slike 9 je razvidno, da je prehod med hodnikom in prostorom, kjer so garderobe in sanitarije za obiskovalce gledališča, prehoden za gibalno ovirane osebe.

Slika 9: Garderobe in sanitarije
(Avtorica: Tina Šket, 28. 1. 2021)

Slika 10: Vhod v sanitarije in klančina
(Avtorica: Tina Šket, 28. 1. 2021)

Slika 11: Klančina ob vstopu v sanitarije
(Avtorica: Tina Šket, 28. 1. 2021)

Iz slike 11 je razvidno, da je vhod v sanitarije prilagojen s klančino, ki omogoča prehod z invalidskim vozičkom.

Slika 12: Vhod v sanitarije
(Avtorica: Tina Šket, 28. 1. 2021)

Slika 13: Notranjost sanitarij
(Avtorica: Tina Šket, 28. 1. 2021)

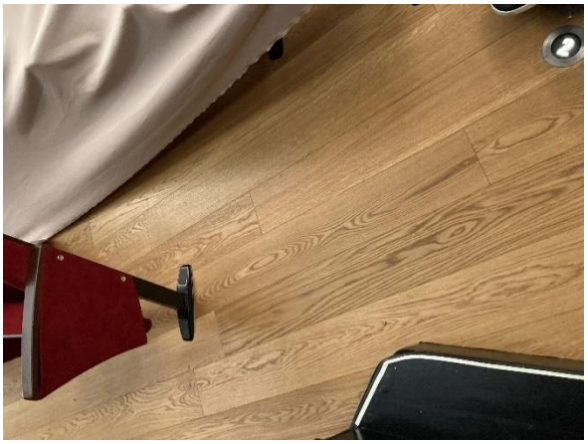
Iz slik 12 in 13 se vidi prilagojen vhod znotraj sanitarij. Sanitarije so dobro prilagojene, a je g. Franc Ivenčnik opozoril na pomanjkljivost, in sicer, da sta straniščna školjka in umivalnik preveč narazen in tako gibalno ovirana oseba s straniščne školjke ne more dostopati do umivalnika.

Slika 14: Stopnišče do balkonov
(Avtorica: Tina Šket, 28. 1. 2021)

Zaradi stopnišča (slika 14), ki ni prilagojeno gibalno oviranim osebam, ljudje na invalidskih vozičkih ne morejo dostopati do balkonov in si tako od tam ogledati gledališke predstave.

3.4.4.1 VELIKA DVORANA IN ZAODRJE

Slika 15: G. Franc Ivenčnik na prostoru za gibalno ovirane
(Avtorica: Tina Šket, 28. 1. 2021)



Slika 16: Leva stran dvorane, kjer je prostor za invalidski voziček
(Avtorica: Tina Šket, 28. 1. 2021)

Slika 17: Prostor za invalide na desni strani dvorane
(Avtorica: Tina Šket, 28. 1. 2021)

Predstavo si lahko gibalno ovirane osebe ogledajo ob levi in desni strani velike dvorane, vhod v dvorano je dobro prilagojen in prehoden. Se pa pomanjkljivosti prilagoditev pojavijo znotraj dvorane, kjer so sestavljeni sedeži, ki jih ni mogoče takoj razdreti npr. pred začetkom predstave in tako v dvorani ni veliko prostora za osebe na invalidskih vozičkih. Gledalec na invalidskem vozičku bi lahko predstavo gledala samo z leve (sliki 15 in 16) ter z desne strani (slika 17).

Slika 18: Pogled na oder z leve strani
(Avtorica: Tina Šket, 28. 1. 2021)

Slika 19: Pogled na oder z desne strani
(Avtorica: Tina Šket, 28. 1. 2021)

Ker lahko gibalno ovirana oseba predstavo opazuje samo z leve in desne strani dvorane, ji položaj invalidskega vozička prekriva del odra (sliki 18 in 19), kar pa je ob ogledu SLG Celje opazil tudi g. Franc Ivenčnik.

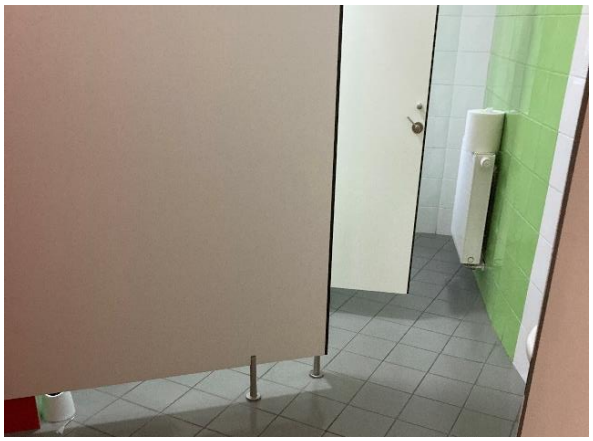
Slika 20: Stopnice na oder
(Avtorica: Tina Šket, 28. 1. 2021)

V dvorani pa se pojavi tudi težava pri dostopu do odra, kajti oseba na invalidskem vozičku zaradi strmih stopnic ob straneh odra nanj ne mora dostopati (slika 20).

Slika 21: Stranski vhod v zaodrje
(Avtorica: Tina Šket, 28. 1. 2021)

Slika 22: Vhod v sobo v zaodrju
(Avtorica: Tina Šket, 28. 1. 2021)

Slika 23: Vhod v sanitarije v zaodrju
(Avtorica: Tina Šket, 28. 1. 2021)



Slika 24: Sanitarije v zaodrju
(Avtorica: Tina Šket, 28. 1. 2021)

Slika 25: Vhod na oder v zaodrju
(Avtorica: Tina Šket, 28. 1. 2021)

V zaodrju je s slik razvidno, da prostori niso posebej prilagojeni za gibalno ovirane osebe. Že na samem začetku so ob stranskem vhodu stopnice (slika 21), ki za osebo na invalidskem vozičku niso prehodne. Zaradi neprehodnih stopnic tudi g. Franc Ivenčnik ni mogel dostopati

do zaodrja. Ko sem se z g. Mihom Peperkom sprehodila skozi zaodrje, sem opazila, da gibalno oviran igralec/-ka na invalidskem vozičku ne more dostopati do prostorov, kjer se igralci pripravljajo na začetek predstave, zaradi preozkih vrat (slika 22), prav tako zaradi širine vrat ne morejo dostopati do tamkajšnjih sanitarij (sliki 23 in 24), kajti ta niso prilagojena gibalno oviranim osebam. Poleg naštetih pomanjkljivosti prilagoditev pa bi se lahko težave za osebe na invalidskih vozičkih pojavile na odru, kajti ta ni v celoti raven (slika 26).

Slika 26: Oder
(Avtorica: Tina Šket, 2021)

Za ogledom Velikega odra in velike dvorane pa smo se odpravili pogledat še Malo dvorano in njeno zaodrje.

3.4.4.2 MALA DVORANA IN ZAODRJE

Slika 27: Vhod v Mali oder oz. malo dvorano
(Avtorica: Tina Šket, 28. 1. 2021)

Slika 28: Klančina pred vhodom
(Avtorica: Tina Šket, 28. 1. 2021)

Slika 29: Vhod v prostore Malega odra
(Avtorica: Tina Šket, 28. 1. 2021)

Na slikah 28 in 29 je videti, da je glavni vhod v dvorano, kjer je Mali oder, zelo dobro prilagojen za gibalno ovirane osebe. Poleg klasičnih stopnic imajo narejeno klančino, ki jo oseba na invalidskem vozičku brez težav prevozi.

Slika 30: Prostor pred vstopom v malo dvorano
(Avtorica: Tina Šket, 28. 1. 2021)

Tudi predprostor oz. hodnik pred malo dvorano in sanitarijami je dovolj širok in primerno prilagojen za invalide.

Slika 31: Vhod v malo dvorano
(Avtorica: Tina Šket, 28. 1. 2021)

Zelo dobro pa je urejen tudi vhod v malo dvorano (slika 32), kjer je Mali oder. Gibalno ovirana oseba brez težav dostopa do dvorane.

Slika 32: Gospod na mestu za invalidski voziček
(Avtorica: Tina Šket, 28. 1. 2021)

Slika 33: Prostor za invalidski voziček
(Avtorica: Tina Šket, 28. 1. 2021)

Slika 34: mala dvorana
(Avtorica: Tina Šket, 28. 1. 2021)

Slika 35: Mali oder
(Avtorica: Tina Šket, 28. 1. 2021)

V mali dvorani je veliko več prostora za osebe na invalidskem vozičku, kot pa v veliki dvorani. S slik 32 in 33 je razvidno, da lahko oseba brez težav dostopa tudi na desno stran dvorane, na levi strani pa z mesta, kjer je g. Franc Ivenčnik, oseba na invalidskem vozičku dobro vidi na oder (slika 32). V mali dvorani je edina pomanjkljivost ta, da oseba na invalidskem vozičku lahko predstavo gleda samo iz prve vrste in ob strani prve vrste, ne more pa dostopati višje zaradi stopnic (slika 34).

Opaziti pa je tudi pomanjkljivost, če bi oseba na invalidskem vozičku hotela iz dvorane dostopati do odra, je to onemogočeno zaradi višinske razlike (slika 35).

Slika 36: Vhod v sanitarije
(Avtorica: Tina Šket, 28. 1. 2021)

Slika 37: Notranji vhod v sanitarije
(Avtorica: Tina Šket, 28. 1. 2021)

V mali dvorani sem si ogledala tudi sanitarije, ki pa niso posebej prilagojene za invalide. Ob vstopu v sanitarije je vhod dobro prilagojen in prehoden (slika 36), pri notranjem vhodu pa se pojavijo težave pri širini vhoda, saj je le-ta preozek in oseba na invalidskem vozičku ne more dostopat do sanitarij (slika 37).

Slika 38:Vhod v zaodrje
(Avtorica: Tina Šket 28. 1. 2021)

Slika 39: Vhod v sanitarije v zaodrju
(Avtorica: Tina Šket, 28. 1. 2021)

V zaodrju male dvorane je razvidno s slik, da prostori niso posebej prilagojeni za gibalno ovirane osebe, g. Franc Ivenčnik zaradi preozkega vhoda ni mogel dostopati do prostorov (slika 38), sama pa sem ob ogledu prostorov opazila tudi, da sanitarije niso prilagojene za gibalno ovirane osebe prav tako zaradi preozkega vhoda (slika 40). Ob vstopu na oder iz zaodrja pa je v gledališču možno opaziti tudi stopnice, ki osebi na invalidskem vozičku preprečujejo dostop do odra.

3.5 RAZPRAVA

Kako postati gibalno ovirani igralec/-ka, kakšne pogoje imajo osebe na invalidskih vozičkih kot gledalci v gledališču, ali moji sovrstniki vedo, kakšne prilagoditve zahteva življenje na invalidskem vozičku, kaj bi se dalo izboljšati? To so bila vprašanja, ki so se mi porajala skozi ustvarjanje raziskovalne naloge.

Iz rezultatov anketnega vprašalnika, ki so ga izpolnjevali dijaki/-nje Srednje zdravstvene in kozmetične šole Celje je razvidno, da 18,7 % anketiranih SLG Celja ne pozna, glede obiskovanja gledališča pa je 34 % odgovorilo, da ga ne obiskuje nikoli, 38,6 % jih obiskuje zelo redko, 6,6 % redko, 1,7% anketiranih jih gledališče obiskuje pogosto in 0,4 % zelo pogosto. Na podlagi navedenih rezultatov je **prva hipoteza**, ki se glasi: Večji odstotek predstavljajo anketirani dijaki, ki poznajo Slovensko ljudsko gledališče Celje, **potrjena**. Druga hipoteza se glasi: Večji odstotek predstavljajo anketirani dijaki, ki ne poznajo gibalno oviranih igralcev. V odgovorih o poznanju gibalno oviranih igralcev/-k je večina anketiranih oz. 83,8 % odgovorilo, da ne poznajo gibalno oviranih igralcev/-k, zato je **druga hipoteza potrjena**. Prav tako pa večina anketiranih dijakov/-inj oz. 90,9 % ne pozna nikogar, ki bi bil zaposlen v gledališču kot gibalno oviran igralec/-ka in 86,3 % anketiranih še ni bilo na gledališki predstavi, kjer bi igrali gibalno ovirani igralci/-ke.

Anketni vprašalnik, namenjen gibalno oviranim osebam, pa sta iz Društva paraplegikov jugozahodne Štajerske izpolnjevala samo dva člana. Iz odgovorov je razvidno, da obe osebi poznata Slovensko ljudsko gledališče Celje, ga obiskujeta, a sta na ocenjevalni lestvici od 0 do 10, kjer nič pomeni, ga ne obiskujem, 5 ga srednje obiskujem (vsaj 2x na leto) in 10 obiskujem ga zelo pogosto (vsaj 1x mesečno) svoje obiskovanje gledališča ocenila z 1, kar bi pomenilo, da ga obiskujeta zelo redko. V času svoje gibalne oviranosti sta obe anketirani osebi že obiskali SLG Celje, vendar ga ena žal ni obiskala, odkar je bilo prenovljeno. Pri zastavljenem vprašanju o ovirah pri vstopu v gledališče pa ena anketirana oseba gledališča še ni obiskala, odkar je bilo prenovljeno, druga pa je kot oviro izpostavila prostor oz. mesta, ki so namenjena invalidskim vozičkom, da so premajhna in zelo ob strani dvorane, kar pa je tudi ob ogledu SLG Celja potrdil g. Franc Ivenčnik, da iz mesta, kjer je bil z invalidskim vozičkom, ne vidi del odra in da je prostor majhen. **Tretja hipoteza se glasi**: Večji odstotek predstavljajo anketirane gibalno ovirane osebe, ki so se kot gledalci v Slovenskem ljudskem gledališču Celje že srečali z ovirami, je **potrjena**. Iz odgovorov anketiranih gibalno oviranih oseb pa je bilo razvidno tudi, da osebi poznata gibalno ovirane igralce/-ke in sta si že ogledali predstavo, kjer bi le-ti nastopali. Tako sta mnenja, da se v SLG Celje gibalno ovirana oseba lahko zaposli. Menita pa tudi, da bi se pogoji za zaposlovanje gibalno oviranih oseb še lahko izboljšali, in predlagata, da bi se lahko prostor za invalidski voziček v dvorani SLG Celje povečal.

Iz intervjuja z g. Simonom Šerbinekom je bilo ugotovljeno, da je gibanje gibalno ovirane osebe odvisno od stopnje oviranosti in številnih drugih dejavnikov. Največje težave oz. ovire za gibalno ovirane osebe pa so stopnice, katere lahko za možno dostopanje nadomestimo s klančinami. G. Simon Šerbinek je ob pogovoru o SLG Celje povedal, da je v gledališču že sodeloval in ima s kolektivom prijetne izkušnje, da so ga v času, ko ni mogel uporabljati protez, tudi nosili po stopnicah, katerih z invalidskim vozičkom ni mogel premagati.

Med opravljanjem terenskega dela sem si ogledala Slovensko ljudsko gledališče Celje. Osredotočila sem se predvsem na prilagoditve za gibalno ovirane osebe, ki jih gledališče že

ima, in na drugi strani na tiste ovire in pomanjkljivosti, ki pa bi se lahko izboljšale in tako osebam na invalidskih vozičkih omogočile zanje boljše okolje v gledališču. Ob ogledu SLG Celje sem ugotovila, da je gledališče le delno prilagojeno. Če pogledamo gledališče s strani prilagojenosti za gibalno ovirane obiskovalce, imajo urejene poti, speljane imajo klančine, tako da oseba na invalidskem vozičku brez težav dostopa do notranjih prostorov. Pomanjkljivosti se pojavijo pri prostoru znotraj velike dvorane in pa pomanjkljivost znotraj sanitarij, katere je omenil tudi g. Franc Ivenčnik. Če pa pogledamo prilagojenost gledališča s strani igralcev, je leto za gibalno ovirane osebe malo manj prilagojeno. Velik del sestavljajo gibalno oviranim osebam neprehodne stopnice, seveda so prostori, ki jih oseba na invalidskem vozičku lahko prevozi, a je žal več tistih neprehodnih. Na podlagi ogleda SLG Celje lahko zastavljeno **četrto hipotezo**, ki se glasi: Oseba na invalidskem vozičku si lahko ogleda predstavo v Slovenskem ljudskem gledališču Celje, **potrdim**.

Je pa v SLG Celje prijazno osebje, katero mi je podalo vse informacije, ki sem jih potrebovala in mi tako na tak način omogočilo nastanek naloge. Kot je bilo že predhodno omenjeno, je tudi po besedah in izkušnjah g. Simona Šerbineka kolektiv v SLG Celje prilagodljiv, prijazen in znajo sprejeti v svojo skupnost tudi gibalno ovirane osebe. Res pa je, da bi se določene stvari še lahko izboljšale in bi tako lahko bilo SLG Celje še bolj prilagojeno gibalno oviranim osebam. Ob povzemanju vseh idej za izboljšave od anketiranih dijakov/-inj, anketiranih gibalno oviranih oseb in pa ob opravljenem terenskem delu je predlagano izboljšati nekatera stopnišča znotraj gledališča, ki bi jih morda lahko zamenjali s klančinami ali pa bi le-te lahko bile prenosne. Možne izboljšave bi lahko bile tudi z gradnjo dvigala ali pa razširitev dvorane, da bi le-ta imela več prostora.

4 ZAKLJUČEK

Svobodno hoditi po svetu, vonjati naravo, travnike in cvetje, opazovati morje in valove, oditi v šolo, službo in za tem v mesto na kavo, ob večeru si ogledati gledališko predstavo in preden zaspiš, sanjati o svoji prihodnosti. Morda se sprašujete, kaj naštevam, a zame so te besede svoboda. Svoboda, ki pa je marsikdo ne doživlja. Na prvi pogled se zdi vse nekaj običajnega, vsakdanjega, lahko bi tudi rekli nič kaj posebnega.

Kaj pa ljudje, ki ne morejo hoditi, ki prav tako kot mi pred spanjem sanjajo, kaj vse si želijo postati v življenju, doseči in doživeti in kako bi bilo, če ne bi bili prikrajšani življenja na nogah in se le-to ne bi odvijalo na invalidskem vozičku.

Ljudje smo že od nekdaj naravnani tako, da v večini primerov pomislimo najprej nase, na našo korist in da bo nam lepo, le malo je takšnih, ki pomislijo na življenje, potrebe drugih, kako jih osrečiti, jim polepšati dneve in jim tako omogočiti karseda najboljše vsakodnevno življenje.

V tej nalogi sem skušala v edinstveno celoto popeljati dve temi, meni ljubo gledališče in na drugi strani gibalno ovirane osebe. Z nalogo sem želela ugotoviti, ali je težko postati igralec/-ka, če si na invalidskem vozičku oz. imaš težave z gibalno oviranostjo. Prav tako pa sem želela s to tematiko seznani svoje sovrstnike in jim tako vsaj malo, enako kot sebi, skušala predstaviti življenje z gibalno oviranostjo. Med ustvarjanjem naloge sem prišla do ugotovitev, da je Slovensko ljudsko gledališče Celje že delno prilagojeno gibalno oviranim osebam na invalidskih vozičkih. Oseba, kot gledalec lahko brez težav dostopa do prostorov za ogled predstave, saj so na vhodih prilagojene klančine, znotraj gledališča pa so tla tako urejena, da so prehodna ob prehajanju iz enega prostora v drugega. Sama sem ob ogledu SLG Celje in pa anketiranju gibalno oviranih oseb opazila, da bi se lahko izboljšalo oz. povečalo mesto za ogleda predstav za osebe na invalidskem vozičku (npr. ob določenih terminih bi lahko posebej pripravili dvorano in bi tako omogočili več prostora). Če pa prilagoditve pogledamo s strani gibalno oviranih igralcev/-k, bi v zaodrju gledališča bilo za brezhibno prehajanje v različne prostore potrebno, kar nekaj stvari urediti, kajti nekatera vrata so za invalidske vozičke preozka, veliko oviro pa predstavljajo stopnice, po katerih sedaj dostopajo do prostorov v zaodrju. Kot rešitev bi predlagala prenosne klančine, ki bi jih lahko po gledališču tudi prenašali in bi tako bile uporabne vsepovsod ter bi omogočile prehod že obstoječih stopnic. Če pa bi bilo možno, bi se lahko uredili oz. povečali nekateri vhodi oz. vrata v prostore oz. sobe v zaodrju.

Bodimo ljudje, ki si pomagamo, se spodbujamo in omogočamo drug drugemu kakovostno življenje.

5 VIRI IN LITERATURA

5.1 LITERATURA

Dovč, T. *Dostopnost javnih objektov za osebe z gibalno oviranostjo v večjih mestih Gorenjske regije.* Univerza v Ljubljani, Pedagoška fakulteta, Specialna in rehabilitacijska pedagogika, magistrsko delo. Ljubljana, 2017, str. 14, 15.
Dostopno na:
http://pefprints.pef.uni-lj.si/4950/1/MAGISTRSKO_DELO_Tjasa_Dovc.pdf (10. 2. 2021).

Grobelnik, G. Od okrožnega do mestnega gledališča – od ljudskoprosvetnega društva do poklicne ustanove. V: Alujevič, B., Žmavec, J. *Zbornik Slovenskega ljudskega gledališča Celje.* Izdano ob 300. premieri 1950-1986. Celje: Aero Celje, 1986, str. 9.
Dostopno na:
https://slg-ce.si/uploads/publikacije%20slgce/SLG_Celje_150_dpi.pdf (10. 2. 2021).

Horvat, A. *Problematika gibalno oviranih oseb v sodobni arhitekturi.* Evropska pravna fakulteta, dvoletni magistrski študij program Pravo in management 2. stopnje, magistrsko delo, Nova Gorica, 2015, str. 15, 17.
Dostopno na:
file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/RAZ_Sacer_Anita_i2015.pdf (9. 2. 2021).

Kastelic, L. A. *Higiena invalidskega vozička.* Univerza v Ljubljani, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, Industrijsko in unikatno oblikovanje, Industrijsko oblikovanje, diplomsko delo, Ljubljana, 2019, str. 10, 11.
Dostopno na:
https://repozitorij.uni-lj.si/Dokument.php?id=124886&lang=slv (10. 2. 2021).

Kosi, T. *Slovensko ljudsko gledališče Celje: Tradicija slovenske gledališke dejavnosti v slovenskem jeziku v Celju pred ustanovitvijo profesionalnega gledališča.*
Dostopno na:
https://sigledal.org/geslo/Slovensko_ljudsko_gledali%C5%A1%C4%8De_Celje#Zgodovina (10. 2. 2021).

Petrovič, B., Doma, T., *O gledališču,* V gledališče Celje, SLG Celje, 2019.
Dostopno na:
https://slg-ce.si/domov/o-nas/o-gledaliscu.html (10. 2. 2021).

Tonejec, U. *Dostopnost prostora: Ljudje na invalidskih vozičkih in ljudje s težjimi gibalnimi oviranostmi,* četrtek, 1. avgust 2019.
Dostopno na:
http://dostopnost-prostora.si/gibalno-ovirani/ (9. 2. 2021).

5.2 VIRI SLIKOVNEGA MATERIALA

Kastelic, L. A. *Higiena invalidskega vozička.* Univerza v Ljubljani, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, Industrijsko in unikatno oblikovanje, Industrijsko oblikovanje, diplomsko delo, Ljubljana, 2019, str. 10., slika 2.
Dostopno na:
https://repozitorij.uni-lj.si/Dokument.php?id=124886&lang=slv (10. 2. 2021).

Šket, T. Slikovni material, 2021. Slike: 1, 3-39.

6 PRILOGE

Priloga 1: Anketni vprašalnik za dijake/-inje – Kaj pa če sem invalid in sanjam o Slovenskem ljudskem gledališču Celje?

Priloga 2: Anketni vprašalnik za gibalno ovirane osebe – Kaj pa če sem invalid in sanjam o Slovenskem ljudskem gledališču Celje?

ANKETNI VPRAŠALNIK

KAJ PA ČE SEM GIBALNO OVIRANA OSEBA IN SANJAM O SLOVENSKEM LJUDSKEM GLEDALIŠČU CELJE?

Spoštovani!
Sem Tina Šket, dijakinja tretjega letnika Srednje zdravstvene in kozmetične šole Celje. V letošnjem šolskem letu sem se odločila izdelati raziskovalno nalogo z naslovom Kaj pa če sem gibalno ovirana oseba in sanjam o Slovenskem ljudskem gledališču Celje? V nalogi želim ugotoviti predvsem, ali lahko gibalno ovirane osebe postanejo igralci/-ke, kakšne prepreke bi jih ovirale na poklicni poti igralca in ali je možnost morebitne ovire izboljšati. Prosim vas, če izpolnite anketni vprašalnik, ki je anonimen, podatke pa bom uporabila samo za namen raziskovanja. Že v naprej se Vam zahvaljujem za sodelovanje.

Spol:
a) m
b) ž

Letnik, ki ga obiskujete:
a) 1. letnik
b) 2. letnik
c) 3. letnik
d) 4. letnik
e) 5. letnik

1. Na ocenjevalni lestvici od 0 do 10 ocenite, kako pogosto obiskujete gledališče, kjer 0 pomeni, da gledališča ne obiskujem, 5 ga srednje obiskujem (vsaj 2x na leto) in 10 ga obiskujem zelo pogosto (vsaj 1x mesečno).
   0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. Ali si želite postati igralec/-ka?
   a) da
   b) ne
   c) o tem še nisem razmišljal/-a

3. Kako pogosto razmišljate o tem, da bi postali igralec/-ka?
   a) o tem še nisem razmišljal/-a
   b) zelo redko
   c) redko
   d) pogosto
   e) zelo pogosto

4. Kako pogosto obiskujete SLG Celje?
   a) SLG Celje ne poznam
   b) nikoli
   c) zelo redko
   d) redko
   e) pogosto
   f) zelo pogosto

5. Ali veste, koliko let že deluje SLG Celje?
   a) da
   b) ne
   c) o tem nisem razmišljal/-a

6. Ali se spomnete, katere predstave, ki ste si jo ogledali v SLG Celje?
   a) da
   b) ne
   c) nisem si še ogledal/-a nobene predstave

   6.1 Če da, katere? _____

7. Kaj menite, kakšni so pogoji za sprejem na AGRFT (Akademija za gledališče, radio, film in televizijo)?
   a) zelo lahki
   b) lahki
   c) težki
   d) zelo težki
   e) ne vem
   f) o tem še nisem razmišljal/-a

8. Ali poznate Zvitorepčevo lutkovno paragledališče?
   a) da
   b) ne

9. Ali poznate kakšnega gibalno oviranega igralca/-ko?
   a) da
   b) ne

10. Ali poznate koga, ki je zaposlen v gledališču kot gibalno oviran igralec/-ka?
    a) da
    b) ne

11. Ste že bili na kakšni gledališki predstavi, kjer bi nastopali gibalno ovirani igralci/-ke?
    a) da
    b) ne

12. Ali menite, da je položaj gibalno ovirane osebe pri zaposlitvi diskriminiran?
    a) da
    b) ne
    c) o tem nisem razmišljal/-a

13. Ali menite, da imajo gibalno ovirane osebe v Celjski regiji pri zaposlitvi težave?
    a) da
    b) ne
    c) o tem nisem razmišljal/-a

14. Kakšne so po vašem mnenju možnosti zaposlitev gibalno oviranih igralcev/-k v SLG Celje?
    a) invalidi se lahko zaposlijo
    b) invalidi se ne morejo zaposliti
    c) o tem nisem razmišljal/-a

15. Ali menite, da bi se lahko pogoji za zaposlovanje gibalno oviranih oseb igralcev/-k izboljšali?
    a) da
    b) ne
    c) o tem nisem razmišljal/-a

    15.1 Ali imate kakšne predloge za izboljšanje arhitekturnih ureditev v SLG Celje za posledično boljše možnosti zaposlitve gibalno oviranih igralcev/-k?
    a) da
    b) ne
    c) o tem nisem razmišljal/-a

    15.2 Zapišite svoje predloge: _____

16. Menite, da je SLG Celje prilagojeno gibalno oviranim osebam?
    a) da
    b) ne
    c) o tem nisem razmišljal/-a

    16.1 Obrazložite odgovor:_____

ANKETNI VPRAŠALNIK

KAJ PA ČE SEM GIBALNO OVIRANA OSEBA IN SANJAM O SLOVENSKEM LJUDSKEM GLEDALIŠČU CELJE?

Spoštovani!
Sem Tina Šket, dijakinja tretjega letnika Srednje zdravstvene in kozmetične šole Celje. V letošnjem šolskem letu sem se odločila izdelati raziskovalno nalogo z naslovom Kaj pa če sem gibalno ovirana oseba in sanjam o Slovenskem ljudskem gledališču Celje? V nalogi želim ugotoviti predvsem, ali lahko gibalno ovirane osebe postanejo igralci/-ke, kakšne prepreke bi jih ovirale na poklicni poti igralca in ali je možnost morebitne ovire izboljšati. Prosim vas, če izpolnite anketni vprašalnik, ki je anonimen, podatke pa bom uporabila samo za namen raziskovanja. Že v naprej se Vam zahvaljujem za sodelovanje.

Spol:
a) m
b) ž

Starost: _____ let.

Koliko časa imate težave z gibalno oviranostjo? _____ let _____ mesecev.

1. Na ocenjevalni lestvici od 0 do 10 ocenite kako pogosto obiskujete gledališče, kjer 0 pomeni, da gledališča ne obiskujem, 5 ga srednje obiskujem (vsaj 2x na leto) in 10 ga obiskujem zelo pogosto (vsaj 1x mesečno).
   0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. Ali si želite postati igralec/-ka?
   a) da
   b) ne
   c) o tem še nisem razmišljal/-a

3. Kako pogosto razmišljate o tem, da bi postali igralec/-ka?
   a) o tem še nisem razmišljal/-a
   b) zelo redko
   c) redko
   d) pogosto
   e) zelo pogosto

4. Ali poznate SLG Celje?
   a) da
   b) ne

5. Ali ste v času svoje gibalne oviranosti že obiskali SLG Celje?
   a) da
   b) ne
   c) SLG Celje ne poznam

6. Kako pogosto obiskujete SLG Celje?
   a) SLG Celje ne poznam
   b) nikoli

c) zelo redko
d) redko
e) pogosto
f) zelo pogosto

7. Ali imate ob vstopu v SLG Celje, kot gibalno ovirana oseba kakšne težave?
   a) da
   b) ne
   c) SLG Celje še nisem obiskal/-a od prenove

   7.1 Če imate težave jih navedite:_____

8. Z oceno označite prilagoditev SLG Celje (v vseh pogledih – vhod, sanitarije, garderobe, hodniki, dvorane), kjer 0 pomeni, da prilagoditev ni, 5 polovične prilagoditve in 10 prilagoditve v celoti.
   0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

   8.1 Obrazložite svojo oceno:_____

9. Ali poznate Zvitorepčevo lutkovno paragledališče?
   a) da
   b) ne

10. Ali poznate koga, ki je zaposlen v gledališču kot gibalno oviran igralec/-ka?
    a) da
    b) ne

11. Ste že bili na kakšni gledališki predstavi, kjer bi nastopali gibalno ovirani igralci/-ke?
    a) da
    b) ne

12. Ali menite, da je položaj gibalno ovirane osebe pri zaposlitvi diskriminiran?
    a) da
    b) ne
    c) o tem še nisem razmišljal/-a

13. Ali menite, da imajo gibalno ovirane osebe v Celjski regiji pri zaposlitvi težave?
    a) da
    b) ne
    c) o tem še nisem razmišljal/-a

14. Kakšne so po vašem mnenju možnosti zaposlitev gibalno oviranih igralcev/-k v SLG Celje?
    a) invalidi se lahko zaposlijo
    b) invalidi se ne morejo zaposliti
    c) o tem še nisem razmišljal/-a

15. Ali menite, da bi se lahko pogoji za zaposlovanje gibalno oviranih oseb izboljšali?
    a) da
    b) ne

c) o tem še nisem razmišljal/-a

15.1 Ali imate kakšne predloge za izboljšanje arhitekturnih ureditev v SLG Celje za posledično boljše možnosti gibalno oviranih obiskovalcev?
a) da
b) ne
c) o tem še nisem razmišljal/-a

15.2 Zapišite svoje predloge: _____

16. Ali menite, da bi se lahko pogoji za zaposlovanje gibalno oviranih oseb igralcev/-k izboljšali?
a) da
b) ne
c) o tem še nisem razmišljal/-a

16.1 Ali imate kakšne predloge za izboljšanje arhitekturnih ureditev v SLG Celje za posledično boljše možnosti zaposlitve gibalno oviranih igralcev/-k?
a) da
b) ne
c) o tem še nisem razmišljal/-a

16.2 Zapišite svoje predloge: _____