

ZVEZA ZA TEHNIČNO KULTURO SLOVENIJE
DRŽAVNO SREČANJE MLADIH RAZISKOVALCEV 2021



Srednja šola za oblikovanje Maribor

Park mladih 8, 2000 Maribor

OGRINJALO ZA DEKLICO MULAN

Raziskovalno področje: Aplikativni inovacijski predlogi in projekti (Tekstil)

Inovacijski predlog

Avtorica: Mateja Ferk

Mentorici: Alenka Lukić, Ksenija Plazl

Maribor, 2021

KAZALO

KAZALO	2
KAZALO SLIK.....	3
KAZALO TABEL.....	4
POVZETEK	5
ZAHVALA.....	6
UVOD	7
TEORETIČNI DEL.....	8
Film.....	8
Hua Mulan	9
Zgodovinsko obdobje.....	11
Kitajska moda	14
Barve v kitajski kulturi.....	16
Rdeča.....	17
Zelena.....	18
Bela	19
Črna.....	20
PONČO	21
PRAKTIČNI ALI EKSPERIMENTALNI DEL	24
Analiza oblačil igralcev.....	24
Izdelava ogrinjala.....	27

Uporabljeni materiali	28
Skice izdelka	29
Izdelava	32
Vezenina	38
Nova struktura.....	41
DISKUSIJA.....	45
DRUŽBENA ODGOVORNOST.....	46
ZAKLJUČEK.....	47
VIRI.....	48
Spletni viri.....	48
Viri slik	48

KAZALO SLIK

<i>Slika 1: Mulan v filmu [15].....</i>	<i>8</i>
<i>Slika 2: Huni [16]</i>	<i>9</i>
<i>Slika 3: Mulan kot Ping [17]</i>	<i>10</i>
<i>Slika 4: Kopija zapisane balade iz leta 1094 [2]</i>	<i>11</i>
<i>Slika 5: Ilustracija v baladi [18].....</i>	<i>12</i>
<i>Slika 6: Zemljevid Rumene reke [20].....</i>	<i>13</i>
<i>Slika 7: Rumena reka [21].....</i>	<i>13</i>
<i>Slika 8: Primer oblačila iz dinastije Wei [19]</i>	<i>14</i>
<i>Slika 9: Risba bojevniškega oblačila iz dinastije Wei [23].....</i>	<i>15</i>
<i>Slika 10: Bojevniška oprema v filmu [24].....</i>	<i>15</i>
<i>Slika 11: Bojevniška oprema v risanki [25].....</i>	<i>15</i>
<i>Slika 12: Teorija petih elementov [22]</i>	<i>16</i>
<i>Slika 13: Pončo v modni reviji Vogue [29].....</i>	<i>21</i>
<i>Slika 14: Rdeč usnjen pončo [29]</i>	<i>21</i>
<i>Slika 15: Rdeč pončo [29].....</i>	<i>22</i>
<i>Slika 16: Fotografija iz modne revije [29].....</i>	<i>22</i>
<i>Slika 17: Črtast pončo [29].....</i>	<i>23</i>

<i>Slika 18: Pončo podoben mojemu [29]</i>	23
<i>Slika 19: Mulan v vsakdanjem oblačilu [26]</i>	24
<i>Slika 20: Mulan v bojvniški obleki [27]</i>	25
<i>Slika 21: Mulan v praznji obleki [28]</i>	25
<i>Slika 22: Analiza slike 21</i>	26
<i>Slika 23: Analiza slik 20 in 22</i>	26
<i>Slika 24: Uporabljeni materiali</i>	28
<i>Slika 25: Idejna skica 1</i>	29
<i>Slika 26: Idejna skica 2</i>	30
<i>Slika 27: Končna idejna skica</i>	30
<i>Slika 28: Tehnična skica spredaj</i>	31
<i>Slika 29: Tehnična skica zadaj</i>	32
<i>Slika 30: Prednji del kroja v merilu 1:4</i>	32
<i>Slika 31: Zadnji del kroja v merilu 1:4</i>	33
<i>Slika 32: Kroj v merilu 1:1</i>	33
<i>Slika 33: Skrojeni material</i>	34
<i>Slika 34: Robljenje s cik-cak šivom</i>	34
<i>Slika 35: Vstavljen trikotnik</i>	35
<i>Slika 36: Skriti šiv</i>	35
<i>Slika 37: Luknja za roko</i>	36
<i>Slika 38: Naborek z vrvico</i>	36
<i>Slika 39: Krojenje obrobe za notranjo stran</i>	37
<i>Slika 40: Ena izmed rožic</i>	38
<i>Slika 41: Šivanje zelene volne na osnovo</i>	39
<i>Slika 42: Pošita zelena volna med rdečima vstavkoma</i>	39
<i>Slika 43: Končana vezenina</i>	40
<i>Slika 44: Kako sem naredila novo strukturo</i>	41
<i>Slika 45: Prednja stran nove strukture</i>	42
<i>Slika 46: Okrasni šiv</i>	42
<i>Slika 47: Šivanje nove strukture na osnovni material</i>	43
<i>Slika 48: Nova struktura, našita na osnovni material</i>	43
<i>Slika 49: Ogrinjalo od spredaj</i>	44
<i>Slika 50: Ogrinjalo od zadaj</i>	44

KAZALO TABEL

<i>Tabela 1: Podatki o številu ogledov filma v slovenskih kinematografih</i>	45
--	----

POVZETEK

V inovacijskem predlogu sem naredila analizo oblačil v filmu Mulan. Nato sem izdelala skice, kroj in preprosto oblačilo, ogrinjalo za glavno igralko v izbranem, Disneyevem animiranem filmu Mulan. Za ta izdelek sem se odločila, ker je tema moje letošnje zaključne naloge film in ker sem od nekdaj občudovala to Disneyevo junakinjo, ki je pripravljena žrtvovati življenje za svojo družino. Vedela je, da če bi v bitko odšel njen oče, se ne bi več vrnil domov. Vedela je tudi, da če bi bila njena identiteta razkrita, se tudi sama ne bi mogla vrniti domov, saj bi to njeni družini prineslo preveliko sramoto.

Zastavila sem si naslednje cilje:

- bolje spoznati kitajsko kulturo in približati junakinjo Mulan ljudem, ker menim, da jih veliko zanjo sploh še ni slišalo.
- izdelati oblačilo, ki za Kitajsko ni tako zelo značilno, kot je na primer kimono
- v oblačilo na inovativen način vključiti nove, drugačne elemente kitajske kulture

Domnevala sem, da me čaka zelo zanimiv izziv, ker mi je bila kitajska kultura, sploh iz časa, v katerem je živel Mulan, okoli leta 400 v dinastiji Wei, precej neznana.

ZAHVALA

Zahvaljujem se mojima mentoricama, ki sta mi pomagali pri izvedbi inovacijskega predloga, in tudi vsem drugim, ki so kakorkoli pripomogli k njenemu nastanku.

UVOD

Tema mojega letošnjega inovacijskega predloga je Disneyjev animirani film Mulan. Zaradi karantene je moj izdelek ogrinjalo, in sicer zato, ker sem imela zelo omejene vire pri nabavi blaga in drugih potrebščin, prav tako sem morala vse narediti doma. Mulan izvira iz Kitajske in ker tam ogrinjalo ni najznačilnejše oblačilo, sem se odločila to sprejeti kot izziv, da naredim izviren izdelek, ki na prvi pogled ne bo dajal vtisa, da je narejen po navdihu iz kitajskega vira.

Moja poglavitna cilja sta: bolje spoznati kitajsko kulturo in približati to junakinjo ljudem, saj je Mulan med Disneyjevimi junakinjami ena izmed najmanj znanih. Risanka sicer ni ravno neznana, leta 2020 je bil namreč po njej posnet tudi "live-action" film Mulan, ki pa se nekoliko razlikuje od originala.

TEORETIČNI DEL

Film

Osnovna tema je Disneyjev film Mulan, posnet leta 1998, ker pa se filmska različica iz leta 2020 ne razlikuje preveč od prve različice, sem tudi iz te črpala navdih za izdelek.



Slika 1: Mulan v filmu [15]

Hua Mulan

Veliko ljudi ne ve, da to ni originalna Disneyjeva risanka. Zgodba o Hua Mulan je kitajska ljudska balada, ki je nastala nekje med 4. in 6. stoletjem našega štetja. Iz tega je kasneje nastala oseba Hua Mulan.

V zgodbi, v kateri je Disney precej zadel bistvo, se Mulan odloči, da bo v bitki proti osvajalskemu ljudstvu Hunov prevzela mesto svojega starega in poškodovanega očeta, in sicer kot moški z imenom Ping. V risanki vidimo, da ji njeni predniki pomagajo in ji želijo poslati starodavnega zmaja za pomoč, vendar ji na koncu pomaga Mushu (majhen zmajček). Mulan pri vojaškem urjenju niti malo ne zaostaja za drugimi vojaki, ki ne vedo, da je ženska. Postopoma pokaže izredno spretnost in inteligenco, ki nadoknadi dejstvo, da so moški morda močnejši od nje. V končni bitki proti Hunom se to tudi izkaže kot izredno koristno, saj jih vojska premaga tako, da Mulan sproži snežni plaz, ki Hune pokoplje.



Slika 2: Huni [16]

Zaradi tega je Mulan ranjena in tako je razkrita njena prevara. S to prevaro je izdala svojega cesarja in to je bil zločin, ki bi ga kaznovali s smrtjo, ker pa je rešila življenje svojega poveljnika Li Shanga, se je ta usmilil in jo namesto usmrtnice izgnal.



Slika 3: Mulan kot Ping [17]

Na koncu Mulan s pomočjo svojih vojaških prijateljev reši cesarja, ta pa jo nagradi z najvišjim odlikovanjem, ki pa ga Mulan zavrne in se vrne domov k družini. Li Shang ji sledi in nato živita srečno do konca dni.

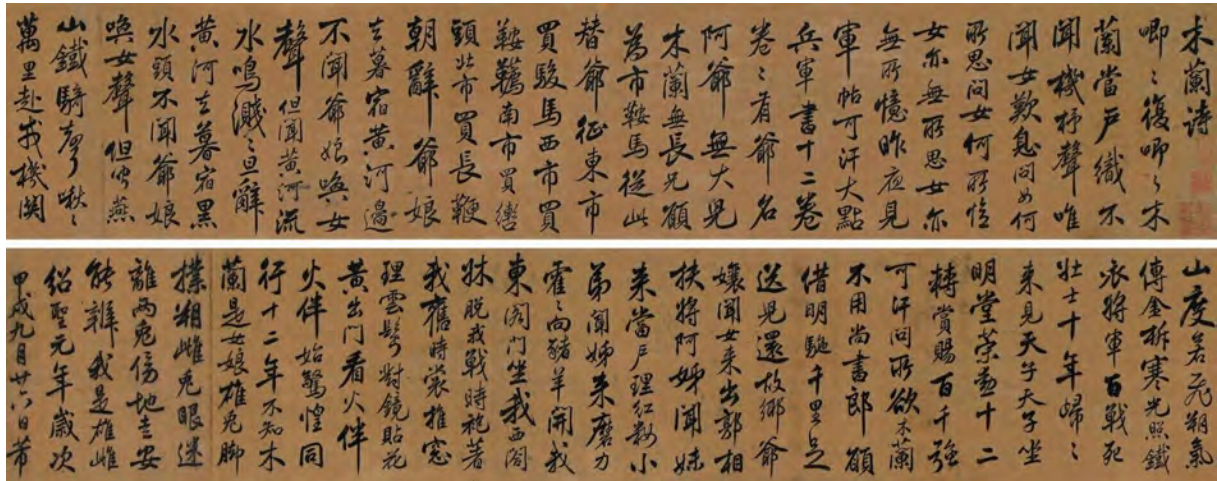
Zakaj sem izbrala prav Mulan?

Že ko sem prvič gledala to Disneyjevo risanko, mi je bila zelo všeč, ker v njej nima velike vloge ljubezenska zgodba, ampak Mulanino žrtvovanje za družino. Mulan je namreč vedela, da bi lahko zaradi svoje odločitve izgubila življenje. Menim tudi, da je bila ta risanka za svoj čas precej drugačna od drugih Disneyjevih risank. Nekako je bila tradicionalna in napredna hkrati, saj glavna junakinja ni čutila potrebe, da se poroči in pri ženitni posrednici ni bila preveč uspešna, hkrati pa je za pomoč pri odhodu v bitko prosila svoje prednike.

Menim, da ogrinjalo zelo dobro predstavlja Mulan, saj je to oblačilo zelo univerzalno ter je primerno za moške in ženske.

Zgodovinsko obdobje

Balada o Mulan izvira okvirno iz leta 400 našega štetja, in sicer iz časa Severne Wei in Jin dinastije. Na začetku se je prenašala prek ustnega izročila, dokler je ni v času dinastije Tang nekdo zapisal, vendar zaradi anonimnosti pisca vemo o nastanku bolj malo. [2]



Slika 4: Kopija zapisane balade iz leta 1094 [2]

Več let so različni zgodovinarji poskušali dokazati, da je to zgodba o resnični ženski, vendar se je zaradi kontradiktornih dokazov o času njenega življenja, družini in celo o sovražniku, proti kateremu se je borila, večina sodobnih zgodovinarjev odločila zavreči te tako imenovane zgodovinske dokumente. Prišli so do zaključka, da avtentičnost zgodbe o Mulan ne more biti potrjena. [2]



Slika 5: Ilustracija v baladi [18]

Dinastija Wei je bila ena izmed najdaljših in najmočnejših dinastij, saj je trajala od leta 386 pa vse do leta 535. Kot mnogo drugih dinastij se je tudi ta začela z nomadskim ljudstvom, v tem primeru s Tuobi. Z leti so postopoma prenehali s pastirstvom in z osvajanjem in začeli s kmetijstvom. Kot že velikokrat poprej so se osvajalci postopoma predali kitajski kulturi in družbi. Začeli so razvijati okus za prestiž, pritegnile so jih kitajske dobrine in aristokratski stil. Tako so kitajski prestiž, sprememba ekonomije in vpliv budizma spremenili Tuobe iz nomadov v dinastijo. [3]

Lahko bi rekli, da je bila v 4. stoletju južna Kitajska dinastija brez vojske, medtem ko je severna Kitajska imela vojsko brez dinastije. Na severnem delu je vladalo 16 barbarskih plemen, imenovanih tudi Šestnajst kraljestev. Ta plemena so živela po načelu močnejšega, vladal je tisti, ki je osvajal in se boril in ki je od tega pridobil bogastvo ter ga razdelil med člane plemena. Zaradi takšne družbene ureditve so bila ob smrti ali porazu vladarja ta plemena v veliki nevarnosti, da bi se jim celotna družbena ureditev popolnoma porušila. Na levi strani severne Kitajske in levo od Rumene reke so živela nomadska plemena, ki so se preživljala z bojem in ropanjem, na desni strani Rumene reke pa so živela plemena, ki so bila že delno naseljena in so se preživljala z mešanico kmetijstva, gozdarstva in nomadskega življenja. [1]



Slika 6: Zemljevid Rumene reke [20]



Slika 7: Rumena reka [21]

Kitajska moda

V času Wei in Jin dinastije je kitajska moda doživela hiter razvoj. Pred letom 265 so se kulture in estetski pogledi ljudi na severu in jugu Kitajske združili zaradi premikov, ki so jih povzročile konstantne vojne. [4]

Oblačila so ohranila osnovno obliko oblačil iz Han dinastije, vendar so imela, kar zadeva stil, svoje posebnosti. Po določilih so dvorna oblačila morala biti rdeča, vsakodnevna oblačila so bila vijolična, navadni ljudje pa so večinoma nosili belo barvo. [5]

Praviloma so oblačila bila sestavljena iz:

- Ru (jakne)
- Qun (krila)
- Ku (hlač)
- Qiu (krznenega plašča) – neformalnega oblačila.

Nakit za ženske je bil izvrstnejši, vseboval je:

- Jinhuan (zlat obroč)
- Yinyaozhi (srebrn prstan)
- Tiaotuo (zapestnico)... [5]



Slika 8: Primer oblačila iz dinastije Wei [19]



Slika 9: Risba bojevniškega oblačila iz dinastije Wei [23]



Slika 10: Bojevniška oprema v filmu [24]



Slika 11: Bojevniška oprema v risanki [25]

Barve v kitajski kulturi

Vsaka barva ima nek pomen, ki pa se med kulturami včasih razlikuje. Na Kitajskem imajo barve kar velik pomen, zato sem rdečo, zeleno, belo in temno sivo (skoraj črno) tudi uporabila pri svojem izdelku.

Kitajci so včasih verjeli v teorijo petih elementov, ki govori o vsakdanjem življenju in je predstavljena v elementih in barvah: les – zelena, ogenj – rdeča, voda – črna, kovina – bela in zemlja – rumena. [8]



Slika 12: Teorija petih elementov [22]

Rdeča

Rdeča zastava, rdeča oblačila, rdeče lanterne itd. so kar pogoste na Kitajskem. Nekateri ljudje pravijo, da je rdeča "nacionalna barva" Kitajske in Kitajski pravijo tudi rdeča Kitajska. [6]

Rdeča barva nas po navadi spomni na vir življenja in smrti – rdeče sonce. Le-to na zemljo prinese življenje, toploto in vitalnost. Zaradi tega Kitajci to barvo velikokrat obravnavajo kot barvo življenja, sreče, toplote, ugodja itd. [6]

V vsakdanjih primerih rdečo povezujejo s hvalo, praznovanjem in spoštovanjem. Na primer, častni zvitek je po navadi napisan na rdečem papirju, prav tako rdeč svilen šal, ogrnjen okoli ramen, pomeni, da je ta oseba naredila nekaj častnega in herojskega. [6]

Zelena

Ta barva v Kitajski kulturi predstavlja rast, nekaj svežega, pomirjujočega. Neko osnovo, zdravje, harmonijo ter razmerje med jezo in potrpežljivostjo. [7]

Bela

Preden so Kitajci začeli verjeti v teorijo petih elementov, so taoisti verjeli, da naj bi kot del kulture obstajali samo dve barvi, črna in bela (yin-yang). [7]

Bela v Kitajski kulturi predstavlja barvo žalovanja, kar je v bistvu popolnoma nasprotno od velikega dela ostalega sveta, kjer je barva žalovanja črna. Bela prav tako predstavlja čistost, samozavest, intuicijo, moč, organizacijo, smrt, duhove naših prednikov, pogum in žalost. [7]

V starih časih so prebivalci Kitajske nosili belo izključno za pogrebe ter za potrebe žalovanja in tudi danes je ta barva večinoma uporabljena pri/na pogrebih. [9]

Črna

Je nevtralna barva in naj bi bila barva nebes. Je druga barva, uporabljena v yin-yangu. V starih časih so Kitajci imeli črno za kraljico barv in so jo uporabljali bolj kot katerokoli drugo barvo. V današnjem času pa je prav tako kot bela uporabljena na pogrebih in je simbol žalovanja. [9]

Črna je barva mladih fantov, ki bodo nadaljevali svoje družinske rodove. Je mirujoča barva, predstavlja nesmrtnost, stabilnost, znanje, zaupanje, prilagodljivost, moč, spontanost, kariero, voljo, zaščito in mirnost v nasprotju s pomanjkanjem volje. [7]

PONČO

Ker moje ogrinjalo nekoliko spominja na obliko oblačila pončo, le da je spredaj prerezano, sem se odločila, da malo raziščem, kako razširjen je slednji v modi. Pončo je vrhnje oblačilo, ki izvira iz Amerike. Prvi so ga nosili ameriški domorodci. [12]

Dandanes je pončo, ogrinjalo zelo razširjeno oblačilo, saj ga nosijo ljudje po celem svetu. Posledično ga pa najdemo tudi v visoki modi:



Slika 13: Pončo v modni reviji Vogue [29]



Slika 14: Rdeč usnjen pončo [29]



Slika 15: Rdeč pončo [29]



Slika 16: Fotografija iz modne revije [29]



Slika 17: Črtast pončo [29]



Slika 18: Pončo podoben mojemu [29]

PRAKTIČNI ali EKSPERIMENTALNI DEL

Analiza oblačil igralcev

Podrobno sem analizirala samo oblačila glavne igralkice Mulan.

Analizirala sem tri oblačila: vsakodnevno oblačilo, oblačilo, ki ga je nosila kot bojevnica, vendar ne v bitki, in oblačilo, ki ga je nosila, ko jo je uredila ženitna posrednica, da bi Mulan našla moža.

Vsa tri so v stilu kimona, s širokimi rokavi in širšo obrobo okoli vratu. Vsakdanje oblačilo je tudi najpreprostejše, z najmanjšim številom elementov in v svetlejših ter naravnejših barvah. Drugo oblačilo, kjer je Mulan oblečena kot bojevnica, ima kot modni dodatek velik medaljon na verižici, v rokah pa drži očetov meč. Je zelo kompleksno oblačilo, sestavljeno iz več različnih kosov. Pri tretjem oblačilu ima bluza izredno dolge rokave, to je tudi edini del v filmu, kjer je Mulan urejena, naličena in s spetimi lasmi. Modni dodatek so uhani in glavnik v laseh. Okoli rok ima tudi dolg in tanek šal. Materiali so obarvani v bolj "ženstvene" barve.



Slika 19: Mulan v vsakdanjem oblačilu [26]



Slika 20: Mulan v bojvniški obleki [27]



Slika 21: Mulan v praznji obleki [28]



Slika 22: Analiza slike 21



Slika 23: Analiza slik 20 in 22

Izdelava ogrinjala

Končni izdelek je zimsko-spomladansko ogrinjalo, ki pa ni primerno za vsakdanjo uporabo, saj bi se lahko zgodilo, da bi se nova struktura ob redni uporabi strgala.

Zaradi trenutne situacije, ko je oteženo kupovanje blaga in ostalega šiviljskega materiala, sem uporabila materiale, ki sem jih imela doma. Tako je osnova iz temno sivega blaga, nanjo sem našila vezenino iz temno zelene in bele volne in pa novo strukturo iz temno rdečega satena.

Uporabljeni materiali

Temno rdeč saten je tkanina, ki je primerna za lažja oblačila, ki pa je nekoliko debelejša od običajnih podlog. Izbrala sem jo, ker najdemo rdečo barvo v velikem delu kitajske kulture in je uporabljena tudi v Mulanini uniformi.

Kot osnovni material sem uporabila temno sivo volneno tkanino, saj je nevtralna in primerna za vrhnje oblačilo. Vezenina je iz temno zelene in bele volne, saj zelena in rdeča tvorita komplementarni kontrast, bela pa je tudi čisto nevtralna barva, ki malo omehča in osvetli celoten izdelek, ki je drugače narejen iz samih temnih materialov.



Slika 24: Uporabljeni materiali in tkanine

Skice izdelka

Na sliki 27 je narisana moja prvotna skica, ki pa ni popolnoma enaka končnemu izdelku. Narisala sem jo zatem, ko sem doma našla ustrezen material, in preden sem vedela, kako bo izgledala moja nova struktura. Ostale skice so idejne skice, ki sem jih ustvarila pred karanteno na temo Mulan.

Odločila sem se za bolj dodelan zadnji del, saj sem imela zadaj na voljo večjo površino. Kljub temu pa sprednji del ni popolnoma prazen, saj sem narisala rdeče naborke, ki potekajo ob robu ogrinjala.



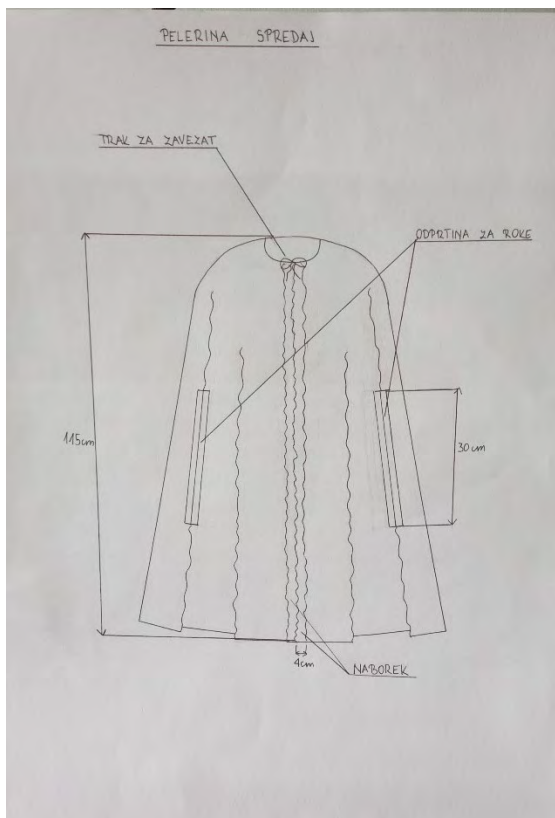
Slika 25: Idejna skica 1



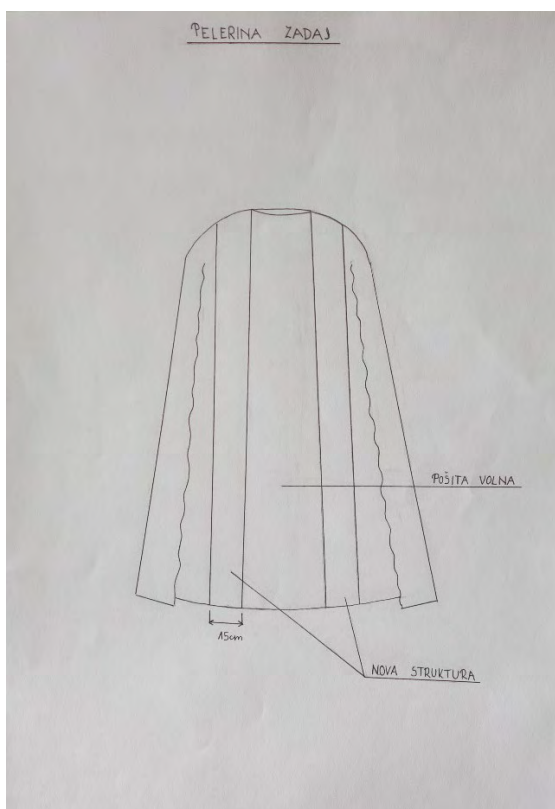
Slika 26: Idejna skica 2



Slika 27: Končna idejna skica



Slika 28: Tehnična skica spredaj



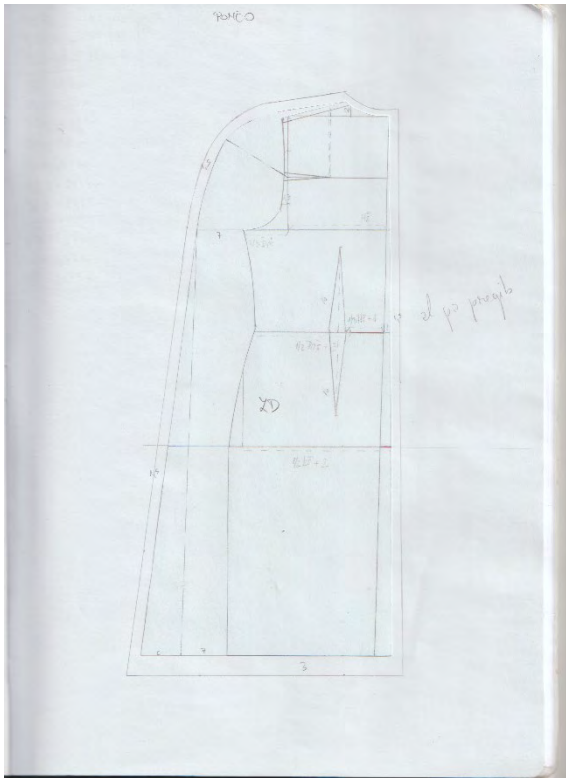
Slika 29: Tehnična skica zadaj

Izdelava

Najprej sem kroj za ogrinjalo narisala v zvezek v razmerju 1 : 4, saj ga nisem še nikoli delala. Tako sem se ga naučila narisati, nato pa sem ga narisala še v naravni velikosti na prosojni papir, saj se mi je zdelo to lažje, kot pa da bi lepila skupaj navadne liste.



Slika 30: Prednji del kroja v merilu 1:4



Slika 31: Zadnji del kroja v merilu 1:4



Slika 32: Kroj v merilu 1:1

Ko sem to izrezala, sem kroj položila na tkanino in dodala dodatke za šiv. Izrezane krojne dele sem nato obšila s cik-cak šivom, da se mi blago nebi paralo in cefralo.



Slika 33: Skrojeni krojni deli



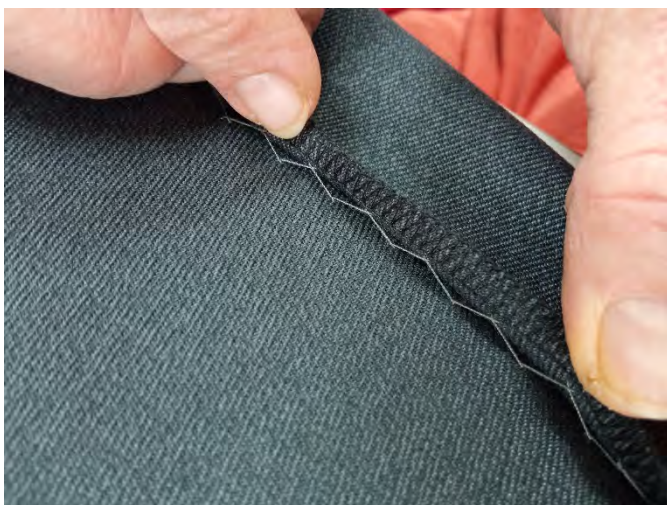
Slika 34: Obšivanje robov s cik-cak šivom

Krojne dele sem nato sešila skupaj in ker se je izkazalo, da je kroj preozek, sem na vsaki strani vstavila še dodaten trikotni krojni del.

Dolžino sem izdelala s skritim šivom, da se na zunanji strani ne vidi, kje je zarobljeno.



Slika 35: Vstavljen trikotnik



Slika 36: Skriti šiv

Spredaj sem na rob na notranji strani zašila obrobo, od zunaj pa naborke in v vratnem izrezu dva trakova za zavezovanje ogrinjala. Ob straneh sem na vsaki strani pustila odprtini za roke.



Slika 37: Odprtina za roko



Slika 38: Naborek z vrvico



Slika 39: Krojenje notranje obrobe na prednjem delu

Vezenina

Ker me je proti koncu izdelave že malo priganjal čas, sem morala improvizirati in sem namesto vezenine po blagu pošila volno v obliki izbranega motiva. Tako je nastala zanimiva inovativna tehnika šivanja , risanja po tkanini. Prav tako sem malo precenila svojo hitrost in sem jo zaradi tega zašila samo zadaj po sredini, saj mi je že to vzelo veliko več časa, kot sem prvotno načrtovala.

Nova struktura je iz temno rdečega materiala, zato sem se odločila zraven nje narediti zeleno-belo vezenino. Odločila sem se za motiv japonske marelice, ki je kljub svojemu imenu nacionalna roža Kitajske. Temno zeleno volno sem pošila po osnovi, da sem najprej dobila stebila. Nato pa sem ob valovita zelena stebila pošila še belo volno v obliki cvetov. Tako sem s šivalnim strojem šivala-risala po osnovni tkanini in dobila različne oblike posameznih cvetnih listov, ki so nato skupaj prikazovali raznolike cvetove.

Po celotni dolžini so tako nastale nove kontrastne oblike, ki prikazujejo vejico japonske marelice.



Slika 40: Ena izmed rožic



Slika 41: Šivanje zelene volne na osnovo



Slika 42: Našita zelena volna med rdečima strukturama



Slika 43: Končana inovativna vezenina

Nova struktura

Kot sem že omenila, sem novo strukturo naredila iz temno rdečega satena. Navodila zanjo sem dobila v šoli, ko smo obravnavali in šivali različne nove strukture z ročnimi vbodi. Izbrala sem si takšno, ki ima v svojem videzu nakazane nežne zavoje. Zanj sem se odločila, ker me spominja na Mulanino vojaško opravo. Za natančno izdelavo takšne strukture sem najprej na izbrano tkanino narisala kvadratke s stranico 5 centimetrov. Originalni vzorec je sicer navajal, da so kvadratki veliki od 2 do 3 cm, sama pa sem si izbrala velikost 5 cm. Tako sem dobila novo, drugačno in inovativno gubanje tkanine. V vsaki vrsti sem imela 5 kvadratkov, ki sem jih še s črto povezala po diagonali. Oglišča kvadratov sem nato ročno sešila skupaj. Preden sem začela šivati, sem tkanino, ki je bila odveč, odrezala. V smeri črt sem nato robove teh kvadratov ročno zašila skupaj, da sem na drugi strani dobila obliko te nove strukture. Ker pa je bila zaradi tega struktura 20 cm krajša od prvotno načrtovane dolžine pelerine, sem le-to tudi skrajšala.

Dobila sem zelo zanimivo gubanje tkanine, ki je bila zelo različna na levi in desni strani. Po daljšem premisleku sem se odločila, da bom v ogrinjali uporabila prednjo stran na kateri so lepo vidne linije, ki tvorijo neke vrste poševno mrežo.



Slika 44: Postopek izdelave nove strukture, hrbtna stran



Slika 45: Prednja stran nove strukture

Končano strukturo sem nato obrobila z okrasnim šivom, vendar sem se kasneje odločila, da jo bom na osnovni material našila tako, da bodo robovi obrnjeni navznoter.



Slika 46: Okrasni šiv



Slika 47: Šivanje nove strukture na osnovni material



Slika 48: Nova struktura, našita na osnovni material



Slika 49: Ogrinjalo od spredaj



Slika 50: Ogrinjalo od zadaj

DISKUSIJA

Ko je Mulan leta 1998 prišla v kinematografe, si jo je ogledalo ogromno ljudi, saj so jo predvajali v približno 2888 različnih kinematografih po vsem svetu. Vendar je bilo to pred več kot dvajsetimi leti. [10]

Koliko ljudi danes pozna to zgodbo, pa lahko sklepamo, če primerjamo prej omenjene številke s številom ljudi, ki so si v letu 2020 ogledali filmsko adaptacijo te risanke. Zgodba je v svojem bistvu ostala enaka.

Samo v ZDA si je film na Disneyjevi uradni platformi za gledanje filmov (Disney+) ogledalo kar 8,77 milijona ljudi. [11]

Podatke za Slovenijo sem zbrala tako, da sem pisala trem največjim kinematografom v Sloveniji (Maribox, Kolosej in Kino Bežigrad). Vprašala sem jih, koliko ljudi si je pri njih ogledalo film o Mulan in odgovori so navedeni spodaj.

Tabela 1: Podatki o številu ogledov filma v slovenskih kinematografih

Kinematograf	Št. ogledov filma
Kolosej	2000 ljudi
Maribox	1600 ljudi
Kino Bežigrad	700 ljudi
Ostali kinematografi	700 ljudi

Kot lahko vidimo, si je v Sloveniji film ogledalo okoli 6000 ljudi, vendar lahko domnevamo, da je število ljudi, ki poznajo to zgodbo, bistveno višje, saj sta tako film kot animirani film dostopna na različnih spletnih straneh.

Podatkov o številu ogledov animiranega filma v kinematografih v Sloveniji na žalost nisem mogla dobiti.

DRUŽBENA ODGOVORNOST

Da smo odgovorni, zanesljivi in skrbimo za svoje okolje, je naša dolžnost. Že od otroštva naprej nas na to opozarjajo starši, vzgojitelji in učitelji. Ni nam vseeno, kaj se bo zgodilo z naravo, živalmi, rastlinami, vodami, okoljem in kako bomo živeli v prihodnosti mi in naši otroci.

Poklic za katerega se izobražujem mi nudi veliko možnosti, da svoja prepričanja in znanje uporabim v praksi. To pomeni, da lahko ozaveščeno ravnam pri izbiri in uporabi tkanin, kar sem tudi storila in uporabila le tkanine in materiale, ki sem jih že imela doma. Kasneje sem to znanje uporabila pri postavljanju krojnih delov na tkanino, da sem dobila čim manj odpadkov pri krojenju. Moja odgovornost je tudi v kvalitetni izdelavi končnega izdelka.

Kot zadnje pa bi omenila ohranjanje kulturne dediščine in zgodovine v smislu ohranjanja znanja in prenos veščin na mlajše generacije, kot so ročni in strojni vbodi, ki prispevajo dodano vrednost izdelku. Sama se velikokrat po inspiracijo vračam v preteklost ali naravo, saj se zavedam, kako pomembna je za nas.

Ogrinjalo, ki sem ga izdelala je vrhnje oblačilo, ki s svojimi ročnimi in strojnimi dodatki izraža plemenitost in vsebuje elemente kitajske kulture, prenesene v današnji čas. Oblika in barva prispevata k estetski vrednosti in nudita prvi vtis o oblačilu. Upoštevala sem nove modne trende in tako poskrbela, da je izdelek primeren za mlajše in starejše generacije.

ZAKLJUČEK

V uvodu inovacijskega predloga Mulan sem si zadala cilj, da bom na inovativen način izdelala vrhnje oblačilo, ogrinjalo v katero bom vključila dano izhodišče, Disneyev animiran film Mulan in elemente kitajskega tradicionalnega oblačila.

Želela sem tudi podrobneje raziskati in spoznati kitajsko kulturo in jo v obliki novih in spremenjenih detajlov, ročnih in strojnih vbodov prenesti v končen izdelek. V oblačilu, ogrinjalu se tako v obliki in izbiri barv in oblik prepleta zgodba o Mulan, ki navdihuje s svojo junaško stranjo in pogumom ter žrtvovanjem za druge.

Prav tako sem mnenja, da sem z izdelavo tega ogrinjala predstavila vsaj majhen delček zgodbe o deklici Mulan, ki sem jo povezala z modnim oblikovanjem

Mislím, da mi je uspelo doseči postavljene cilje, saj sem kljub oviram naredila izdelek, ki je povezan s kitajsko kulturo, vendar to ni kimono ali izdelek, ki je narejen iz značilnih kitajskih materialov. Prav tako so barve, materiali in našite aplikacije, ki sem jih uporabila, dobra reprezentacija Mulanine zgodbe in njenega karakterja, zato menim, da je moj izdelek dober.

Kljub temu, da mi je ročna izdelava nove strukture vzela ogromno časa menim, da se je bilo vredno potruditi in da je nastal lep, estetski izdelek, ki kar kliče po nošnji.

VIRI

[1] Mark Edward Lewis, *China between empires: The Northern and Southern Dynasties*, 2009, Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press

Spletni viri

[2] <https://mulanbook.com/pages/northern-wei/ballad-of-mulan> (18. 1. 2021)

[3] <https://www.britannica.com/topic/Wei-dynasty> (18. 1. 2021)

[4] <https://www.topchinatravel.com/china-guide/history-of-chinese-clothing.htm> (22. 1. 2021)

[5] <http://www.chinastyle.cn/clothing/history/wei.htm> (22. 1. 2021)

[6] http://aijcrnet.com/journals/Vol_1_No_3_November_2011/13.pdf (10. 2. 2021)

[7] https://www.nationsonline.org/oneworld/Chinese_Customs/colours.htm (10. 2. 2021)

[8] <https://www.chinahighlights.com/travelguide/chinese-zodiac/china-five-elements-philosophy.htm> (10. 2. 2021)

[9] https://en.wikipedia.org/wiki/Color_in_Chinese_culture (10. 2. 2021)

[10] [https://www.the-numbers.com/movie/Mulan-\(1998\)#tab=summary](https://www.the-numbers.com/movie/Mulan-(1998)#tab=summary) (10. 2. 2021)

[11] <https://www.ibtimes.com/how-many-people-have-actually-watched-mulan-remake-disney-new-data-released-3047545> (10. 2. 2021)

[12] <https://en.wikipedia.org/wiki/Poncho> (17. 3. 2021)

Viri slik

[13] <https://medium.com/@alexeldahdah/film-critique-67fc4e5106d0> (23. 11. 2020)

[14] https://www.buzzfeed.com/leonoraepstein/eff-yeah-disney-princess-clothes?sub=3325721_3128766 (23. 11. 2020)

[15] <https://www.pinterest.com/pin/380202393548001151/> (10. 2. 2021)

[16] <https://www.youtube.com/watch?v=jqzsuLyNqK8> (23. 11. 2020)

[17] <https://rojakdaily.com/skop/article/3956/disney-has-finally-found-its-mulan-and-she-s-perfect> (10. 2. 2021)

- [18] <https://www.historyextra.com/period/ancient-history/real-history-mulan-who-what-looked-like-chinese-legend-disney-culture/> (10. 2. 2021)
- [19] <https://www.deviantart.com/williswong/art/the-Northern-Wei-Dynasty-1-369361021> (10. 2. 2021)
- [20] <https://pohlmanpavilion.weebly.com/ch-3-classical-china.html> (10. 2. 2021)
- [21] <https://sl.legaltechnique.org/articles/voda/grandioznoe-zrelishe-na-reke-huanhe-bull-novosti-v-fotografijah.html> (10. 2. 2021)
- [22] <https://www.travelchinaguide.com/intro/astrology/five-elements.htm> (10. 2. 2021)
- [23] <https://www.pinterest.com/pin/7529524348909318/> (11. 2. 2021)
- [24] <https://fashionista.com/2020/09/disney-mulan-makeup-hair-costumes> (11. 2. 2021)
- [25] <https://www.pinterest.com/pin/289285976036015892/> (11. 2. 2021)
- [26] [https://en.wikipedia.org/wiki/Mulan_\(Disney_character\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Mulan_(Disney_character)) (23. 11. 2020)
- [27] https://www.buzzfeed.com/leonoraepstein/eff-yeah-disney-princess-clothes?sub=3325721_3128766 (23. 11. 2020)
- [28] <https://www.pinterest.com/pin/4433299613259946/> (23. 11. 2020)
- [29] <http://fashiongum.com/womens-fashion/poncho-street-style-looks/> (17. 3. 2021)

Vse ostale slike in tabele so avtorjeva last.