



Osnovna šola Šmarje - Sap

VREDNOST (JEZIKOVNE) KULTURE V ŽIVLJENJU MLADOSTNIKA

Raziskovalna naloga

Avtorica:

Maša Valentina Krašek, 8. b

Mentorica:

Barbara Struna, prof. slov.

Šmarje - Sap, april 2021

KAZALO VSEBINE

Povzetek	4
1 Uvod	5
1.1 Hipoteze	8
2 Teoretični del	8
2.1 Kaj vse je kultura?	8
2.1.1 Sestavine kulture	9
2.1.2 Jezik	9
2.2 Vrednote	10
2.2.1 Vrednote za mlade	11
3 Empirični del	12
3.1 Vprašalnik o pomenu kulture/jezika za mlade	12
3.1.1 Se mladim še zdi vredno ohranjati kulturo?	13
3.1.2 Ali mladim slovenščina kaj pomeni?	15
3.1.3 So učenci med šolo na daljavo postali bolj samozavestni pisci?	19
3.1.4 Je udejstvovanje v kulturnih dejavnostih bolj zaželeno kot prej?	20
4 Ugotovitve	25
5 Zaključek	26
6 Viri in literatura	27
7 Priloga	28

KAZALO GRAFOV

Graf 1: Spol anketirancev (skupni graf)	12
Graf 2: Spol anketirancev (po razredih)	13
Graf 3: Dejavnosti na šoli, ki veselijo anketirance	13
Graf 4: Pomen uspeha anketirancev na določenih področjih	14
Graf 5: Udeležba anketirancev na danih področjih	15
Graf 6: Pomen slovenščine za anketirance (dečki)	15
Graf 7: Pomen slovenščine za anketirance (deklince)	16
Graf 8: Znanje maternega jezika	16
Graf 9: Znanje angleščine	17
Graf 10: Povprečna ocena učencev pri slovenščini in angleščini (po razredih)	18
Graf 11: Povprečna ocena učencev pri slovenščini in angleščini (skupni graf)	18
Graf 12: Preferenca sporazumevanja	19
Graf 13: Odnos do šolskega dela	20
Graf 14: Veselje ob prihodu v šolo (skupni graf)	21
Graf 15: Veselje ob prihodu v šolo (6. in 9. razred)	21
Graf 16: Dejavnosti med šolo na daljavo (dečki)	21
Graf 17: Dejavnosti med šolo na daljavo (deklince)	22
Graf 18: Udeležba na dejavnostih pred šolo na daljavo (dečki)	22
Graf 19: Udeležba na dejavnostih po šoli na daljavo (dečki)	22
Graf 20: Udeležba na dejavnostih pred šolo na daljavo (deklince)	23
Graf 21: Udeležba na dejavnostih po šoli na daljavo (deklince)	23
Graf 22: Sodelovanje na virtualnih prireditvah	23
Graf 23: Je na šoli dovolj kulturnih prireditev?	24
Graf 24: Bi anketiranci še radi, da se izvajajo kulturne prireditve?	24

POVZETEK

Z raziskovalno nalogo pretresam pomen kulture in jezika kot sestavine kulture v življenju mladostnika. V teoretičnem delu predstavljam oris področij, ki jih zaobjema pojem kultura, in se še zlasti posvetim jeziku kot eni izmed njenih bistvenih prvin. Obračam se tudi k mladostnikom in našim vrednotam: omenim, kaj vrednote sploh so in katere so tiste, ki jih mladi prepoznavamo kot svoje. Danes, ko se ves svet spoznava z novo obliko izobraževanja, me zanima tudi, kako šolanje na daljavo vpliva na željo učencev po kulturnem udejstvovanju, ki je zaradi epidemije predstavljeno na splet. Razkrivam tudi, ali učenci priložnost za več dopisovanja s prijatelji in učitelji v času pouka na daljavo izkoristimo za napredek v pisnem sporočanju. V empiričnem delu se preko analize anketnega vprašalnika sprehajam po učilnicah predmetne stopnje Osnovne šole Šmarje - Sap. Učenci 6.–9. razreda v drugem delu naloge z odgovori dokazujejo, da jim vsestranska kultiviranost poleg športa vendarle veliko pomeni. Slovenščina je kljub manjši priljubljenosti njene zborne knjižne različice prepoznana kot vrednota in je ne bi kar tako zamenjali za drug jezik, hkrati pa večina opaža tudi vrednost jezikovne kulture in pomembnost zmožnosti sporazumevanja v maternem jeziku.

Ključne besede: kultura, jezikovna kultura, slovenščina, vrednote mladostnika.

1 UVOD

Na kaj bi pomislili, če bi vas ustavila na ulici in vprašala: »Kaj je pravzaprav kultura?« Verjetno bi bila vaša prva misel usmerjena proti Cankarjevemu domu in galerijam. Vendar je kultura dosti več kot samo ena od vrst umetnostnega ustvarjanja.

Kulture so si med seboj različne, vendar imajo vseeno nekatere sestavine skupne. Na primer jezikovne znake. Jezikovni znaki pomagajo človekovi sposobnosti simboliziranja, ki je pomembna pri zmožnosti komuniciranja. Jezik je nek poseben simbolni sistem. Človeških jezikov je čez 3000 in jih brez učenja ne moremo razumeti. In ravno uporaba jezika je dala človeku izjemne prednosti pri razvoju. Z iznajdbo jezika se ljudje natančneje sporazumevamo. Lahko se pogovarjamo o različnih vsebinah, čustvenih stanjih in procesih, preteklih dogodkih ... pomemben pa je tudi za estetsko izražanje, npr. prenos kulturne tradicije na naslednje rodove, ki se načrtno izvaja tudi v procesu šolanja (Andolšek 2009: 28).

Jezik je torej pojav, ki je močno povezan s človeško kulturo: ves čas vpliva nanjo (znamenje kultiviranega človeka je gotovo tudi spretnost v jezikovnem izražanju), hkrati pa kultura vpliva na njegov razvoj (brez kulture in vseh njenih pojavnih oblik tudi jezikovno kulturo težko gojimo). Pojem jezikovna kultura naj torej za potrebe naše naloge pomeni predvsem dobro ali slabo rabo jezika, ki je slogovno ustrezna ali ne, ter (ne)upoštevanje pravopisnih in sporočanjških pravil (Zemljak Jontes 2014: 9–12).

Ob jezikovni kulturi nas bo zanimala tudi jezikovna kultiviranost uporabnikov knjižnega jezika, ki pomeni posameznikovo obvladovanje določenega jezika. Jezikovna kultiviranost Slovencev, ugotavlja Kalin Golob (2001), je zelo različna, neenotne so tudi ocene raziskovalcev, dejstvo pa je, da smo Slovenci funkcionalno slabo pisмени in ima na nas velik vpliv angleščina. Slednjo študentje in številni mladi raziskovalci vse več uporabljajo za ubesedovanje svojih strok, zato pri njih ugaša tudi zanimanje za razvijanje strokovnega izražanja v slovenščini. Tudi na osnovnošolski ravni postaja angleščina vse bolj uporabljana pri izražanju. Mladi seveda ne mislimo in sanjamo (torej obstajamo) v angleščini, pa vendar jo raje od slovenščine vključujemo v prostočasne pogovore. Prva misel o slovenščini je običajno »tisto, pri čemer se moraš učiti o samostalnikih«, torej slovenščina kot učni jezik, in ne »jezik, v katerem se najbolj sproščeno izražam«, četudi je to res. Zdi se, da slovenščina, ki je v zgodovini naroda imela ključno povezovalno vlogo, danes med mladimi (in sicer) ni več del vrednostnega sistema posameznika. Prednost in vrednost v času, ki je poln omejitev, dobivajo cilji, ki slovenščine za

njihovo dosego skorajda ne potrebujejo (prepoznavnost, priljubljenost na mednarodnem medmrežju in podobno).

Leto 2020 je zaznamovalo veliko stvari. Avstralski požari, protesti, ameriške volitve ... najbolj pa epidemija virusa Covid-19. Epidemija je imela in še vedno ima močan učinek na milijone Zemljanov. Povprečno življenje posameznika se je spremenilo na vseh področjih, pri vsaki stvari, ki se nam je prej zdela samoumevna. Šolanje na daljavo, ki je posledica zaščitnih ukrepov ob epidemiji, pa ima velik vpliv na vsakodnevno življenje mladostnikov.

Spremenile so se čisto osnovne stvari, kot npr. možnost druženja, običajnih zbiranj in prevozov z avtobusom, ki smo jih bili vsi navajeni. Tudi moj običajni delovni dan se je povsem spremenil. Pred epidemijo bi vstala ob 7.00 in se odpeljala v šolo, tam imela 6–7 ur pouka in se po kosilu z avtobusom odpravila domov. Doma bi naredila domačo nalogo, vadila za glasbeno šolo in odšla na trening. Proti večeru bi si vzela nekaj časa zase in šla spat okrog 23.00. Ta ritem dela sem (kot večina mojih sošolcev) čisto izgubila. V času pouka na daljavo sem največkrat vstala ob 8.15 in šla na računalnik. Včasih tudi v postelji. Nisem več imela nobenega urnika, kdaj je čas za kaj. Običajno sem skozi ves dan, po koščkih, delala za šolo. Velikokrat me je zmotil telefon ali pa družina, ker pa nisem imela več nobenih omejitev, se nisem obremenjevala preveč, kadar česa nisem naredila. Vsak dan je bil drugačen, pa se mi še vedno zdi, kot da so bili vsi isti. Tako se mi je dogajalo, da sem počasi vse bolj izgubljala motivacijo. Večina posameznikov lahko še danes občuti, da niso več motivirani, in to postaja velik problem.

S šolanjem na daljavo nismo samo zatrli običajnega pouka, temveč tudi šolo kot prostor, ki je poleg izobraževanja tudi stičišče različnih kulturnih dejavnosti. Program šole na daljavo vključuje le najpomembnejše stvari, kulturne dejavnosti pa dobijo le malo pozornosti. Ni več običajnega obiska gledališč, koncertov, likovnega ustvarjanja, glasbenih nastopov oziroma so te dejavnosti močno okrnjene. V prilagojeni obliki jih še imamo. Na internetu lahko najdemo veliko različnih predstav, organizirani pa so tudi kulturni dnevi. Šole imajo prireditve in glasbene šole nastope. Izbira je zelo pestra in dokazuje, da so mladi še vedno navdahnjeni za ustvarjanje. Tu se sicer spet lahko ustavimo pri problemu motivacije. Opazila sem, da je zelo pomembna fizična prisotnost na nekem dogodku. V šoli nimamo dosti izbire pri vprašanju, ali bomo gledali predstavo ali ne, doma pa je vse odvisno od tega, ali se ti nekaj ljubi početi ali ne.

Med mladimi se pozna tudi padec kulturnega vedenja in jezikovne kultiviranosti v pisni in govorni obliki. O tem se vsak dan pri pouku prepričam sama, pa tudi učitelji (ne le slovenščine) večkrat potožijo na to temo. Mladi velikokrat ne vidimo več potrebe po tem, da bi se kulturno

vedli, kar je po mojem tudi posledica dela na daljavo. Kakšne posledice pa lahko manj kulturno vedenje sploh ima, smo si mislili, ko vendar sedimo v svojih sobah.

V času dela na daljavo smo imeli dovolj možnosti za govorno izražanje, a se vseeno zdi, da se oddaljujemo od cilja postati samostojni govorniki in doseči določeno stopnjo jezikovne zmožnosti v slovenščini. Naši edini sogovorniki so v času dela na daljavo bili naši sostanovalci, s katerimi pa smo uporabljali le »udomačen« in večinoma neknjižni jezik.

Po drugi strani pa smo veliko pisali. Karkoli smo se želeli npr. domeniti z učitelji, smo zapisali in tako tudi vadili pisano besedo. Pisno smo se sporazumevali z različnimi sogovorniki: prijatelji, družino, učitelji in ravnateljico.

Verjeli bi torej lahko, da smo v času pouka na daljavo, ko je imela večina nas veliko prostega časa in miru, tudi energijo in pogoje za samostojno ustvarjanje, na področju kulture in jezika napredovali – zakaj se nam torej zdi, da smo na tem področju povsem zamrli?

V svoji nalogi predvsem s pomočjo elektronskih virov, ki so bili v času epidemije najbolj dostopni, preučujem kulturo in jezik. Marca sem ob povratku v šolo izvedla anketni vprašalnik, katerega rezultati so predstavljeni v empiričnem delu.

Cilj moje raziskovalne naloge je ugotoviti, ali smo mladi z izgubo motivacije za šolsko delo popolnoma izgubili tudi motivacijo za kulturno udejstvovanje in sposobnost prepoznavanja vrednosti obvladanja maternega jezika. Hkrati me zanima, ali sta kulturno udejstvovanje in jezikovna kultura, torej spretnost v jezikovnem izražanju, na splošno vrednoti, ki ju mladi prepoznavajo kot lastni.

1.1 Hipoteze

1. Interes za ohranjanje kulture in motivacija za udejstvovanje v kulturnih dejavnostih sta med mladimi šibka.
2. Slovenščina kot jezik za mlade ni vrednota: mladi v veliki meri ne vidijo smisla v ohranjanju slovenščine.
3. V obdobju šolanja na daljavo smo mladostniki zaradi več pisnega sporočanja bolj samozavestni pisci, hkrati pa se manj kulturno udejstvujemo.
4. V obdobju šolanja na daljavo je udejstvovanje v kulturnih dejavnosti (nastopanje ali udeležba na kulturnem dogodku) postalo bolj zaželeno.

2 TEORETIČNI DEL

2.1 Kaj vse je kultura?

Spletni slovar slovenskega knjižnega jezika (2020) definira kulturo različne vrste človeških dosežkov. Andolšek (2009: 24–26) verjame, da ob pojmu kultura največkrat pomislimo na različne oblike umetniškega ustvarjanja: glasbene, literarne, likovne ter druge človekove estetske dosežke. Po do zdaj znanih raziskavah se nobena druga živalska vrsta ne more zavestno ustvarjalno izražati – to je posebnost človeške vrste. Prav tako o kulturi govorimo v smislu, da med seboj razlikujemo kulturno in nekulturno (kultura pitja, govorna kultura, kultura oblačenja, kulturno vedenje itd.). Tudi v tem pomenu se razlikujemo od živalskega sveta – moralno vedenje, odzivanje, presoja so posebnosti človeške vrste. V sociološkem pomenu pa s kulturo označimo vse človekove materialne in duhovne stvaritve: vrednote, moralno presojanje, pravila, razlage sveta in človeka, umetnost, običaje in navade, simboliziranje in rabo jezikovnih znakov, pa tudi materialne objekte. Vse to skupaj določa, na kakšen način živimo v človeški skupnosti (npr. človekovo mišljenje, delovanje, bivanje in presojanje). Kultura kot način življenja se vrti okrog zadovoljevanja človekovih potreb. Vse potrebe posegajo v kulturo, tako tudi nastanejo različni običaji, tabuji ... Človekovo vedenje bi torej brez pomisleka lahko označili ko »nenaravno«. Posredovano je z umetno ustvarjenim simbolnim sistemom kulture, ki daje človekovemu življenju raznolikost. Okolje, v katerem ljudje živimo, zaključuje avtor, je v veliki meri kultivirano.

Motor človekovega razvoja in razvoja človeške kulture je njegovo (ustvarjalno) delo. Del kulturnega človeškega sveta je tudi ustvarjanje vedno novih potreb, ki nimajo neposrednega

biološkega temelja. V mislih imamo človekovo potrebo po estetskem izražanju in željo po spoznanju. Njegovo delovanje ni vezano le na neposredne potrebe preživetja. Religija, filozofija, umetnost, različni rituali, pojav znanosti so področja, ki imajo z biološkimi motivi le zelo oddaljeno zvezo. Na srečo v času krize učenci nimajo nekih velikih preprek pri izpolnjevanju teh potreb, razen seveda motivacije in odločitve.

Človeška kultura je že zelo stara stvar. Po nekaterih ocenah lahko njene zametke iščemo 40000 let nazaj. S človeškim razvojem in prenašanjem iz roda v rod se je očitno spremenila. Nekatere njene značilnosti se izgublajo, spreminjajo vlogo in pomen, dodajajo se nove. To lahko pokažemo iz izkušenj naše kulture in kulture naših prednikov. Temelji so še vedno enaki, spreminjajo pa se stranske dejavnosti. Na konkretnem primeru omenimo, da so pred leti morali otroci svoje starše vikati, kar se jim je zdelo samoumevno, tako kot se nam zdi tikanje (prav tam).

2.1.1 Sestavine kulture

Kot že omenjeno, se kulture med seboj razlikujejo, četudi se razlikujejo, pa lahko govorimo o sestavinah, ki jih imajo vse kulture: simboli, jezikovni znaki, vrednote, verovanja, norme, materialna kultura in različne tehnologije. Kultura vključuje človekov duhovni svet in materialne proizvode. Govorimo o duhovni in materialni kulturi, ki pa sta pravzaprav zelo povezani (prav tam).

2.1.2 Jezik

Jezik je najbolj pomemben način človeškega komuniciranja. Moč, ki jo ljudje dobimo od jezika, pa se je samo še podprla z iznajdbo pisave. Ta obstaja že dobrih pet tisoč let, čeprav se je dobro razširila šele v času industrijskih revolucij in naprej. Od takrat je populacija sveta pretežno pismena, treba pa je opozoriti na razkorak med različnimi deli sveta: v osrednji Afriki je nepismenost več kot 50-odstotna. V gospodarsko razvitem svetu pa je ta skoraj odpravljena.

Kultura kot simbolni svet se ohranja in prenaša predvsem s pomočjo jezika in se v njem tudi odraža. Jezikovno opisani so različni načini življenja ljudstev in narodov. Tako lahko pri ljudeh, ki živijo v različnih okoljih, opazimo lastne jezikovne posebnosti in izražanja. V naslednjih

desetletjih bo za ta jezikovni prenos odgovorna naša generacija. Občutek mi daje misliti, da bo kultura vedno manj raznolika oz. bo imela kultura naših prednikov le malo pripadnikov.

Zelo pomembna značilnost jezikov je to, da se med seboj razlikujejo. V različnih jezikih imamo različno zmožnost sporazumevanja in izražanja čustev ter občutkov. Tudi posamezne ideje zvenijo različno, če so izrečene v različnih jezikih. Ljudje dojemamo svet skozi kulturo jezika. Za nas predstavlja neko simbolno mrežo, skozi katero svet urejamo, razložimo in razumemo. Lahko bi rekli, da so meje našega jezika tudi meje našega mišljenja (Andolšek 2009: 27–28).

2.2 Vrednote

Vrednote so posplošena in razmeroma trajna pojmovanja o ciljih in pojavih, ki jih visoko cenimo, oziroma prepričanja o tem, kaj je dobro ali prav in za kaj si je vredno prizadevati. Po domače povedano bi lahko rekli, da so vrednote neki cilji, pojavi in interesi, ki jih cenimo in si zanje prizadevamo. Nekaj splošnih vrednot bi bilo: družina, zdravje, prijatelji in znanci ter prosti čas in delo.

Vrednote močno vplivajo na naše interese ter obnašanje in močno odsevajo naš kulturni in duhovni razvoj. Predstavljajo življenjska vodila posameznika, katerega prepričanje temelji na njegovih prednostnih izbirah. Za doseganje vrednot smo se velikokrat pripravljene čemu odreči. Vrednote pridobivamo skozi socializacijo, torej neke vrste vključevanja v družbo, pri kateri so pomembne tudi osebne izkušnje. Tvrstne izkušnje vplivajo na oblikovanje vrednotnih prednosti in lestvic pri posamezniku. Vrednote niso pomembne samo z vidika posameznika, vendar tudi v družbi. Tam se pomembnost kaže pri prenosu družbenih vrednot na posameznika, ki ohranja mehanizem.¹

Tilka Kren-Obran (1995: 7) piše, da je »osnovna značilnost vrednot njihova trajnost, življenje varujejo in mu dajejo smisel«. Dodaja, da življenju daje smisel ravno spontano prenašanje vrednot iz roda v rod.

¹ Povzeto po:

https://unicef.blob.core.windows.net/uploaded/documents/RDECA%20NIT_Vrednote_zdravje_zadnja200812.pdf.

2.2.1 Vrednote za mlade

V času pubertete se posameznik »nekako na novo rodi, kritično ocenjuje svoje vzore in vzornike, izbira in spreminja ideale, mnoge obdrži in in poišče nove« (prav tam: 12), hkrati pa se vseskozi presoja v skupini prijateljev in okolja, ki ga obdaja. Zupančič in Justin (1991: 142) pišeta, da je za mladostnika značilna nekakšna stalna »kriza vrednot«, da je čustveno neuravnotežen in se težko prilagaja spreminjajočim se socialnim položajem. V najbolj kritičnih letih smo najstniki za skoraj vse šolsko leto obtičali zaprti v svojih domovih. Je sploh mogoče, da to ne bi imelo vpliva tudi na naš izbor idealov, vrednot?

Mladi nikoli zares ne mislimo na to, kaj so naše vrednote. Sama na to vprašanje pred raziskovalno nalogo sploh nisem pomislila. Po premisleku in posvetovanju pri vrstnikih pa lahko poleg osnovnih vrednot, omenjenih zgoraj, naštejemo še tri: uspeh, osebni prostor in prepoznavnost. Mislim, da skoraj vsak mlad človek v teh stvareh vidi nekaj, kar ceni in mu veliko pomeni.

Ob spodbudi mentorice sem začela premišljevat tudi o jeziku kot vrednoti: kaj pravzaprav pomeni materni jezik za njegovega govorca? Je to samoumevnost, ki se na lestvici vrednot mladostnika nikoli ne znajde, ker je pač prva in edina možna izbira ob rojstvu? Ali se splača o pomenu nekega jezika na razvoj vseh vrst področij življenja pogledati tudi na drug način? Če smo prej omenili, da so meje našega jezika tudi meje našega mišljenja – mar ne želimo ravno mladi s svojo svobodo segati v brezmejne daljave?

Svobodo v jeziku lahko zagotovo ponudi dobro obvladanje jezika, ki govorcu omogoči sproščeno izražanje in tudi veliko ustvarjalnega sporazumevanja. Zato sem prepričana, da lahko dobro obvladanje maternega jezika, v katerem smo v resnici najbolj sproščeni govorci, prinese veliko svobode na vseh preostalih (kulturnih in malo manj kulturnih) področjih.

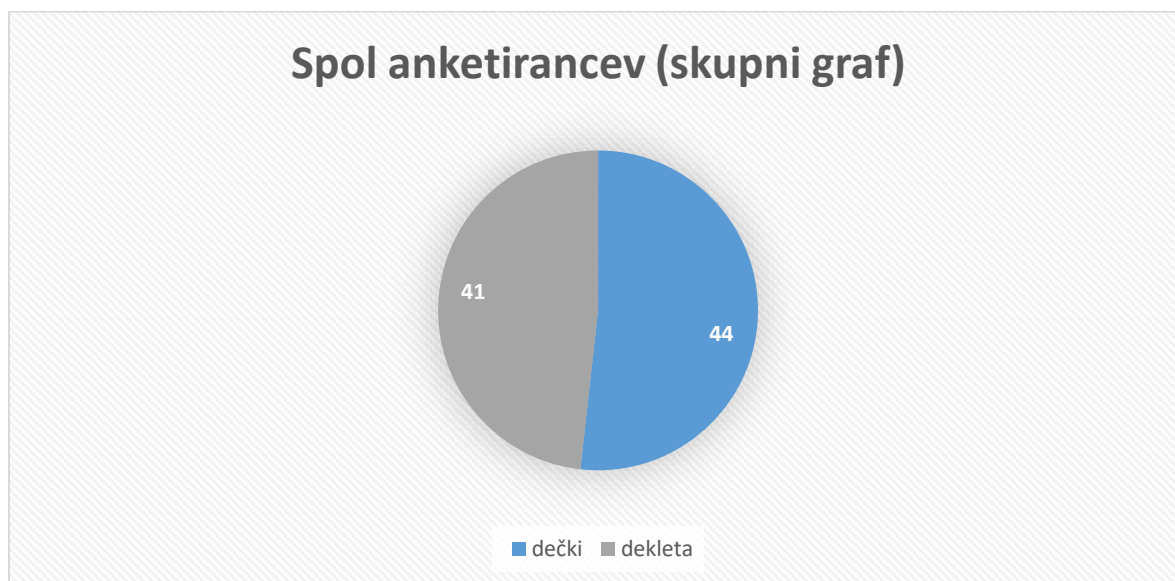
3 EMPIRIČNI DEL

Med ugotavljanjem najboljših možnosti za proučevanje stanja na področju (jezikovne) kulture sem o pomenu jezika in kulture za mlade v začetni fazi priprave naloge poizvedovala predvsem med prijatelji vrstniki. Tako sem hitro ugotovila, da sta zanimanje za jezik in kulturo poglavji, ki med mladimi nista (vselej) nepomembni: velikokrat se je namreč zgodilo, da se je v isti generaciji našel posameznik, ki v pomenu jezika za njegov obstoj ni našel niti najmanjšega pomena, ob njem pa je sedel sošolec, ki je imel ravno nasprotno mnenje. Po pogovoru z mentorico in razmisleku sem zapisala hipoteze, ki sem jih nato morala podkrepiti s teorijo. Teoretični del naloge povzema predvsem vire, pridobljene preko spletnih strani, ki so v času pouka na daljavo in ob občasnih zaprtjih knjižnic bili lahko dostopni. V empiričnem delu, ki sledi, pa sem predvsem z zbiranjem podatkov preko anketnega vprašalnika in neposrednih izkušenj pri pouku v šoli razvozljala še zadnje neznanke o zapisanih trditvah. Rezultate anketnih vprašanj prikazujem z izbranimi grafi, ki so glede na zastavljene teze razdeljeni na štiri podpoglavja. Komentarji grafov vključujejo analizo pridobljenih podatkov, vsakokrat pa tudi moje mnenje o rezultatu.

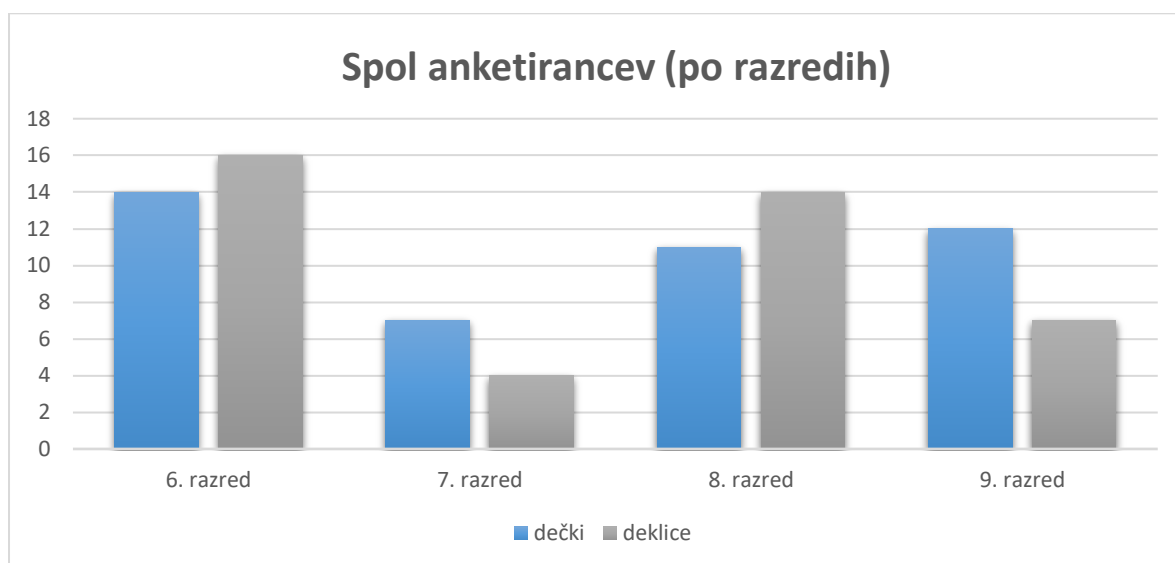
3.1 Vprašalnik o pomenu kulture/jezika za mlade

Anketirala sem učence 6., 7., 8. in 9. razreda naše šole. Skupno je anketo izpolnilo 85 učencev, od tega 44 dečkov in 41 deklet. Pri tem je pomembno omeniti, da vsi učenci niso odgovorili na vsa vprašanja.

Graf 1: Spol anketirancev (skupni graf)



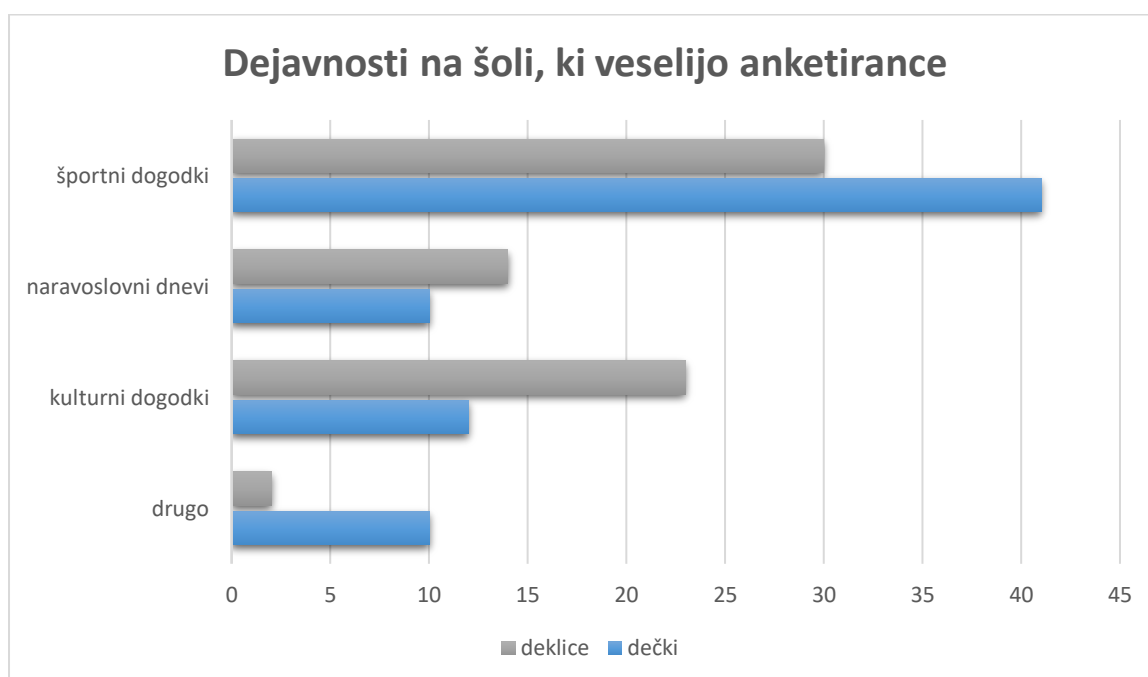
Graf 2: Spol anketirancev (po razredih)



3.1.1 Se mladim še zdi vredno ohranjati kulturo?

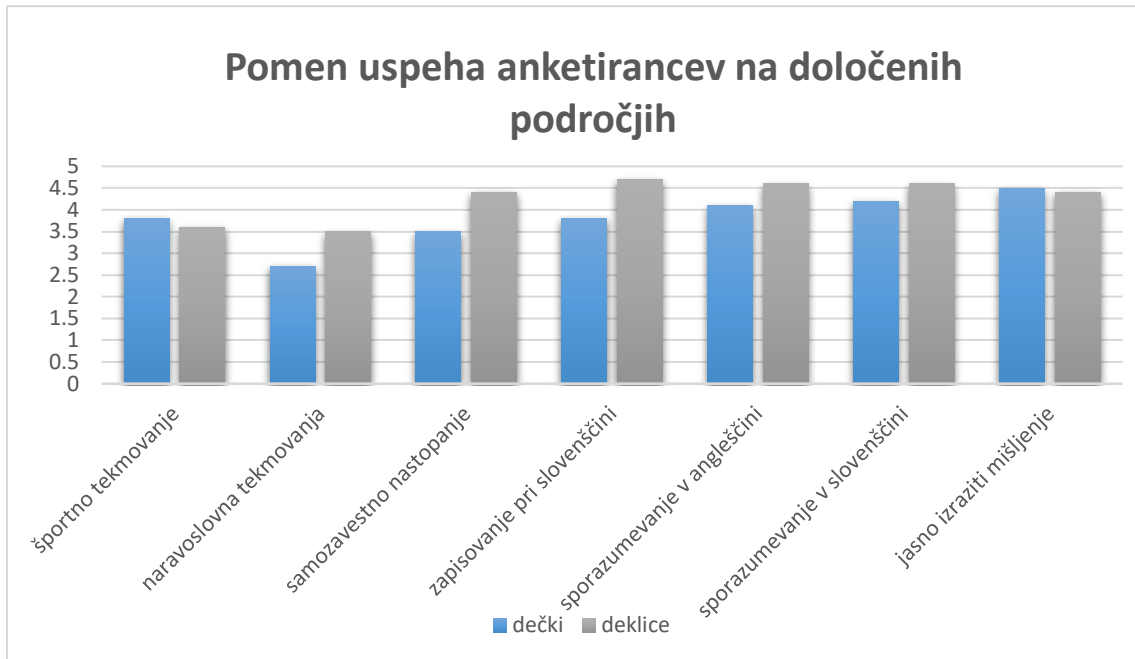
Želela sem ugotoviti, ali so mladi sploh še zainteresirani za ohranjanje kulture. Moja pričakovanja niso preveč visoka, vendar bom mogoče presenečena. Poglejmo, kakšni so bili rezultati.

Graf 3: Dejavnosti na šoli, ki veselijo anketirance



Ta rezultat me ni presenetil. Dečki se običajno bolj zanimajo za šport, medtem ko deklice bolj zanimajo druga področja. Kulturnim dogodkom kaže dobro: znajdejo se na drugem mestu, takoj za vodilnimi športnimi dogodki. Zanimanje za naravoslovje je izreklo več dečkov kot deklic, medtem ko v kulturi vodijo deklice.

Graf 4: Pomen uspeha anketirancev na določenih področjih

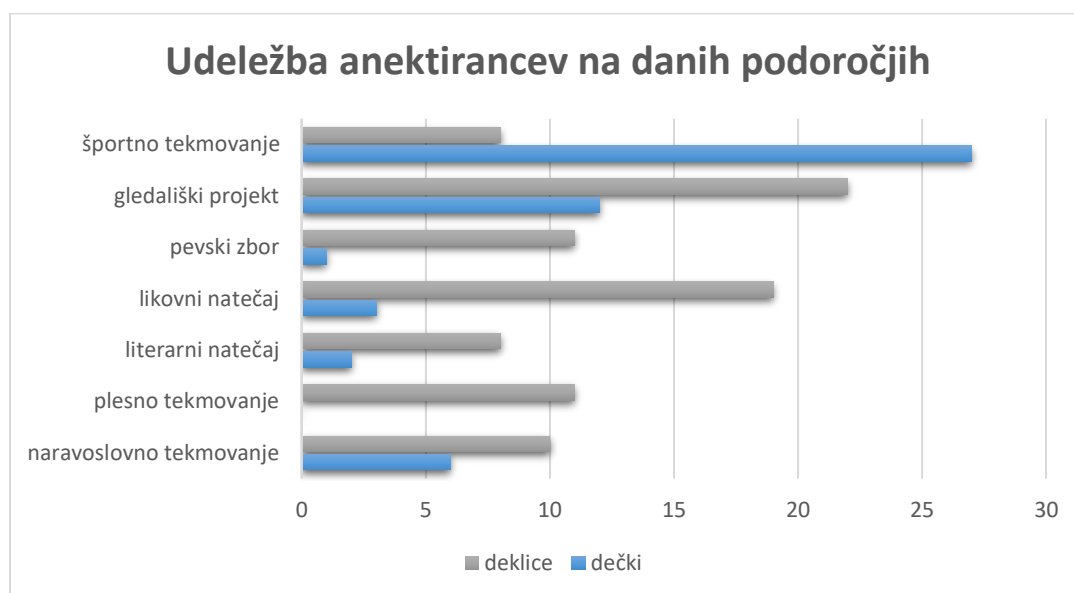


Za rezultate tega grafa so morali anketiranci na lestvici od 1 do 5 (5 je največ) oceniti, koliko jim pomeni uspeh na posameznem področju. Graf prikazuje povprečno oceno uspeha spolov za vsako področje. Ta rezultat me je presenetil, saj sem pričakovala precej nižja povprečja. Na grafu se tega ne da razbrati, vendar lahko iz podatkov vidim, da imajo šestošolci dosti višje povprečje kot devetošolci. To razmerje se skozi vprašanja velikokrat ponovi.

Iz grafa lahko razberemo, da zapisovanje in sporazumevanje, pa tudi jasno izražanje mišljenja (to torej pomeni sposobnost uspešnega sporazumevanja in uporabe jezika) učencem pomenijo veliko. Zavedanje o pomenu jezikovne kulture je zagotovo del vsakdana anketiranih mladostnikov.

Nadaljevanje prikazuje običajne aktivnosti mladostnikov glede na njihovo zanimanje: udeleženci so izbrali, katere aktivnosti jih od zapisanih najbolj pritegnejo.

Graf 5: Udeležba anketirancev na danih področjih

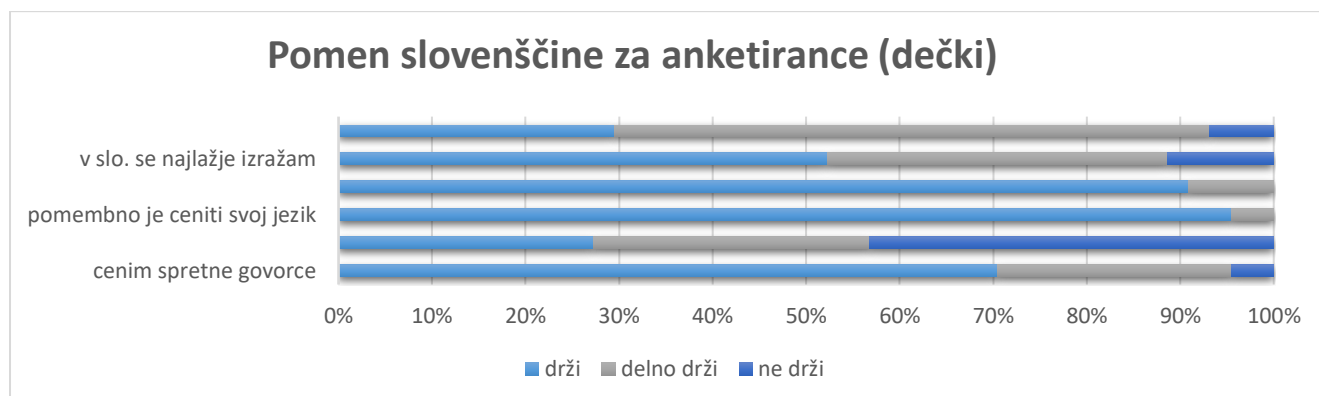


Graf 5 je ponudil podobne rezultate kot Graf 3. Dečki se bolj zanimajo za šport, deklice pa za druga področja, pri čemer je zanimanje za gledališki projekt visoko tako pri deklicah kot dečkih. Hkrati je bilo najmanjše zanimanje pri deklicah in dečkih izraženo za literarni natečaj: odrska (govorjena) dejavnost je torej mnogo bolj zaželeno od zapisovalne.

3.1.2 Ali mladim slovenščina kaj pomeni?

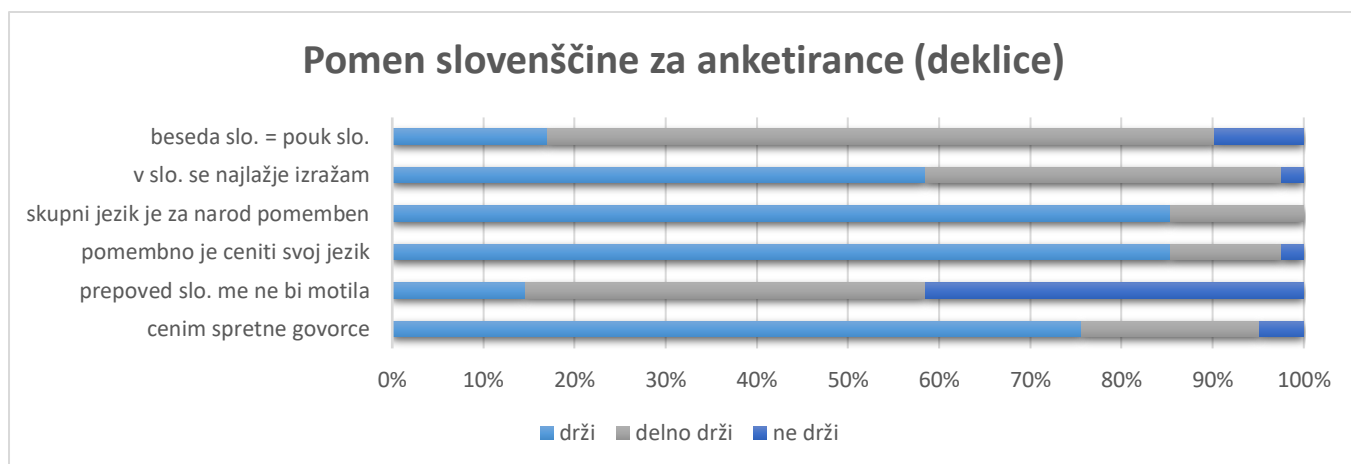
Naslednje, kar me je zanimalo, je, ali je mladim slovenščina sploh še pomembna ali bi se raje sporazumevali v angleščini oz. katerem drugem jeziku. Velikokrat namreč namesto maternega jezika uporabljamo predvsem angleščino, nekateri od vrstnikov celo trdijo, da se v angleščini lažje izražajo kot v slovenščini. Prav tako me je zanimalo, na kaj moji vrstniki pomislijo, ko pomislijo na slovenščino: gre le za učni predmet ali jim ta pojem predstavlja tudi orodje, s katerim lahko spretno upravljajo s svetom okoli njih?

Graf 6: Pomen slovenščine za anketirance (dečki)



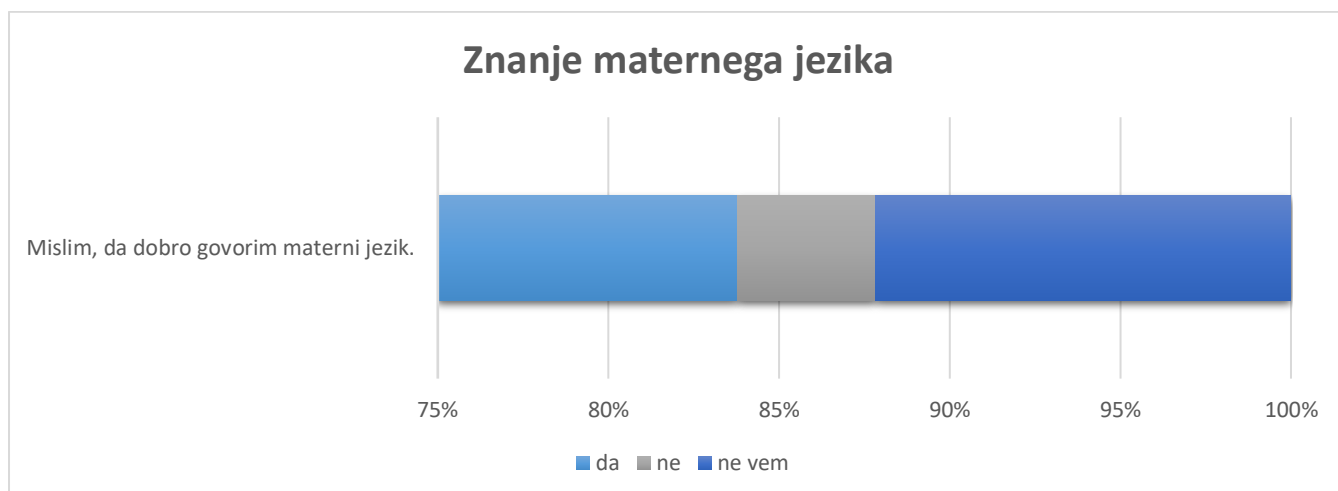
Graf predstavlja odgovore na vprašanja z drži, delno drži in ne drži za dečke. Izpostavim naj še, da je »slo.« okrajšava za slovenščino. Rezultat me je precej presenetil, še zlasti pri trditvi Prepoved slovenščine me ne bi motila. Vedela sem, da bo nekaj odgovorov pritrdilnih, saj imamo kar nekaj tujcev, vendar nisem pričakovala več kot 15 % pritrdilnih odgovorov. Dečki sicer prepoznavajo pomembnost in vrednost maternega jezika in kar v 70 % cenijo spretno govorce. Pomen in vrednost jezika se pri obdelavi podatkov pokaže kot še bolj prepoznan pri dekletih: ta so z več kot 80-odstotnim soglasjem izrazila, da je skupni jezik pomemben za narod in da je pomembno ceniti svoj jezik.

Graf 7: Pomen slovenščine za anketirance (deklince)



Približno take rezultate sem pričakovala, zato me niso presenetili.

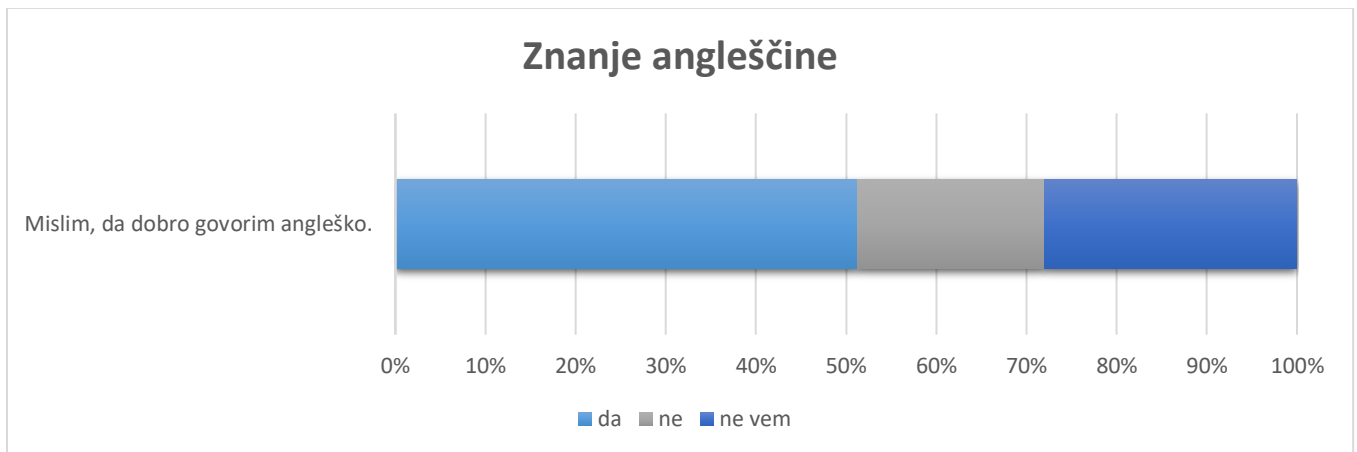
Graf 8: Znanje maternega jezika



Vidimo lahko, da so anketiranci precej samozavestni, kar se tiče znanja maternega jezika, kar je pričakovano, saj ga govorijo od nekdaj.

Zastavila sem jim še nekaj vprašanj glede knjižne in neknjižne slovenščine. Odgovori so pokazali, da mladi ne poznajo dobro pravopisnih pravil in najraje govorijo neknjižno različico slovenščine. Dobrih 10 % je potrdilo, da verjamejo, da je dovolj, če se znaš po slovensko sporazumevati samo neknjižno. To me ni presenetilo, vendar bolj razočaralo, saj sama mislim, da je znanje knjižne slovenščine zelo pomembno.

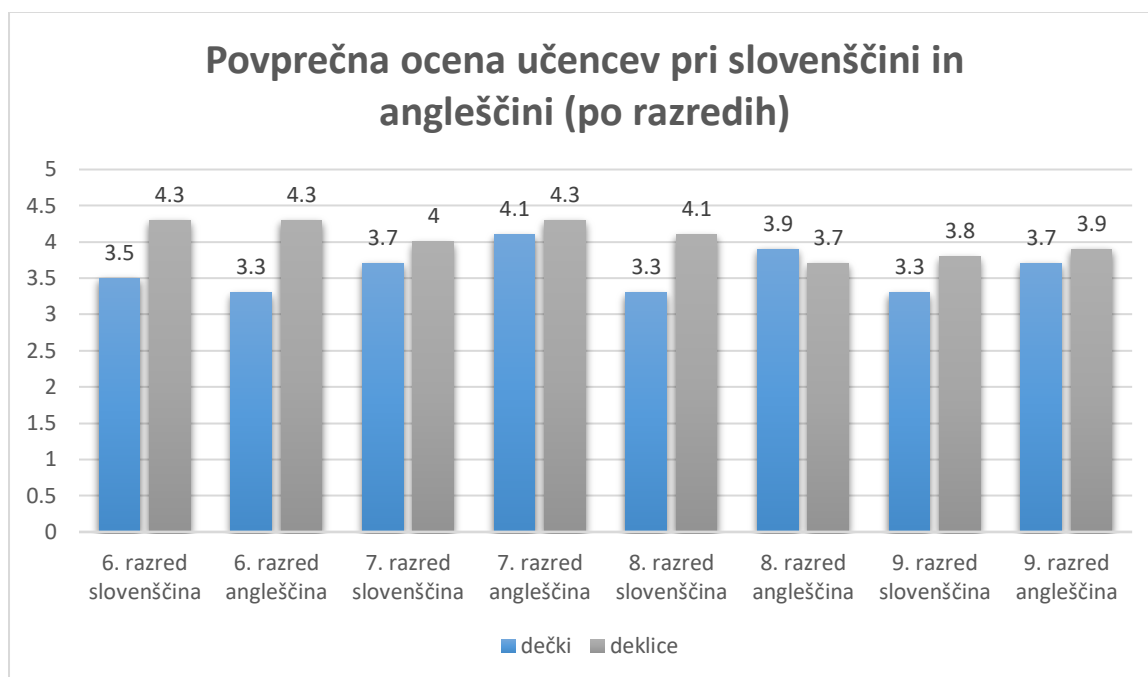
Graf 9: Znanje angleščine



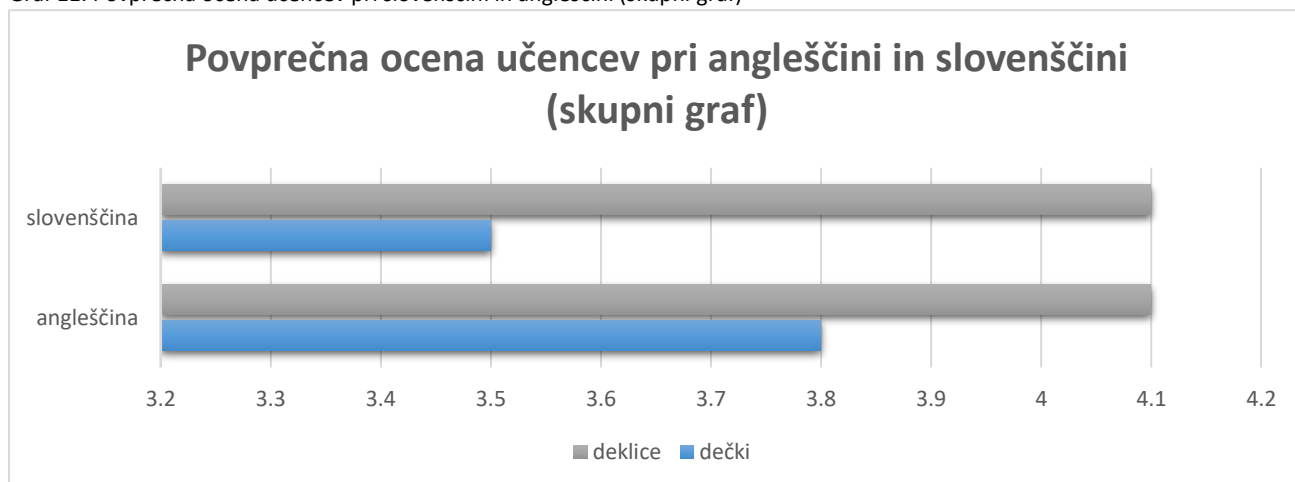
Anketiranci so manj samozavestni glede znanja angleščine kot znanja maternega jezika. To je prav tako pričakovano, saj je za vse učence naše šole angleščina tuj jezik. Kot za slovenščino sem tudi za angleščino vprašala, koliko jim pomenita pravopis in slovnica. Dobila sem zelo podobne odgovore kot za slovenščino. Najraje prosto govorijo angleško in ne mislijo na pravopis, ki jim ne leži preveč. Menijo tudi, da človek v življenju ne potrebuje pravopisnega znanja angleščine. Glede na rezultat za slovenščino od angleščine nisem pričakovala ničesar drugega. Ponovno se je izkazalo, da je učencem mnogo bližje ustno izražanje, ki je bolj sproščeno in manj formalno.

Glede na to, da se učenci lažje izrečejo za dobre govorce slovenščine, sklepamo, da bodo tudi učni uspehi na področju slovenščine to dokazovali: v naslednjem grafu si lahko ogledamo povprečne ocene učencev pri slovenščini in angleščini. Pri tem se zavedamo, da občutek dobrega obvladanja nekega jezika še ne pomeni tudi dejanske dobre jezikovne zmožnosti oziroma uspeha na ocenjevanju.

Graf 10: Povprečna ocena učencev pri slovenščini in angleščini (po razredih)



Graf 11: Povprečna ocena učencev pri slovenščini in angleščini (skupni graf)



Rezultati tega grafa so me presenetili na več področjih. Nisem si predstavljala, da so deklice toliko bolj uspešne kot dečki. Pričakovala pa tudi nisem, da bodo imeli dečki pri slovenščini tako nizko povprečje v primerjavi z deklicami. Zanimivo je, da učenci verjamejo, da bolj obvladajo slovenščino (za katere je večinoma materni jezik), a so ocene pri predmetu slovenščina v večini anketiranih razredov in pri obeh spolih nižje pri angleščini. Sklepam, da gre tu ponovno za slabo poznavanje pravopisa, ki ga pri pouku materinščine kljub dobremu ustnemu sporazumevanju moram obvladati, če želim odlično oceno.

3.1.3 So učenci med šolo na daljavo postali bolj samozavestni pisci?

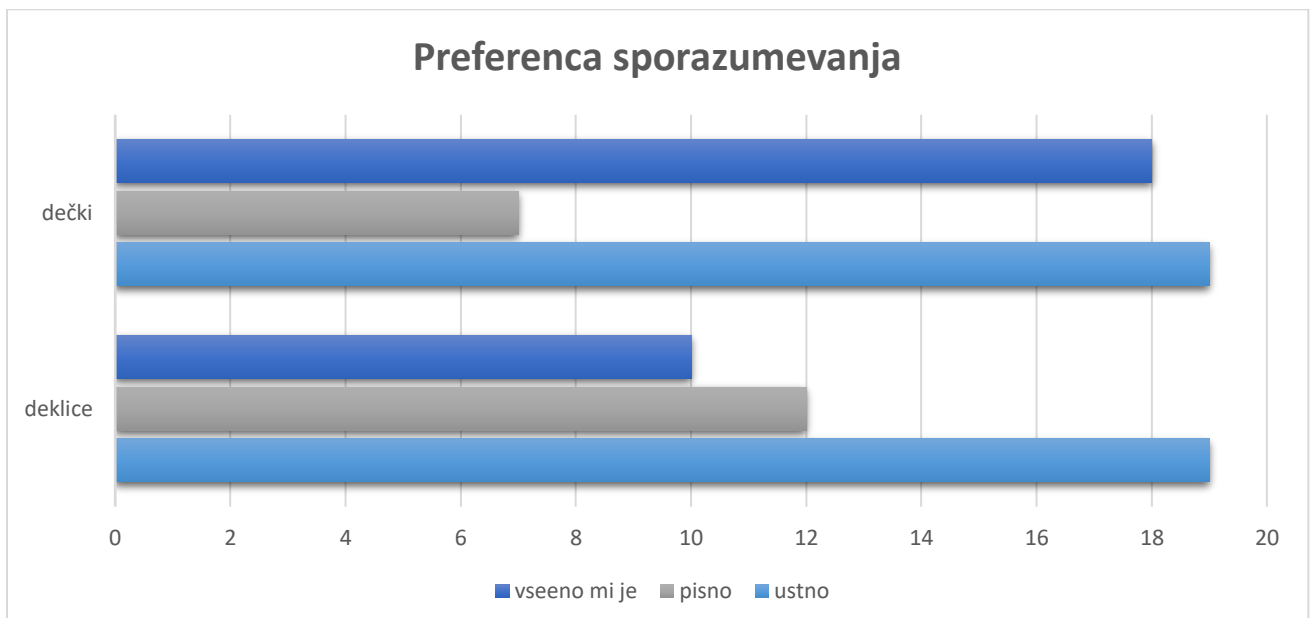
Naslednji del ankete sem posvetila knjižnemu zapisovanju. Pričakovala sem, da so učenci tega izboljšali, saj so morali skoraj vse pisno domeniti. Pisali so tudi različnim prejemnikom in posledično za zapisovanje uporabljali (ali pa naj bi) predvsem knjižni zborni jezik. Poglejmo, kaj si o tem mislijo učenci.

Zastavila sem jim vprašanje: »Se ti zdi, da si v času dela na na daljavo izboljšal svoje sposobnosti zapisovanja?« Anketiranci so to vprašanje razumeli zelo dvoumno in imam malo primerov, ki se nanašajo na knjižno slovenščino. Tisti primeri, ki pa jih imam, v večini pravijo, da so pisanje izboljšali, saj so morali večkrat pisati zborni.

Na isto vprašanje lahko pogledamo še s strani učiteljev. Mentorica, profesorica slovenščine, je opozorila na hud padec pismene kulture, ki se kaže predvsem v neredni rabi osnov pisnega sporočanja: učenci zadnje triade so na vse predmetne učitelje nemalokrat naslavljali vprašanja brez velikih začetnic, končnih ločil ali primerne uporabe socialne zvrsti. Z učitelji se je tako veliko mladih sporazumevalo povsem enako kot z vrstniki, česar si še pred enim letom v npr. e-sporočilu učitelju ne bi dovolili.

Mlade sem vprašala, kako so se najraje sporazumevali z učitelji.

Graf 12: Preferenca sporazumevanja

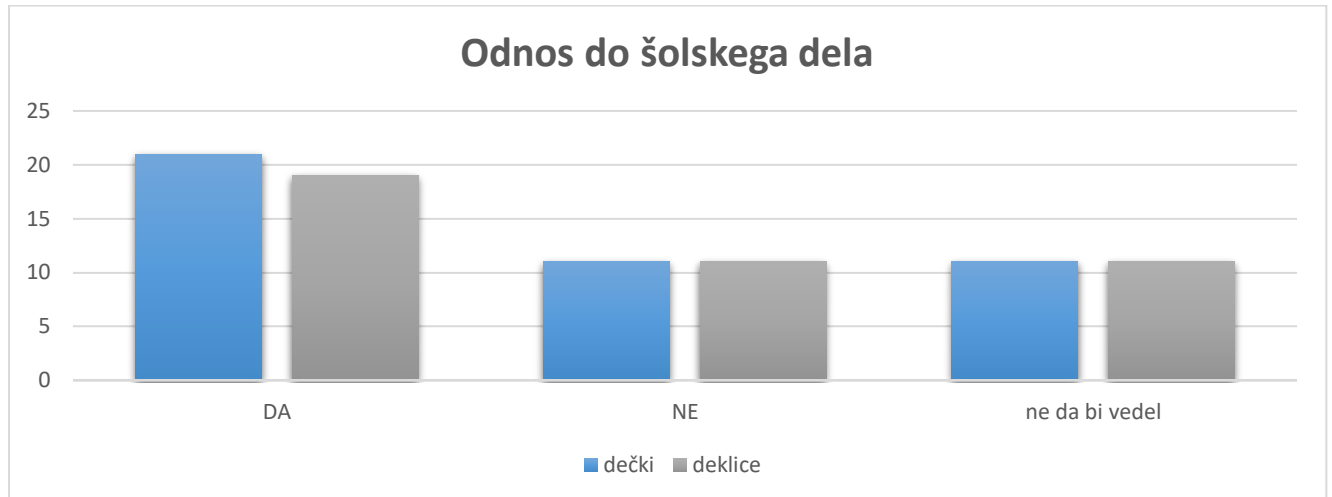


Sama se najraje sporazumevam ustno, zato sem pričakovala približno take rezultate. Glede na to, da je večini dečkov vseeno, sklepamo, da se pri pisnem sporazumevanju manj obremenjujejo

z ustreznostjo zapisa. Deklice, ki se raje sporazumevajo ustno, pa so morda bolj obremenjene z obliko zapisa, ko gre za komunikacijo z učiteljem.

Anketirance sem vprašala, če se jim zdi, da so v času šole na daljavo spremenili svoj odnos do dela.

Graf 13: Odnos do šolskega dela



Prosila sem jih tudi, da svoj odgovor pojasnijo. Več kot polovica učencev, ki je odgovorila z DA, je pojasnila, da so izgubili motivacijo in jim je postalo vseeno. Ostali pa so povedali, da šolo dojemajo enako ali da so doma lažje delali. Pričakoval sem, da bo število odgovorov DA višje, saj osebno težko najdem motivacijo za delo.

3.1.4 Je udejstvovanje v kulturnih dejavnostih bolj zaželeno kot prej?

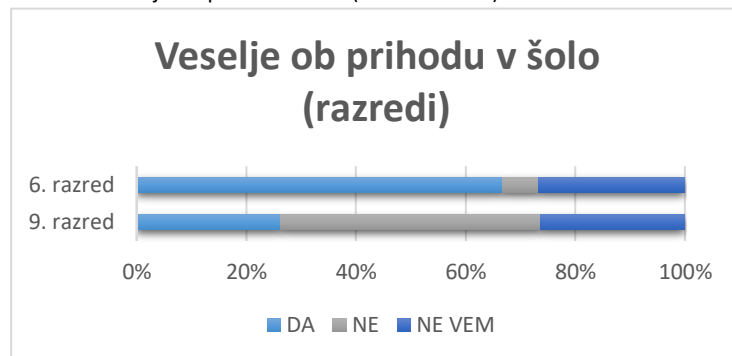
Zadnji del vprašalnika sem namenila želji po kulturnem udejstvovanju danes. Zastavila sem več različnih vprašanj v zvezi s kulturnimi dejavnostmi in prireditvami. Kot je zapisano v hipotezi, sem pričakovala, da se je želja po kulturnem udejstvovanju povečala. Sama sem namreč pogrešala ustvarjanje in po ogledu videoprireditev s kar nekaj prispevki naših učencev se mi je zdelo, da je zanimanje za kulturne aktivnosti naraslo. Poglejmo.

Graf 14: Veselje ob prihodu v šolo (skupni graf)



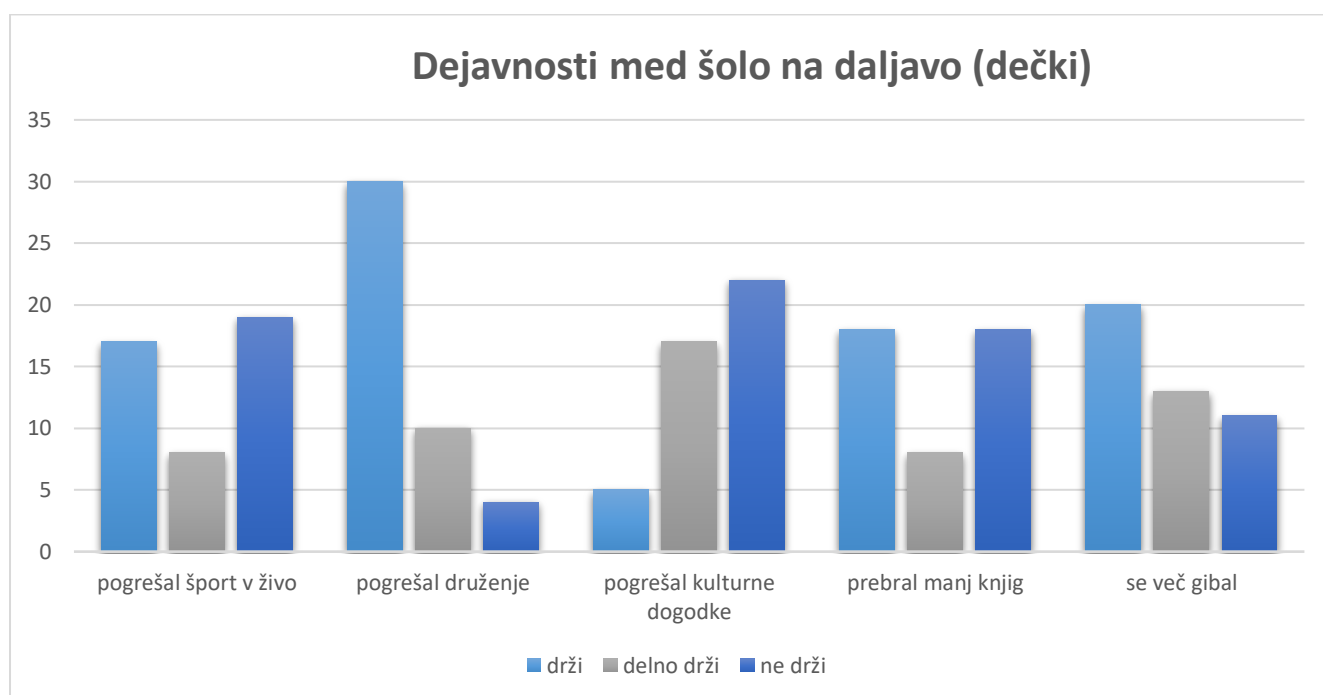
Le 44 % anketiranih učencev je bilo zares veselih povratka v šolo. Zanimivo je tudi razmerje 6. razreda in 9. razreda.

Graf 15: Veselje ob prihodu v šolo (6. in 9. razred)

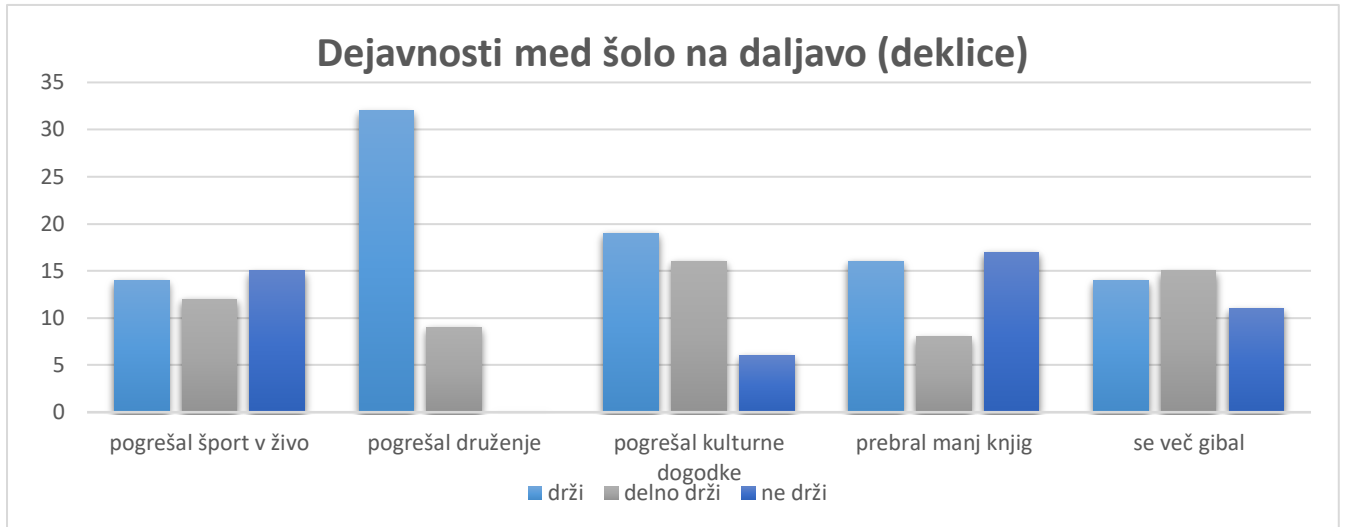


Iz zgornjih grafov lahko sklepamo, da so (kulturne) aktivnosti, ki jih ponuja pouk v šoli, pogrešali predvsem najmlajši na predmetni stopnji. Podobno bi lahko rekli le za 20 % devetošolcev.

Graf 16: Dejavnosti med šolo na daljavo (dečki)



Graf 17: Dejavnosti med šolo na daljavo (deklince)



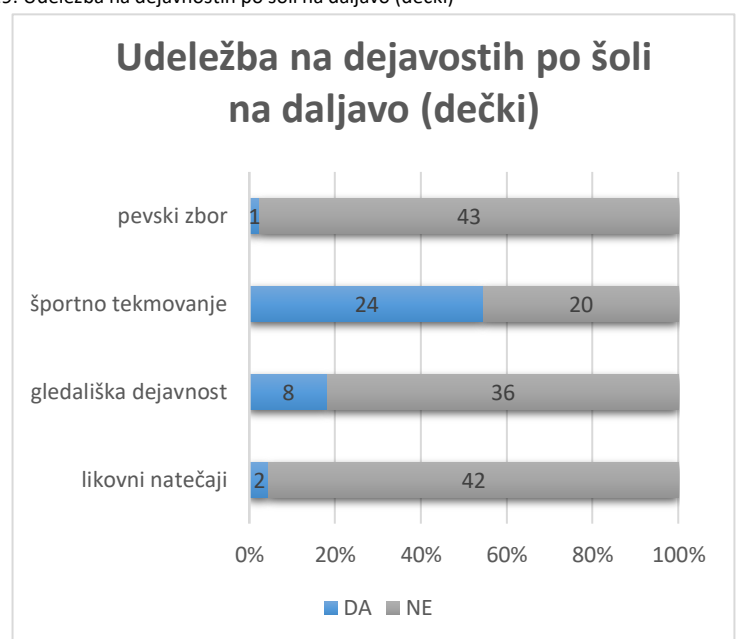
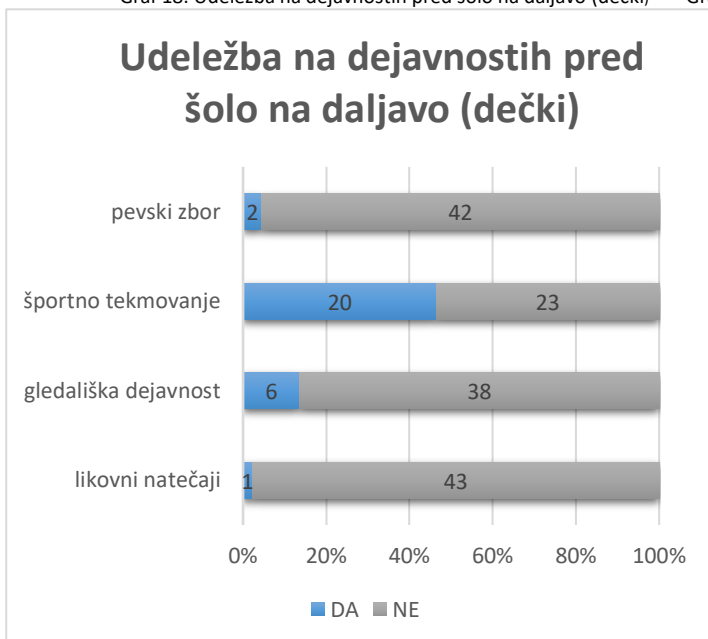
Vidimo lahko, da so si rezultati zelo podobni. Edina večja razlika se pojavi pri kulturnih dejavnostih. Deklice so dosti bolj pogrešale kulturne dejavnosti kot dečki.

Naslednji vprašanji sem postavila za primerjavo. Zanimalo me je, katerih dejavnosti bi se anketiranci udeležili pred in katerih po izkušnji šole na daljavo. S tem sem želela preveriti, ali je med učenci zaradi pomanjkanja možnosti udejstvovanja v različnih kulturnih dejavnostih zanimanje za le-te naraslo.

S tem bi lahko sklepala tudi na željo po jezikovnem ustvarjanju (vsaj pri npr. gledališču, pa tudi pevskem zboru).

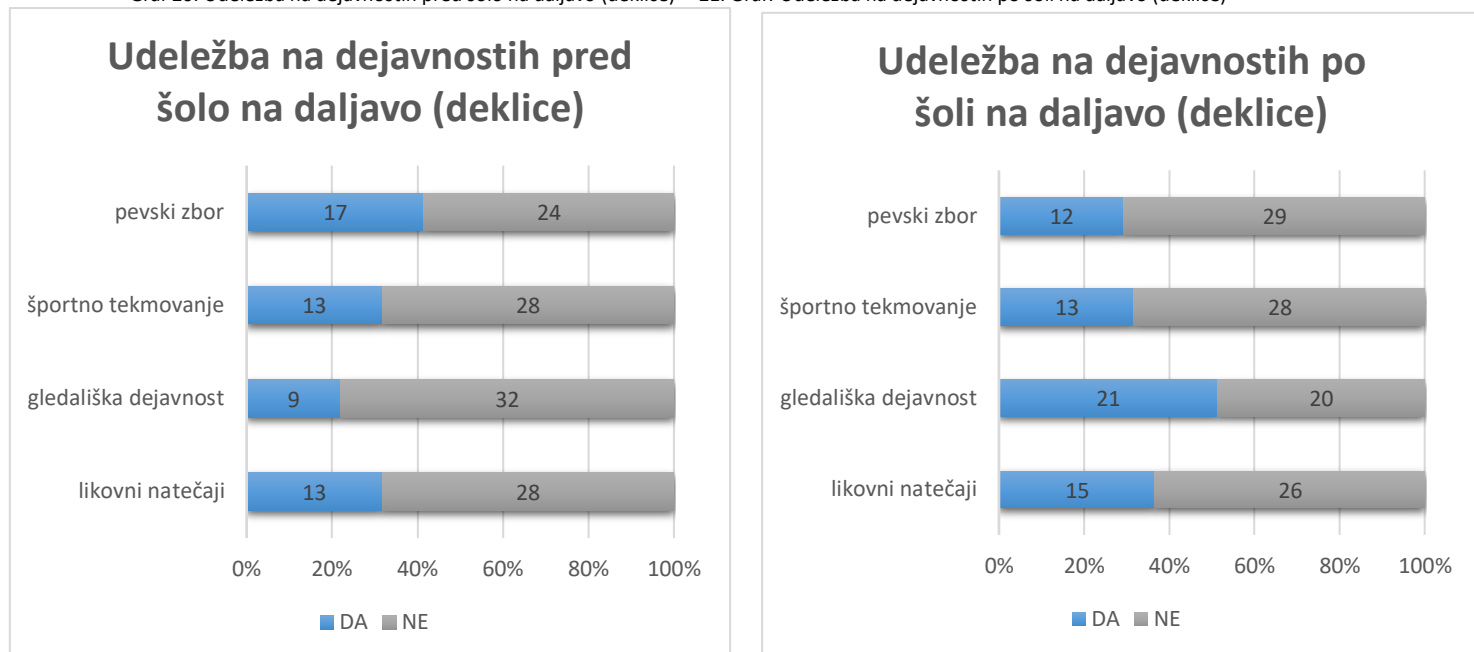
Graf 18: Udeležba na dejavnostih pred šolo na daljavo (dečki)

Graf 19: Udeležba na dejavnostih po šoli na daljavo (dečki)



Število učencev, ki bi se dejavnosti udeležilo, se je v povprečju zvišalo za 1,5. Poglejmo še stanje pri deklicah.

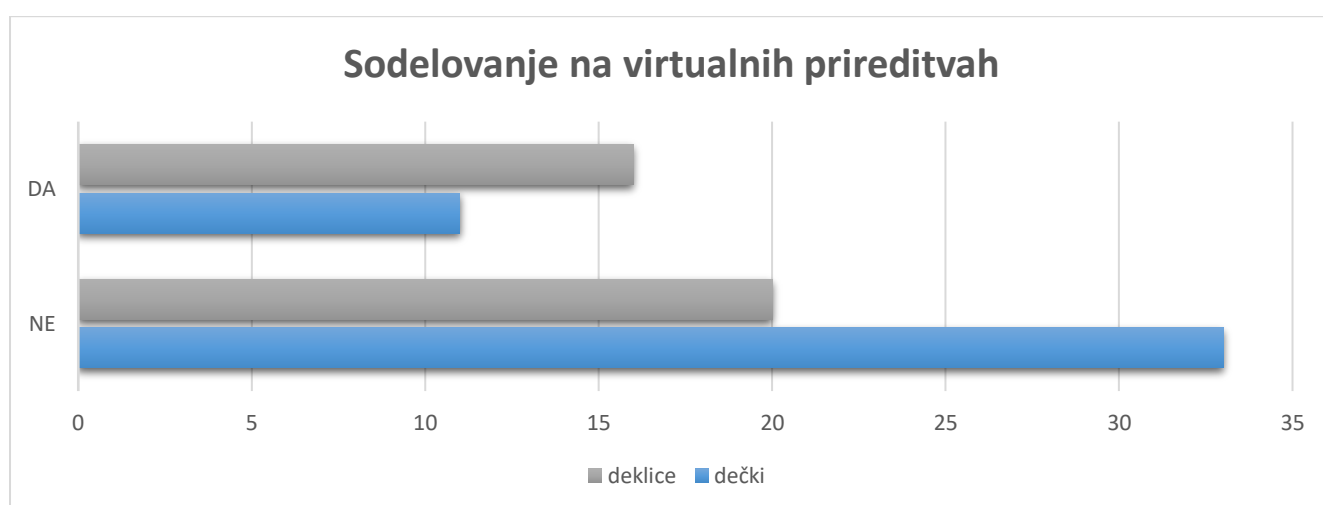
Graf 20: Udeležba na dejavnostih pred šolo na daljavo (deklice) 21. Graf: Udeležba na dejavnostih po šoli na daljavo (deklice)



Število učenk, ki bi se dejavnosti udeležilo, je v povprečju večje za 2,25.

Deklice se večinoma vsega raje udeležujejo kot dečki. In po karanteni bi se dejavnosti udeležilo 3,75 otrok več oz. skupno 4,4 %. Vpliv dela na daljavo je torej resnično bil spodbudno optimističen: več otrok si želi neposrednega stika s kulturo in ostalimi interesnimi dejavnostmi.

Graf 22: Sodelovanje na virtualnih prireditvah



Na naši šoli smo imeli v času šole na daljavo dve virtualni prireditvi. Učence sem vprašala, če so na kateri sodelovali in zakaj so sodelovali. Rezultate prikazuje zgornji graf. Pojasnila so v večini navajala, da je to učencem v zabavo ali pa jih je za sodelovanje prosila katera od učiteljic.

Za zaključek ankete sem zastavila še dve vprašanji: »Se ti zdi, da je na šoli dovolj kulturnih prireditev?« in »Bi v prihodnje še rad, da se na šoli odvijajo kulturne prireditve?« Odgovore predstavljata naslednja grafa.

Graf 23: Je na šoli dovolj kulturnih prireditev?

Graf 24: Bi anketiranci še radi, da se izvajajo kulturne prireditve?



Učence sem prosila tudi za pojasnilo k drugemu vprašanju. Čeprav je bilo zelo veliko odgovorov DA s pojasnilom, da tiste dni ni pouka, so bili tudi učenci, ki so izpostavili, da jim je na kulturnih dnevih zelo zabavno in se radi naučijo kaj novega. To je pokazalo, da učencem ni vseeno za kulturo.

4 UGOTOVITVE

Na podlagi anketnih rezultatov sem potrdila ali ovrgla hipoteze, ki sem jih zapisala na začetku raziskovalne naloge.

Hipoteza 1: Interes za ohranjanje kulture in motivacija za udejstvovanje v kulturnih dejavnostih sta med mladimi šibka.

Te hipoteze ne morem potrditi. Iz anket sem lahko razbrala, da imajo mladi dokaj visok interes za ohranjanje kulture. Sicer je število učencev, ki si to pot utira, dokaj majhno, vendar si to vseeno želijo in so motivirani. Mlade najbolj zanimata gledališko ustvarjanje in udeležba na pevskih dogodkih.

Hipoteza 2: Slovenščina kot jezik za mlade ni vrednota: mladi v veliki meri ne vidijo smisla v ohranjanju slovenščine.

Tudi te hipoteze ne morem potrditi. Rezultati so pokazali, da mladi pravzaprav vsaj do neke mere cenijo slovenščino. Večina priznava vrednost materinščini in se zaveda njenega pomena. Prav tako se zavedajo prednosti dobrih govorniških sposobnosti, ki jih na lestvici vrednot postavljajo pred zapisovanje. Zaskrbljujoče je dejstvo, da se učencem pravopisna pravila ne zdijo potrebna. Večina je izrazila skrb ob morebitni prepovedi izražanja v maternem jeziku.

Hipoteza 3: V obdobju šolanja na daljavo smo mladostniki zaradi več pisnega sporočanja bolj samozavestni pisci, hkrati pa se manj kulturno udejuvujemo.

Prvi del hipoteze ovzgem. Čeprav se mladim v veliki meri zdi, da so pisanje izboljšali, praksa pokaže drugače. Kulturno udejstvovanje je v času dela na daljavo zasenčilo športno uresničevanje, ki tudi sicer prevzema vodilno vlogo pri zanimanju mladih. Drugi del hipoteze lahko tako potrdim.

Hipoteza 4: V obdobju šolanja na daljavo je udejstvovanje v kulturnih dejavnosti (nastopanje ali udeležba na kulturnem dogodku) postalo bolj zaželeno.

To hipotezo lahko potrdim samo delno. Ankete so pokazale, da bi se število otrok na kulturnih dejavnostih povečalo za 4,4 %, kar hipotezo potrди, vendar je to zelo malo in učenci si ne želijo nič več kulturnih prireditev kot prej.

5 ZAKLJUČEK

Kultura je nekaj, kar nas spremlja že od samega začetka. Mogoče nismo vsi pripadniki iste kulture, pa vendar nas kultura oblikuje na vsakem koraku, tudi če se tega ne zavedamo. Pomemben del kulture, ki ga spontano prenašamo iz roda v rod, je jezik, ki nam omogoča, da se sporazumevamo in v njem »načrtujemo, si domišljamo in izmišljamo, sanjamo ... uporabljamo pa ga tudi, kadar želimo svoje znanje, ugotovitve in občutke predstaviti drugim« (Vogel in Cestnik 2006: 5).

Da je ta raziskovalna naloga nastala, sem morala pregledati 85 anket. Prebrala sem veliko zapisov učencev, pri katerih sem se včasih pošteno zamislila. Obstoje kulture človeštva in jezika je in bo v prihodnosti odvisen tudi od moje generacije. Odkrila sem, da je v moji družbi kar nekaj mladih, ki jim je popolnoma vseeno, kaj se bo zgodilo z našim izobraževalnim sistemom, ki nam mnogokrat ponuja tudi pogled v svet kulturne raznolikosti. Vesela pa sem, da sem med anketiranci prepoznala tudi veliko mladih, ki kulturo, jezik in jezikovno kultiviranost cenijo in se bodo zanje »borili«.

Sama mislim, da se lahko za (jezikovno) kulturo borimo predvsem s pogumno in domiselno rabo materinščine, ki vodi v jezikovno samozavest in je jasen zgled vrstnikom, da za prepričljivo izraznost ne potrebujemo le tujih izrazov. Jezikovni pogum se lahko ustvarjalno povezuje tudi z drugimi področji kulturnega ustvarjanja, npr. filmsko, glasbeno in gledališko umetnostjo. Zagotovo je pomembno, da tudi učitelji osnovnih šol znajo (z zgledom) navdušiti mlade za materni jezik in jih spodbujajo k pravilni rabi na vseh predmetnih področjih.

Ob pisanju te raziskovalne naloge se je pred mano odprl nov pogled na jezik in njegovo vlogo v mojem življenju. Četudi slovenščina v mojem vsakdanu ni na prednostni lestvici vrednot, je ob vsakokratnem premisleku prva, za katero menim, da je vredna pozornosti in nege. Brez nje ni mojega mišljenja, mojega sveta. Brez nje ni – mene.

6 VIRI IN LITERATURA

Stanislav Andolšek: *Kultura in socializacija. Uvod v sociologijo. Učbenik za sociologijo v gimnazijskem izobraževanju*. Ljubljana: DZS, 2009. 24–74. Spletni vir: <http://vedez.dzs.si/datoteke/uvod-v-soc-2.pdf>. (2. 3. 2021).

Fran, slovarji Inštituta za slovenski jezik Frana Ramovša ZRC SAZU: Različica 8.0, 3. 12. 2020, <https://fran.si/iskanje?View=1&Query=kultura> (14. 4. 2021).

Monika Kalin Golob: *Jezikovna kultura, jezikovno načrtovanje in evropsko združevanje. Slovenski knjižni jezik - aktualna vprašanja in zgodovinske izkušnje: ob 450-letnici izida prve slovenske knjige*. Mednarodni simpozij Obdobja - metode in zvrsti. Ljubljana, 2001. 255–270. Spletni vir: <http://centerslo.si/wp-content/uploads/2015/10/20-kalin-golob.pdf>. (3. 3. 2021).

Tilka Kren-Obran: *Vrednote mladih. Med ideali kulture in resnico*. Radovljica: Didakta, 1995.

Rdeča nit slovenske mreže zdravih šol za šolsko leto 2012/2013. Spletni vir:

https://unicef.blob.core.windows.net/uploaded/documents/RDECA%20NIT_Vrednote_zdravje_zadnja200812.pdf. (18. 4. 2021).

Melita Zemljak Jontes: *Jezikovna kultura v teoriji in (šolski) praksi*. Maribor: Litera, 2014.

Maja Zupančič, Janez Justin: *Otrok, pravila, vrednote. Otrokov moralni in socialni razvoj*. Radovljica: Didakta, 1991.

Jerca Vogel, Mojca Cestnik: *Razvezani jezik. Jezikovnio priročnik za šolo in vsakdanjo rabo*. Ljubljana: Mladinska knjiga, 2006.

7 PRILOGA

Anketni vprašalnik

Pred teboj je nekaj kratkih vprašanj. Nanje odgovori čim bolj iskreno. Anketa je anonimna, zato se na list papirja ne podpisuj.

Starost: _____ Spol: M Ž Razred: _____

1. Katere dejavnosti na šoli te najbolj veselijo? Obkrožiš lahko **največ dve** izbiri.
 - a) Športni dogodki (športni dan, smučarski tabori, plavalni tečaji ...).
 - b) Naravoslovni dnevi (izleti in raziskovanje na temo naravoslovja).
 - c) Kulturni dogodki (prireditve, gledališke igre, ogled filma, koncerta ...).
 - d) Običajen pouk po urniku.
 - e) Drugo: _____ .

2. Obkroži, koliko ti pomenijo spodaj naštetá področja. 1 pomeni *mi ne pomeni veliko*, 5 pa *zelo veliko mi pomeni*.
 - Uspeh na športnem tekmovanju. 1 2 3 4 5
 - Uspeh na tekmovanju iz naravoslovnih predmetov. 1 2 3 4 5
 - Samozavestno govorno nastopanje pri vseh predmetih. 1 2 3 4 5
 - Samozavestno in uspešno zapisovanje (npr. spis) pri slovenščini. 1 2 3 4 5
 - Sposobnost dobrega sporazumevanje v angleščini. 1 2 3 4 5
 - Sposobnost dobrega sporazumevanja v slovenščini. 1 2 3 4 5
 - Sposobnost jasno povedati, kar mislim. 1 2 3 4 5

3. Obkroži področja, pri katerih bi v prostem času bil pripravljen sodelovati. Izbereš lahko več možnosti.
 - a) Zastopanje šole na športnem tekmovanju.
 - b) Sodelovanje v gledališkem projektu.
 - c) Sodelovanje v pevskem zboru.
 - d) Sodelovanje na likovnem natečaju.
 - e) Sodelovanje na literarnem natečaju.
 - f) Sodelovanje na plesnem tekmovanju.
 - g) Zastopanje šole na tekmovanju iz naravoslovja.

4. Obkroži, ali se strinjaš s spodaj zapisanimi trditvami.
 - a) Ko pomislim na besedo *slovenščina*, pomislim na pouk slovenščine. DRŽI DELNO DRŽI NE DRŽI

- b) Slovenščina je jezik, v katerem se najlažje izražam. DRŽI DELNO DRŽI NE DRŽI
c) Skupni jezik je za vsak narod pomemben. DRŽI DELNO DRŽI NE DRŽI

- d) Pomembno je, da vsak narod ceni in neguje svoj jezik. DRŽI DELNO DRŽI NE DRŽI

- e) Še ne bi več smeli govoriti slovensko, s tem ne bi imel težav. DRŽI DELNO DRŽI NE DRŽI

- f) Cenim ljudi, ki so spretni govorniki. DRŽI DELNO DRŽI NE DRŽI

5. V času dela na daljavo je pouk potekal tudi preko pisnega sporazumevanja z učitelji in prijatelji. Se ti zdi, da si v tem času izboljšal svoje sposobnosti zapisovanja?

DA NE

Pojasni:

6. Si se v času pouka na daljavo z učitelji raje sporazumeval ustno (preko videosrečanj) ali pisno? Obkroži svoj odgovor.

**USTNO
SPORAZUMEVAL**

PISNO

VSEENO MI JE

SPLOH SE NISEM

7. Si vesel povratka v šolo? Obkroži svoj odgovor. **DA NE NE VEM**

8. S katero spretnostjo imaš pri pouku danes **največ** težav? Obkroži en odgovor.

USTNO SPORAZUMEVANJE

ZAPISOVANJE

POSLUŠANJE

SEDENJE

9. Obkroži, ali se strinjaš s spodaj zapisanimi trditvami.

- a) V času dela na daljavo sem pogrešal šport v živo. DRŽI DELNO DRŽI NE DRŽI

- b) V času dela na daljavo sem pogrešal druženje. DRŽI DELNO DRŽI NE DRŽI

- c) V času dela na daljavo sem pogrešal sodelovanje pri kulturnih dogodkih ali njihov ogled. DRŽI DELNO DRŽI NE DRŽI
- d) V času dela na daljavo sem prebral manj knjig kot sicer. DRŽI DELNO DRŽI NE DRŽI
- e) V času dela na daljavo sem se gibal več kot sicer. DRŽI DELNO DRŽI NE DRŽI

10. Se ti zdi, da si v času dela na daljavo spremenil svoj odnos do šolskega dela? Obkroži odgovor.

DA NE NE DA BI VEDEL

Pojasni:

11. Si pred epidemijo kdaj sodeloval pri spodaj naštetih dejavnostih?

- Pevski zbor. DA NE
- Športno tekmovanje (skupinski šport, atletika ...). DA NE
- Gledališka dejavnost (sodelovanje na prireditvah, v igrah ...). DA NE
- Likovni natečaji. DA NE

12. Si med epidemijo s kakršnimkoli prispevkom sodeloval na videoprireditvah ob koncu leta ali za Prešernov dan?

DA NE

Zakaj si se odločil za sodelovanje?

13. Se ti zdi, da je na šoli dovolj kulturnih prireditev? DA NE

14. Bi danes sodeloval na kateri izmed spodaj naštetih dejavnosti? Obkroži svoj odgovor.

- Pevski zbor. DA NE
- Športno tekmovanje (skupinski šport, atletika ...). DA NE
- Gledališka dejavnost (sodelovanje na prireditvah, v igrah ...). DA NE

- Likovni natečaji. DA NE
- Govorništvo (kako dobro nastopati). DA NE
- Naravoslovne delavnice. DA NE
- Računalniške delavnice. DA NE
- Družabne igre na tisoč in en način. DA NE

15. Se ti zdi, da si dober govorec maternega jezika? DA NE NE VEM

16. Obkroži trditve, s katerimi se strinjaš.

- Dobro govorim slovensko, ne poznam pa dobro pravopisnih pravil.
- Rad sem v položaju, ko moram govoriti zborna knjižna slovenščina.
- Najraje govorim pogovorno slovenščino in ne mislim na pravopis.
- Mislim, da človek v življenju ne potrebuje pravopisnega znanja slovenščine.
- Verjamem, da je dovolj, če se znaš po slovensko sporazumevati neknjižno (sleng, narečja).
- Ljudje, ki govorijo knjižna slovenščina, mi gredo na živce.

17. Se ti zdi, da si dober govorec angleščine? DA NE NE VEM

18. Obkroži trditve, s katerimi se strinjaš.

- Dobro govorim angleško, ne poznam pa dobro pravopisnih pravil.
- Najraje prosto govorim angleško in ne mislim na pravopis.
- Mislim, da človek v življenju ne potrebuje pravopisnega znanja angleščine.
- Verjamem, da je dovolj, če se znaš po angleško sporazumevati ustno, ne pa tudi pisno.

19. Kakšno je tvoje trenutno povprečje ocen pri pouku slovenščine? 1 2 3 4 5

20. Kakšno je tvoje trenutno povprečje ocen pri pouku angleščine? 1 2 3 4 5

21. Bi v prihodnje še rad, da se na šoli odvijajo pustovanje, prireditve in kulturni dnevi?

DA NE VSEENO MI JE

Pojasni:

Hvala za tvoje odgovore!