

Zveza za tehnično kulturo Slovenije, Mladi raziskovalci

OŠ Komenda Moste

Raziskovalna naloga s področja sociologija

BITI LJUBLJEN IN ZALJUBLJEN

Teme in sporočila besedil skladb glasbene skupine One Direction

Avtorica: Zala Bizjak, 9.č

Mentorica: Andreja Burja Čerin, prof. zgodovine in sociologije

2021, Komenda

ZAHVALA

Zahvaljujem se svoji mentorici Andreji Burji Čerin, za pomoč in podporo pri raziskovalni nalogi. Za sodelovanje v anketi se zahvaljujem učencem od 6. do 9. razreda OŠ Komenda Moste, za jezikovni pregled pa učiteljici za slovenščino Katarini Marin Hribar.

KAZALO

Vsebina

POVZETEK	4
1. UVOD	5
2. POTEK IN METODE RAZISKOVANJA	6
2. 1 RAZISKOVALNA VPRAŠANJA	7
2. 2 HIPOTEZE	8
3. TEORETIČNI UVOD	9
3. 1 ONE DIRECTION: od začetkov do razpada skupine	9
3. 2 KRATEK PREGLED ZGODOVINE POPULARNE GLASBE	14
3. 2. 1 DEŠKE SKUPINE	16
3. 3 POPULARNA GLASBA IN MNOŽIČNI MEDIJI	17
3. 4 MNOŽIČNI MEDIJI IN SOCIALIZACIJA	19
3. 5 GLASBA IN NJENA VLOGA V VSAKDANJEM ŽIVLJENJU	20
3. 6 PREUČEVANJE GLASBENIH BESEDIL	20
3. 6. 1 TEME BESEDIL	21
4. RAZISKOVALNI DEL	22
4. 1. ALI SO ONE DIRECTION TIPIČNA FANTOVSKA SKUPINA?	22
4. 2 TEME BESEDIL SKLADB SKUPINE ONE DIRECTION	25
4. 3 TEME BESEDIL PO ALBUMIH: primerjava	28
4. 4 TEME BESEDIL SKLADB GLEDE NA AVTORSTVO	30
4. 5 KATERE TEME BESEDIL SO NAJBOLJ PRILJUBLJENE PRI UČENCIH OD 6. DO 9. RAZREDA OŠ KOMENDA MOSTE	33
4. 6 VSEBINSKA ANALIZA IZBRANIH PESMI SKUPINE ONE DIRECTION	35
4. 7 SPOROČILA BESEDIL SKLADB	40
5. ZAKLJUČEK	44
6. VIRI IN LITERATURA:	46
7. PRILOGE:	49
7. 1 SEZNAM PREGLEDNIC IN GRAFIČNIH PRIKAZOV	49
7. 2 SEZNAM SLIK	50
7. 3 BESEDILA IZBRANIH SKLADB Z VIRI	50
6. 4 NEKAJ PRIMEROV DOLOČANJA VSEBINE IN SPOROČILA IZBRANIH SKLADB	52

POVZETEK

V svoji raziskovalni nalogi sem raziskovala teme in sporočila besedil popularne glasbene skupine One Direction. Popularna glasba ima preko množičnih medijev velik vpliv na oblikovanje stališč, vrednot, prepričanj in življenjskega sloga mladih, zato je pomembno ugotavljati, kakšna teme in sporočila prinaša.

Skupina One Direction je ena izmed najbolj uspešnih fantovskih skupin vseh časov in je bila, kot tudi druge umetno ustvarjene skupine, predvsem komercialno naravnana. Analiza tem besedil njihovih skladb je pokazala, da so teme, ki jih prinašajo zelo podobne temam največjih uspešnic vseh časov in so najpogostejše povezane z ljubeznijo (hrepenenjem po ljubljeni osebi, srečo v ljubezni, izgubo ljubezni in bolečino ob tem). Le manjši del besedil se nanaša na druge teme, kot so zabava, nostalgija ali vprašanja življenjskega smisla. Teme, ki bi jih lahko označili kot neprijetne ali problematične (npr. odvisnosti, nasilje, revščina), se v besedilih skoraj ne pojavljajo, kar lahko razumemo kot del marketinške strategije, ki najstnikom ponuja navidezno resničnost, v kateri lahko pozabijo na vse svoje težave.

Sporočila skladb skupine One Direction prenašajo nekatere splošne kulturne ideje, vrednote, prepričanja, stališča: ljubezen boli; prava ljubezen je večna; ljudje, ki se ljubijo, se tudi prizadenejo; za ljubezen se je treba potruditi; zabavaj se, dokler si mlad; ceni svoje prijatelje; življenje je težko, a dragoceno ... Druga sporočila pa nagovarjajo le mlado generacijo: zabavaj se brez zavor; delaj, kar si želiš; ljubezen je zabavna.

1. UVOD

*"Pop glasba je množični medij za upravljanje s človeškim razmišljanjem."*¹

Graham Nash

Za temo svoje raziskovalne naloge sem izbrala raziskovanje besedil glasbene skupine One Direction. To temo sem si izbrala, ker je One Direction moja najljubša skupina in njihovo glasbo poslušam že od nekdaj. O skupini že veliko vem, saj si v prostem času rada ogledam njihove intervjuje, filme (This Is Us)² ter prebiram njihove knjige (One Direction: Who We Are: Our Official Autobiography³, One Direction: Dare To Dream – Life As One Direction⁴, One Direction: Forever Young, Our Official X Factor Story⁵ ...). Menim, da bo zato moje raziskovanje lažje in hitreje steklo. Všeč mi je, da lahko raziskujem temo, ki me zanima in jo dobro poznam. V zvezi s skupino in njihovimi skladbami v medijih in med oboževalci kroži veliko različnih teorij, zato se veselim, kaj novega bom v zvezi s tem odkrila. Zanimalo me bo, kakšna je bila njihova pot od začetka do ene najpopularnejših skupin vseh časov. Zanima me tudi, kdaj je nastala popularna glasba, kako se je razvijala in kam lahko uvrstimo skupino One Direction.



SLIKA 1: One Direction leta 2015

¹ Alfonzo Barry ... et al: Enciklopedija glasbe: od rocka, popa, jazz, bluesa in hiphopa do klasične glasbe, folka in glasb sveta. Radovljica: Didakta, 2004, str. 8.

² One Direction: This is us, 2013.

https://www.facebook.com/watch/live/?v=555895091775271&ref=watch_permalink, 20. 12. 2020.

³ One Direction: Who We Are, Our Official Autobiography. London: HarperCollinsPublishers, 2014.

⁴ One Direction: Dare To Dream - Life As One Direction. London: HarperCollins, 2011.

⁵ One Direction: Forever Young, Our Official X Factor Story. London: HarperCollins, 2011.

Popularna glasba ima v življenju najstnikov pomembno vlogo, z njeno pomočjo se namreč sprostimo, pozabimo na vsakdanje skrbi in se razvedrimo. Za najstnike so glasbeni zvezdniki pogosto tudi vzorniki, po katerih se zgledujemo in se z njimi poistovetimo. Razlogi za to so različni, a če izhajam iz sebe, je glavni razlog, da poslušam in spremljam skupino One Direction, ta, da mi je všeč njihova glasba in ker je, ne glede na to, kaj se dogaja v mojem življenju, tisti čas, ko jih spremljam, vedno pozitiven in vesel. Mislim, da ima večina najstnikov najljubše glasbenike in glasbene skupine iz podobnih razlogov. Postanejo del njihovega življenja, spremljajo jih na spletu in jim sledijo na družabnih omrežjih. Najljubše skladbe poslušajo tolikokrat, da znajo na pamet tudi vsa besedila. Zanimivo vprašanje je, kaj je pri neki uspešnici bolj pomembno – sama glasba ali besedilo, verjetno pa popolna kombinacija obojega. Skušala bom raziskati, o čem največkrat govorijo besedila skupine One Direction. Kakšne teme obravnavajo, so si te teme podobne, morda enoznačne ali pa bolj raznovrstne? Zanimalo me bo tudi, katerih tem v njihovih besedilih ne najdemo.

Ob popularni glasbi največkrat pomislimo na zabavo in sprostitev, na popularno glasbo oz. njena besedila pa lahko pogledamo tudi kot na medij, preko katerega se na posameznika prenašajo vrednote, norme in družbena pričakovanja družbe. Iz tega vidika bo zanimivo raziskati, kakšna simbolna sporočila prinašajo besedila pesmi skupine One Direction. In na koncu me bo zanimalo tudi, koliko mojih sovrstnikov na OŠ Komenda Moste posluša skladbe skupine One Direction in katere skladbe so jim najbolj všeč.

2. POTEK IN METODE RAZISKOVANJA

V prvem delu svojega raziskovanja sem poiskala literaturo o popularni glasbi, fantovskih skupinah in seveda o skupini One Direction ... Sledilo je prebiranje literature o vlogi in preučevanju besedil in sporočil v popularni glasbi. Ugotovila sem, da o besedilih v popularni glasbi ni veliko zapisanega, tudi slovenskih avtorjev, ki so se lotili preučevanja besedil konkretne glasbene skupine, je le peščica. Na spletu sem našla članek dveh ameriških avtorjev⁶, ki sta preučevala pop uspešnice v obdobju petdesetih let in določila teme, ki so se v njih najpogosteje pojavile.

⁶ David H. Henard, Christian L. Rossetti: All you need is love, Communication Insights, From Pop Music's Number - One Hits, v Journal of Advertising Research. The advertising research foundation, junij 2014, str. 53–66.

V raziskovalnem delu sem se s pomočjo kvalitativne metode lotila podrobnejše vsebinske analize besedil skladb skupine in jih razvrstila v nekaj kategorij glede na tematiko, ki jo obravnavajo.

Pesmi s podobno tematiko sem združila, izbrala 29 najbolj reprezentativnih skladb in jih še bolj podrobno preučila. Tudi tu sem uporabila kvalitativno metodo. Zanimalo me je, na kakšen način obravnavajo določeno tematiko, na koncu pa sem izluščila tudi simbolna sporočila, ki jih prinašajo o določeni tematiki. Besedila sem analizirala tudi glede na avtorstvo.

Na koncu sem izvedla kratko spletno anketo med učenci in učenkami od 6. do 9. razreda na naši šoli o tem ali poslušajo pesmi skupine One Direction, katere njihove skladbe so jim najbolj všeč in ali so mnenja, da se z vsebino besedil lahko deloma tudi poistovetijo.

2. 1 RAZISKOVALNA VPRAŠANJA

V svoji raziskovalni nalogi sem si postavila naslednja raziskovalna vprašanja:

- Kako je potekala glasbena pot skupine One Direction od njihovega nastanka do najbolj uspešne fantovske skupine vseh časov?
- Kako so člani skupine doživljali zvezdništvo, stalne nastope in dogajanje?
- Ali so bili tipična fantovska skupina, v kateri so morali igrati vsak svojo, že vnaprej določeno vlogo, ali pa smo imeli pri tem več besede tudi sami člani skupine?
- Ali so skladbe večinoma pisali sami ali so jih zanje pisali drugi avtorji?
- Ali so teme besedil uspešnic skupine One Direction podobne temam skladb, ki so bile najbolj uspešne v zadnje pol stoletja in ali so v primerjavi z njimi vsebinsko zelo ali manj raznovrstne.
- Ali je kakšna razlika v temah besedil skladb, ki so jih člani skupine napisali sami, in tistimi, ki so jih zanje napisali drugi avtorji? Ali vključujejo tudi problematiko s katero so se soočali člani skupine?
- Kakšna sporočila prinašajo besedila njihovih skladb – katere ideje, vrednote, prepričanja, stališča in vzorci vedenja, značilni za našo kulturo so prisotni.

2. 2 HIPOTEZE

Pred raziskovanjem sem postavila naslednje hipoteze:

Hipoteza 1: Skupina One Direction je značilna fantovska skupina, v kateri so njeni člani morali prevzeti določene, vnaprej začrtane vloge in peti pesmi, ki so jih zanje v večini napisali drugi.

Hipoteza 2: Teme besedil so v veliki meri podobne temam glasbenih uspešnic v letih 1960—2009, vendar manj raznovrstne (ne bodo pokrivalo vseh tem).

Hipoteza 3: Vsebina besedil se najpogosteje nanaša na teme, povezane z ljubeznijo (med temi pa bosta najpogostejši težave v ljubezni in konec razmerja) in le malo besedil govori o drugih temah.

Hipoteza 4: Teme besedil, katerih avtorji so člani skupine One Direction, se pomembno razlikujejo od tem besedil, katerih avtorji niso člani skupine ter vključujejo tudi problematiko, s katero so se soočali člani skupine.

Hipoteza 5: Predvidevam, da več kot polovica anketirancev vsaj občasno posluša glasbo skupine One Direction in da bodo kot najljubše navajali skladbe na temo hrepenenja.

Hipoteza 6: Teme pesmi so marketinško skrbno izbrane, tako da nagovarjajo mladostnike, saj se v njih zrcalijo njihove sanje, želje, potrebe in izkušnje oz. problemi, s katerimi se soočajo, zato bo večina anketirancev mnenja, da se lahko poistovetijo z besedili pesmi.

Hipoteza 7: Sporočila pesmi se bodo večinoma nanašala na različne vidike ljubezni, prijateljstva in zabave, ki v življenju mladostnikov zasedajo pomembno mesto in bodo vsebovala ideje, prepričanja, stališča in vzorce vedenja značilne za našo kulturo.

3. TEORETIČNI UVOD

3. 1 ONE DIRECTION: od začetkov do razpada skupine

X FACTOR: ZAČETKI SKUPINE

Skupina One Direction je bila ustanovljena 23. julija 2010 na sedmi sezoni britanske pevske oddaje X Factor⁷. Člani skupine Harry Styles, Zayn Malik in Louis Tomlinson so se predstavili v Manchestru, Liam Payne v Birminghamu in Niall Horan v Dublinu. Vsi so se tekmovanja sprva udeležili kot solo pevci. Liam in Louis sta se na X Factor prijavila že prej, a sta zaradi neuspeha poskusila še enkrat.⁸ Predstavili so se v kategoriji »Boys«, a ker so bili sodniki mnenja, da bi prišli dlje kot skupina, so ustvarili novo skupino z imenom One Direction.

X Factor je pevsko tekmovanje, ustanovljeno leta 2004. Ustanovitelj je Simon Cowell in njegova založba SYCOtv. Prvotno je bila oddaja ustanovljena v Veliki Britaniji in naj bi nadomestila oddajo Pop Idol, nato pa se je uveljavila še v drugih državah. Nagrada za zmagovalca je pogodba s pevsko založbo, ki je ne dobi le zmagovalec, ampak tudi drugi visoko uvrščeni tekmovalci.⁹

Člani so prvič nastopali skupaj na delu tekmovanja »Judges Houses«, s pesmijo Torn. Bili so uspešni, kar je pomenilo uvrstitev v oddaje, ki so se predvajale v živo. Zelo hitro so postali eni izmed najpopularnejših tekmovalcev, in to tudi zaradi zabavnih posnetkov »Spin the Harry«, »Quickfire questions«, »Question time« in »Video Diaries«, ki so pozneje postali tradicija skupine.¹⁰

Prišli so vse do finala in na koncu pristali na tretjem mestu. Izgubili so proti Rebbeci Ferguson in Mattu Cardelu, ki je bil zmagovalec. V primeru, da bi zmagali, bi izdali svojo izvedbo pesmi *Forever Young*, ki je na koncu vseeno pristala na spletu. Čeprav niso zmagali, jim je sodnik Simon Cowell ponudil možnost, da podpišejo pogodbo z njegovo

⁷ One Direction, Wikipedia, https://en.wikipedia.org/wiki/One_Direction, 11.12. 2020.

⁸ 1D by era: up all night, YouTube, https://www.youtube.com/watch?v=Noj8P3cZ_GI&t=648s, 11. 12. 2020.

⁹ The X Factor, Wikipedia, https://en.wikipedia.org/wiki/The_X_Factor, 11. 12. 2020.

¹⁰ One Direction, Wikipedia, https://en.wikipedia.org/wiki/One_Direction, 11.12. 2020.

založbo Syco Records. Januarja leta 2011 so se s preostalimi tekmovalci odpravili na turnejo *X Factor Live Tour*.

PRVI ALBUM: UP ALL NIGHT

Na začetku je skupina izvajala le priredbe skladb drugih avtorjev in svojih pesmi še niso izdali. To jim je uspelo avgusta 2011 po vrnitvi s prve turnee po ZDA, ko so izdali skladbo *What Makes You Beautiful* in istoimenski video. Istega leta so izdali tudi svojo prvo knjigo *One Direction: Forever Young: Our Official X Factor Story*, ki govori o življenju pred oddajo X Factor in o dogajanju v njej. Avgusta oz. septembra 2011 so podpisali še pogodbo z ameriško založbo Columbia Records, vodenje skupine pa je prevzela ekipa Modest Management. Jeseni so začeli prodajati karte za svojo prvo turnejo *Up All Night Tour*, ki so bile zelo hitro razprodane. Novembra je skupina začela z vajami za turnejo, na katero so odšli s skupino Big Time Rush. Decembra 2011 so začeli s svojo prvo turnejo, ki je obsegala 62 koncertov.¹¹



SLIKA 2: One Direction na Brit Awards leta 2012

Februarja 2012 so se udeležili svoje prve podelitve nagrad Brit (The BRIT Awards) in zmagali v kategoriji za najboljšo pesem leta, s pesmijo *What Makes You Beautiful*.¹² The BRIT Awards (na kratko The BRITs) so najodmevnejše glasbene nagrade v Veliki Britaniji, ki jih podeljujejo že vse od leta 1977.¹³

Maja 2012 so izdali DVD s posnetki s turnee *Up All Night: The Live Tour*. Istega meseca je izšla njihova druga knjiga *Dare to Dream: Life as One Direction*. Tega leta so nastopili na zaključni prireditvi poletnih olimpijskih iger v Londonu in dobili nagrado Best New Artist (najboljši novi umetnik).¹⁴

¹¹ 1D by era: up all night, YouTube, https://www.youtube.com/watch?v=Noj8P3cZ_GI&t=648s, 11. 12. 2020.

¹² Brit Award for Song of the Year, Wikipedia, https://en.wikipedia.org/wiki/Brit_Award_for_Song_of_the_Year, 11. 12. 2020.

¹³ Brit Awards, Wikipedia, https://en.wikipedia.org/wiki/Brit_Awards, 11. 12. 2020.

¹⁴ One Direction, Wikipedia, https://en.wikipedia.org/wiki/One_Direction, 11. 12. 2020.

DRUGI ALBUM: TAKE ME HOME

Avgusta 2012 je skupina izdala svoj prvi singel z novega albuma, imenovan *Live While We're Young*. Pesem je dosegla velik uspeh, uvrstila se je med najboljših deset v skoraj vseh državah. 28. avgusta so najavili, da bodo novembra izdali svoj drugi album, imenovan *Take Me Home*. Istega meseca so izdali tudi drugi singel *Little things*, pesem, ki jo je za skupino napisal pop zvezdnik Ed Sheeran. Album je dosegel prvo mesto v več kot petintridesetih državah, s čimer so podrli rekord in postali prva britanska glasbena skupina z dvema albumoma na prvem mestu v ZDA. Podrli so rekord iz leta 2008: postali so prva skupina, ki je posnela dva albuma, ki sta se uvrstila na prvo mesto v istem letu.¹⁵

Kmalu po izidu albuma so se po svetu odprle trgovine, imenovane 1D World Stores, v katerih so prodajali izdelke z logotipom skupine. Največji trgovini sta bili v Londonu in New Yorku.

3. decembra 2012 je skupina prvič v svoji karieri nastopala v svetovno znanem Madison Square Garden. Nastopali so tudi na Royal Variety Performance leta 2012, s pesmijo *Little Things*.

Januarja 2013 so izdali svoj drugi singel *Kiss You*, februarja pa so v sodelovanju s Comic Relief izdali še priredbo pesmi *One Way or Another*. 20. februarja so se znova udeležili The BRITs in prejeli nagrado za Global Success. Tri dni pozneje so se odpravili na svojo drugo turnejo, imenovano *Take Me Home Tour*, ki je obsegala 123 koncertov po Evropi, Severni Ameriki, Aziji in Oceaniji. 16. maja istega leta so objavili, da se bodo odpravili na tretjo svetovno turnejo WWA, čeprav so ravnokar začeli s *Take Me Home Tour*.

TRETJI ALBUM: MIDNIGHT MEMORIES

»Era Midnight Memories« se je začela z izidom njihovega prvega singla, imenovanega *Best Song Ever*, ki je izšel 22. julija 2013. Kmalu zatem, 20. avgusta, je izšel njihov dokumentarec *One direction: This Is Us*.¹⁶ Premieri dokumentarca sta bili v Londonu in New Yorku. V obeh mestih so se oboževalci zbrali že precej prej in kampirali na prizorišču. Film je režiral Morgan Spurlock, producenti pa so bili Ben Winston, Adam

¹⁵ Prav tam.

¹⁶ Prav tam.

Milano in Simon Cowell.¹⁷ Film je doživel velik uspeh, prinesel je čez 60 milijonov zaslužka in je trenutno na četrtem mestu po zaslužku med glasbenimi dokumentarci.¹⁸

16. maja 2013 je skupina objavila, da bodo odšli na svojo prvo svetovno stadionsko turnejo z naslovom *Where We Are Tour*. Karte so bile zelo hitro razprodane, zaradi velikega zanimanja so dodali še nove datume.¹⁹

Istega dne je skupina priredila t. i. 1D Day, namenjen njihovim oboževalcem in promociji novega albuma. 1D Day je bil 7,5 ur dolg »live stream« dogodek z različnimi igrami, nastopi in gosti (Simon Cowell, Piers Morgan, Jerry Springer in Cindy Crawford).²⁰

28. oktobra je bil izdan drugi singel albuma, imenovan *Story of my Life*. Uvrstil se je na šesto mesto v ZDA, drugo v Veliki Britaniji in na prvo mesto v naslednjih državah: Mehika, Španija, Bolgarija, Danska in Irska. Album je izšel 25. novembra 2013. Uvrstil se je na prvo mesto v Veliki Britaniji in ZDA, s čimer so postali prva skupina, ki je dosegla prvo mesto na ameriški lestvici Billboard 200 kar s tremi albumi. Kritiki so album označili za bolj rokovski kot prva dva. Čeprav je bil album izdan na koncu leta, je postal najbolj prodajani album leta 2013, s prodanimi 4 milijoni izvodov po vsem svetu. Za promocijo albuma je skupina nastopala na britanskem in ameriškem X Factorju.

25. aprila 2014 so se podali na *Where We Are Tour*, ki se je zaključila 5. oktobra istega leta. Imeli so 69 koncertov, ki jih je v povprečju obiskalo 49.848 ljudi na koncert, skupaj pa so nastopili pred kar 3 milijoni ljudmi. Njihova turneja je bila finančno najuspešnejša glasbena turneja leta 2014 in petnajsta najbolj zaslužna nasploh za pevsko skupino.

Avgusta istega leta so izdali svojo tretjo knjigo *One Direction: Where We Are: Our Band, Our Story: 100% Official*.²¹

ČETRTI ALBUM: FOUR

21. julija 2014 je skupina napovedala izid koncertnega filma *One Direction: Where We Are – The Concert Film*, na njem sta posneta koncerta, ki sta bila 28. in 29. junija v Italiji.

¹⁷ One Direction Wiki (This Is Us), Fandom, https://onedirection.fandom.com/wiki/This_Is_Us, 11. 12. 2020.

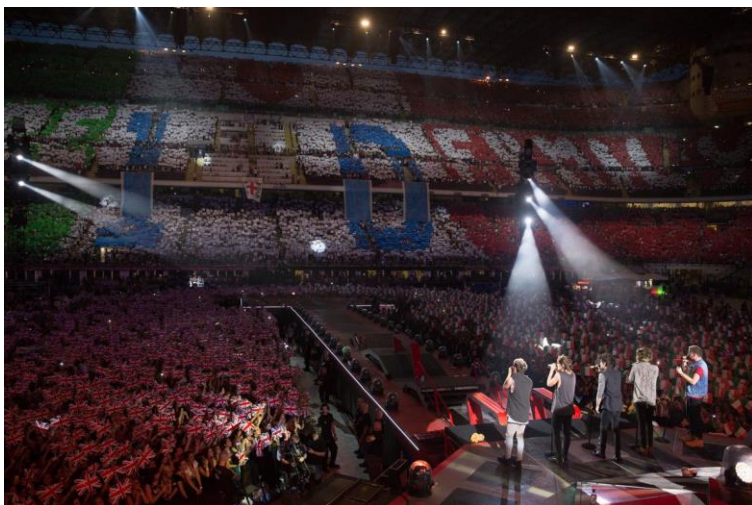
¹⁸ One Direction: This Is Us, Wikipedia, https://en.wikipedia.org/wiki/One_Direction:_This_Is_Us, 12. 12. 2020.

¹⁹ One Direction adds show to Chicago stop on tour, Chicago Sun Times, 4. 12. 2013, <https://chicago.suntimes.com/news/2013/12/4/18541298/one-direction-adds-show-to-chicago-stop-on-tour>, 12. 12. 2020.

²⁰ One Direction, Wikipedia, https://en.wikipedia.org/wiki/One_Direction, 12. 12. 2020.

²¹ Prav tam.

Skupina je konec septembra istega leta izdala tudi svojo avtobiografijo *One Direction: Who We Are: Our Official Autobiography*.



SLIKA 3: Koncert One Direction v San Siru leta 2014

8. septembra 2014 so napovedali izid četrtega albuma, imenovanega *Four*, ki je izšel novembra 2014. Kot del razglasitve je bila pesem *Fireproof* z njihovega novega albuma, na voljo za poslušanje na njihovi strani.

Prvi singel albuma, imenovan *Steal My Girl*, je bil izdan 29. septembra 2014. Skladba je

oboževalce pretresla zaradi svojega rokovskega vpliva. Tri dni pred izidom albuma je bil izdan še drugi singel, imenovan *Night Changes*.

Album je zasedel prvo mesto v osemnajstih državah s kar 3,2 milijona prodanimi izvodi. Album je bil na prvem mestu na Spotifyju v 67 državah. One Direction je postala prva skupina v 58-letni zgodovini, da je imela svoje prve štiri albume na prvem mestu na lestvicah.

Februarja 2015 se je skupina odpravila na četrto turnejo, imenovano *On The Road Again*, s katero so zaslužili več kakor 208 milijonov.²²

RAZPAD SKUPINE IN PETI ALBUM: MADE IN THE AM

25. marca 2015 je skupina oznanila, da je član Zayn Malik po petih letih zapustil One Direction.²³ V javnosti se je skupina po odhodu Zayna prvič pojavila na pogovorni oddaji *The Late Late Show* z Jamesom Cordenom, v kateri so potrdili, da bodo preostali štirje člani kljub odhodu petega člana nadaljevali.

31. julija 2015 je skupina izdala svojo prvo pesem po odhodu Zayna. Čeprav je pesem *Drag ME Down* izšla brez kakršne koli promocije, se je uvrstila na prva mesta na

²² One Direction, Wikipedia, https://en.wikipedia.org/wiki/One_Direction, 12. 12. 2020.

²³ One Direction: Zayn Malik Confirms Departure from the band, Invetrade, 25. 3. 2015, <https://web.archive.org/web/20150329001801/http://www.invetrade.co.uk/music/one-direction-zayn-malik-confirms-departure-from-band/145871>, 12. 12. 2020.

glasbenih lestvicah, v Avstraliji in Franciji pa je bila prav to njihova prva pesem, ki je dosegla vrh lestvice. Na vrhu lestvic je bila tudi v Veliki Britaniji in na Irskem, v Ameriki pa je pristala na tretjem mestu.

Kmalu po izidu pesmi so objavili, da se bo skupina odpravila na začasen odmor v letu 2016.

22. septembra 2015 je bilo razglašeno ime njihovega petega studijskega albuma: *Made in the AM*. Poleg tega so izdali še eno pesem s prihajajočega albuma, *Infinity*. Oktobra je izšel singel, imenovan *Perfect*, ki se je uvrstil v Billboardovih top 10 in podrl rekord The Beatles za največ pesmi, uvrščenih v to kategorijo med skupinami.

Album *Made in the AM* je izšel 13. novembra 2015, uvrstil se je na prvo mesto v Veliki Britaniji, šesto v ZDA in bil je šesti najbolj prodajani album leta 2015. Istega leta so dobili nagrado za »umetnika leta« na American Music Awards, nastopali so na finalu X Factorja, njihov zadnji nastop pa je bil v oddaji Dick Clark's New Year's Rockin' Eve. Čeprav je član skupine Louis Tomlinson potrdil, da bo odmor trajal le 18 mesecev, se še vedno niso vrnili nazaj na sceno.²⁴

3. 2 KRATEK PREGLED ZGODOVINE POPULARNE GLASBE

Popularno glasbo so začeli preučevati v zadnjih desetletjih prejšnjega stoletja, kljub temu pa še do danes ni raziskana v tolikšni meri, kolikor bi si glede na vpliv na družbo, še posebej na mlade, zaslužila.²⁵ Popularna glasba, ki je nastala kot upor mlade generacije do pravil, ki so jim jih vsiljevale starejše generacije, je imela tako že od svojega nastanka v življenju najstnikov in mladih v zahodnem svetu pomembno mesto.

Popularna ali pop glasba se je pojavila v ZDA sredi petdesetih let prejšnjega stoletja, v šestdesetih letih pa se je razširila že skoraj po skoraj vsem svetu. Nastala je kot odraz uporništva takratne generacije, ki ni želela več slediti uglajenemu slogu odraslih in je v besedah, ritmih in melodijah začela izražati svoja čustva. Nova zvrst glasbe je hitro postala glasba množic in pojavilo se je na tisoče novih glasbenih skupin, ki so jo izvajale.²⁶ Najbolj je bila všeč šolarjem, mladostnikom in ljudem srednjih let, zato je bila

²⁴ One Direction, Wikipedia, https://en.wikipedia.org/wiki/One_Direction, 12. 12. 2020.

²⁵ Anica Šircelj: Vpliv popularne glasbe na identiteto mladostnic na primeru Rihanne in Adele, diplomsko delo. Ljubljana: Fakulteta za družbene vede, 2013, str. 12.

²⁶ Barry ... et al, 2004 str. 8.

že od najzgodnejših let povezana s skomercializirano in občasno tudi brezsrčnim izkoriščanjem mladih zvezdnikov.²⁷

Pop glasba je mešanica različnih glasbenih podzvrsti, ki so se rojevale z vsako generacijo, njena glavna značilnost pa je nagnjenost k takojšnji zadovoljitvi.²⁸

V petdesetih letih, ki so svet pretresala z grožnjami z atomsko vojno, je pop glasba prinašala »mladostni optimizem, ki je bil dobrodošel izhod iz ponorelega sveta in je pomenil bolj beg pred resničnostjo kakor način izražanja«. ²⁹ Elvis Presley je s svojimi ritmi in nastopom mladim pokazal, da smejo biti drugačni.³⁰

Šestdeseta leta so zaznamovali britanski The Beatles, katerih vpliv se je hitro širil in povzročil nastanek na stotine podobnih skupin. To so bila leta upornišva in pop glasba je v svojih besedilih mlade pozivala k razmišljanju in uporabi proti avtoritetam. Družbena kritičnost popularne glasbe se je nadaljevala tudi v sedemdesetih letih, ki so jih sicer zaznamovali pojav disko glasbe, blišča, pretiravanja v oblačenju ter divje življenje pop zvezdnikov. Nastanejo tudi mnoge nove podzvrsti: rock, punk, rap in podobne.³¹

V sedemdesetih se pojavi tudi oblika pop glasbe za najstnike, ki so bili preobčutljivi, da bi lahko poslušali pop glasbo. To vrsto popa so predstavljale skupine The Osmonds, The Monkees in skupina The Jackson 5, ki so dokazovale, da je pop glasba primerna tudi za otroški trg.³²

Osemdeseta leta zaznamuje pojav glasbenega zapisa na kasetah in prvega glasbenega televizijskega kanala MTV, najbolj vplivna pop zvezdnika pa sta bila Madonna in Michael Jackson, ki sta vsak na svoj način rušila tabuje in ustaljena družbena pravila. Videospoti so odprli vrata popolnoma novemu načinu spremljanja glasbe, saj glasbe niso več samo poslušali, ampak tudi gledali, kar je še povečalo vpliv, ki ga je imela pop glasba.³³

²⁷ Barry ... et al, 2004, str. 10.

²⁸ Prav tam.

²⁹ Prav tam.

³⁰ Šircelj, 2013, str. 12.

³¹ Prav tam.

³² Barry ... et al, 2004, str. 8.

³³ Prav tam.

Začel se je spreminjati tudi sam način ustvarjanja pop glasbe. Od osemdesetih let naprej je vse večji del pop glasbe postal izdelek skupin producentov, skladateljev in glasbenih mogočnejšev, ki so iskali mlade, privlačne izvajalce, ki so peli potencialne uspešnice.³⁴

Devetdeseta leta so tako zaznamovale različne deške in dekliške skupine, ki so bolj kakor v kakovostni glasbi izstopale po natančno izdelani in privlačni podobi, pa tudi po seksualizaciji besedil in videospotov.

3. 2. 1 DEŠKE SKUPINE

Deške ali fantovske glasbene skupine so stalnica pop glasbe že od njenih začetkov. Najslavnejša deška skupina vseh časov so bili The Beatles. Člani so ustvarjali lastno glasbo, ki je po kakovosti in umetniškem razponu današnjim deškim skupinam skoraj nedosegljiva. Velike uspehe je dosegala tudi skupina The Jackson 5, iz katere je izšel poznejši megazvezdnik Michael Jackson. Značilnost teh skupin je bila, da so bili člani skupine pod strogim nadzorom, kar je veljalo tudi za vse poznejše deške skupine.³⁵



SLIKA 4: Skupina The Beatles

V devetdesetih letih 20. stoletja in prvem desetletju 21. stoletja so se pojavile nove umetno ustvarjene skupine, katerih člani so bili izbrani po lastnostih, ki so najbolj priljubljene pri najstnicah, njihovo glasbeno znanje pa je bilo manj pomembno. Mladi zvezdniki so se morali popolnoma prilagoditi skrbno načrtovani in premišljeni medijski podobi, ki so jo zanje ustvarili producenti in marketinški strokovnjaki. Njihovo obnašanje,

³⁴ Barry ... et al, 2004, str. 8.

³⁵ Barry ... et al, 2004, str. 64.

petje, oblačenje zato ni bilo spontano in odraz njih samih, ampak le igranje vloge, za katero so bili določeni.

Tudi glasbe niso ustvarjali samostojno, ampak po že vnaprej določenih obrazcih, ki so zagotavljali uspeh pri publiki. Med temi skupinami so bile najbolj znane New Kids On The Block, Take That, Boyzone, Backstreet Boys, *NSYNC. S pojavom elektronsko posnete spremljave so začeli opuščati igranje na glasbila v živo, ki so ga zamenjali s plesnimi elementi, v samo glasbo pa so dodajali tudi elemente iz drugih glasbenih zvrsti (hiphop, ritem, blues in soul). Njihova glasba je bila najbolj priljubljena pri najstnicah. Ker se glasbeni okus mladih hitro spreminja, so se te skupine redko obdržale več kakor pet let, so se pa nekateri člani teh skupin po njihovem razpadu uspešno lotili samostojnih karier.³⁶ Glasbena industrija je začela producirati skladbe, ki so narejene tako, da ustrezajo najstniški publiki. Pri tem imajo pomembno vlogo tudi besedila, ki včasih bolj, drugič manj odkrito nagovarjajo hrepenenja, želje, sanje in dvome najstnikov in mladih.

3. 3 POPULARNA GLASBA IN MNOŽIČNI MEDIJI

Popularna glasba in množični mediji so že od svojega nastanka neločljivo povezani, saj je prav njihov razvoj omogočil popularizacijo glasbe, ki danes predstavlja več milijard dolarjev vredno industrijo.³⁷

Na kratkobom predstavila razvoj novih tehnologij in medijev, ki so imeli vpliv na razvoj glasbene industrije in širjenje popularne glasbe, saj so se spreminjali nosilci zvočnega zapisa, s tem pa tudi načini poslušanja in ustvarjanja glasbe.³⁸

Prvi uporabni nosilec zvočnega zapisa, gramofonska plošča, se je pojavila na začetku 20. stoletja. Sledil je izum radia, ki ga štejemo za najstarejši elektronski množični medij. Prvi radijski prenos, ki je potekal leta 1913, je bil povezan prav z glasbo, ki so jo prenašali iz Metropolitanske opere v New Yorku.³⁹ Radio je povzročil popularizacijo glasbe ter dal velik zagon glasbeni industriji, da je ustvarjala vedno nove uspešnice in glasbene zvezde.

³⁶ Barry ... et al, 2004 str. 64.

³⁷ Dragan Stevanović: Novi poslovni modeli v glasbeni industriji, diplomsko delo. Ljubljana: Ekonomska fakulteta, 2008, str. 12.

³⁸ Prav tam.

³⁹ Karmen Erjavec, Zala Volčič: Odraščanje z mediji. Ljubljana: ZPMS, 1999, str. 22.

S pojavom televizije se je vpliv množičnih medijev in popularne glasbe še povečal. Televizija se je širokemu občinstvu prvič predstavila leta 1931, prvi televizijski prenos pa je potekal leta 1939. Prednost televizije pred radijem je bila, da so gledalci zaradi predstavnosti televizije lažje sprejemali informacije in se močneje vživeli v sporočila, saj televizija pričara vtis realnejše stvarnosti.⁴⁰

V šestdesetih letih je gramofonsko ploščo kot nosilec zvoka začela počasi nadomeščati kompaktna kaset, na magnetni trak zapisan zvočni zapis. Že konec sedemdesetih let pa so izumili zgoščenko, ki se je sicer popolnoma uveljavila šele v zadnjem desetletju 20. stoletja in je pomenila začetek digitalne dobe v glasbeni industriji.

Veliko prelomnico v pop glasbi in glasbeni industriji so prinesla osemdeseta leta s pojavom glasbenih spotov, ki so pomenili povsem nov način podajanja glasbe, k še večji popularizaciji glasbe pa je prispeval nov glasbeni televizijski kanal MTV (Music TV).

V istem desetletju se razvijejo tudi osebni računalniki in internet, ki so dolgoročno povzročili novo revolucijo v glasbeni industriji. Na spremembo v glasbeni industriji pa najbolj vplival pojav svetovnega spleta, ki je na prestopu v novo tisočletje postal pomemben del vsakdana, nov množični medij in pomemben del glasbene industrije.⁴¹ Spremenil je marsikatero družbeno navado, med njimi tudi način, kako se glasba proizvaja, odkriva in posluša.

Novo tisočletje pa je prineslo še eno novost. Leta 2001 se je na britanski televiziji pojavil nov format glasbene oddaje, imenovane Popstars, v kateri so izbirali člane bodočih glasbenih skupin. Zmagovalci teh oddaj so dosegali velike uspehe, nekateri kratkotrajne, drugim pa se je uspelo obdržati več časa.⁴² Za večino teh zvezdnikov je značilno, da so bili pod strogim nadzorom glasbenih producentov in menedžerjev, ki so usmerjali njihovo glasbeno pot in skrbeli za njihovo javno podobo, ki se je pogosto precej razlikovala od resnične.⁴³

⁴⁰ Prav tam.

⁴¹ Jure Repina: Glasbena kultura in vloga glasbenikov v času družbenih omrežij, primer SoundCloud, diplomsko delo. Ljubljana: FDV, 2014, str. 12.

⁴² Barry et al, 2004, str. 66

⁴³ Prav tam.



SLIKA 5: One Direction leta 2013

Na ta način je nastala tudi skupina One Direction, ki je s skrbno izbrano podobo fantov, poslušljivo glasbo in besedili postala ena najbolj popularnih in uspešnih fantovskih skupin in pop glasbenikov nasploh.

Oddaji Popstars so sledile nove in nove resničnostne oddaje, kakršne so Pop Idol, American Idol, vse do X Factor in delno tudi oddaje formata Britain's Got Talent, ki so se pojavile povsod po svetu.⁴⁴

Novo veliko spremembo je v novem tisočletju pomenil tudi nastanek družabnih omrežij, kakršna so Facebook, Instagram, Tik Tok Družbena omrežja so ustvarila nove možnosti za komunikacijo med glasbenimi ustvarjalci in njihovimi oboževalci, zanimive informacije pa se širijo z viralno hitrostjo. Glasbena industrija se je v slabih dveh desetletjih preusmerila iz fizičnega v virtualno okolje: če so bile prej najbolj poslušane avdio zgoščenke, se danes najbolj poslušajo datoteke mp3, ali pa se glasba posluša kar preko spleta ... Čeprav se je prodaja glasbe v digitalni dobi zmanjšala, se danes posluša več kakor kadarkoli prej.⁴⁵

3. 4 MNOŽIČNI MEDIJI IN SOCIALIZACIJA

Socializacija je vseživljenjski proces, v kateri se ljudje v odnosih z drugimi »prilagajamo družbi, v katero smo se rodili, se vključujemo vanjo in sprejemamo njeno kulturo (vrednote, norme, prepričanja, vzorce vedenja itd., se naučimo prevzemati in opravljati (igrati) vloge, značilne za to družbo, ter oblikujemo identiteto in osebnost«⁴⁶

Množični mediji so pomemben dejavnik v socializaciji. Vpliv medijev na mlade se s pojavom digitalnih medijev vse bolj povečuje. Ti so prva generacija, ki so z različnimi mediji v stiku bolj pogosto kot s svojimi sovrstniki.⁴⁷

⁴⁴ Prav tam

⁴⁵ Jure Repina: Glasbena kultura in vloga glasbenikov v času družbenih omrežij, primer SoundCloud, diplomsko delo. Ljubljana: FDV, 2014, str. 49.

⁴⁶ Kultura in socializacija, <http://vedez.dzs.si/datoteke/uvod-v-soc-2.pdf>, 5. 3. 2021, str. 47-48.

⁴⁷ Kultura in socializacija, <http://vedez.dzs.si/datoteke/uvod-v-soc-2.pdf>, 5. 3. 2021, str. 72.

Vloga, ki jo ima popularna glasba v življenju mladostnikov, je pomembnejša kakor pri splošni populaciji. Najstnikom namreč ponuja zadovoljitev njihovih potreb po sprostitvi, zabavi in izražanju čustev, poleg tega pa jim omogoča tudi beg iz resničnosti in neobremenjeno vstopanje v namišljene svetove. Ker najstniki svojo identiteto šele oblikujejo, so za sporočila popularne glasbe še toliko bolj dovzetni. V tem smislu glasbena industrija mladim vsak dan ponuja nešteto možnosti, s katerimi se lahko identificirajo. Mladi prevzemajo slog glasbenikov, kar jih pelje v iskanje novih dobrin in iz njih ustvarja potrošnike, saj oglaševalska sporočila sprejemajo popolnoma nekritično.

Mediji na ta način (so)oblikujejo kulturo, ki je značilna za določeno skupnost. S kulturo »razumemo vse človekove materialne in duhovne stvaritve: vrednote, moralno presojanje, pravila, razlage sveta in človeka, umetnost, običaje in navade, simboliziranje in rabo jezikovnih znakov, pa tudi materialne objekte.«⁴⁸

Čeprav so množični mediji nastali z namenom, da odslikavajo različne vidike družbene resničnosti, pa lahko na začetku 21. stoletja rečemo, da množični mediji družbo tudi sooblikujejo in spreminjajo, zato jih treba znati prebrati, analizirati in jih interpretirati.⁴⁹

3. 5 GLASBA IN NJENA VLOGA V VSAKDANJEM ŽIVLJENJU

Popularna glasba v prejšnjem stoletju je skupaj z množičnimi mediji postala pomemben del naših življenj. Čeprav se morda na prvi pogled zdi, da je cilj glasbe predvsem sprostitve, zabava, užitek, kratkočasenje ali izražanje čustev, ima glasba še druge, prav tako zanimive, funkcije, ki jih opisuje Alan P. Merriam v delu Antropologija glasbe⁵⁰, npr. funkcija prepričevalne komunikacije, simbolne reprezentacije, funkcija vplivanja na posameznike, da se podrejajo družbenim normam in da prispeva k nepretrganosti in stalnosti kulture in druge.

3. 6 PREUČEVANJE GLASBENIH BESEDIL

Merriam se je ukvarjal tudi z vprašanjem proučevanja besedil pesmi. Pravi, »... da besedila pesmi izražajo splošne kulturne vrednote, na katerih lahko proučujemo

⁴⁸ Kultura in socializacija, <http://vedez.dzs.si/datoteke/uvod-v-soc-2.pdf>, 5. 3. 2021, str. 24.

⁴⁹ Manca Košir, Rajko Ranfl: Vzgoja za medije, Ljubljana: DZS, 1996, str. 57— 58.

⁵⁰ Ljubljana: Znanstveno in publicistično središče, 2000, str. 167.

psihološko ozadje ali 'etos' posamezne kulture.«⁵¹ Hkrati pa so po njegovem besedila pesmi tudi sredstvo za lajšanje psihične napetosti in prevzgojo motečih članov družbe. Tako so besedila pesmi po njegovem odlični analitični pripomoček: »V njih najdemo mitologijo, legende in zgodovino ... (...) hkrati vodijo in odražajo družbeno dogajanje, političnim in družbenim gibanjem omogočajo, da svobodno izražajo stališča, ki oblikujejo in spreminjajo javno mnenje.«⁵²

Pri pregledovanju literature, ki se ukvarja s preučevanjem glasbenih besedil, sem naletela na nekatera dela, ki se ukvarjajo z besedili posameznih slovenskih glasbenih skupin, ki pa se le v manjši ukvarjajo s pomenskim oz. sporočilnim vidikom besedil.⁵³

3. 6. 1 TEME BESEDIL

Pri preučevanju besedil pesmi se mi je porodilo vprašanje, katere teme oz. tematike se v besedilih najpogosteje pojavljajo. V zvezi s tem so zelo zanimivi izsledki raziskave najpogostejših tem v besedilih popularne glasbe v letih 1960—2009. Izvedla sta jo David H. Henard in Christian L. Rossetti z univerze v Severni Carolini.⁵⁴ Analizirala sta uspešnice, ki so bile uvrščene na lestvici Billboard Hot 100, in določila dvanajst tem, ki se pojavljajo najpogosteje. Naslov članka, v katerem sta predstavila svoje ugotovitve, je zelo pomenljiv: »Je vse, kar potrebujemo, ljubezen?«⁵⁵ Teme besedil so identificirali z računalniškim programom, ki je ugotavljal, katere besede se v besedilih največkrat pojavljajo. Ugotovila sta, da se v uspešnicah zadnjih petdesetih let največkrat pojavljajo naslednje teme (po tem vrstnem redu):

- izguba,
- želja (poželenje),
- hotenje,
- razhod,
- bolečina,
- navdih,
- nostalgija,

⁵¹ Merriam, 2000, str. 163.

⁵² Merriam, 2000, str. 166.

⁵³ Npr. Mateja Hribar: Besedila v narodnozabavni glasbi, s poudarkom na festivalu Slovenska polka in valček : diplomska naloga. 2004. https://www.slov.si/dipl/hribar_mateja.pdf, 25. 1. 2021

⁵⁴ Henard, Rossetti, 2014, str. 53–66.

⁵⁵ Prav tam.

- upornišтво,
- dolgčas,
- obup,
- beg pred resničnostjo,
- zmeda.

Njune ugotovitve nakazujejo, da ima pri uspehu pop skladb pomemben vpliv tudi besedilo, ki mora biti takšno, da ga sprejme oz. se z njim lahko poistoveti čim širše občinstvo.

4. RAZISKOVALNI DEL

4. 1. ALI SO ONE DIRECTION TIPIČNA FANTOVSKA SKUPINA?

V teoretičnem delu sem potrdila, da spada skupina One Direction med tako imenovane deške ali fantovske skupine, ki so bile umetno ustvarjene, njihov namen pa je bil predvsem komercialni uspeh. Člani skupine so bili izbrani predvsem zaradi privlačnega videza (čeprav so imeli tudi glasbeni talent), v skupini pa so morali »igrati« vloge, ki so jih zanje določili njihovi menedžerji. Značilno za fantovske skupine je tudi to, da glasbe ne ustvarjajo v celoti sami, ampak jo za njih pogosto pišejo drugi.

V tem delu raziskovalne naloge bom to hipotezo potrdila še s spomini članov skupine na čas, ki so ga preživeli skupaj ter kasneje še z analizo avtorstva skladb.

Člani skupine One Direction so po razpadu začeli s samostojnimi glasbenimi karierami, pri čemer so eni bolj, drugi manj uspešni. Dokončnega razpada skupine še do zdaj niso potrdili, kar oboževalcem še vedno zbuja upanje, da bo skupina spet začela z delovanjem. S pomočjo analize spletnih virov (časopisnih) sem raziskala, kaj so o dogajanju v skupini povedali njeni člani.

HARRY STYLES

Harry ima na svoja leta v najslavnejši fantovski skupini na svetu lepe spomine. V intervjuju za CBS Sunday Morning je na vprašanje, ali so mu bile vseč pesmi, ki so jih izdajali, dejal, da so mu vedno bile. Povedal je tudi, da je bilo to eno izmed boljših obdobj

v njegovem življenju.⁵⁶ V dokumentarcu, ki je izšel po izidu njegovega prvega samostojnega albuma, *Harry Styles: Behind the Album*, je o skupini znova govoril le pozitivno. Dejal je: »Ko zapustiš skupino oz. fantovsko skupino, se počutiš, kot da moraš iti v čisto drugo smer in reči, ne skrbite, saj mi ni bilo všeč, to nisem bil jaz. Meni je bilo zelo všeč, ne bi bil tukaj, če ne bi bilo te skupine in zdi se mi, da se mi za to ni treba opravičevati. (...) Stvar s skupino pa je bila, da je bila zelo uspešna že od začetka, zato smo imeli občutek, da moramo biti vedno bolj uspešni. Ko teh pričakovanj ne izpolniš, je lahko zelo stresno. (...) V skupini je bilo odlično in četudi nikoli ne bom več na takem nivoju, je to OK.«⁵⁷

NIALL HORAN

Tudi Niall ima na skupino lepe spomine. Pravi, da ima z vsemi še vedno redne stike. Na začetku njegove samostojne kariere ga je bilo strah, da brez skupine ne more uspeti in da ga še zdaj sodijo glede na uspeh skupine. Obdobje skupine opisuje kot nekakšen mehurček, ki je v določenem trenutku počil in vse se je končalo.⁵⁸ Na vprašanje, ali se je zavedal težav, ki jih je prinesla slava sočlanu skupine Liamu Paynu in o katerih je govoril v intervjuju za *The Guardian* (slava in osamljenost sta ga "skoraj ubila"), je odgovoril, da so imeli vsi v skupini svoje slabe dni. Z Liamom je o tem nekajkrat govoril, a se ni zavedal, da je tako hudo. Pripomnil je še, da je načeloma vesel človek in se ne obremenjuje preveč.

LIAM PAYNE

Liam je imel ob nastanku skupine največ izkušenj z nastopanjem, v primerjavi s preostalimi člani skupine pa je bil tudi bolj odrasel in samosvoj. Vodstvo skupine mu je zato dodelilo vlogo »očeta skupine«, ki pa mu ni ustrezala. V intervjuju za *The Guardian* se je spominjal dogodka, ko so preostali člani metali krožnike skozi okna, se z vzmetnicami vozili po stopnicah, vodstvo skupine pa je poklicalo njega, naj poskrbi za situacijo. Njegova vloga »Mr. Boring« (kakor jo opisuje sam) mu nikoli ni bila všeč, opazili pa so jo tudi oboževalci, zaradi česar je bil manj priljubljen. Priznal je, da je v času, ko je bil del skupine, nekaj časa jemal zdravila za epilepsijo, da bi uravnaval svoje

⁵⁶ Harry Styles on the origin of One Direction, YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=KSCPfaRyzgs>, 15. 12. 2020.

⁵⁷ Harry Styles: Behind the Album, Dailymotion, <https://www.dailymotion.com/video/x5o026v>, 15. 12. 2020.

⁵⁸ Niall Horan: 'We were in a bubble. Then something just went "pop"', Independent, 13. 3. 2020, <https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/music/features/niall-horan-interview-heartbreak-weather-new-album-one-direction-liam-louis-a9395331.html>, 15. 12. 2020.

razpoloženje. »Potreboval sem nekaj, da bi se počutil normalno (...), ampak v določenih situacijah na odru ali med intervjuji jim ne bi bil zmožen povedati niti svojega imena.«⁵⁹ V intervjuju za revijo Capital FM je spregovoril o slogu oblačenja v skupini: »Ko smo bili v skupini, je vsak imel svojo stvar. Jaz sem bil tisti z vzorci na srajci, Louis je imel hlače znamke Tom's in nikomur ni bilo dovoljeno nositi črt, ker jih je nosil on.«⁶⁰ V hudih časih pa se je obrnil tudi k alkoholu. »Nastopati pred več tisoč ljudmi, potem pa biti sam v sobi, v državi, kjer ne moreš iti ven – kaj drugega pa naj bi naredil?« A skupine se ne spomni le zaradi slabih trenutkov, v večini primerov ima lepe spomine.⁶¹

ZAYN MALIK

Po odhodu iz skupine je Zayn v intervjuju z Zaneom Loweom za Apple Music priznal, da si je že od prvega leta želel oditi. Na vprašanje, v kakšnem odnosu sta bila s Harryjem Stylesom, je odgovoril, da pravzaprav nikoli nista kaj preveč govorila, tudi ko je bil še v skupini.⁶² Po odhodu iz skupine je prvič javno spregovoril o svojih motnjah hranjenja. »Nekaj, o čemer nikoli nisem govoril, ampak sem se s tem sprijaznil. Odkar sem zapustil skupino, sem zbolel za motnjami hranjenja. (...) Mislim, da je šlo za nadzor. Občutek sem namreč imel, da nisem imel nadzora nad ničemer v svojem življenju, ampak hrana je bila nekaj, kar sem lahko nadziral, zato sem jo.« Povedal je, da je tako shujšal, da je zbolel. Preobremenjenost, življenje na turneji in vse, kar se je v tistem času dogajalo s skupino, je močno vplivalo na njegove prehranjevalne navade.⁶³ V intervjuju za revijo Complex je Zayn je spregovoril tudi o nekaterih prepovedih, ki jih je imel v One Direction: »Večinoma moja brada, nisem je smel imeti. Ko sem postal starejši, sem se uprl in se jo odločil obdržati. (...) Prav tako sem si hotel pobarvati lase, a mi ni bilo dovoljeno.«⁶⁴

⁵⁹ Liam Payne on life after One Direction: 'It was touch and go. I was slowly losing the plot.', The Guardian, 2. 12. 2019, <https://www.theguardian.com/music/2019/dec/02/liam-payne-on-life-after-one-direction-it-was-touch-and-go-i-was-slowly-losing-the-plot>, 17. 12. 2020.

⁶⁰ Liam Payne Reveals Nobody Could Wear Stripes In One Direction Because They Were Louis Tomlinson's 'Thing', Capital FM, 4. 7. 2019, <https://www.capitalfm.com/artists/liam-payne/one-direction-fashion-stripes-louis/>, 17. 12. 2020.

⁶¹ Liam Payne - One Direction Memories, YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=2u6TGp7Tyictouch-and-go-i-was-slowly-losing-the-plot>, 17. 12. 2020.

⁶² Zayn Malik Zane Lowe on Beats 1 Interview Apple Music FULL part 1, YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=zIJVTYCElr8>, 17. 12. 2020.

⁶³ 'I'd go days without eating' Zayn Malik reveals he suffered from a crippling eating disorder while in One Direction, The Sun, 31. 10. 2016, <https://www.thesun.co.uk/tvandshowbiz/2088515/zayn-malik-reveals-that-he-suffered-from-a-crippling-eating-disorder-while-in-one-direction>, 17. 12. 2020.

⁶⁴ On my own, Complex, <https://www.complex.com/music/zayn-interview-2016-cover-story>, 17. 12. 2020.

LOUIS TOMLINSON

Louis ima na preostale člane skupine lepe spomine, od začetka pa se mu je zdelo, da v skupini nima svoje vloge in da je »nihče« oz. pozabljeni član. V intervjuju za The Guardian je povedal: »Ostali so vedno bili ... kot npr. Niall. On je najprijaznejši fant na svetu. Vedno vesel, brez kakršne koli arogance. (...) Zayn mi je bil podoben v tem, da sva bila oba živčna. Prvo leto sva bila oba najmanj samozavestna. Ampak Zayn ima odličen glas in on je vedno imel to. Liam je dober na odru, prav tako Harry, ona dva sta imela to. Harry je na splošno zelo kul ... (...) In potem sem tukaj jaz.« Pravi, da je grozno, kolikokrat se je spraševal, kaj je v bistvu naredil, da je prišel do sem: »Da je potihoma pel harmonijo, ki je ne moreš niti slišati v končnem miksu?« »Fant z naramnicami je vedno stal v ozadju.«⁶⁵ V intervjujih je omenjal tudi to, da na razhod skupine ni bil pripravljen.⁶⁶

Člani skupine so po razhodu skupine podali svoje mnenje ali spomine na čas v skupini in pokazali drugačno podobo skupine, kakor je bila predstavljena v medijih. Slava, hitro življenje, nešteto koncertov, turnej, snemanj ... so tudi od članov skupine zahtevali svoj davek. Čeprav imajo na skupino vsi tudi lepe spomine in se je spominjajo kot eno izmed boljših obdobij svojega življenja, pa njihove besede kažejo na težave, ki so jih doživljali v skupini: stres zaradi stalnih pritiskov, naj bo skupina še bolj uspešna, osamljenost, alkoholizem, zloraba zdravil, motnje hranjenja, iskanje svoje vloge v skupini, težave s samozavestjo in pri vživljanju v vlogo, ki jim je bila določena.

Naprej me bo zanimalo ali bo te teme najti tudi v besedilih njihovih skladb, vsaj tistih, ki so jih napisali sami, zato bom primerjala teme skladb, katerih avtorji so člani skupine in teme skladb, ki so jih zanje napisali drugi.

4. 2 TEME BESEDIL SKLADB SKUPINE ONE DIRECTION

Zanimalo me je, kakšne so teme besedil skladb skupine One Direction, v primerjavi s temami največjih uspešnic, ki sta jih določila avtorja članka All You Need is Love⁶⁷. Teme, ki se pojavljajo pri najbolj uspešnih skladbah, so

⁶⁵ Louis Tomlinson: 'Niall is lovely, Zayn has the voice, Harry is cool, Liam gets the crowd going... then there's me', The Guardian, 25. 6. 2017, <https://www.theguardian.com/global/2017/jun/25/louis-tomlinson-one-direction-solo-album>, 17. 12. 2020.

⁶⁶ Louis Tomlinson Chats About His Single, "We Made It," & More, YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=XwAKZTImQG4>, 17. 12. 2020.

⁶⁷ Henard, Rossetti, 2014, str. 53–66.

- izguba,
- želja (poželenje),
- hotenje (hrepenenje),
- razhod,
- bolečina,
- navdih,
- nostalgija,
- uporništvo,
- dolgčas,
- obup,
- beg pred resničnostjo,
- zmeda.

Vsaki skladbi sem glede na vsebino določila temo. Določanje teme je bil kar zahteven proces, saj pogosto ni bilo mogoče ločiti med izgubo, razhodom, bolečino ali obupom, sem za potrebe svoje raziskave te štiri teme združila v dve kategoriji: ena govori o bolečini in obupu ob koncu razmerja in/ali izgubi; druga pa govori o bolečini in obupu zaradi težav v razmerju. Prav tako je bilo težko določiti, ali besedilo govori o želji (poželenju) ali hotenju, zato sem tudi ti dve temi združila v eno kategorijo, in sicer hrepenenje.

Dodala sem še novo kategorijo, v katero sem uvrstila besedila, ki govorijo o občutenju srečne ljubezni.

Teme, kakršne so nostalgija, navdih, uporništvo, dolgčas, beg pred resničnostjo in zmeda, se v besedilih pojavijo le redko, zato sem jih združila v kategorijo Ostalo.

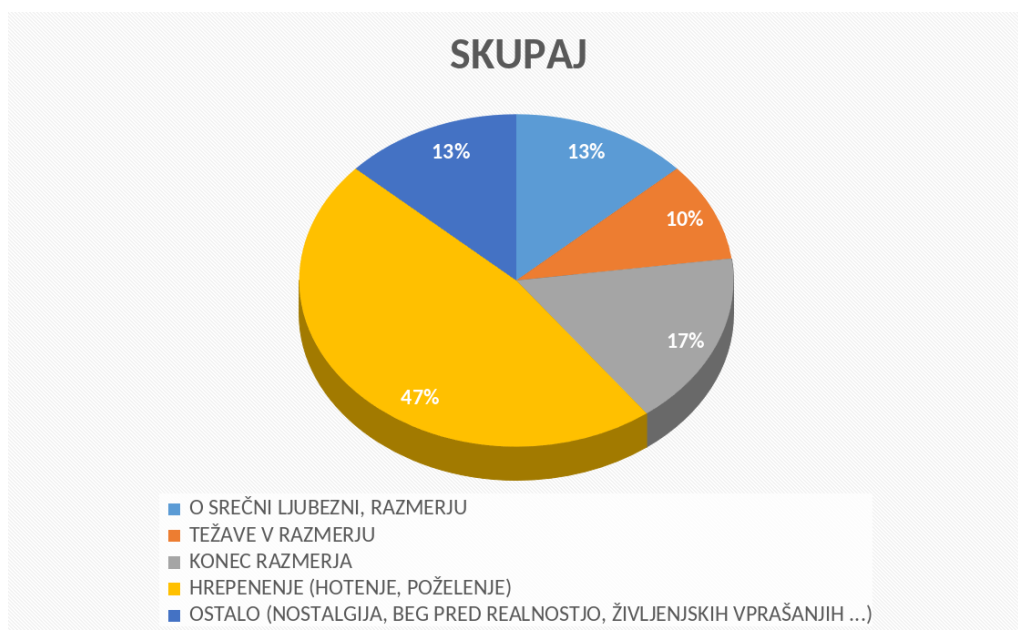
Kategorije, ki sem jih uporabila pri razvrščanju tem besedil, so:

- srečna ljubezen, razmerje,
- težave v razmerju,
- konec razmerja,
- hrepenenje (hotenje, poželenje),
- ostalo, kamor sem uvrstila vse druge teme, ki se le redko pojavljajo.

GRAFIČNI

PRIKAZ 1:

Teme besedil
skladb
skupine One
Direction



Vseh pesmi na petih albumih je 83. Skoraj polovica vseh pesmi govori o hrepenenju (47 %), na drugem mestu pa so pesmi, ki govorijo o koncu razmerja (17 %). Tretje mesto si delita kategoriji »srečna ljubezen« in »ostalo«, najmanj pa je pesmi o težavah v razmerju.

Besedila skladb se torej največ navezujejo na teme, ki so povezane z ljubeznijo (87 %), le manjši del (13 %) pa se nanaša na teme, kakršne so beg pred resničnostjo, nostalgija, uporništvo ...

Če teme skladb skupine One Direction primerjamo s temami najbolj uspešnih skladb v letih 1960—2009, lahko ugotovimo, da se v njih pojavi večina tem: izguba, želja (poželenje), hotenje (hrepenenje), razhod ali konec razmerja, bolečina, obup, beg pred resničnostjo, nostalgija in uporništvo, zanimiva pa je odsotnost tem, kakršne so navdih, dolgčas in zmeda.

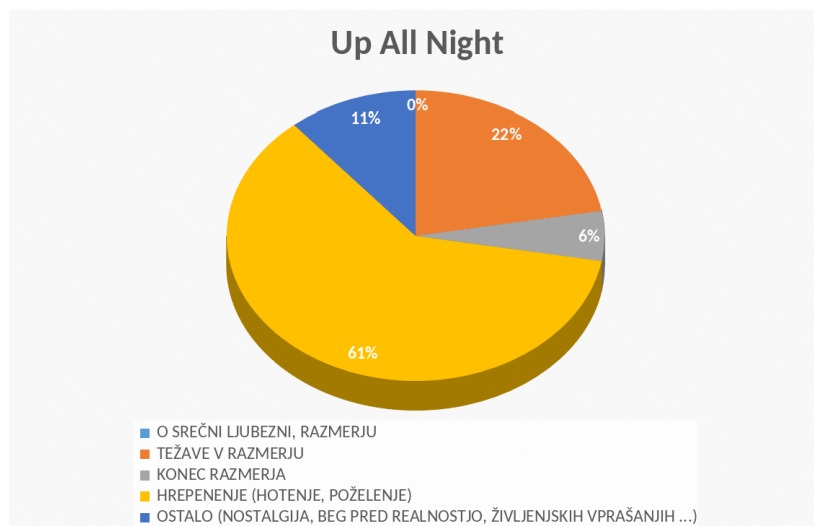
Hipoteza 2, da bodo teme besedil v veliki meri podobne temam glasbenih uspešnic v letih 1960—2009, vendar manj raznovrstne (ne bodo vsebovale vseh tem), **se je v celoti potrdila**.

Hipoteza 3 se je deloma potrdila. Potrdilo se je, da se teme besedil največkrat nanašajo na ljubezen (87 %) in da le malo skladb govori o čem drugem. Na prvo mesto pa se niso uvrstile skladbe, ki govorijo o težavah ali koncu razmerja, ampak

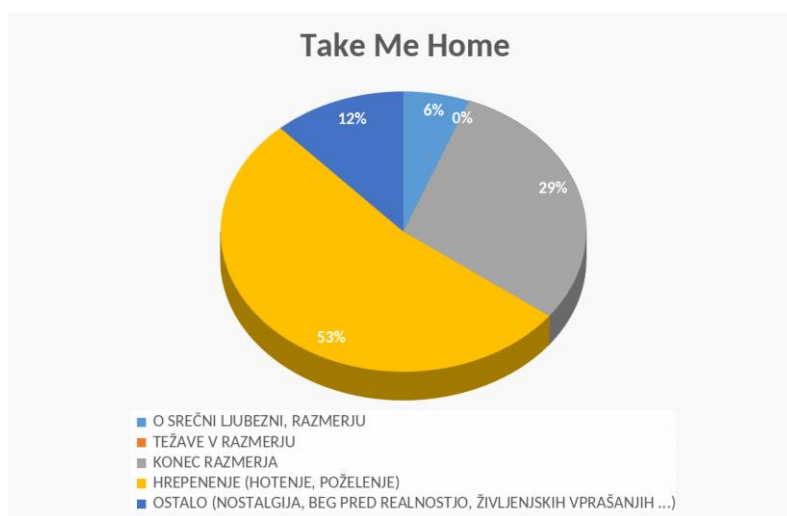
skladbe, povezane s hrepenenjem (hotenjem, poželenjem), ki jih je bilo skoraj polovico.

4. 3 TEME BESEDIL PO ALBUMIH: primerjava

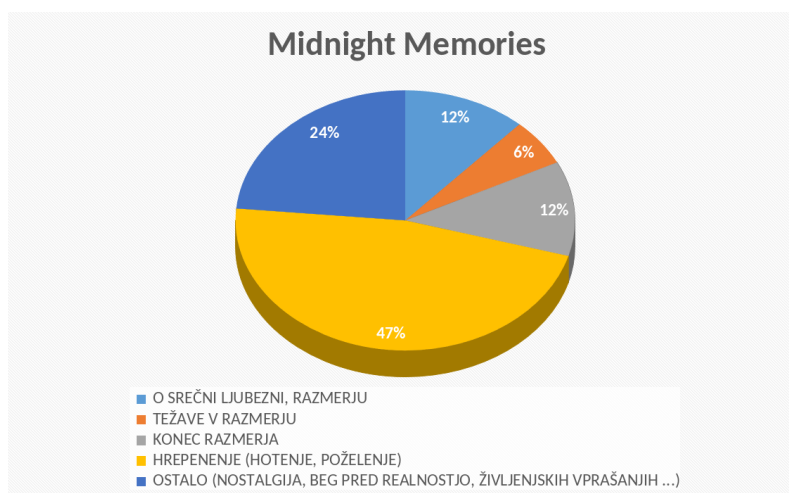
GRAFIČNI PRIKAZ 2: Teme besedil pesmi prvega albuma skupine One Direction



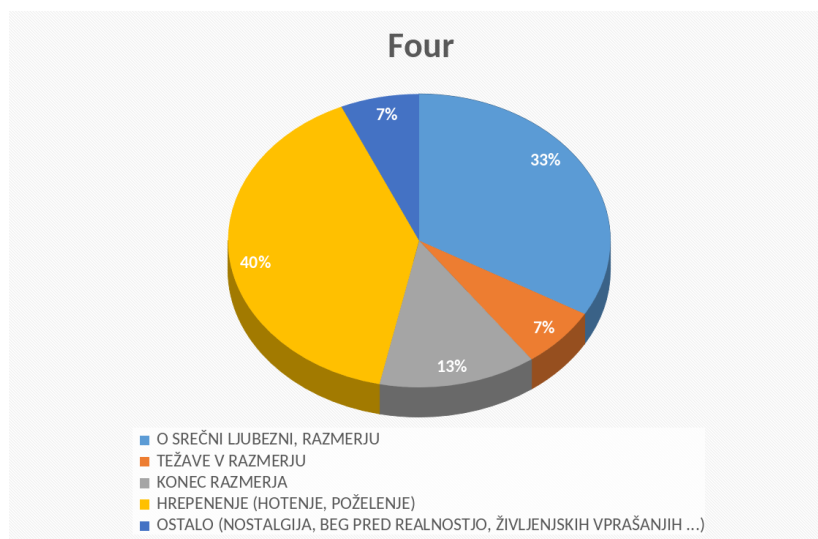
GRAFIČNI PRIKAZ 3: Teme besedil pesmi drugega albuma skupine One Direction



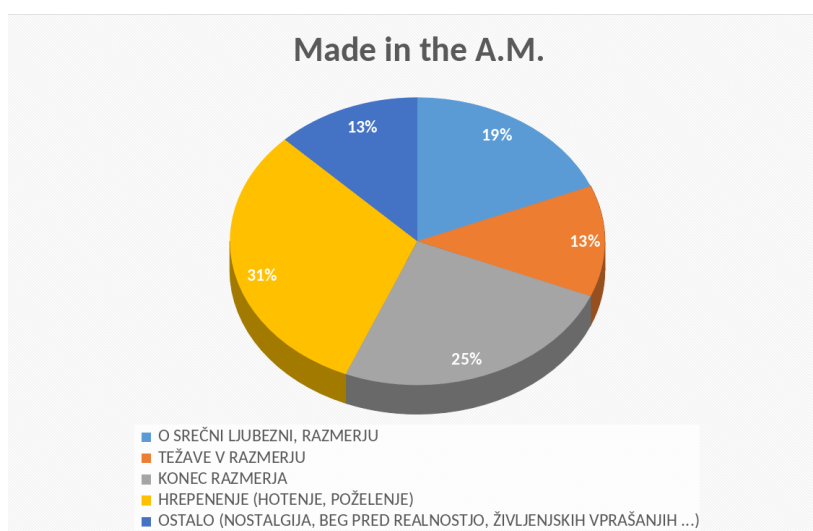
GRAFIČNI PRIKAZ 4: Teme besedil pesmi tretjega albuma skupine One Direction



GRAFIČNI PRIKAZ 5: Teme besedil pesmi četrtega albuma skupine One Direction



GRAFIČNI PRIKAZ 6: Teme besedil pesmi petega albuma skupine One Direction



Primerjava tem po albumih je pokazala naslednje značilnosti:

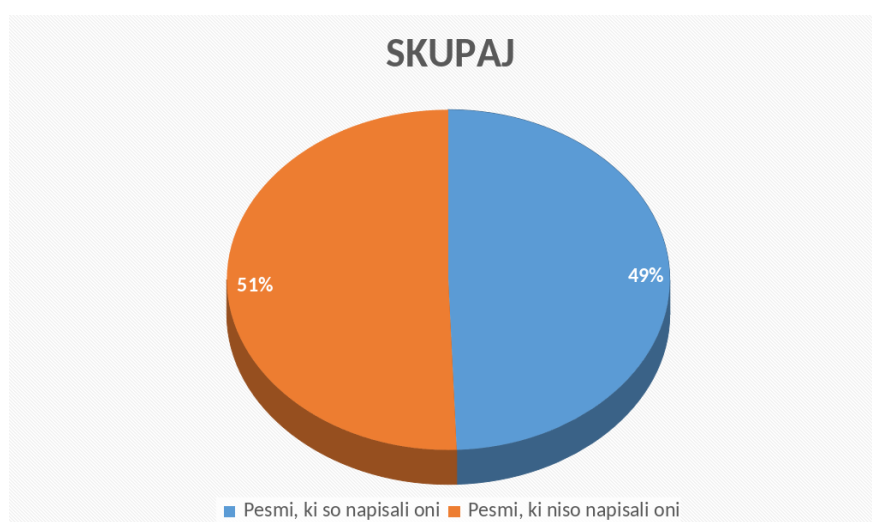
- vse kategorije tem so zastopane v vseh albumih, razen v drugem, ko ni teme »težave v razmerju«, v prvem albumu pa ni skladb na temo »srečna ljubezen«;
- v vseh albumih prevladuje tema hrepenenja, vendar se količina pesmi s to tematiko od prvega do zadnjega albuma postopoma zmanjšuje in se skoraj prepolovi (od 61 % do 31 %);
- besedil s temo »konec razmerja« je največ v drugem in petem albumu;
- besedil o srečni ljubezni je največ v četrtem albumu;
- pesmi z »ne-ljubezensko« tematiko je največ v tretjem albumu in najmanj v četrtem;
- najbolj tematsko uravnotežen album je zadnji.

4. 4 TEME BESEDIL SKLADB GLEDE NA AVTORSTVO

V drugem koraku sem se lotila raziskovanja tem glede na avtorstvo skladb. Ker glasbo skupine poslušam že zelo dolgo časa, sem imela občutek, da se skladbe na zadnjih dveh albumih nekako razlikujejo od drugih, zato me zanima, ali je to opazno pri izbiri tem. Skladbe sem razvrstila glede na avtorstvo in nato primerjala teme besedil.

GRAFIČNI PRIKAZ 7:

Avtorstvo skladb

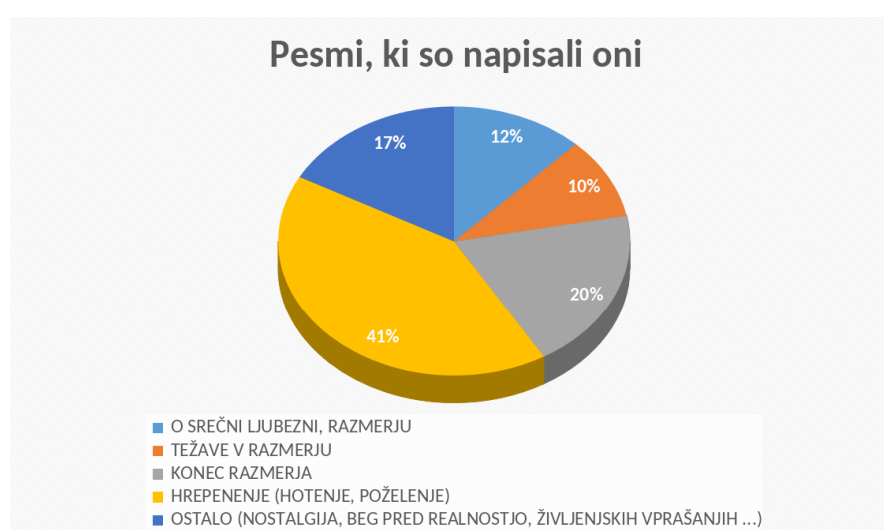


Ugotovila sem, da so člani skupine napisali 49 % skladb, se pravi, da je bilo večino skladb skupine zares napisano zanje, oni pa so jih le zapeli. Delež njihovih skladb pa me je vseeno presenetil, ker sem ocenjevala, da so fantje avtorji manjšega deleža skladb, kot se je izkazalo.

Hipoteza 1 se je potrdila. Da je skupina One Direction značilna fantovska skupina, sem ugotovila že v uvodu, da so člani skupine morali prevzeti določene, vnaprej načrtane vloge, so potrdili tudi spomini članov. Hipotezo je potrdila tudi analiza skladb glede na avtorstvo, saj so večino pesmi (51 %) za skupino napisali drugi.

GRAFIČNI PRIKAZ 8:

Teme besedil skladb,
katerih avtorji ali
soavtorji so člani



Vseh skladb, ki so jih napisali člani skupine, je skupaj 41. Iz grafa je razvidno, da so večinoma pisali o hrepenenju (41 %). Na drugem mestu je kategorija »konec razmerja« (20 %), takoj za njo je pa kategorija »ostalo«. Najmanj njihovih pesmi govori o težavah v razmerju.

GRAFIČNI PRIKAZ 9:

Teme besedil skladb,
ki jih niso napisali člani



Skladb, ki jih niso napisali člani skupine, je skupaj 42. Iz grafa je razvidno, da malo več kot polovico besedil govori o hrepenenju (52 %). Drugo mesto si delita kategoriji »konec razmerja« in »o srečni ljubezni, razmerju« s 14 %.

Na zadnjem mestu so prav tako izenačene pesmi, ki govorijo o temah, povezanih z nostalgijo, begom pred resničnostjo ..., in pesmi o težavah v razmerju, z 10 %.

Primerjava obeh prikazov pokaže, da v obeh primerih prevladuje tema hrepenenja, katere delež pa je pri skladbah, ki jih niso napisali člani, višji za skoraj za 10 %. Obratno pa je pri temah besedilih, katerih avtorji so člani, večji delež skladb v kategoriji »ostalo« ter skladb na temo konec razmerja. Enak delež (10 %) v obeh primerih pa zaseda tema težave v razmerju.

Hipoteza 4, da se teme besedil, katerih avtorji so člani skupine One Direction, pomembno razlikujejo od tem besedil, katerih avtorji niso člani skupine, **se ni potrdila**, saj se deleži posameznih tem razlikujejo največ za 9 %. Razlike pa je vseeno opaziti, še posebej pri temi konec razmerja (+ 7 %). To lahko razložimo tudi s tem, da nekatere pesmi posredno govorijo tudi o razpadanju skupine. Tudi besedil iz kategorije »ostalo«: beg pred resničnostjo, nostalgija, uporništvo ... je za 7 % več, kar prav tako lahko razložimo s tem, da so bile te teme za člane skupine pomembne.

Drugi del hipoteze, da besedila vključujejo tudi problematiko, s katero so se soočali člani skupine, se deloma potrdi, saj več besedil govori o koncu razmerja,

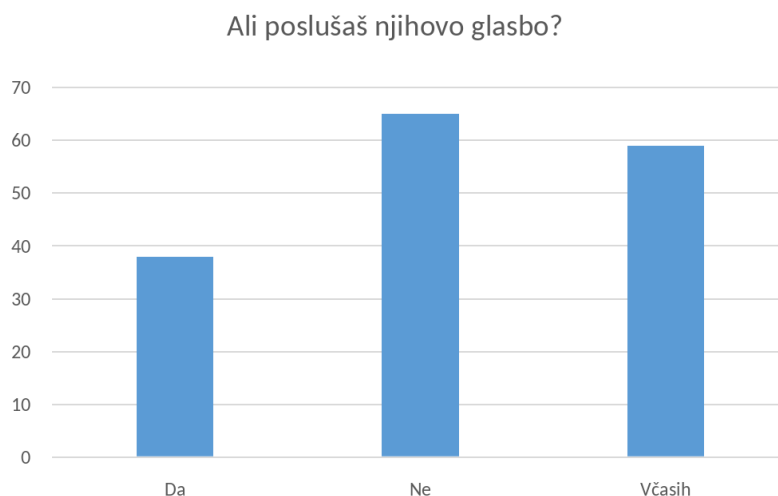
osamljenosti, zabavi (beg pred resničnostjo), uporništvu, nostalgiji ... Hipoteza pa se ne potrdi v celoti, saj niso vključene teme, kakršne so zloraba zdravil, drog, alkoholizem, bolezni ...

4. 5 KATERE TEME BESEDIL SO NAJBOLJ PRILJUBLJENE PRI UČENCIH OD 6. DO 9. RAZREDA OŠ KOMENDA MOSTE

Zanimalo me je, katere skladbe skupine One Direction so najbolj priljubljene pri učencih od 6. do 9. razreda naše šole. V ta namen sem izvedla kratko anketo, s katero sem želela izvedeti, kolikšen delež učencev posluša njihovo glasbo, ali so mnenja, da pesmi govorijo o njihovem življenju, in katere pesmi so jim najljubše. V anketi je sodelovalo 125 deklet in 57 fantov od 6. do 9. razreda.

GRAFIČNI PRIKAZ 10:

Število učencev od 6. do 9. OŠ Komenda Moste, ki poslušajo, včasih poslušajo ali ne poslušajo glasbe skupine One Direction



Na vprašanje, ali poslušajo njihovo glasbo, je odgovorilo 162 anketirancev. Največ jih je odgovorilo, da njihove glasbe ne poslušajo (40 %). 36% anketirancev je odgovorilo, da njihovo glasbo posluša vsaj včasih, 24% pa jo posluša redno – 60% anketirancev torej glasbo skupine One Direction posluša vsaj občasno.

PREGLEDNICA 1: Najbolj priljubljene skladbe skupine One Direction pri učencih od 6. do 9. razreda OŠ Komenda Moste

Pesem	Število glasov	Tema
What Makes You Beautiful	42	hrepenenje
Story Of My Life	41	težave v razmerju
Best Song Ever	16	hrepenenje
You & I	15	hrepenenje
Drag Me Down	15	srečna ljubezen, razmerje
Night Changes	11	hrepenenje
Little Things	8	hrepenenje
History	7	konec razmerja
Steal My Girl	7	srečna ljubezen, razmerje
Infinity	7	težave v razmerju

Od prvih desetih najljubših skladb anketirancev jih ima pet, torej polovica, temo hrepenenje. Skladbe s to tematiko so anketiranci tudi največkrat navajali kot najljubše. Na drugem mestu so pesmi s tematiko »težave v razmerju«, pojavita pa se še temi »konec razmerja« in »srečna ljubezen, razmerje«.

Hipoteza 5, da več kot polovica anketirancev vsaj občasno posluša glasbo skupine One Direction, se je potrdila, prav tako drugi del, da ima njihove najljubše skladbe temo hrepenenje.

GRAFIČNI PRIKAZ 11:

Delež učencev od 6. do 9. razreda OŠ Komenda Moste, ki menijo, da besedila govorijo tudi o njihovem življenju



Največ anketirancev (62 %) je odgovorilo, da se jim zdi, da nekatera besedila govorijo o njihovem življenju, 12 % pa jih meni, da večina besedil govori o njihovem življenju. 26 % jih meni, da se besedila ne nanašajo na njihova življenja. 74 % anketirancev torej meni, da se besedila vsaj deloma nanašajo na njihova življenja in se z njimi lahko poistovetijo.

Hipoteza 6: Le 12 % odstotkov učencev meni, da skladbe govorijo o njihovem življenju, 62 % pa se jih strinja, da se lahko poistovetijo vsaj z nekaterimi. 26 % učencev se v besedilih skladb ne najde. Hipoteza se ni potrdila, kar je možno razložiti s tem, da je življenje, kakor ga »slikajo« besedila skladb One Direction, umetno ustvarjena resničnost, v kateri ni prostora za vse teme oz. probleme, s katerimi se soočajo najstniki. V njih ni najti tem, kakršne so nasilje, odvisnosti, revščina, bolezni, izključenost ...

4. 6 VSEBINSKA ANALIZA IZBRANIH PESMI SKUPINE ONE DIRECTION

Izbrala sem 29 najbolj značilnih skladb skupine One Direction, na spletu poiskala njihova besedila v angleškem jeziku (Priloga), jih deloma prevedla in zapisala kratko vsebino oz. zgodbo vsake pesmi (Priloga). Pesmi sem primerjala in oblikovala osem različnih vsebinskih podkategorij, saj me je zanimalo, kakšne zgodbe pripovedujejo.

1. Hrepenenje po razmerju z ljubljeno osebo (skladbe: What Makes You Beautiful, One thing, Best song ever)

Besedila teh skladb govorijo o zaljubljenosti, občudovanju, hrepenenju po ljubljeni osebi, ki je še nedosegljiva.

V skladbi What Makes you Beautiful izpovedovalec oboževani osebi izpove svojo ljubezen z besedami: *»Baby, ti razsvetliš moj svet kot nihče drug«*. Lepa se mu zdi, čeprav je plaha in se svoje lepote ne zaveda oziroma ravno zato. V pesmi One Thing želi izpovedovalec ljubljeni osebi povedati za svoja čustva, saj ona tega sploh ne opazi: *»Zaradi tebe mi srce začne utripati hitreje ... Imaš to eno stvar«*. Želi si, da njuno razmerje ne bi obstajalo le v njegovi glavi in da bi bila skupaj, zato jo roti: *»Pojdi ven iz mojih misli in pridi v moje življenje!«* V pesmi Best Song Ever pa se fant spominja dekleta, ki mu je takoj ukradlo srce: *»... Stopila je naravnost v moje srce in ga ukradla ... kot da je bilo že od vedno njeno«*. Plesala sta celo noč in nikoli je ne bo pozabil.

2. Beg pred resničnostjo (skladbe Up All Night, Live while we're young, Midnight Memories, A. M.)

Skladbe govorijo o zabavah, zvezdniškem življenju, kršenju pravil, občutku, da čas prehitro mineva in da je treba življenje čim bolj polno živeti, nostalgiji.

Pesem Up All Night je najbolj značilna predstavnica te kategorije. Govori o občutku, da življenje prehitro mineva, in o trenutkih, ki jih ne moremo zadržati. Vse to v izpovedovalcu zbuja neprijetne občutke. Da bi jih pozabil, se odloči, da se bo noro zabaval vse do jutra, brez vsakih zavor in z razmerjem za eno noč. Zabava je tudi glavna tema skladbe Live While We're Young. Fant in dekle uživata v trenutkih ljubezni in ju ne zanima, ali je ta ljubezen resnična: *»Vem, da sva se ravnokar spoznala, ampak lahko se pretvarjava, da je to, kar čutiva, ljubezen«*. Želita sprejeti priložnost, saj se morda več ne ponudi, in čim več doživeti, dokler sta mlada. Midnight Memories je skladba, ki govori o zvezdniškem življenju, polnem zabav in potovanj, ki jim ne prinaša zadovoljstva ali smisla. Ne glede na to ali ravno zato se predajajo novim doživetjem in zabavi: *»Ne vem, kam grem, ampak iščem svojo pot, isto sr..., drug dan. (...) Kamorkoli greš, nikoli ne reci ne, ampak to kar naredi«*.

Tudi v skladbi A. M. je navzoč občutek, da čas prehitro mineva, zato si želijo, da bi *»polomili vse te ure, pozabili na čas, pa čeprav bi se zunaj začela tretja svetovna vojna«*. Z nostalgijo se spominjajo časov, ko so samo »zapravljali čas«, in si želijo, da bi lahko to razkošnost časa spet občutili. Želijo si, da bi ostali pokonci vso noč in obnovili te spomine in občutek, da so mladi in da je vse možno: *»Ali ne bi ostal do jutra?«*.

3. Težave v razmerju ali konec razmerja (skladbe: More than this, Story of my Life, Spaces, Infinity, Story of my life, Summer Love, Where do broken hearts go, History, Walking in the wind)

Skladbe govorijo o bližajočem se koncu razmerja ali času po koncu razmerja.

Skladba More Than This govori o bolečini ob koncu razmerja. Medtem ko jo on še vedno ljubi, je ona že z drugim. Želi si, da jima z novim partnerjem ne bi uspelo. Želi si še eno priložnost, čeprav se zaveda, da ji ne more dati več ljubezni, kot jo ji je že dal. *»Čeprav ti nikoli nisem znal povedati, te zdaj prosim, da ostaneš v mojem objemu.«* V pesmi Spaces se partnerja zavedata, da se je med njima ustvarila velika razdalja: *»Razdalje med nama postajajo vedno večje, težje te dosežem, pa čeprav poskušam.«* Zaveda se, da se bo ta veza kmalu končala in se sprašuje: *»Kdo bo prvi, ki se bo poslovil?«*

O podobnem trenutku v zvezi govori skladba Infinity. Izpovedovalec se počuti »na tleh«, saj se zaveda, da ljubljeno osebo vse bolj izgublja: *»Zdaj sem en korak bližje temu, da bom dva koraka dlje od tebe.«* Govori o svoji bolečini ob izgubi in neprespanih nočeh.

V Story of my Life se pripovedovalec sprašuje, zakaj se mu nesrečne ljubezenske zgodbe vedno znova ponavljajo. Občutek ima, da tega ne more in ne zna spremeniti. Skladba Summer Love govori o poletni ljubezni. Zaljubljenca se morata ločiti, a si želita, da bi lahko čas zavrtela nazaj in ostala skupaj še malo dlje. Obljubita si, da se bosta ohranila v spominu. V skladbi Where Do Broken Hearts Go želi pripovedovalec popraviti napake in ozdraviti zlomljeno srce svoje drage. Sprašuje se, ali je ona že v novem razmerju, ali ima še zlomljeno srce, ali ga bo lahko imela še kdaj rada. Boji se, da je za vse prepozno in se obupano sprašuje: *»Kam gredo zlomljena srca?«*.

Skladba History je zelo verjetno skladba, ki posredno govori o razpadanju skupine One Direction. Spominja se dobrih starih časov, vsega, kar so doživeli skupaj, a čuti, da bo kljub temu kmalu vsega konec. Želi si, da bi ostali skupaj, saj nič, kar so doživeli, ne bo imelo več smisla. V skladbi Walking In The Wind je manj čustev, saj je pripovedovalec dejstvo, da je konec razmerja, že sprejel, lahko se spominja lepih trenutkov, zato svoji nekdANJI ljubezni obljubi: *»Samo zapri oči in vedi, da ti bom stal ob strani, kadarkoli me potrebuješ«*.

4. Poželenje (skladbi Kiss You, Night Changes)

Skladbi govorita o želji fanta, da bi se mu dekle tudi telesno predalo.

V skladbi Kiss You si fant želi, da bi ga dekle uslišalo in se mu tudi telesno predalo. Pravi ji, da jo bo peljal, kamorkoli si zaželi, da bi zanjo naredil vse in ji dal vse, kar si želi: *»Lahko dobiš, karkoli si želiš, samo povej«*. Sprašuje se, ali dekle čuti enako do njega, in jo roti, da bi naredila ta korak: *»Če si me ti tudi želiš, stopiva korak naprej«*.

Skladba Night Changes prav tako govori o prvi spolni izkušnji odraščajočega dekleta. Fant in dekle sta odločena, da bosta prvič spala skupaj. Vesta, da postajata vedno starejša in mislita, da je napočil pravi čas za ta korak: *»Sva vedno starejša, baby, in o tem sem zadnje čase veliko razmišljal«*. Fant čuti, da ima dekle pomisleke, zato jo tolaži, da se v njunem odnosu ne bo nič spremenilo. Sta dovolj odrasla, da bosta to izvedla, in se soočila s posledicami.

5. Srečna ljubezen (skladbe: Steal my Girl, Act my age, 18, Strong, Little things)

Besedila teh skladb govorijo o občutenju srečne ljubezni oz. razmerja, o skupnem učenju, napakah, ranljivosti in iskrenosti.

V skladbi Steal My Girl se fant boji, da bi mu kdo »ukradel« dekle, s katerim sta skupaj že od šestnajstega leta: *»Ona je moja kraljica, že odkar sva bila šestnajst, želiva si enake stvari, sanjava enake sanje«*. Zato vse njene občudovalce svari, naj jo pustijo pri miru. Najstniška ljubezen se pojavi tudi v skladbi z naslovom 18. Pripovedovalec je prepričan, da sta si z ljubljeno osebo usojena: *»Moje roke so bile ustvarjene samo za to, da te lahko objamem«*. Tudi skladba Act My Age govori o srečni ljubezni. Pripovedovalec svoji izvoljenki obljubi, da bosta vedno zaljubljena, kakor sta zdaj, ne glede na leta: *»Ne bom se obnašal letom primerno, še kar se bom počutil isto ob tebi«*. Ve, da se bo vedno zanesel na njo in da ga bo razumela. V skladbi Little things je pripovedovalec prepričan, da sta si z ljubljeno osebo namenjena: *»Tvoja roka se prilega moji, kakor da je namenjena le meni«*. Rad ima vse njene nepopolnosti, vedno ji bo stal ob strani: *»Če ti povem, da bom tu zate, se boš mogoče imela toliko rada, kot te imam rad jaz«*. V skladbi Strong pa pripovedovalca skrbi, da bi lahko kaj prišlo med njega in ljubljeno osebo in bi se razmerje končalo. Želi ji povedati, da se ob njej počuti močnega, pa čeprav se po tem počuti ranljivega: *»Vseeno mi je, ni me strah ljubezni«*.

6. Izpoved vere v ljubezen (skladbi: They don't know about us, You & I, Gotta Be You)

Skladbi izražata vero v ljubezen z ljubljeno osebo.

Skladba They Don't Know About Us govori o skritem razmerju, partnerja sta zelo rada drug z drugim, a tega ne moreta javno izražati, saj vesta, da bi bila deležna kritike, da sta za ljubezen premlada: *»Ne vedo za stvari, ki jih delava (...) če bi vedeli, bi bili na naju le ljubosumni«*. Po drugi strani pa izpovedovalec misli, da je čas, da vsi izvedo za njuno razmerje: *»Nočem čakati nič dlje, samo želim povedati svetu, da si moja«*. Pesem You & I govori o tem, da par ne želi ponavljati napak drugih parov: *»Ne želiva biti kot drugi«*. Priznala sta si svoje napake, sprejela kompromise, poiskala rešitve in zdaj ju nič na svetu ne more več ločiti: *»Niti bogovi nad nami naju ne morejo ločiti«*. V Gotta Be You fant obljublja ljubljenu dekletu, da se bo poboljšal, razume njeno razočaranje in vidi, da je že vsega naveličana. Prosi jo, ali lahko poskusita le še enkrat, saj želi le njo: *"Tukaj bom, stal ti bom ob strani, nič več strahov, joka"*.

7. Hrepenenje po ljubljeni osebi (If I Could Fly, Right now, Gotta be you)

Te pesmi spadajo v skupino hrepenenja – pogrešanja, saj govorijo o tem, kako si želijo, da bi bila njihova ljubljena oseba z njimi. V skladbi If I Could Fly pripovedovalec pogreša svojo ljubljeno osebo: *»Če bi lahko letel, bi se takoj vrnil nazaj k tebi«*. Počuti se, kot da mu manjka del njega, ob tem se počuti ranljivega. Občutke želi deliti z ljubljeno osebo in upa, da ne bo zbežala: *»Samo za tvoje oči ti pokažem svoje srce«*. Hrepenenje po ljubljeni osebi je tudi glavna tema skladbe Right Now. Pripovedovalec ve, da bo dolgo od doma, kliče ga novo življenje. Zelo uživa v novih izkušnjah, dogodkih, obenem pa pogreša ljubljeno osebo in si želi, da bi bila z njim: *»Uživam v tem občutku, ampak želim si, da bi bila tu z mano«*.

8. Iskanje življenjskega smisla (skladba Hey Angel)

Skladba Hey Angel govori o iskanju življenjskega smisla in o teži življenja: *»Hej, angel, ali nas gledaš in se smejiš, ko se oklepamo preteklosti ... ali kdaj jokaš, ko vidiš, kako zapravljamo svoje življenje?«* Pripovedovalec razmišlja o tem, ali je morda lažje, če si angel in so ti vse težke stvari v življenju prihranjene. V trenutku stiske bi svoje življenje zamenjal z angelom, čeprav bi to pomenilo, da ne bi bil več živ. Hkrati pa se sprašuje, ali bi morda angel zamenjal življenje nad oblaki za življenje na zemlji.

4. 7 SPOROČILA BESEDIL SKLADB

Na koncu sem poskusila izluščiti najbolj razvidna sporočila izbranih skladb skupine One Direction in raziskati katere ideje, navade, prepričanja, stališča, znanja in vzorce vedenja vsebujejo.

PREGLEDNICA 2: GLAVNA SPOROČILA BESEDIL SKLADB SKUPINE ONE DIRECTION

Tema:	Glavna sporočila:
Prijateljstvo	– Tudi odlična razmerja/prijateljstva lahko razpadejo in to boli. – Lepi trenutki prijateljstva za vedno ostanejo v našem srcu. – Dobri prijatelji so zelo dragoceni in jih moramo ceniti.
Ljubezen	– Če ti je nekdo všeč, mu to povej. – Tako kot glasba je tudi ljubezen lahko zabavna in brez obveznosti. – Ko najdeš ljubezen svojega življenja, jo varuj. – Če najdeš pravega partnerja, ljubezen z leti ne izgine. – Najstniška ljubezen je lahko večna. – Naj te ne bo strah ljubezni, čeprav si ranljiv. – Če imaš nekoga rad, naj ti bo vseeno za mnenja drugih. – Za dober odnos se je treba potruditi, se učiti iz napak. – Poletne ljubezni se končajo, a lepi spomini ostanejo.
Ljubezenske bolečine	– Kadar močno ljubiš, to lahko s sabo prinese tudi veliko bolečine. – Ko imaš nekoga rad, ga pogrešaš in ti je težko. – Oseba, ki jo imaš najrajši, te lahko zelo prizadene ali pa ti njo. – Včasih ni mogoče popraviti napak v ljubezni in to zelo boli. – Konec razmerja je vedno boleč, četudi je pričakovan. – Včasih vsa ljubezen, ki jo imaš, ni dovolj, da bi nekoga zadržal ob sebi. – Ljubezen se včasih konča, a to ne pomeni, da izgubiš prijatelja.
Uživanje, zabava, upornišvo	– Življenje hitro mineva, zato se zabavaj brez zadržkov, pojdi do konca, čeprav se drugi ne strinjajo. – Prav je, da se zabavamo, dokler smo mladi. – Tako kot glasba je tudi ljubezen lahko zabavna in brez obveznosti. – Reci Da novim doživetjem, stvarem, preizkušaj, nič zato če še ne veš, kaj hočeš, išči svojo pot.

Krize v življenju	– Določeni boleči dogodki v življenju se nam vedno znova ponavljajo. – Vsak ima v življenju trenutke krize, a je vredno živeti.
Samopodoba	– Vsak je lep na svoj način. – Imej se rad tak, kakršen si. – Nekdo bo opazil tvojo lepoto, čeprav se je sam ne zavedaš.
Spolnost	– Če imaš osebo rad, se ji predaj s srcem in telesom. – Normalno je, da te je strah pred prvo spolno izkušnjo.
Koraki v odraslost ali novo življenje	– Normalno je, da te je strah odraščanja. – Ko začneš novo življenje, pogrešaš osebe »od prej« in ti je težko ter lepo hkrati.

Ugotavljam, da so sporočila v skladu s splošnimi idejami, prepričanji, vrednotami in stališči naše kulture, kot so: ljubezen je lepa, a boli; imej se rad prav takšnega, kakršen si; življenje je težko, a dragoceno; zabavaj se, dokler si mlad; za ljubezen se je treba potruditi; prava ljubezen je večna; prijatelji so dragoceni; lepi trenutki ostanejo za vedno itd.

Hipoteza 7, da se bodo sporočila pesmi večinoma nanašala na različne vidike ljubezni, prijateljstva in zabave in bodo vsebovala ideje, prepričanja, stališča in vzorce vedenja značilne za našo kulturo, se je potrdila.

SKLEP

V raziskovalnem delu sem nekatere hipoteze potrdila, druge pa ovrgla.

Teme skladb skupine One Direction so podobne temam skladb največjih uspešnic, vendar manj raznovrstne (hipoteza 2 – potrjena). Najbolj pogosto so povezane z ljubeznijo in govorijo o hrepenenju po ljubljeni osebi, občutku ljubezenske sreče, težavah v ljubezni in prijateljstvu ter o koncu le-teh. Le manjši del besedil (13 %) se nanaša na zabavo, nostalgijo, upornišvo in vprašanja življenjskega smisla (hipoteza 3 - delno potrjena).

Lahko ugotovimo, da se med bolj zahtevnimi temami v besedilih pojavijo: težave v razmerju (prepiri, varanje, odtujenost, razočaranje ...), konec razmerja ter vprašanja

življenjskega smisla oz. praznine. Posredno se dotaknejo tudi tem, kakršne so prvi spolni odnosi, osamljenost, opojne substance in smrt. Očitna pa je odsotnost tem, kakršne so nasilje, odvisnost, kriminal, revščina, bolezen, šolske težave, pa čeprav so se z nekaterimi od teh soočali tudi člani skupine. Teme, ki bi jih lahko označili kot neprijetne, se v besedilih torej ne pojavljajo, kar lahko razumemo kot del marketinške strategije, ki najstnikom ponuja navidezno resničnost, v kateri lahko pozabijo na vse svoje težave.

To je na nek način potrdila tudi anketa med učenci od 6. do 9. razreda, ki je pokazala, da se v celoti z besedili skladb lahko poistoveti le majhen del anketiranih, večjemu delu anketiranih pa se zdi, da vsaj občasno opisujejo njihovo življenje. (hipoteza 6 – ovržena). Glasbo skupine One Direction vsaj občasno posluša več kot polovico anketiranih. Za skladbe, ki so jih največkrat navedli kot najljubše, je značilna tema hrepenenja (hipoteza 5 – potrjena).

Člani skupine so avtorji nekaj manj kot polovice pesmi (hipoteza 1 – potrjena). Teme besedil teh skladb so enake temam besedil, katerih avtorji niso člani skupine. Opazne pa so razlike v deležu skladb, še posebej pri temah »konec razmerja« ter temah, kakršne so zabava, nostalgija, upornišтво, osamljenost, kar je možno razložiti s tem, da so bile to teme, ki so bile za člane skupine pomembne. Vseeno pa v njihovih besedilih ne pojavijo teme, kakršne so odvisnosti, bolezni, čustvene težave, s katerimi so se soočali nekateri člani skupine (hipoteza 4 – delno potrjena).

Skladbe skupine One Direction pripovedujejo zgodbe o najstniških ljubeznih, ljubeznih za eno noč, poletnih ljubeznih pa tudi o dalj trajajočih ljubezenskih zvezah. Najstnikom dajejo upanje v ljubezen (najstniška ljubezen se lahko obdrži celo življenje; če ti je nekdo všeč, mu povej), dovoljenje, da ljubezen jemljejo le kot zabavo, ter jih seznanjajo z različnimi čustvi in občutji v srečnih razmerjih (ranljivost, pogrešanje, skrb za odnos, občutek, da je nekdo res pravi zate in da brez njega ne moreš, strah pred razpadom zveze ...). Opisujejo občutke močne ljubezni, zlitosti z ljubljeno osebo: *»Moje roke so bile ustvarjene samo zato, da te lahko objamem«*, *»Niti bogovi nad nami naju ne morejo ločiti«*. V skladbah mlade tudi svarijo, da ljubezen, če je še tako srečna, s sabo prinaša tudi bolečino.

Skladbe govorijo o bolečih občutjih, ki jih doživljamo, ko smo nesrečno zaljubljeni (nekdo, ki ga ljubimo, ne opazi naših čustev ali pa nas ne želi) ali v nesrečnih ljubezenskih zvezah, v katerih se lahko zgodi, da nas tisti, ki jih najbolj ljubimo, najbolj prizadenejo; da včasih ne moremo popraviti napak, ki smo jih storili, ker je prepozno in čeprav si želimo, ne moremo zadržati nekoga, ki se je odločil, da gre naprej. Skladbe govorijo tudi o odtujenosti v odnosu in nezmožnosti, da bi čutil povezanost z drugim: *»Zdaj sem en korak bližje temu, da bom dva koraka dlje od tebe«*.

Besedila izpovedujejo, da je konec ljubezni vedno zelo boleč, četudi je bil pričakovan (*»Kam gredo zlomljena srca?«*), hkrati pa ponujajo tudi tolažbo, da se bodo vedno lahko zanesli drug na drugega in se spominjali vsega lepega, kar so skupaj doživeli.

Med besedili, poveznimi z ljubeznijo, izstopata skladbi, ki posredno pripovedujeta o prvih spolnih izkušnjah. Sporočilo, ki je namenjeno predvsem dekletom je, da je normalno, da se nekomu, ki ga imamo radi, tudi telesno predamo, pa čeprav imamo pomisleke. Prva splošna izkušnja je opisana kot korak v odraslost, ki ga je treba narediti.

Zanimive so tudi skladbe, ki opisujejo nelagodje ob prehitrem življenju, minevanjem časa, trenutkih, ki jih ne moremo zadržati. Tu mladim predlagajo, da se zabavajo *»do konca, brez zavor«*. Dokler so še mladi, naj bodo odprti za vse nove izkušnje in naj naredijo, kar si želijo, čeprav bodo morda kršili pravila ali to komu ne bo všeč: *»Kamorkoli greš, nikoli ne reci ne, ampak to kar naredi«*. Iz besedil sicer ni natančno razvidno, katera dejanja imajo v mislih (omenjajo se le razmerja za eno noč), lahko pa si to sami predstavljamo. V nekaterih skladbah je izražena želja, da bi lahko čas zavrteli nazaj, se počutili mlade in polne vere ter sanj.

V nekaterih skladbah opisujejo tudi občutke in dvome, ki jih doživljamo, ko se znajdemo v stiski: ali bi bilo bolje, da ne bi živeli in občutili bolečine, ali pa moramo to sprejeti kot del življenja in vztrajati, saj je življenje dragoceno.

Sporočila skladb prenašajo nekatere splošne kulturne ideje, vrednote, prepričanja, stališča: ljubezen boli; prava ljubezen je večna; ljudje, ki se ljubijo, se tudi prizadenejo; za ljubezen se je treba potruditi; zabavaj se, dokler si mlad; ceni svoje prijatelje; življenje je težko, a dragoceno ... Druga sporočila pa nagovarjajo le mlado generacijo: zabavaj se brez zavor; delaj, kar si želiš; ljubezen je zabava. Posebno mesto ima sporočilo: ko

imamo nekoga radi, je normalno, da se mu tudi telesno predamo, ki kaže na določena družbena pričakovanja z zvezi s spolnostjo deklet (hipoteza 7 – potrjena).

5. ZAKLJUČEK

V svoji raziskovalni nalogi sem raziskovala besedila popularne glasbene skupine One Direction, in sicer glede na njihovo tematiko in sporočila. Ugotovila sem, da je preučevanje besedil v popularni glasbi manj raziskano področje popularne kulture, čeprav je popularna glasba z množičnimi mediji in modernimi tehnologijami postala del našega vsakdana, kar je še posebej značilno za mlade generacije. Množični mediji imajo velik vpliv na oblikovanje stališč, vrednot, življenjskih slogov in identitete mladih. S svojimi reprezentacijami resničnosti sooblikujejo in spreminjajo našo družbo, zato je le-te potrebno raziskovati, analizirati in jih interpretirati. Iz tega vidika je torej smiselno raziskovati tudi teme in sporočila besedil v pop glasbi.

Popularna ali pop glasba se je pojavila v ZDA sredi petdesetih let prejšnjega stoletja kot odraz uporništva takratne generacije, ki ni želela več slediti uglajenemu slogu odraslih in je tako v besedah, ritmih in melodijah začela izražati svoja čustva. Je mešanica različnih glasbenih podzvrsti, ki so se rojevale z vsako generacijo, njena značilnost pa je nagnjenost k takojšnji zadovoljitvi. Na razvoj pop glasbe so imeli velik vpliv novi mediji in tehnologije, ki so povečevali njeno navzočnost v vsakdanjem življenju.

Industrija pop glasbe je bila že od svojega začetka podvržena želji po zaslužku, ki je imela za posledico vse večje vmešavanje v življenje in ustvarjanje glasbenih zvezdnikov. V to dogajanje spada tudi nastanek fantovskih in dekleških skupin, ki so s privlačnim videzom, poslušljivo glasbo in premišljenimi besedili načrtno nagovarjale mlado publiko. Skladbe so jim večinoma pisali drugi, njihov videz, način oblačenja in vedenja v javnosti pa je bil natančno določen. V to skupino pop zvezdnikov spada tudi skupina One Direction, ki je ena najbolj uspešnih fantovskih skupin vseh časov. Izdali so pet albumov in dosegli svetovno slavo, ki je bila tudi posledica natančno premišljene medijske strategije. Skupina je leta 2015 razpadla, stalni pritiski in hiter način življenja pa so pri članih pustil sledove: čustvene težave, osamljenost, motnje hranjenja, zlorabo zdravil, alkoholizem itd.

Pri raziskovanju tem besedil sem se oprla na izsledke raziskave, v kateri so preučili teme najbolj popularnih skladb na ameriški lestvici Billboard Hot 100 v letih od 1960 do 2009.

Teme sem primerjala s temami skladb skupine One Direction in ugotovila, da so teme zelo podobne, ne pa tako raznovrstne. V besedilih se pojavi večina tem: izguba, želja (poželenje), hotenje (hrepenenje), razhod ali konec razmerja, bolečina, obup, beg pred resničnostjo, nostalgija in uporništvo, zanimiva pa je odsotnost tem, kot so navdih, dolgčas in zmeda.

Teme besedil skupine One Direction so najbolj pogosto povezane z ljubeznijo in govorijo o hrepenenju po ljubljeni osebi, občutku ljubezenske sreče, težavah v ljubezni in prijateljstvu ter o koncu le-teh. Le manjši del (13 %) pa se nanaša na teme, kakršne so zabava, nostalgija, uporništvo in vprašanja življenjskega smisla. Teme, ki bi jih lahko označili kot neprijetne, se v besedilih ne pojavljajo pogosto, kar lahko razumemo kot del marketinške strategije, ki najstnikom ponuja navidezno resničnost, kjer lahko pozabijo na vse težave, ki jih imajo. To je potrdila tudi anketa med učenci od 6. do 9. razreda, ki je pokazala, da se večina anketiranih z besedili skladb lahko le delno poistoveti, čeprav jih radi poslušajo.

Ugotovila sem, da so člani skupine avtorji nekaj manj kakor polovice skladb, kar me je pozitivno presenetilo. Vseeno pa te skladbe po tematiki ne odstopajo od skladb, ki so jih zanje napisali drugi.

Skladbe skupine One Direction prinašajo zgodbe o zaljubljenosti, večni ljubezni, ljubezni, ki premaga vse, s seboj pa prinaša tudi bolečino. Opisujejo boleča občutja, ki jih doživljamo, ko smo nesrečno zaljubljeni ali v nesrečnih zvezah, ter obup ob koncu ljubezni. Ponujajo tolažbo, da so lepi trenutki v prijateljstvu in ljubezni večni. Spregovorijo



SLIKA 6: Zadnji nastop skupine na X Factorju

o izkušnjah ob prehodu v odraslost: pomanjkanju smisla, osamljenosti, potrebi po zabavi brez zavor, kršenju pravil in predajanju novim izkušnjam, ter želji, da bi ustavili čas in užili življenje, ki je kljub težkim trenutkom dragoceno.

V skladbah skupine One Direction lahko opazimo

močan socializacijski vidik, saj mlade seznanjajo in poučujejo o različnih »ljubezenskih zadevah«, poleg tega pa potrjujejo njihove želje po zabavi, kršenju pravil, odmiku od realnosti, naslavljajo pa tudi nekatere življenjske izzive, s katerimi se soočajo na prehodu v odraslost. Besedila tako po eni strani prenašajo ideje, prepričanja, stališča in vzorce vedenja značilne za našo kulturo, obenem pa dajejo mladim glas, da izražajo občutke in vprašanja, ki so pomembna za njihovo generacijo.

6. VIRI IN LITERATURA:

LITERATURA:

One Direction: Who We Are, Our Official Autobiography. London: HarperCollinsPublishers, 2014.

One Direction: Dare To Dream - Life As One Direction. London: HarperCollins, 2011.

One Direction: Forever Young, Our Official X Factor Story. London: HarperCollins, 2011.

Alfonzo Barry ... et al: Enciklopedija glasbe: od rocka, popa, jazz, bluesa in hiphopa do klasične glasbe, folka in glasb sveta. Radovljica: Didakta, 2004.

Karmen Erjavec, Zala Volčič: Odraščanje z mediji. Ljubljana: ZPMS, 1999.

Manca Košir, Rajko Ranfl: Vzgoja za medije, Ljubljana: DZS, 1996.

Anica Šircelj: Vpliv popularne glasbe na identiteto mladostnic na primeru Rihanne in Adele, diplomsko delo. Ljubljana: Fakulteta za družbene vede, 2013.

Dragan Stevanović: Novi poslovni modeli v glasbeni industriji, diplomsko delo. Ljubljana: Ekonomska fakulteta, 2008.

Jure Repina: Glasbena kultura in vloga glasbenikov v času družbenih omrežij, primer SoundCloud, diplomsko delo. Ljubljana: FDV, 2014

Mateja Hribar: Besedila v narodnozabavni glasbi, s poudarkom na festivalu Slovenska polka in valček : diplomska naloga. 2004. https://www.slov.si/dipl/hribar_mateja.pdf, 25. 1. 2021

David H. Henard, Christian L. Rossetti: All you need is love, Communication Insights, From Pop Music's Number - One Hits, v Journal of Advertising Research. The advertising research foundation, junij 2014, str. 53–66.
<http://www.journalofadvertisingresearch.com/content/54/2/178>, 25. 1. 2021

Kultura in socializacija, <http://vedez.dzs.si/datoteke/uvod-v-soc-2.pdf>, 5. 3. 2021.

VIRI:

One Direction, Wikipedia, https://en.wikipedia.org/wiki/One_Direction, 11.12. 2020.

The X Factor, Wikipedia, https://en.wikipedia.org/wiki/The_X_Factor, 11. 12. 2020.

Brit Award for Song of the Year, Wikipedia,
https://en.wikipedia.org/wiki/Brit_Award_for_Song_of_the_Year, 11. 12. 2020.

Brit Awards, Wikipedia, https://en.wikipedia.org/wiki/Brit_Awards, 11. 12. 2020.

One Direction: This is us, 2013.
https://www.facebook.com/watch/live/?v=555895091775271&ref=watch_permalink, 20. 12. 2020.

One Direction: This Is Us, Wikipedia,
https://en.wikipedia.org/wiki/One_Direction:_This_Is_Us, 12. 12. 2020.

One Direction adds show to Chicago stop on tour, Chicago Sun Times, 4. 12. 2013,
<https://chicago.suntimes.com/news/2013/12/4/18541298/one-direction-adds-show-to-chicago-stop-on-tour>, 12. 12. 2020.

One Direction: Zayn Malik Confirms Departure from the band, Invetrate, 25. 3. 2015,
<https://web.archive.org/web/20150329001801/http://www.inveterate.co.uk/music/one-direction-zayn-malik-confirms-departure-from-band/145871>, 12. 12. 2020.

Niall Horan: 'We were in a bubble. Then something just went "pop"', Independent, 13. 3. 2020, <https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/music/features/niall-horan->

interview-heartbreak-weather-new-album-one-direction-liam-louis-a9395331.html, 15. 12. 2020.

Liam Payne on life after One Direction: 'It was touch and go. I was slowly losing the plot.', The Guardian, 2. 12. 2019,
<https://www.theguardian.com/music/2019/dec/02/liam-payne-on-life-after-one-direction-it-was-touch-and-go-i-was-slowly-losing-the-plot>, 17. 12. 2020.

Liam Payne Reveals Nobody Could Wear Stripes In One Direction Because They Were Louis Tomlinson's 'Thing', Capital FM, 4. 7. 2019.
<https://www.capitalfm.com/artists/liam-payne/one-direction-fashion-stripes-louis/>, 17. 12. 2020.

'I'd go days without eating' Zayn Malik reveals he suffered from a crippling eating disorder while in One Direction, The Sun, 31. 10. 2016.
<https://www.thesun.co.uk/tvandshowbiz/2088515/zayn-malik-reveals-that-he-suffered-from-a-crippling-eating-disorder-while-in-one-direction/>, 17. 12. 2020.

On my own, Complex, <https://www.complex.com/music/zayn-interview-2016-cover-story>, 17. 12. 2020.

Louis Tomlinson: 'Niall is lovely, Zayn has the voice, Harry is cool, Liam gets the crowd going... then there's me', The Guardian, 25. 6. 2017.
<https://www.theguardian.com/global/2017/jun/25/louis-tomlinson-one-direction-solo-album>, 17. 12. 2020.

1D by era: up all night, YouTube,
https://www.youtube.com/watch?v=Noj8P3cZ_GI&t=648s, 11. 12. 2020.

One Direction: This is us, 2013.
https://www.facebook.com/watch/live/?v=555895091775271&ref=watch_permalink, 20. 12. 2020.

Harry Styles on the origin of One Direction, YouTube,
<https://www.youtube.com/watch?v=KSCPfaRyzgs>, 15. 12. 2020.

Harry Styles: Behind the Album, Dailymotion,
<https://www.dailymotion.com/video/x5o026v>, 15. 12. 2020.

Liam Payne - One Direction Memories, YouTube,
<https://www.youtube.com/watch?v=2u6TGp7Tyictouch-and-go-i-was-slowly-losing-the-plot>, 17. 12. 2020.

Zayn Malik Zane Lowe on Beats 1 Interview Apple Music FULL part 1, YouTube,
<https://www.youtube.com/watch?v=zIJVTYCElr8>, 17. 12. 2020.

Louis Tomlinson Chats About His Single, "We Made It," & More, YouTube,
<https://www.youtube.com/watch?v=XwAKZTImQG4>, 17. 12. 2020.

7. PRILOGE:

7. 1 SEZNAM PREGLEDNIC IN GRAFIČNIH PRIKAZOV

GRAFIČNI PRIKAZ 1: Teme besedil skladb skupine One Direction

GRAFIČNI PRIKAZ 2: Teme besedil pesmi prvega albuma skupine One Direction

GRAFIČNI PRIKAZ 3: Teme besedil pesmi drugega albuma skupine One Direction

GRAFIČNI PRIKAZ 4: Teme besedil pesmi tretjega albuma skupine One Direction

GRAFIČNI PRIKAZ 5: Teme besedil pesmi četrtega albuma skupine One Direction

GRAFIČNI PRIKAZ 6: Teme besedil pesmi petega albuma skupine One Direction

GRAFIČNI PRIKAZ 7: Avtorstvo skladb

GRAFIČNI PRIKAZ 8: Teme besedil skladb, katerih avtorji ali soavtorji so člani

GRAFIČNI PRIKAZ 9: Teme besedil skladb, ki jih niso napisali člani

GRAFIČNI PRIKAZ 10: Število učencev od 6. do 9. OŠ Komenda Moste, ki poslušajo, včasih poslušajo ali ne poslušajo glasbe skupine One Direction

GRAFIČNI PRIKAZ 11: Delež učencev od 6. do 9. razreda OŠ Komenda Moste, ki menijo, da besedila govorijo tudi o njihovem življenju

PREGLEDNICA 1: Najbolj priljubljene skladbe skupine One Direction pri učencih od 6. do 9. razreda OŠ Komenda Moste

PREGLEDNICA 2: GLAVNA SPOROČILA BESEDIL SKLADB SKUPINE ONE DIRECTION

7. 2 SEZNAM SLIK

SLIKA 1: One direction leta 2015,

vir: <https://cdn.europosters.eu/image/750/posters/one-direction-rooftop-i28835.jpg>

SLIKA 2: One Direction na Birt Awards leta 2015,

vir: https://ichef.bbci.co.uk/news/464/media/images/58640000/jpg/_58640981_pa_onedirection2.jpg

SLIKA 3: One Direction koncert v San Siru leta 2014,

vir: <https://pbs.twimg.com/media/EeHE16gXgAU1G4w.jpg:large>

SLIKA 4: Skupina The Beatles,

vir: https://static.dw.com/image/39219505_303.jpg

SLIKA 5: One Direction na 'Today' leta 2013,

vir: <https://nypost.com/wp-content/uploads/sites/2/2020/04/one-direction-zayn-01.jpg?quality=80&strip=all>

SLIKA 6: Zadnji nastop skupine na X Factorju,

vir: <https://media.vanityfair.com/photos/566e5856c70e5cef14685fc1/master/pass/one-direction-history-x-factor.jpg>

7. 3 BESEDILA IZBRANIH SKLADB Z VIRI

TABELA IZBRANIH SKLADB ZA ANALIZO VSEBINE IN SPOROČILNOSTI

Up All Night (2011)	
Skladba:	Povezava do besedila
What Makes You Beautiful	https://www.azlyrics.com/lyrics/onedirection/whatmakesyoubeautiful.html

One Thing	https://www.azlyrics.com/lyrics/onedirection/one thing.html
Up All Night	https://www.azlyrics.com/lyrics/onedirection/upallnight.html
More Than This	https://www.azlyrics.com/lyrics/onedirection/morethanthis.html
Gotta Be You	https://www.azlyrics.com/lyrics/onedirection/gottabeyou.html
Take Me Home (2012)	
Live While We're Young	https://www.azlyrics.com/lyrics/onedirection/livewhilewereyoung.html
Kiss You	https://www.azlyrics.com/lyrics/onedirection/kissyou.html
Little Things	https://www.azlyrics.com/lyrics/onedirection/littlethings.html
Summer Love	https://www.azlyrics.com/lyrics/onedirection/summerlove.html
They Don't Know About Us	https://www.azlyrics.com/lyrics/onedirection/theydontknowaboutus.html
Midnight Memories (2013)	
Story Of My Life	https://www.azlyrics.com/lyrics/onedirection/storyofmylife.html
You & I	https://www.azlyrics.com/lyrics/onedirection/youi.html
Midnight Memories	https://www.azlyrics.com/lyrics/onedirection/midnightmemories.html
Strong	https://www.azlyrics.com/lyrics/onedirection/strong.html
Right Now	https://www.azlyrics.com/lyrics/onedirection/rightnow.html
Four (2014)	
Spaces	https://www.azlyrics.com/lyrics/onedirection/spaces.html
Where Do Broken Hearts Go	https://www.azlyrics.com/lyrics/onedirection/wheredobrokenheartsgo.html
Night Changes	https://www.azlyrics.com/lyrics/onedirection/nightchanges.html
18	https://www.azlyrics.com/lyrics/onedirection/18.html
Act My Age	https://www.azlyrics.com/lyrics/onedirection/actmyage.html
Made In The A.M. (2015)	
History	https://www.azlyrics.com/lyrics/onedirection/history.html
A.M.	https://www.azlyrics.com/lyrics/onedirection/am.html
Infinity	https://www.azlyrics.com/lyrics/onedirection/infinity.html
Walking In The Wind	https://www.azlyrics.com/lyrics/onedirection/walkinginthewind.html

Hey Angel	https://www.azlyrics.com/lyrics/onedirection/heyangel.html
Pesmi, ki so izbrali anketiranci	
Best Song Ever - Midnight Memories	https://www.azlyrics.com/lyrics/onedirection/bestsongever.html
Drag Me Down - Made In The A.M.	https://www.azlyrics.com/lyrics/onedirection/dragmedown.html
If I Could Fly - Made In The A.M.	https://www.azlyrics.com/lyrics/onedirection/ificouldfly.html
Steal My Girl - Four	https://www.azlyrics.com/lyrics/onedirection/stealmygirl.html

6. 4 NEKAJ PRIMEROV DOLOČANJA VSEBINE IN SPOROČILA IZBRANIH SKLADB

WHAT MAKES YOU BEAUTIFUL

- **leto izdaje:** 2011
- **avtorji:** Carl Falk, Rami, Savan Kotecha
- **tema:** hrepenenje
- **obnova:** Izpovedovalec oboževani osebi izpove svojo ljubezen. Pove ji, zakaj mu je všeč, zakaj se mu zdi lepa, čeprav ona tega sploh ne opazi. In ravno to jo dela lepo.
- **sporočilo:** Lepa si, lep si, čeprav se morda sebi ne zdiš lep. Vsak je na nek način lep in bo našel nekega, ki bo to opazil. To, da ne veš, da si lep, je tisto, kar te dela lepega.

ONE THING

- **leto izdaje:** 2011
- **avtorji:** Carl Falk, Rami, Savan Kotecha
- **tema:** hrepenenje
- **obnova:** Izpovedovalec si želi biti z oboževano osebo in ji povedati, kaj čuti, saj le-ta njegovih čustev ne opazi. On ima dovolj, da ima njuno razmerje narisano le v svoji glavi. Želi si, da bi bila lahko skupaj, saj si želi le nje, pa čeprav še sam ne ve, zakaj. Ve le, da ima tisto nekaj, kar nima nihče drug.
- **sporočilo:** Težko je, če smo zaljubljeni v nekoga, ki tega sploh ne opazi. Če si želiš biti z nekom skupaj, mu moraš razkriti svoja čustva.

UP ALL NIGHT

- **leto izdaje:** 2011
- **avtorji:** Matt Squire, Savan Kotecha
- **tema:** beg pred realnostjo (zabava, upornišтво)
- **obnova:** Pesem govori o tem, da se življenje odvija zelo hitro, dogodki, dnevi minevajo, kot bi mignil. Zato si glavni junak želi ostati pokonci celo noč in se zabavati brez zadržkov, v upanju, da se bo čas vsaj malo ustavil. Želi si razmerje za eno noč, ker se tako zabavajo tudi vsi ostali.

- **sporočilo:** Življenje hitro mineva, zato se je treba zabavati brez zadržkov, pozabiti na vse in se dobro imeti.

LWWY

- **leto izdaje:** 2012
- **avtorji:** Carl Falk, Rami, Savan Kotecha
- **tema:** ostalo – beg pred resničnostjo
- **obnova:** Pesem govori o večerni zabavi pripovedovalca in njegovega dekleta, ki se pretvarjata, da sta zaljubljena, četudi morda nista. Čez noč bosta ustvarila veliko spominov, zavedata se tudi, da morata izkoristiti ta trenutek, saj se priložnost ne bo več ponovila. Želita polno živeti, dokler sta mlada, zato se bosta ta večer zabavala in nihče jima tega ne bo preprečil.
- **sporočilo:** Prav je, da se zabavamo, dokler smo mladi.

KISS YOU

- **leto izdaje:** 2012
- **avtorji:** BONN, Albin Nedler, Kristian Lundin, Shellback, Carl Falk, Rami, Savan Kotecha
- **tema:** hrepenenje
- **obnova:** Glavna oseba dekletu govori, da bi zanjo naredil vse in jo peljal kamorkoli bi želela. Da je popolna in da bi jo rad pokazal svojim prijateljem, saj bi mu vsi zavidali. Želi si jo tudi telesno in če je ona pripravljena in si tega želi, lahko stopita korak naprej.
- **sporočilo:** Če imaš osebo rad, se ji predaj tudi telesno.

LITTLE THINGS

- **leto izdaje:** 2012
- **avtorji:** Fiona Bevan, Ed Sheeran
- **tema:** hrepenenje
- **obnova:** Pripovedovalec je prepričan, da sta si z oboževano osebo namenjena, zato mu je vseeno za vse njene nepopolnosti, saj pravi, da je za njega popolna. Pravi ji, da se ona nikoli ne bo imela tako rada, kakor jo ima rad on, ki jo ima rad z vsemi njenimi nepopolnostmi.
- **sporočilo:** Imej se rad prav takega, kakršen si. Vsak je lep na svoj način in našel se bo nekdo, ki te bo imel rad točno takega, kakršen si.

SUMMER LOVE

- **leto izdaje:** 2012
- **avtorji:** NIALl HORAN, HARRY STYLES, LIAM PAYNE, LOUIS TOMLINSON, ZAYN, Lindy Robins, Wayne Hector, Steve Robson
- **tema:** konec razmerja
- **obnova:** Pesem govori poletni ljubezni, ki se bo ob koncu poletja končala. Zaljubljenca si želita, da bi lahko ostala skupaj še malo dlje in čas zavrtela nazaj. Drug drugega bosta ohranila v lepem spominu in se spominjala na njun čas, ko jima bo težko.
- **sporočilo:** Poletne ljubezni se končajo, a lepi spomini ostanejo.

Midnight Memories

- **leto izdaje:** 2013
- **avtorji:** LIAM PAYNE, LOUIS TOMLINSON, John Ryan, Jullian Bunetta, Jamie Scott

- **tema:** ostalo – beg pred resničnostjo
- **obnova:** Pesem govori o zvezdniškem življenju, ki je polno zabav in potovanj. Pripoveduje o zabavi sredi noči, dekletu, petju sredi ulic ... Pripovedovalec meni, da je dovolj star, da ve, kaj je dobro zanj in da mu nihče ne sme nasprotovati. Ne ve, kaj hoče, ampak išče svojo pot. Novim doživetjem vedno reče da, ne glede na to, kaj menijo o tem drugi, pa čeprav čuti, da je zato drugačen od ostalih.
- **sporočilo:** Reci da novim doživetjem, preizkušaj, nič zato, če še ne veš, kaj hočeš. Ko se zabavaš, se zabavaj do konca, naredi po svoje, čeprav se drugi s tem ne strinjajo.

STRONG

- **leto izdaje:** 2013
- **avtorji:** LOUIS TOMLINSON, John Ryan, Jullian Bunetta, Jamie Scott
- **tema:** o srečni ljubezni, razmerju
- **obnova:** Pesem govori o dalj časa trajajočem uspešnem razmerju. Pripovedovalca skrbi, da bi lahko kaj uničilo razmerje. Med ljubljenima osebama je mnogo neizgovorjenih besed, on bi ji rad zaupal, kako močnega se počuti ob njej, vendar se boji, kakšen bo njen odziv. Razmišlja o tem, kako težko je povedati nekomu, da ga potrebuješ. Njega ni strah priznati, da potrebuje svojo ljubljeno, čeprav bi ga zaradi tega imeli za šibkega. Sprašuje se, ali je to narobe, a na koncu se odloči, da tako je in da se tega ne da spremeniti in da ga ni strah ljubezni in ranljivosti.
- **sporočilo:** Naj te ne bo strah ljubezni, čeprav si zaradi nje ranljiv.

Where do broken heart go

- **leto izdaje:** 2014
- **avtorji:** HARRY STYLES, Oliver Frank, Ed Sheeran, Ali Tamposi, Theodore Geiger, RuthAnne, Jullian Bunetta
- **tema:** konec razmerja
- **obnova:** Pesem govori o koncu razmerja. Izpovedovalec je svojo ljubljeno osebo razočaral, a šele zdaj je ugotovil, kaj mora narediti, da to popravi. Še vedno jo pogreše in išče, da bi popravil stvari. Sprašuje, kaj zdaj ona počne: je sama, je že v novem razmerju, ima še zlomljeno srce, ga bo lahko imela še kdaj rada. Sprašuje se, kam se zatečejo ljudje, ko jih je strah, ko imajo zlomljeno srce.
- **sporočilo:** Konec razmerja je zelo boleč. Včasih se šele pozneje zavemo svojih napak, želimo jih popraviti, a morda je prepozno.

NIGHT CHANGES

- **leto izdaje:** 2014
- **avtorji:** NIALl HORAN, HARRY STYLES, LIAM PAYNE, LOUIS TOMLINSON, ZAYN, John Ryan, Jullian Bunetta, Jamie Scott
- **tema:** hrepenenje
- **obnova:** Pesem govori o dekletu in njenem fantu, ki se odpravljata na zmenek. Mama ni navdušena nad oprijeto obleko svoje hčerke, ki vstopa v svet odraslosti. Par se odpelje v noč in med hitro vožnjo razmišljata, kaj ju čaka to noč, saj sta se odločila, da bosta prvič spala skupaj. Fant čuti, da ima dekle pomisleke, a ve, da je odločena, da to stori. Sprašujeta se, ali bo ta noč spremenila njun odnos, in verjameta, da ga ne bo. Sta dovolj odrasla, da bosta to izvedla in se soočila s posledicami.
- **sporočilo:** Normalno je, da te je strah, da imaš pomisleke pred prvimi spolnimi odnosi, vendar si dovolj odrasel, da to narediš in sprejmeš posledice.